

فہرست مضامین

(۱) مقدمہ مرتب الف

(۲) دیباچہ مترجم ض

(۳) دیباچہ مرتب (برطبع ثانی) ر تا ث

(۴) باب اول، مقدمہ ا تا ۱۴

پہلی فصل 'اردو زبان کی کیفیت' ا تا ۸

اردو کا مولد و منشا اور مرکز (۱) - دہلی والوں کا اثر پیر و نجات پر (۳) -
دہلی اور پیر و نجات کی زبان کے فرق (۲) - اردو کے اجزائے ترکیبی (۶) -
تہجے اور تلفظ کا امتیازی اختلاف (۷) -

دوسری فصل 'اردو کے حروف تہجی' ۸ تا ۱۴

تعداد حروف (۸) - عربی، فارسی، ترکی کے حروف تہجی (۹) - اردو حروف
تہجی کی تفصیل (۹) - نون سے مظلوم حروف (۱۱) - ے سے مظلوم حروف (۱۳) -
اور آٹھ حروف جو ۱۱ اور نون سے مظلوم ہوتے ہیں (۱۳) - ی کے ساتھ مظلوم
ہونے والے حروف (۱۴) -

(۵) باب دوم، دہلی کے مختلف فرقوں اور معلوں

کی زبان -

موتی خانم (۸۴) - مولوی کرم الرحمن کی کنیز کا جواب (۸۴) - بی نورن کسبی
 کلام میر غفر غینی دیائی سے (۸۵) - میر غفر غینی کا تعارف (۸۶) - بی نورن
 سے ان کا کلام خاص لہجے میں (۸۷) - ان کا کلام صاف لہجے میں (۹۳) -
 شاگرد فضل حسین خاں علامہ کی گفتگو خد متکار بادام سنگھ سے (۱۰۰) -
 اس کلام کی شرح (۱۰۱) - خد متکار بادام سنگھ کی تقریر شاگرد خاں صاحب
 سے (۱۰۲) - دہلی اور لکھنؤ کا موازنہ (۱۰۳) - گنوار اجورہ دار کی گفتگو (۱۰۵) -
 دہلی کے متعلق مصنف کے پہلے اور پچھلے قول کی توجیہ (۱۰۷) - مغل پورہ اور
 بارہم پور (۱۰۹) - مصنف کا مہاکمہ (۱۱۱) - دہلی کی فوجیت کی تین دلیلیں
 (۱۱۳) - اصلی لکھنؤ کی خصوصیات (۱۱۶) - اصلی لکھنؤ اور اصلی دہلی کو
 ہمیں (۱۱۶) - زبان کا تعلق مولد و منشا سے (۱۲۰) - اردو اور دہلوی مولد (۱۲۰) -
 دہلی کی زبان کا معیار (۱۲۱) - مرشد آباد میں دلی والے (۱۲۲) - بانگوں کی وضع
 اور زبان (۱۲۳) - دہلی اور لکھنؤ (۱۲۳) - نصحا جو لکھنؤ میں موجود تھے (۱۲۵) -

(۶) باب سوم ۱۲۵ تا ۱۸۵

پہلی فصل ۱۲۵ تا ۱۷۰

دہلی کا روزمرہ اور محاورے وغیرہ (۱۲۵) - دہلی کے بازاروں، مہلو
 وغیرہ کے نام (۱۵۶) - زبان دہلی کے محاورے (۱۵۹) - شہدہ (۱۶۸) -
 شہدوں کی زبان (۱۶۹) -

دوسری فصل، دہلی کی خواتین کی زبان اور محاورے

۱۷۰ تا ۱۸۵

دنگین اور ریختی (۱۷۱) - زنکا محاورے (۱۷۲) -

(۷) باب چہارم، صرف کا بیان ۱۸۶ تا ۲۳۳

پہلی فصل، فعل کے صیغے ۱۸۶ تا ۱۸۹

فعل کی تین قسمیں (۱۸۶) - فعل کے صیغے (۱۸۶) - اردو میں مصدر سے
 ماضی بنانا (۱۸۷) - پنجابی میں علامت مصدر (۱۸۷) - برج بھاشا میں علامت
 مصدر (۱۸۸) - کایتھوں کی زبان میں علامت مصدر (۱۸۸) - پورب کی زبان

پہلی فصل ، مختلف فرقوں کی زبان ۱۵ تا ۳۷

بعضے ہندو فرقے اور ان کی زبان (۱۵) - چٹیا مک دلال کی زبان (۱۷) -
 کھیلوں کے نام اور فقرے (۲۱) - مغلوں کی ارلاد (۲۲) - کشمیریوں اور پوریوں کی
 اردو (۲۳) - مسلمانوں کی زبان (۲۴) - مغل پورہ والوں کی زبان (۲۴) - پرانی
 دلی کی خصوصیات (۲۶) - سین انشا کی ملاقات مرزا جاں جاناں مظہر سے (۲۷) -
 عام کشمیریوں کی زبان (۲۸) - سادات بارہ کے معملہ کی زبان (۳۱) - افغانوں کی
 زبان (۳۲) - اور باہر کے آئے ہوئے لوگ (۳۲) - پنجابی آئند و روند (۳۳) -
 پوہیہ (۳۴) - نصاحت کس کا حصہ ہے (۳۵) - نصیحوں کے مجموعے (۳۶) -

دوسری فصل ، فصاحت کے ارکان ۳۷ تا ۴۳

نصاحت کی تعریف (۳۷) - تشریح تنافر و فراہت (۳۸) - تشریح مخالف
 (۳۹) - نصاحت کلام (۴۰) - تنافر کلمات (۴۰) - تعقید (۴۰) - تصریح
 کی شان (۴۲) -

تیسری فصل ، خواص کے ذکر میں - ۴۳ تا ۵۶

لفظ اور لہجہ (۴۳) - پنجابی کا لہجہ (۴۵) - پنجابی اردو داں کے کلام کی
 مثال (۴۵) - پنجابی لہجہ کی اور خصوصیات (۴۶) - پوریوں کا لہجہ (۴۷) -
 درآبہ گنجیم کا لہجہ (۴۹) - ایک دواچے والے کی تقریر اور اس پر بعض (۵۰) - اس بعض سے
 نتیجہ (۵۱) - زبان دان کے لئے چار شرطیں (۵۲) - باہر والوں کے خاص لہجہ کی وجہ
 (۵۳) - دہلی والوں کی قوت لسانی (۵۳) - زرگری وغیرہ مصنوعی بولیوں (۵۴) -

چوتھی فصل ، بعض فصیحوں پر تنقید ۵۶ تا ۱۲۵

میر اور سودا (۵۶) - شعرا کی سند (۵۸) - کشمیری پھیرو والے (۶۲) -
 دہلی میں پیدا ہونے کا امتیاز اور تعریف (۶۳) - لکھنؤ کی نصاحت (۶۴) -
 اردو کی سند (۶۵) - نواب عماد الملک کا سوال (۶۸) - بہار مل کا جواب
 (۶۹) - نواب صدر الدین صفائے کا سوال (۷۱) - لالہ مکتا پرشاد سری
 واستو کا جواب (۷۲) - مرزا کاظم اصفہانی کا سوال (۷۳) - مولوی عبد الفرقان کا
 جواب (۷۵) - سید انشا کی ملاقات مولوی حیدر علی سے (۷۸) - علم و فضل
 اور شاعری (۸۱) - مورخوں کی زبان (۸۳) - براتی بیگم کا سوال (۸۳) - کلام

فعل کے قسمیں (۲۳۵) - حروف کی تسمیں (۲۳۵) - بات (۲۳۵) -
جامد (۲۳۵) - مشتق (۲۳۵) -

دوسری فصل ، مقرر اور جمع ۲۳۶ تا ۲۴۰

تیسری فصل ، تذکیر و تانیث ۲۴۰ تا ۲۵۸

مونث حقیقی (۲۴۱) - مونث سماعی (۲۴۵) - نہرست مونث سماعی (۲۴۷) -
مونث سماعی کے کلیۃ قاعدے (۲۵۶) - مونث تقدیری (۲۵۶) - تصغیر کی تانیث
(۲۵۷) - مشترک الفاظ (۲۵۷) - تانیث معنوی (۲۵۸) -

چوتھی فصل ، اسم فاعل ۲۵۸ تا ۲۶۱

پانچویں فصل ، اسم مصدر اور حاصل بالہ مصدر - ۲۶۱

چھٹی فصل ، فعل لازم و متعدی ۲۶۱ تا ۲۶۶

فعل لازم (۲۶۱) - فعل متعدی (۲۶۲) - حال اور مستقبل (۲۶۳) -
مبتدا ، خبر (۲۶۳) - مخرجه (۲۶۵) -

ساتھویں فصل ، اسم مفعول ۲۶۶ تا ۲۶۹

مفعول بلا (۲۶۷) - مفعول مطلق (۲۶۷) - مفعول بلا اور صیغہ ماضی
(۲۶۸) - مفعول لا (۲۶۹) -

آٹھویں فصل ، مضات ، مضات الیہ ۲۶۹ تا ۲۷۵

نکسالی اردو (۲۷۰) - اضافت کا فائدہ (۲۷۱) - اضافت معنوی و لفظی
(۲۷۲) - اقسام اضافت بلحاظ فعل منصبی (۲۷۳) -

نویں فصل ، حال ۲۷۵ تا ۲۷۶

دسویں فصل ، تمیز ۲۷۶ تا ۲۷۷

گیارہویں فصل ، مستثنیٰ ۲۷۸

بارہویں فصل ، منادی ۲۷۸ تا ۲۸۸

میں مصدر کی علامت (۱۸۸) -

دوسری فصل، اُردو کی تعریف ۱۸۹ تا ۲۱۶

ماضی کی گردان (۱۸۹) - حال (۱۹۰) - صیغہ استقبال (۱۹۰) - صیغہ حال کی شکلیں جو بوقت ترجیحہ متروک ہیں (۱۹۱) - فعل منفی (۱۹۲) - مثال ماضی منفی (۱۹۵) - مثال نفی حال (۱۹۶) - افعال کے نصیح اور فیہ نصیح استعمال (۱۹۷) - نہیں کا صحیح تلفظ (۱۹۸) - ماضی میں الہائی اور امدادی نکرے (۱۹۸) - امر بقائے کا قاعدہ (۲۰۰) - نہی (۲۰۱) - اسم فاعل (۲۰۱) - جو کا صفت مشبہ میں (۲۰۲) - صفت مشبہ کی تذکیر و تانیث (۲۰۲) - اسم مفعول (۲۰۳) - فعل تہر یسی (۲۰۷) - ماضی قریب (۲۰۷) - ماضی بعید (۲۰۷) - مثال ماضی (۲۰۸) - ماضی استمراری (۲۰۹) - ماضی شرطی و تمنی (۲۱۰) - فعل لازم و متعدی (۲۱۰) - تعدیہ (۲۱۱) - ماضی وغیرہ (۲۱۲) - اور فعلوں کے صیغے (۲۱۳) - فعل مجہول (۲۱۴) - ماضی مجہول کے صیغے (۲۱۵) - مضارع حال کے صیغے (۲۱۵) - مستقبل کے صیغے (۲۱۶) - امر حاضر (۲۱۶) -

تیسری فصل، حرفوں اور حرکات کی مخالفت

اور مواذقت - ۲۱۷ تا ۲۲۵

حررت موافقہ (۲۱۷) - مخالفت حررت (۲۲۰) - حرکات موافق (۲۲۱) - حرکات مخالف (۲۲۲) -

چوتھی فصل، بعض حرفوں کا لفظ سے گرجا نا ۲۲۵ تا ۲۳۰

پانچویں فصل، مصدروں کا بیان - ۲۳۰ تا ۲۳۳

مصدر کی قسمیں (۲۳۰) - مصدر متعدی کا راو (۲۳۱) - حررت کی تقدیم و تاخیر (۲۳۱) - حاصل مصدر (۲۳۱) -

(۸) باب پلنجم، نحو ۲۳۳ تا ۳۴۰

پہلی فصل، اسم کے بیان میں ۲۳۳ تا ۲۳۵

بول (۲۳۳) - فعل (۲۳۳) - اسم (۲۳۳) - حررت (۲۳۳) - اسم کی قسمیں (۲۳۴) -

۳۱۷ تا ۳۲۰ پہلی سوین فصل ' اسماء تعظیہی

۳۲۹ تا ۳۲۰ (۹) باب ششم ' فعل

۳۲۷ تا ۳۲۰ پہلی فصل ؛ فعل ناقص

فعل لازم و متعدی (۳۲۰) - فعل ناقص (۳۲۰) - فعل تام (۳۲۲) - افعال
مقاربت (۳۲۲) - افعال مدح و ذم (۳۲۳) - بھٹ (۳۲۴) افعال قلوب (۳۲۷) -

دوسری فصل ' ان حروف کا بیان جن کے بغیر اکثر

موضوعوں میں کلام کا ربط ناممکن ہے - ۳۲۸ تا ۳۴۹

سے ' میں (۳۲۸) - پر ' تک (۳۲۹) - حروف ایجاب (۳۲۹) - چند خاص
حروف کا استعمال (۳۳۱) - حروف عطف (۳۳۳) - ندا کے حروف (۳۳۸) - حروف
نہیں (۳۳۹) - حروف مذمت (۳۳۹) -

(۱۰) باب ہفتم ۳۵۰ تا ۳۵۹

پہلی فصل ' چند ضروری فوائد کے بیان میں ۳۵۰ تا ۳۵۳

حرکت و سکون (۳۵۰) - حذت و تقدیر (۳۵۱) - مقدرات (۳۵۲) -

دوسری فصل ' چند مفید اور اصولی نکتے ۳۵۳ تا ۳۵۹

جو لفظ اردو میں آگیا وہ اردو ہو گیا (۳۵۳) - ایسے چند الفاظ (۳۵۳) -
نکتہ ان الفاظ کی کتابت کے بارے میں جو اصل کے خلاف مستعمل ہیں (۳۵۸) -
توالی حرکات (۳۵۸) - کسرۃ انصاف (۳۵۹) - نون کا اعلان (۳۵۹) -

(۱۱) باب ہشتم ' فن بیان ۳۵۹ تا ۳۷۲

۳۶۰ تا ۳۶۳ پہلی فصل ' تمہید

منقول (۳۶۰) - مجاز (۳۶۱) -

دوسری فصل ' تشبیہ ۳۶۳ تا ۳۶۸

تشبیہ کیا ہے (۳۶۳) - ارکان تشبیہ (۳۶۵) - حروف تشبیہ (۳۶۶) -
اقسام تشبیہ (۳۶۶) -

حررت ندا (۲۷۸) - شاعروں کے تخلص (۲۸۰) - حذت علامت مفاہی
 (۲۸۴) - پنجابیوں کے لڑکوں کے نام (۲۸۶) - اہل پورب کے لڑکوں کے نام
 (۲۸۶) - اعلام جو اہل ایران سے مخصوص ہیں (۲۸۷) - اعلام جو اولاد کشمیر سے
 مخصوص ہیں (۲۸۸) -

تیرھویں فصل ' مہبل ' مہبل منہ ۲۸۸ تا ۲۸۹

چودھویں فصل ' صفت موصوت ۲۸۹ تا ۲۹۲

کسرۃ اغانت کا جو از ارد عدم جواز (۲۸۹) - تکرار تاکید کے لئے (۲۹۰) -
 بہت سی دغیرۃ (۲۹۰) -

پندرھویں فصل ' عطف ۲۹۲ تا ۲۹۴

سولہویں فصل ' عطف بیان ۲۹۴ تا ۲۹۵

سترھویں فصل ' تمہیز ۲۹۵ تا ۲۹۷

اتھارویں فصل ' معرب ۲۹۷ تا ۳۰۲

معرب کی تعریف (۲۹۷) - مفرد ہی مثال (۲۹۹) مبنی (۳۰۰) -
 صفت موصوت (۳۰۱) -

انیسویں فصل ' ضمیریں ۳۰۳ تا ۳۰۷

ضمیروں کی تفصیل (۳۰۳) - مفعول کی متصل ضمیریں (۳۰۳) - ناعل کی
 متصل ضمیریں (۳۰۴) - مفعول کی متصل ضمیریں (۳۰۴) - حوت کے متعلق متصل
 ضمیریں (۳۰۴) - اضافت کی متصل ضمیریں (۳۰۵) - ضمیروں کی تعداد (۳۰۵) -

بیسویں فصل ' اسم اشارۃ ۳۰۷ تا ۳۰۸

اکیسویں فصل ' موصولات ۳۰۸ تا ۳۱۵

بائیسویں فصل ' کنایے ۳۱۵

تینتیسویں فصل ' اسم بہ معنی فعل ۳۱۵ تا ۳۱۶

چوبیسویں فصل ' اسم صوت ۳۱۷

مقلی مہ

سید انشا اللہ خاں کے نام سے کون واقف نہیں۔ ان کی خدا داد ذہانت، طباعی، شوخی و ظرافت اور جدت کا ایک زمانہ قائل ہے۔ اُن کی خاندانی شرافت، اور خاندانی اخلاق و آداب دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ان کے بزرگ دلی میں آکر بس گئے اور وہیں کے ہو گئے اور رفتہ رفتہ شاہی دربار میں رسائی ہوئی اور سلسلہ اُمرا میں داخل ہوئے۔ سید انشا اللہ خاں بھی شاہ عالم بادشاہ کے درباریوں میں تھے، لیکن شاہ عالم کی بادشاہت نام کی رہ گئی تھی۔ اگرچہ بادشاہ نیک دل تھے، اور اپنے خاتہ زادوں اور خاندانی متوسلین کی ہر طرح خاطر کرتے تھے لیکن وہ خود مجبور تھے۔ کمپنی بہادر کے پٹشن خوار اور نام کے بادشاہ۔ وہ قدر دانیاں اور قدر افزائیاں کہاں کر سکتے تھے جن کی وجہ سے ان کے بزرگوں کے نام اب تک دنیا میں روشن ہیں۔ دلی اب وہ دلی

تیسری فصل ' استعارہ ۴
۳۶۸ تا ۳۷۰

چوتھی فصل ' مجاز وغیرہ ۴
۳۷۰ تا ۳۷۲

مجاز (۳۷۰) - مرسل (۳۷۱) - کنایہ کا حسن و قبح (۳۷۲) -

(۱۲) باب فہم : علم بدیع
۳۷۲ تا ۳۹۵

پہلی فصل ' جناس
۳۷۲ تا ۳۸۷

تجنیس (۳۷۲) - تجنیس نام ' تجنیس ناقص ' تجنیس مکرر ' تجنیس مرکب
(۳۷۳) - تجنیس خط ' تجنیس زائد ' تجنیس مطوت (۳۷۴) - ترصیع (۳۷۴) -
' ترصیع با تجنیس ' معرب ' اشتقاق ' مسجع (۳۷۵) - تلخیص (۳۷۶) - بدایع معنوی
تضاد ' ملابق ' ایہام ملابق ' تضاد (۳۷۷) - نسبت (۳۷۸) - ایہام (۳۸۱) -
معتدل الفہرین (۳۸۲) - لف و نشر (۳۸۳) - جمع ' تفریق تقسیم (۳۸۴) -
جمع مع تقسیم ' جمع مع تفریق ' جمع مع تفریق و تقسیم (۳۸۵) - رجوع ' حسن التعلیل
(۳۸۵) - المہذب الکلامی ' مبالغہ ' حشو (۳۸۶) -

دوسری فصل ' اصناف شعر
۳۸۷ تا ۳۹۵

غزل ' غزل کے مضامین (۳۸۸) - زمین غزل (۳۸۹) - تغلص کا استعمال
(۳۸۹) - غزل کے شعاریں تعداد (۳۹۰) - قصیدہ (۳۹۰) - رباعی (۳۹۰) -
مسما (۳۹۱) - مربع ' مثنوی ' سدس وغیرہ (۳۹۲) - مثنوی (۳۹۳) - ترجیع
مستزاد ' قطعا (۳۹۴) - خاتمہ کتاب (۳۹۵) -



اُمرا کی مصاحبت آدمی کو کہیں کا نہیں دکھتی اور باوجود غیر معمولی قابلیت اور ذہانت کے سید صاحب کا بھی یہی حشر ہوا۔

مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب 'آب حیات' میں 'میاں بے قاب' کا ایک قول نقل کیا ہے کہ "سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے دبویا"۔ اس قول کے پہلے حصے سے تو مجھے بالکل اتفاق نہیں، البتہ دوسرا حصہ بالکل صحیح ہے۔ شاعری خود ایک بڑا کمال ہے اور ایسا بڑا کمال ہے کہ اگر کسی شخص میں صحیح طور سے موجود ہو تو اس کے سامنے دوسرے کسب کمال ہیچ ہیں۔ البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ سید انشا کی طبعی ظرافت اور شوخی کو درباری مصاحبت اور مذاق نے خراب کیا اور اس نے ان کی شاعری کو بھی بگاڑے بغیر نہ چھوڑا۔ شوخی و ظرافت بڑی پر لطف چیز ہے اور کلام کا رتبہ اس سے بعض اوقات بہت بلند ہو جاتا ہے اور دلوں کے شگفتہ کرنے اور بعض خیالات کے ادا کرنے میں یہ ایک سحر کا کام کرتی ہے، بشرطیکہ ایک حد تک اور مناسبت سے ہو اور کوئی لطافت بھی پائی جاتی ہو (جیسے مرزا غالب کے کلام میں)۔ لیکن افسوس

نہ دہی تھی۔ ظاہری آداب باقی رہ گئے تھے مگر سلطنت کی جڑ کبھی کی کھوکھلی ہو چکی تھی، اور اس کے ساتھ ہی دولت و ثروت اور علم و فضل بھی رخصت ہو رہے تھے وہ اہل کمال جن کا دار و مدار بادشاہوں کی قدردانی پر ہے، ان کا ٹھکانا اب یہاں نہ رہا تھا۔ دلی کے زوال پر سلطنت کا تھات لکھنؤ میں جما - آصف الدولہ کی مشاورت اور فیاضی نے حاتم کے نام کو بھلا دیا تھا۔ اہل کمال جو قدردانی کے بھوکے تھے ایک ایک کر کے وہاں پہنچے۔ یہاں تک کہ 'میر تقی' جیسے شخص نے بھی جن کی فیروت اور استغنا کی قسم کھانی چاہئے اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہی - غرض سید انشالہ کو بھی یہی کشش لکھنؤ لے گئی - تھوڑے ہی عرصے بعد دربار تک رسائی ہوئی - اور وہاں پہنچتے ہی اپنی لطیفہ گوئی، طباعی اور شاعری کی بدولت وہ عروج ہوا کہ نواب سعادت علی کی ناک کے بال ہو گئے - نواب سعادت علی خاں اگرچہ بہت بیدار مغز اور منتظم شخص تھے، مگر آخر فرصت کے وقت انہیں بھی دل لگی اور تغلن طبع کے لئے کچھ ہونا چاہئے تھا - اس کے لئے سید انشالہ سے بڑھ کر اور کون مل سکتا تھا - انہوں نے نواب کو ایسا رجھایا کہ ان کے بغیر ایک دم چین نہ آتا تھا۔

کا نہ آنے پائے۔ اور باوجود اس کے کلام اُردو کے پایہ سے گرنے نہیں پایا۔ یہ درحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ آج اگر کوئی چاہے ایسا صفحہ بھی اس رعایت کے ساتھ لکھ لے تو ممکن نہیں۔

لیکن سید انشا کی سب سے بڑی یادگار اور قابل قدر تصنیف 'دریائے لطافت' ہے۔ اس میں اُردو صرف و نحو، منطق، عروض و قافیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ پہلا حصہ یعنی اُردو صرف و نحو تو سید انشا اللہ کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و معانی و بیان مرزا محمد احسن قتیل کا تالیف کیا ہوا ہے۔ کتاب کی جان پہلا ہی حصہ ہے۔ اگرچہ اس سے قبل بعض اہل یورپ نے متعدد کتابیں اُردو قواعد پر لکھی تھیں * لیکن یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اُردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جامع اور بے مثل کتاب ہے۔ اُردو زبان کے قواعد، محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی مستند اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی کوئی کتاب اس پایہ کی نہیں

* ملاحظہ ہو راتم کا مقدمہ قواعد اُردو ' جس میں اس کے متعلق بالتفصیل بحث کی گئی ہے۔

ہے کہ سید انشا اللہ کے کلام میں بعض اوقات یہ شوخی و ظرافت تمسخر اور پھکڑ کی درجہ تک اور پھکڑ سے فحش اور شہد پن تک پہنچ گئی ہے جو کانوں کو ناگوار اور ذوق سلیم پر بہت گراں گزردنی ہے۔

سید انشا کا کلام | ان کا کلیات جو طمع ہو گیا ہے، اس میں کلام ذیل شامل ہے : —

- (۱) اُردو کا دیوان (۲) دیوان ریختی (۳) قصائد (جس میں ایک قصیدۂ منقبت بے نقط و اشعار ترکی وغیرہ بھی شریک ہیں) (۴) دیوان فارسی (۵) مثنوی شیر و برنج فارسی (۶) مثنوی بے نقط (لوح سرخی بھی بے نقط و موزوں) (۷) مثنوی شکارنامہ (۸) مثنویات درہجو زنبور، کھٹمل، ہشہ، مگس (۹) مثنوی شکایت زمانہ۔
- (۱۰) مثنوی فیل (۱۱) مثنوی درہجو گیان چند سا ہوکار (۱۲) اشعار متفرقہ و رباعیات و قطعات و تاریخ ہائے متفرقہ (۱۳) چیمستانیں اور پھیلیاں مخمس وغیرہ (۱۴) دیوان اُردو بے نقط مع رباعیات و نثر بے نقط (۱۵) شرح مائتہ عامل نظم فارسی (۱۶) مثنوی مرغ نامہ۔

اس کے علاوہ ایک داستان اُردو نثر کی لکھی ہے

جس میں یہ اہتمام کیا ہے کہ کوئی لفظ عربی فارسی

راے دی ہے - وہ کہتے ہیں کہ ”ہر لفظ جو اُردو میں مشہور ہو گیا“ عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوربی، ازروے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اُردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اور اگر خلاف اصل مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اُس کی صحت و غلطی اُردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو کچھ خلاف اُردو ہے غلط ہے، گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اُردو ہے صحیح ہے، گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو۔“ - اس اصول کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ کو جو اُردو میں کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں صحیح بتاتے ہیں۔ مثلاً سید انشا کی راے میں ’برقا‘ صحیح اُردو کا لفظ ہے، گو وہ خلاف اصل ہے۔ یا وہ غدر کو بفتح دال اُردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکون دال ہے۔ یہ سن کر بعض اصحاب جنہیں صحت لغت کا اسی قدر خیال رہتا ہے جیسے ایک مومن متقی کو اداے ارکان صلوٰۃ کا اور خصوصاً ثقات لکھنؤ بہت جزبہ ہوں گے۔ لیکن جو لوگ اصول لسان سے واقف ہیں وہ ’سید انشا‘ کی وسعت نظر اور اصابت راے کی داد دیں گے۔ فرق یہ ہے کہ ’سید انشا‘ اُردو کو ایک جدا زبان

لکھی گئی جو لوگ اردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کی صرف و نحو یا لغت پر کوئی محققانہ تالیف کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہی نہیں بلکہ ناگزیر ہے —

سید انشا پہلے شخص ہیں کہ جنہوں نے عربی فارسی زبان کا تتبع چھوڑ کر اردو زبان کی ہیئت و اصلیت پر غور کیا اور اُس کے قواعد و جمع کیے اور جہاں کہیں تتبع کیا بھی ہے تو وہاں بھی زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے۔ علاوہ اس کے الفاظ و محاورات کی تحقیق، بیگمات کی زبان اور اُن کے محاورات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فرتوں کے میل جول سے زبان پر جو اثر پڑا، ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کئے ہیں جن کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا ذوق ہے۔ صرف و نحو کے قواعد بہت بڑی سلاست اور جامعیت سے بیان کیے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بارے میں جن جن باتوں کا اُنہوں نے خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوچیں۔ حالانکہ ایسا عمدہ نمونہ موجود تھا۔ اس سے سید انشاء اللہ خان کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت اور صحت و غیر صحت کے متعلق کتنی سچی

گارسان دتاسی بلاشبہ بوا آدمی تھا - اس نے عمر بھی
 بڑی پائی - چوداسی برس کی عمر میں سنہ ۱۸۷۸ء میں
 انتقال کیا - وہ عمر بھر علمی مطالعہ اور تصنیف و تالیف
 میں مصروف رہا - ہندوستانی زبان سے اس کا شغف عشق کے
 درجے تک پہنچ گیا تھا - اس کا کارنامہ اس قدر وقیع ہے کہ
 وہ ہمدی زبان کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا - ایک لمحہ
 کے لیے سوچیے ، اور دیکھیے کہ یہ منظر کس قدر عجیب اور
 دلچسپ ہے کہ ایک بدھا فرانسیسی عالم ہندستان سے کالے
 کوسوں دور پیرس کی یونیورسٹی میں اپنے یورپین شاگردوں
 کو (جن میں فرانسیسیوں کے علاوہ دوسری قوم کے لوگ بھی
 شریک ہیں) ہندوستانی زبان پر بڑے جوش اور شوق سے لکچر
 دے رہا ہے اور ان کے دلوں میں اس فریب زبان کا شوق پیدا
 کر رہا ہے - اپنی فرصت کا تمام وقت اسی زبان کی تحقیق میں
 صرف کرتا ہے - اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں سے خط و کتابت
 کرتا ہے ، ایک ایک کتاب ایک ایک اخبار اور رسالے کا حال
 پوچھتا ہے - قلمی نسخوں کی نقایں منگواتا ہے ، ان کی تصحیح
 کرنا ہے ، مرتب کر کے چھپواتا ہے - خود اس زبان کی تصانیف
 کا ذخیرہ جمع کرتا ہے اور ہندوستانی ادب کے مختلف شعبوں
 پر بحث کرتا اور اس کی مفصل اور مبسوط تاریخ لکھتا ہے -
 اس سے بڑا انسان کے بڑے ہونے کی کیا علامت ہو سکتی ہے -

خیال کرتے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھہ منجھا کر یا گھس پس کر یا اختلاف لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب اُردو کے لفظ ہو گئے ہیں ، انہیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا - اور جو کچھ صورت اُن کی پیدا ہو گئی ہے اور جس طرح وہ زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں ، وہی اُن کی صحیح صورت ہے ، اصل زبان سے خواہ وہ کیسے ہی متبائن اور مختلف کیوں نہ ہوں - مگر جو حضرات ابھی تک اُن عربی فارسی الفاظ کو جو اُردو میں مستعمل ہیں اصلی صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اس کے خلاف غلط اور غیر فصیح تو گویا وہ ابھی اُردو زبان کو زبان ہی نہیں سمجھتے - اسی اصول کو اگر مد نظر رکھا جائے اور ہر اُردو لفظ اس کی اصلی صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ہے) لکھنا اور بولنا شروع کریں تو اُردو زبان کوئی زبان ہی نہ رہے گی - اور موجودہ تحریر و تئویر کے سارے الفاظ باستثنائے چند کے غلط تھہریں گے - کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ہیں وہ یا تو سنسکرت اور ہندی زبانوں کے ہیں یا عربی فارسی ترکی یا بمض یورپی السنہ کے - اُردو زبان مستقل زبان اُسی وقت ہوگی جب وہ ان زبانوں کے

خطبات گارساں دتاسی

پہلا خطبہ (بتاریخ ۳ دسمبر سنہ ۱۸۵۰ ع)

حضرات! قبل اس کے کہ میں نصاب کی اُس کتاب پر جو ہمارے سامنے ہے کچھ بیان کروں، میں ہندوستانی زبان کے علمی فائدے اور اس وقت ادبی حیثیت سے اس کی اہمیت کے متعلق چند لفظ کہنا چاہتا ہوں —

عام طور پر لوگ پوری طرح یہ نہیں جانتے کہ ہندوستانی ہندوستان کے تمام صوبوں میں بولی جاتی ہے۔ بعض جگہ اس کے ساتھ صوبہ کی دوسری بولیاں بھی شریک ہیں؛ جیسے بلتال میں اور احاطہ مدراس اور احاطہ بمبئی میں اور بعض مقامات پر تلہا وہی بولی جاتی ہے جیسے ہندوستان کے صوبہ منالک مغربی و شمالی، بہار، الہ آباد، مالوہ، اودہ، اجمیر، آگرہ دہلی میں اور ان مقامات کے ساتھ لاہور اور نہپال کے نام بھی شریک کر لے چاہئیں۔ پیرس میں رہ کر مجھے جو معلومات حاصل ہو سکیں ان کی بنا پر میں نے اپنی یہ رائے قائم کی ہے —

اوردو زبان والے اس کا جس قدر احسان مانیں کم ہے —
 ان خطبات میں جہاں جہاں فاضل مصنف سے کوئی
 لغزش یا فروگزاشت ہو گئی تھی اس کی تصحیح و تکمیل میں
 نے حاشیے میں کر دی ہے۔ میں آخر میں اپنے قابل شاگرد
 شیخ چاند صاحب ایم۔ اے 'ال ال۔ بی' دی سدرچ اسکالر
 (عثمانیہ) کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے طبع کے وقت پر وف
 پڑھ لے اور ان کی تصحیح کا کام بڑی محنت سے انجام دیا۔
 اس کے علاوہ متن کے بعض مقامات پر جو میری نظر سے رہ گئے
 تھے، انہوں نے مفید حاشیوں کا بھی اضافہ کیا ہے —

عبد الحق

۲۸ - اگست سنہ ۱۹۳۵ ع

سیف آباد - حیدر آباد دکن

گرچا ہے جسے ہندوستانی گرجا کہتے ہیں اور جو اُن ہندوستانہیں کے لئے تعمیر کیا گیا ہے جو انگلی کن کلیسا کے توسط سے عیسائی ہوئے وہاں عبادت ہندوستانی زبان میں ہوتی ہے - عام طور پر اسی کا علم نہیں ہے کہ ہندوستان کے بڑے شہروں میں لیتھو کے مطبع کار و اچھے جہاں دو زانہ ہندوستانی زبان کی کتابیں چھپتی ہیں، ان میں ترجمے بھی ہوتے ہیں اور تصنیفات بھی - میں صرف ممالک مغربی شمالی کا ذکر کرتا ہوں جس کا نام میں نے ابھی لیا تھا - یہاں اس سال کی پہلی جنوری کو ۲۳ مطبع تھے جن میں صرف گزشتہ سال (سنہ ۱۸۴۹ ع میں) ۱۴۱ مختلف قسم کی کتابیں طبع ہوئی تھیں - علاوہ ان کے ۲۹ اخبار اور رسالے بھی انہیں مطبعوں میں چھپتے تھے جن میں سے ۲۳ ہندوستانی زبان کے تھے دو فارسی کے اور ایک بنگالی کا - اب اگر ان میں وہ اخبار اور رسالے بھی شامل کر لئے جائیں جو ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں شائع ہوتے ہیں تو ہندوستانی اخبارات کی کل تعداد جو اس وقت موجود ہے آسانی سے پچاس تک پہنچ جائے گی -

ہندوستانی زبان بلاشبہ ترقی پذیر ہے - اس سے میرا یہ مطلب ہے کہ بجائے لوگوں کی معمولی اور روزمرہ کی زبان کے یا عوام پسند گوئیوں کی زبان کے وہ گورنمنٹ کی سرکاری زبان ہو گئی ہے جیسے پہلے فارسی تھی - یعنی اب وہ سیاسی مراسلت،

اگر کوئی شخص ان صوبجات میں بود و باش کرنا یا سیاحت کرنا چاہے، جو وہ نہایت آسانی کے ساتھ بغیر کسی پروانہ راجداری کے کر سکتا ہے، تو اس کے لئے ہندوستانی زبان کا جاننا ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آنریبل ایسٹ انڈیا کمپنی اپنی ملازمت میں (مالکی ہو یا فوجی) صرف انہیں اشخاص کو داخل کرتی ہے جو ہندوستانی زبان جانتے ہیں یا جو ہندوستانی زبان کے امتحان میں شریک ہو کر کامیاب ہو چکے ہیں —

لیکن یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ ہندوستان میں صرف انگریز ہی کاروبار کر سکتے ہیں۔ بہت سے دوسرے یورپین بھی وہاں معزز خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اور اگر کوئی ہندوستانی جانتا ہو تو وہ آسانی سے آزادی کے ساتھ اپنی روزی کما سکتا ہے۔ قطع نظر تجارت کے جو اکثر یورپیوں کا ذریعہ تمول ہے اگر کوئی چاہے تو طبابت کر سکتا ہے، مصوری کا پیشہ اختیار کر سکتا ہے، یا اگر ایسے ہندوؤں، مسلمانوں، اور انگریزوں کے قانون کا علم ہے اور ساتھ ہی ہندوستانی پر عبور ہے تو وہ وکالت کر سکتا ہے —

مہلکین مسیحیت بیگم شمر کے خوبصورت گرجا میں جو سرد ہلہ میں ہے یا آگرہ کے کیتھک چرچ یا دوسرے مقامات میں اردو میں وعظ و تلقین کرتے ہیں۔ خود کلکتہ میں ایک

و جدید زمانہ کی چند تاریخیں اور اخلاقی اور مذہبی کتابوں کے ترجمے بھی ہیں۔ مثلاً بلین کی ”پل گر مس پرا گرس“ اور میسن کی ”سیاف نالیم“ کے ترجمے۔ قصے کہا نہیں کے ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ مثلاً دیسے لاس اور قزلباش۔ بعض نظموں کے ترجمے بھی کئے گئے ہیں۔ مثلاً گے کی حکایتوں کا ترجمہ۔

یہ امر پوشیدہ نہیں کہ سسکرت سے بھی بہت سے ترجمے ہندوستانی میں ہوئے ہیں، لیکن یہ حال میں طبع اور شائع نہیں ہوئے۔ مگر عربی فارسی سے بہت سے ترجمے شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں قرآن شریف کے کئی ترجمے ہیں جو تفسیر کے ساتھ چھپے ہیں، ایک عربی لغات بھی ہے جس میں الفاظ کے معنی ہندوستانی میں دیے ہیں۔ کئی عربی فارسی کی حرف و نحو کی کتابیں، گستاں کے متعدد ترجمے، الف لیله کے دو ترجمے، اخلاق جلالی، اخلاق محتسنی کے ترجمے، شاہ نامہ کا ایک خلاصہ، ابن خلکان، تاریخ ابوالفدا اور قصیدۂ بردہ کے ترجمے ہیں۔

اصل تصانیف میں میں صرف چند دلکش نظموں کا نام لوں گا۔ یعنی شکنتلا، لہائی مجنوں، ابراہیم ادھم اور حسن و عشق کے مشہور قصوں کو منظوم کیا گیا ہے۔ علاوہ ان کے چند سیاحت نامے اور چند تاریخیں بھی شائع ہوئی ہیں جن میں سے ایک تھپو سلطان کے باپ حیدر علی کی تاریخ ہے جو شاہ

عدالتوں اور انتظامی محکموں کی زبان ہو گئی ہے۔ یہاں تک کہ ہندوستانی میں اب سائنس پر رسالے اور کتابیں لکھی جانے لگی ہیں جو اب تک صرف فارسی میں لکھی جاتی تھیں —

اردو کی موجودہ ادبیات کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مشرقی ممالک کی دوسری زبانوں کے ادب کی طرح اردو ادب بھی ہمارے لئے باعث دلچسپی ہے۔ اگر کسی صاحب کو اردو ادب کا شوق ہو تو وہ شملہ کا اردو اخبار اپنے نام جاری کر سکتے ہیں جو انہیں پابندی کے ساتھ ڈاک کے ذریعہ پیرس پہنچتا رہے گا۔ دہلی کی مجلس ادبی اردو زبان کی مختلف مطبوعات پر ماہانہ رسالہ کی شکل میں تنقیدیں شائع کرتی ہے۔ یہ تنقیدیں بھی حاصل کی جاسکتی ہیں۔ ان سے ہمیں یہ معلوم ہوگا کہ ہندوستان کے قدیم دارالسلطنت میں اردو کی کون کون سی کتابیں طبع ہوئیں —

ہندوستانی زبان کی ان کتابوں میں سے جو حال میں شائع ہوئی ہیں اکثر سائنس، جغرافیہ، قانون اور دوسرے فنون پر ہیں، کچھ تو جدید تصنیفات ہیں اور کچھ انگریزی کے ترجمے ہیں۔ کچھ دینی اور مذہبی مختلف فیہ مسائل کی کتابیں بھی ہیں جن میں ہم کیتھاک مذہب کی بھی بعض کتابیں شامل کرتے ہیں جو آگرہ میں چھپی ہیں ان میں قدیم

وہی تعلق ہے جو جدید یونانی زبان کا قدیم یونانی زبان سے اور اطالوی کلاطینی سے ہے۔ لہذا اس کا علم السنہ ہندوستان کے محقق کے لیے نہایت کارآمد ہے۔ وہ جدید صورتوں میں کہیں تو قدیم شکلوں کا اختصار اور کہیں ان کی توسیع دیکھے گا۔ اس کی اسلامی شاخ ان لوگوں کے لیے بہت مفید ہے جو فارسی زبان کا مطالعہ کر رہے ہیں۔

فارسی اور ہندوستانی کی اصل ایک ہی ہے، لیکن ہندوستانی کی ساخت اور طرز ادا زیادہ سلیس اور سادہ ہے۔ اگر فارسی کے طویل جملے ہندوستانی کی ساخت کے مطابق ادا کئے جائیں تو مطلب آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ آپ صاحب جوان شیریں اور دلپذیر زبانوں کا مطالعہ کر رہے ہیں، میرے اس بیان کی تصدیق خود فرمالیں گے۔ ان میں سے ایک سنسکرت ہے جو ہمارے تمام یورپی زبانوں کی اصل ہے اور اس کا تعلق اب تو سامی زبانوں سے بھی بیان کیا جاتا ہے کیوں کہ خیال یہ ہے کہ عربی کا سہ حرفی مادہ مصنوعی ہے اور ان میں کے بہت سے مادے ایک بول کے ہیں۔ اس سے بعض لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ بھی سنسکرت کے اصول پر بنے ہیں اور بہت سے سنسکرت اور عربی کے مادوں کی اصل مشترک ہے۔ دوسرے فارسی زبان ہے جو تاریخی تصانیف سے مالا مال ہے اور اس کا ادب خاص

میسور کے ایک بیٹے نے لکھی ہے - نثر میں بہت سے ناول اور قصے کہانیاں ، لغت پر بعض مفید کتابیں اور ایک انگریزی کی صرف و نحو پر بھی لکھی گئی ہے - آخر میں میں حال کے زندہ ہر دل عزیز شعرا یعنی مومن ، نصیر ، ذوق ، ناسخ اور آتھ کے کلام کا ذکر کرتا ہوں - یہ شاعر اس وقت زمانہ حال کی ہندوستانی زبان پر بہت بڑا اثر رکھتے ہیں -



دوسرا خطبہ (بتاریخ ۲ دسمبر سنہ ۱۸۵۱ ع)

حضرات ! مجھے دلی مسرت ہے کہ اس تعلیمی سال کے افتتاح پر میں اپنے لکچروں میں اپنے نئے اور پرانے شاگردوں کو دیکھتا ہوں - آپ نے ہندوستانی زبان کے مطالعہ کا جو شوق کیا ہے وہ میری رائے میں بہت مستحسن ہے - یہ دنیا کی نہایت وسیع الاشاعت زبانوں میں سے ہے - کھوں کہ آٹھ کروڑ سے زیادہ اشخاص اسے بولتے ہیں اور سیاہی اور تجارتی لحاظ سے خاص طور پر قابل لحاظ اور لائق وقعت ہے - اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اسے حقیقی ادبی حیثیت حاصل ہے اور اسی نقطہ نظر سے ہر اعظم یورپ میں اس کا مطالعہ مفید ہوگا - اس زبان کی ہندو شاخ سنسکرت کی ایک سادہ اور سلیس صورت ہے اور اس کا ہندوستانی زبان سے تقریباً

کے انتظامات کے متعلق عجیب واقعات دیکھیں گے —

اب رہا خالص ہندوستانی فریتی ' میں اس سے ایک کتاب مہر و ماہ لے کر آپ کو سناؤں گا۔ یہ ایک فسانہ ہے جس میں آپ مختلف نسلوں کے متعلق مفید اور پر از معلومات تفصیل پائیں گے جو جدید اور انوکھے استعاروں سے اور پر لطف ہو گئی ہے —

آخر میں میں آپ کو کلجگ کا شاعرانہ بیان سناؤں گا۔ کلجگ وہی ہے جسے یونانی دیو مالا میں لہو جگ کہتے ہیں۔ یہ نظم ہو بہو انگریزی شاعر ڈرائی ڈن کی نظم سے ملتی ہے۔ اُس نے بھی اسی مضمون پر طبع آزمائی کی ہے * —

ان میں سے اکثر تالیفات نظم میں ہیں۔ لیکن آپ یہ خیال نہ فرمائیں کہ چوں کہ یہ کتابیں نظم میں ہیں تو نثر سے مشکل ہوں گی۔ یہ بات نہیں ہے۔ اگرچہ نظم میں زبان کی ساخت اور ترکیب کے معمولی قواعد کی پابندی نہیں کی جاتی اور بعض اوقات ایسی ترکیبیں آجاتی ہیں جو مصلوعی اور خلاف روز مرہ معلوم ہوتی ہیں یا نثر کے مقابلہ

* انسان اخلاقی بندھنوں سے چھوٹ کر آزاد ہو گیا ہے۔ مہمان نوازی کے حقوق اب مطلق باقی نہیں رہے۔ مہمان میزبان کے ہاتھوں سے قتل ہوتا ہے۔ داماد خسر کی جان کے درپے ہے۔ بیوی خاوند کی قاتل ہے اور خاوند بیوی کی جان کا لاکر ہے۔

امتہاز اور خصوصیت رکھتا ہے جس میں اسلامی تصوف نے
نئی جان تال دی ہے —

ہندوستانی زبان کی ہندی اور اسلامی شاخوں کا علم
ادب صرف کثیر ہی نہیں بلکہ مختلف نوعیت کا بھی ہے ۔
ہندی میں سسکرت کی اعلیٰ تصانیف کے ترجمے موجود ہیں
یا کم سے کم ان کا تتبع کیا گیا ہے اور اُردو اور دکنی میں ہم
فارسی کی اعلیٰ تصانیف کے ترجمے یا ان کے نمونے دیکھتے ہیں۔
اس سال کے دوران میں میں آپ سے ان مختلف زبانوں
کی بعض ادبی تالیفات کا ذکر کروں گا ۔ سسکرت کے فریق
سے (جن کی زبان ہندوستانی ہے) ہمیں شکنتلا کا دلچسپ
قصہ ملے گا جو یورپ میں بہت مشہور اور ہر دل عزیز ہے ۔ علاوہ
اس کے ہم اُسچا (Uscha) کا قصہ بھی پڑھیں گے جو اگرچہ
اس قدر معروف نہیں مگر بہت دلکش ہے ۔

فارسی کا فریق (جن کی زبان اسلامی ہندوستانی ہے)
ولی کا دیوان پیش کرے گا ۔ ولی ہندوستان کا حافظ ہے ۔
اگرچہ اس کی غزلوں میں کسی قدر تکلف پایا جاتا ہے لیکن
ان میں حقیقی خوبیاں بھی موجود ہیں ۔ اور اس کی
غزلیں خوبی میں کسی طرح فارسی غزلوں سے کم نہیں ۔ نثر
میں ہم شہر شاہ کی تاریخ کا ایک حصہ پڑھیں گے ، جس میں
ہم علاوہ دوسری باتوں کے ہندوستان کی اسلامی حکومت

تھمیں (ارکان) پر کھڑا ہوتا ہے - شعر کے مختلف اوزان ہوتے ہیں، جن میں دس اصل ہیں اور بہتر فروع - خیمہ کا اندرونی حصہ اوت (فاصلہ) سے الگ الگ کر لیا جاتا ہے اور خیمہ میخوں (وتد) اور دسیوں (سبب) سے باندھا جاتا ہے - یہ وہ نام ہیں جو بکر طویل اور بکر قصیر کی چھ تقسیموں کو دیا جاتا ہے —

اصول اور فروع کے ملنے سے بے شمار بکر میں پیدا ہو گئی ہیں - لیکن اُردو اور دکھنی میں صرف بیس استعمال کی جاتی ہیں - اشعار ہمیشہ مقفی ہوتے ہیں - اگر قافیہ ہر مصرع میں پایا جائے تو قافیہ ہر بیت میں بدل جاتا ہے اور اگر قافیہ صرف آخر میں آئے تو تمام میں وہی رہے گا -

ہندو طریقہ زیادہ سادہ ہے - اس میں صرف بول (Syllable) کا خیال رکھا جاتا ہے خواہ چھوٹا ہو یا بڑا - جیسا انگریزی میں ہے - اور بعض اوقات جیسا انگریزی میں ہوتا ہے ضرورت شعری کے لئے بولوں کو مختصر کر کے ایک کر دیتے ہیں یا کبھی اس کے برعکس کرنا پڑتا ہے - اسے ”ماترا“ کہتے ہیں - سنسکرت میں بھی اس کا یہی نام ہے -

ہندی اور اُردو دونوں شاخوں میں نظم مقفی ہوتی ہے اور اکثر دونوں مصرعوں میں قافیہ پایا جاتا ہے - ہندی میں چوپائی کا بہت رواج ہے جو سنسکرت کے اشلوک سے بہت ملتی

میں اس کی تشبیہات و استعارات زیادہ مبالغہ آمیز ہوتے ہیں، تاہم نظم میں ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس میں صاف طور سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مطلب یہاں ختم ہوتا ہے۔ کیوں کہ نظم میں مطلب گد مقل نہیں ہونے پاتا اور ایک جگہ سے پھاند کر دوسری جگہ نہیں پہنچ جاتا۔ اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ مطلب ایک ہی شعر میں ختم ہو جاتا ہے اور کسی حالت میں ایسا نہیں ہوتا کہ دو یا تین شعروں سے آگے نکل جائے۔ جس طرح ہندوستانی کے لکھنے کے دو طریقے ہیں، ایک فارسی حروف میں اسلامی ہندوستانی کے لئے اور دوسرا دیوناگری میں ہندوی ہندوستانی کے لئے۔ اسی طرح عروض بھی دو ہیں، یعنی شعر کی تقطیع کے بھی دو طریقے ہیں۔ ہندوستانی کی اردو اور دکھنی شاخ کے لئے عربی عروض استعمال کیا جاتا ہے (البتہ زبانوں کے فرق کی وجہ سے اس میں مناسب تغیر و تبدل کر لیا گیا ہے) اور ہندی کے لئے سنسکرت عروض کا ایک سادہ طریقہ مستعمل ہے۔

جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، عرب شعر کو خیمہ کے مثل سمجھتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ اس کا نام عربی میں ”بیت“ ہے جس کے معنی خیمے کے ہیں اور بعد ازاں گھر کے ہو گئے۔ خیمے میں دو دروازے ہوتے ہیں۔ ان دروازوں کو ”مصرع“ کہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ شعر کے دو ٹکڑے ”مصرعے“ کہلاتے ہیں۔ خیمہ

یکم جنوری کو مطبعوں کی تعداد چوبیس ہو گئی - یعنی سات آگرہ میں، پانچ دہلی میں، دو مہر تہ میں، دو لاہور میں، چار بنارس میں، ایک بریلی میں، ایک گانہور میں، ایک شملہ میں، اور ایک اندور میں - لیکن ہندوستان کا یہی ایک حصہ ایسا نہیں ہے جہاں ہندوستانی کتابیں اور اخبار چھپتے اور شائع ہوتے ہیں - اس قسم کے مطبعے تین احاطوں کے دارالبحکومتوں میں نیز بہت سے دوسرے شہروں میں بھی پائے جاتے ہیں - صرف ایک لکھنؤ ہی میں تھیرہ ہیں جو مصروف بکار ہیں — چند ہی درز ہوئے مہرے پاس ہندوستانی کتابوں کی ایک مفصل فہرست پہنچی ہے - اس میں بہت سی کتابیں ہیں اور ہر قسم کی ہیں - کچھ جدید تصنیفات ہیں اور کچھ ترجمے - یہ سب کتابیں سنہ ۱۸۵۰ ع میں مالک مغربی و شمالی میں شائع ہوئی ہیں —

حضرات! میں ان میں سے چند کتابوں کے نام پیش کرتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ آپ ان کا ذکر ادبی یا فلسفیانہ دلچسپی کی وجہ سے شوق سے سنیں گے - علاوہ دوسری کتابوں کے قرآن شریف کے متعدد ادیشن عربی اور اردو میں شائع ہوئے ہیں، ایک نعمت جس میں محمد رسول اللہ (صلعم) کے معجزات کا ذکر ہے - رد فرقہ و ہابی ہندی میں، کئی رسالے جن میں ست پر، نظیر اکبر آبادی کی نظموں کا مجموعہ

جلتی ہے اور اس کے ہر مصرع میں آٹھ بول ہوتے ہیں -
 ”دھڑہ“ فرد کے مقابل میں ہے۔ ”فرد“ عرب کا ”بیت“ ہے جو
 دوسروں سے الگ تھلگ ہے - اس کے ہر مصرع میں بارہ سے
 چودہ بول تک ہوتے ہیں —

حضرات! میں مطالعہ کے دوران میں اس کا خیال رکھوں
 گا کہ آپ کو اور ان بتاتا جاؤں اور جن اصول کا بیان آپ کے
 سامنے کیا گیا ہے اُن کے مطابق تقطیع کرتا جاؤں —

جس زبان کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ واقعی طور پر زندہ
 زبان ہے - کیوں کہ جس وقت ہم پیریس میں وہ کتا بھی پڑہ
 ہوں گے جن کا نام میں نے لیا ہے - اُس وقت ہندوستان میں
 سینکڑوں مطبوعات شائع ہو رہی ہوں گی - یورپ میں بیٹھکر
 انسان ہندی اور ہندوستانی کتابوں ’پمفلٹوں‘ اور وقتی
 رسالوں اور اخباروں کی تعداد کا جو ہندوستان میں شائع
 ہوتے ہیں صحیح اندازہ نہیں کر سکتا —

گزشتہ سال میں نے آپ سے بیان کیا تھا کہ ممالک مغربی
 و شمالی میں جسے سرکار انگریزی ایک بڑا صوبہ بنانے والی
 ہے اور جس کا دارالحکومت لاہور ہوگا اور جہاں کی زبان
 صرف ہندوستانی ہے، جنوری سنہ ۱۸۵۰ء میں ۲۳ سنگی
 مطبع تھے جن میں ہندوستانی کتابیں چھپتی تھیں - گزشتہ
 سال ہی لاہور میں ایک اور مطبع قائم ہوا - گویا اُس سال

شخص کے مکان پر یہ جلسہ ہوتا ہے وہی میز مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ وہ شہر کے اُن تمام اصحاب کو جو شعر سے شوق رکھتے ہیں دعوت دیتا ہے اور ان سے درخواست کرتا ہے کہ اس موقع کے لئے فلاں بکھر میں (مصرع طرح پر) شعر کہنے کی زحمت فرمائیں۔

اس وقت کے نہایت مشہور زندہ شاعروں میں دو بادشاہ بھی ہیں۔ ایک شہنشاہ دہلی دوسرے بادشاہ اودہ۔ کچھ زمانہ قبل ہندوستان کے مسلمان بادشاہ اور فرمانروا فارسی بولتے تھے اور فارسی ہی لکھتے تھے اور معمولی (بول چال کی) زبان کو حقیر سمجھتے تھے لیکن آج وہ اپنی رعایا کی تقلید میں اپنے خیالات کے اظہار کے لئے خواہ تحریر میں ہوں یا تقریر میں، ہندوستانی زبان استعمال کرتے ہیں۔

حضرات! ان دو بادشاہ شاعروں میں سے پہلے بہادر شاہ ثانی ہیں جو شاہ عالم کے پوتے ہیں جن کا ہندوستانی شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ بادشاہ کے بیٹے شاہزادہ دارا بھی بہت اچھے شاعر ہیں۔ بادشاہ کا تخلص ظفر ہے اور جب ان کا ذکر شاعر کی حیثیت سے ہوتا ہے تو اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ دوسرے واجد علی شاہ ہیں۔ ان کا تخلص اختر ہے۔ وہ صرف شاعر ہی نہیں، موسیقی میں بھی ماہر ہیں۔ جو غزلیں وہ

جن کا خال ہی میں انتقال ہوا اور ہندوستان میں بہ حیثیت شاعر کے ان کی بڑی شہرت اور عزت تھی - مشہور صوفی علی حزیں کی سوانح عمری، جو علاوہ اور باتوں کے بعض بہت دلچسپ کتابوں کے مصنف بھی تھے جن کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہو چکا ہے - تاریخ پنجاب مصنفہ دیپی پرشاد ساکن بنارس - تاریخ خاندان سندھیا مصنفہ دھرم ناراین ساکن اندور، ایک قصہ نظم میں جس کا نام لخت جگر ہے بال مکند سکندر آباد کے دھننے والے نے لکھا ہے - اگرچہ یہ شخص ہندو ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے مگر اس نے یہ تصنیف اردو میں کی ہے اور آپ کو معلوم ہے کہ اردو شمال میں ”مسلمانوں کی ہندوستانی“ ہے -

ہندوستانی ادب کے شعبوں میں سب سے مقدم شاعری ہے اور اسے بڑی کامیابی اور ذوق و شوق کے ساتھ ترقی دینے کی کوشش کی جاتی ہے - اور اس مقدس آگ کو خاص ادبی جلسوں کے ذریعہ سے جن کا نام مشاعرہ ہے زندہ رکھا جاتا ہے - ہندوستانیوں میں اس قسم کے ادبی جلسوں کا خاص ذوق ہے - یہاں تک کہ اور لوگ بھی (شاعری جن کا پیشہ یا فن نہیں ہے) شریقہ طور پر معینہ ایام میں عموماً پندرہ روز میں ایک بار اپنے گھروں پر شام کے وقت ایسے جلسے کرتے ہیں - جس

قیسراً خطبہ

بتاریخ ۵ دسمبر سنہ ۱۸۵۲ء

حضرات لفظ 'ہندوستانی' اس زبان کے حق میں جس کے لئے یہ استعمال کیا جاتا ہے ناموزوں ہے اور اسے اس نام سے یاد کرنا ہمدی بد مذاقی ہے۔ البتہ اس کو ہندوستانی (Hindustanien) کہا جاسکتا ہے۔ مگر انگریزوں کی تقلید میں ہم نے بھی اس کی ابتدائی شکل قائم رکھی جیسا کہ نام ہندوستانی ظاہر ہے۔ ہندوستانی اہل ہندوستان کی زبان ہے مگر یہ زبان اپنی حقیقی حدود سے باہر بھی بولی جاتی ہے خصوصاً مسلمان اور سپاہی اس کو تمام جزیرہ نما ہندوستان نیز ایران ثبت اور آسام میں بھی بولتے ہیں۔ پس اس زبان کے لئے لفظ 'ہندی' یا "انڈین" جو ابتدا میں اس کو دیا گیا تھا اور جس نام سے کہ اکثر باشندے اس ملک کے اب تک اس کو موسوم کرتے ہیں اس نام سے زیادہ موزوں ہے جو اہل یورپ نے اختیار کیا ہے۔ اہل یورپ لفظ ہندی سے ہندوؤں کی بولی مراد لیتے ہیں جس کے لئے "ہندوی" بہتر ہے اور

لکھتے ہیں ان کے راگ راگلیاں بھی وہ خود ہی تجویز کرتے
 ہیں۔ ان دونوں بادشاہ شاعروں کا کلام ہندوستان میں بہت
 مقبول ہے۔ اور جو کلام میں نے اُن کا پڑھا ہے، اگر انصاف سے
 دیکھا جائے تو وہ اس کے مستحق ہیں۔ اُن کے حق میں بلا کسی
 مبالغہ کے عربی کی یہ مثل بالکل صادق آتی ہے ”کلام الملک
 ملوک الکلام“ —



جدید مصنفوں کا اور اسی قدر کتابوں کا احوال لکھوں گا۔ دیسی سوانح نویس عموماً صرف ان لوگوں کے چند اشعار لکھ دیتے ہیں جن کی سوانح عمری وہ لکھ رہے ہیں اور ان کی خاص خاص تصانیف اور تالیفات کا ذکر نہیں کرتے۔ اس وقت میں ان بے شمار مصنفین میں سے صرف تین کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہوں جن کے متعلق میں نے اطلاع بہم پہنچائی ہے۔ یہ تینوں صاحب دہلی کالج کے پروفیسر ہیں جہاں کا صدر یعنی پرنسپل بارہ سال سے ایک مشہور فرانسیسی فیلکس بوترو (M. Felix boutros) ہے۔ صدر مذکور ”ورنیکولر ٹرانسلیشن سوسائٹی“ (یعنی انجمن ترجمہ) کے بانیوں میں سے ہیں۔ اور اسی انجمن نے سنسکرت فارسی عربی اور انگریزی زبانوں سے ترجمے کر کے ہندوستانی زبان کی بڑی خدمت کی ہے۔

مذکورہ بالا اصحاب میں سے پہلے شخص رام چندر ہیں جن کے عیسائی مذہب قبول کر لیتے پر (اور کہا جاتا ہے کہ دہلی کے یہ پہلے ہندو ہیں جنہوں نے یہ مذہب اختیار کیا) اس سال کے ماہ جولائی میں خاصی ہلچل مچ گئی تھی۔ اس بلذت کی عمر اس وقت ۳۵ سال کی ہے۔ یہ شخص دہلی کالج کا طالب علم تھا۔ اور اس کالج میں اس نے انگریزی، ہندوستانی اور فارسی زبانوں کو حاصل کیا تھا۔ لیکن علم

مسلمانوں کی بولی کے واسطے ”ہندوستانی“ کا نام قرار دے لیا ہے۔ خیر یہ جو کچھ بھی ہوا، ہندوستان کی اس جدید زبان کی دو بڑی اور خاص شاخیں برٹش انڈیا کے بڑے حصے میں بولی جاتی ہیں اور شمال کے مسلمانوں کی زبان یعنی ہندوستانی اُردو ممالک مغربی و شمالی کی سرکاری زبان قرار دی گئی ہے۔ اگرچہ ہندی بھی اُردو کے ساتھ ساتھ اسی طرح قائم ہے جیسے کہ وہ فارسی کے ساتھ تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ مسلمان بادشاہ ہمیشہ ایک ہندی سکرٹری جو ہندی نویس کہلاتا تھا اور ایک فارسی سکرٹری جس کو وہ فارسی نویس کہتے تھے رکھا کرتے تھے تاکہ اُن کے احکام ان دونوں زبانوں میں لکھے جائیں۔ اسی طرح برٹش گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی میں ہند و آبادی کے مفاد کے لئے اکثر اوقات سرکاری قوانین کا اُردو کتابوں کے ساتھ ہندی ترجمہ بھی دیو ناگری حروف میں دیتی ہے۔

حضرات! میں نے اس سے قبل آپ کے سامنے کئی مرتبہ ہندوستانی علم و ادب اور اس کی مختلف شاخوں کی نسبت تقریر کی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس زبان کی تاریخ کی پہلی جلد میں میں نے ۷۵۰ مصلیوں اور آٹھ سو سے زیادہ کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کی تیسری جلد میں جس کے طبع ہونے میں بعض وجوہ سے تاخیر ہوگئی ہے، میں اس سے دو چاند

شاستر) مصنفہ سرولیم میکڈائن کا ترجمہ - یہی وہ صاحب ہیں جو عربی الف لیلہ کے ادیٹر ہیں اور افغانوں اور انگریزوں کی گذشتہ لڑائی میں بہ مقام کابل مقتول ہوئے - ترجمہ ”اصول حکومت“ (دی پرنسپلس آف گورنمنٹ) کے علاوہ بھی قانون پران کی کئی تالیف ہیں - نیز دوسرے فنون میں بھی چند کتابیں لکھی ہیں مثلاً فن زراعت برطب پر اور ایک انگریزی گرامر ہندوستانی زبان میں جس کے نکملے میں انہیں ڈاکٹر اسپرنگر (Sprenger) نے بھی مدد دی ہے - ڈاکٹر اسپرنگر اس وقت دہلی کالج کے پرنسپل تھے ، آج کل فورٹ ولیم کالج میں مستحق اور ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے سکریٹری ہیں - ان میں سے تیسرے صاحب کریم الدین ہیں - یہ پانی پت کے دھنے والے اور جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے مسلمان ہیں - تقریباً سنہ ۱۸۱۲ء میں دہلی کالج میں شریک ہوئے - اس وقت ان کی عمر ۵۹ سال کی ہے - ان کی تمام تالیفات نثر میں ہیں - ان کو اس بات پر فخر ہے کہ انہوں نے کبھی کوئی نظم نہیں لکھی - انہوں نے بہت برا بھلا کہا ہے کہ لوگوں نے ہندوستان میں شاعری کو پیشہ بنا لیا ہے - ان کی کتابوں میں بعض جدید تصانیف ہیں بعض ترجمے اور بعض تالیفات - پہلی صنف میں حسب ذیل کتابیں ہیں : ایک کتاب عورتوں کی تعلیم پر جس کے متعلق

ریاضی کی طرف اس کا خاص رجحان تھا۔ وہ متعدد مفید کتابوں کا مصنف اور مترجم ہے جن میں سے ایک الجبرا ہے جو (Bridge and Cube) کی تقلید میں لکھا گیا ہے۔ ایک کتاب علم مثلث پر ہے جس میں مخروطات بھی شامل ہیں (Analytical Trigonometry with conic sections) اور ایک کتاب علم ہندسہ پر ہے جو Huttan & Bouchorlat کے طریقہ پر مرتب کی گئی ہے۔ ایک کتاب علم الحساب پر لکھی ہے اور ان کے علاوہ کئی کتابیں ادب پر ہیں۔ یہ پروفیسر دو رسالوں کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ ان میں سے ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے جس کا نام ”محبوب ہند“ ہے یہ ایک ماہانہ پرچہ ہے جس میں اہم مسائل و معاملات وقت پر اہل ہند کی تعلیمی حالت پر اور عام ادب یہی ہندوستانی زبان کی ترقی پر مضامین لکھے جاتے ہیں۔

دوسرے صاحب جن کی طرف میں آپ کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں رام کرشن ہیں۔ نہایت ذہین اور انگریزی ادب میں ایسے ہی قابل ہیں جیسے رام چندر۔ یہ کشمیری النسل اور دہلی کے رہنے والے ہیں۔ ان کی عمر قریب چالیس سال ہے۔ انہوں نے بہت سے مضامین انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیے ہیں جن کی عبارت نہایت فصیح اور شستہ ہے۔ چلد ان میں سے یہ ہیں۔ دی پرنسپل آف ہندو لا (اصول ہندو

کروں - میڈری خواہی ہے کہ میں اس ملک کی زراعت کی ترقی میں کوشش کروں جس کو آپ نے میرے سپرد کیا ہے اور اس کی فلاح و بہبودی میں کوشاں رہوں - مگر میں اپنے مقصد میں اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں ہر معاملہ میں عدل و انصاف سے کام نہ لوں - بزرگوں نے کہا ہے کہ عدل اعلیٰ ترین نیکی ہے - اس سے سلطنتوں کو وسعت اور استحکام حاصل ہوتا ہے - اور اسی سے خزانہ مالا مال اور شہر اور قصبے آباد و خوش حال ہوتے ہیں - ظلم اس کے برعکس ہے اور بدترین عیوب میں سے ہے - یہ تباہی و بربادی کا موجب ہوتا ہے اور جو اس کا مرتکب ہوتا ہے وہ دنیا و عاقبت میں ذلیل و سوا ہوتا ہے - پس ہر بادشاہ کا فرض ہے کہ اپنی رعایا سے مہربانی سے پیش آئے اور اُن کی خبر گیری کرے کیونکہ خدا نے رعایا کو ادشاہوں کی پڑاؤ میں دیا ہے جن کا فرض ہے کہ اُن کو ظلم و استبداد سے بچائیں اور اُن کو خوش رکھیں - اس کے حصول کے لئے کامل عدل و اعلیٰ انتظام ضروری ہے - عمدہ حکومت کے نہ ہونے سے ہت سی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور رعایا کے حقوق تلف ہوتے ہیں - اچھی حکومت کی مثال اُس بادشہ کی سی ہے جو زندگی بخشتی ہے اور بغاوت کے گرد و غبار کو دبا دیتی ہے اور وہ اس تلوار کے مانند ہے جس کے جوہر کا عکس سلطنت ، رخسار پر پڑتا ہے اور اُس کو مثل آفتاب کے منور کر دیتا ہے -

ایک کتاب جس کا نام ”مہاجلی سروپکا“ ہے ہندی مطبوعات میں جن کی اشاعت کی اس سال اطلاع دی گئی ہے، وید کے کامل ترجمے خاص طور پر قابل بیان ہیں جس کے ساتھ اصل سنسکرت بھی ہوگی —

حضرات ! مجھے اُمید ہے کہ میرے لکچر ہندوستان کی جدید زبان کے علمی اور ادبی مطبوعات کے پڑھنے میں کافی طور پر رہنمائی کریں گے۔ میری تعلیم کا طریقہ جیسا کہ آپ جانتے ہیں تجزیہ کے اصول پر مبنی ہے۔ میں ہر لفظ کی تشریح کرتا ہوں اور متن کے معنی و مطالب کے ساتھ ساتھ نحوی قواعد پر بھی نظر ڈالتا جاتا ہوں اور ہر محاورے کا تجزیہ کرتا ہوں۔ میری دانست میں یہی ایک طریقہ حقیقی اور صحیح ترقی کرنے کا ہے —

ہم اس سال شیرشاہ کی تاریخ کے اُس حصہ کو ختم کریں جو گزشتہ سال شروع کیا گیا تھا۔ شیرشاہ افغانوں کا کھنڈرو (Xerxes) تھا جو اگرچہ ابتدا میں ایک گورنر تھا مگر اپنی قابلیت، اپنے کھر کھر اور اپنے انصاف و عدل کی وجہ سے تخت دہلی پر قابض ہو گیا۔ ابھی وہ بہت کم عمر تھا کہ اُس کے والد نے اُسے اپنے علاقہ کے ایک حصہ کا انتظام سپرد کیا۔ والد سے رخصت ہوتے وقت اُس نے یہ الفاظ کہے ”ابا جان! مجھے اجازت دیجئے کہ میں جناب سے اپنے دلی خیالات کا صاف صاف اظہار

چوتھا خطبہ

بتاریخ ۲۹ - نومبر سنہ ۱۸۵۳ ع

حضرات! ہندوستانی زبان، جیسا کہ آسانی سے معلوم ہر سکتا ہے، صرف بول چال ہی میں استعمال نہیں ہوتی بلکہ اس ملک میں روز بروز تحریر کے کام میں بھی ترقی کرتی جاتی ہے جسے ہم انڈیا (ہندوستان) کہتے ہیں جو وسعت میں اسی قدر بڑا ہے جس قدر براعظم یورپ۔ اسی طرح اس کا علم ادب ترقی کر رہا ہے اور اچھی اچھی تالیفات و تصنیفات سے مالا مال ہو رہا ہے۔

سنہ ۱۸۵۱ ع سے نئے سنگی مطبع قائم ہوئے ہیں جہاں سے عمدہ کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ نئے رسالے اور اخبار بھی جاری ہوئے ہیں اور پرانے تقریباً سب کے سب زندہ ہیں۔ اس اطلاع کی بنا پر جو میرے دوستوں اور ایک انگریزی اخبار (فرینڈ آف انڈیا) نے اپنی عنایت سے مجھے بہم پہنچائی ہے میں ممالک مغربی و شمالی کے ان مطابع کے متعلق صحیح تفصیل آپ کے سامنے بیان کر سکتا ہوں جو سنہ ۱۸۵۲ ع کے آغاز میں وہاں جاری تھے۔ ممالک مغربی و شمالی دہلی میں فرانس سے دو چاند ہیں اور وہاں کی زبان ہندوستانی ہے، خواہ اردو ہو یا ہندی۔ افسوس ہے

عیسائی ہونے کی بنا پر تھا مگر میں نے دیکھا کہ یہ مقابلہ مذہبی احساسات کو صدمہ پہنچانے کے بجائے کتاب کی وقعت کو اور بڑھا دے گا۔ مجھے یہ بات بہت دلچسپ معلوم ہوئی کہ کرسن جی کی زندگی کے حالات عیسوی مسیح کے حالات کی صداے بازگشت ہیں اور ان کی تعظیم عیسائی مذہب کے اصول کا ایک عکس ہے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عیسائی مذہب ہندوستان میں بہت پہلے پھیل چکا تھا جیسا کہ ہماری مذہبی روایتوں سے بھی ظاہر ہے۔ سینٹ فرانسیس زیویر جو پیرس یونیورسٹی کا مشہور طالب علم تھا اور ”انڈیز کے مبشر“ کے لقب سے مشہور ہے، جب کوچین اور ترائونکور کے ساحلی قصبوں میں عیسائی مذہب کی تبلیغ کے لئے پہنچا تو اُس نے وہاں کے اصلی باشندوں کو عیسائی مذہب کا پیرو پایا۔ جن کو اس زمانہ کے وقائع نویسوں نے ”پردا“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اُسی نے مقام میلا پور میں سینٹ تھامس کی قبر بھی دیکھی۔ یہاں میں اس بات کا اشارہ بھی کرنا چاہتا ہوں کہ صوبہ بیجا پور میں جس کے بڑے شہروں میں ’گوا‘ بھی ہے سینٹ مذکور کو ہندوستان کی دکنی بولی میں وعظ کرنا پڑا ہوگا۔ یہ بولی بیجا پور میں اسی طرح مروج ہے جس طرح مرہٹی —

ہے جس میں مذہب اسلام کے متعلق بحث ہوتی ہے اس میں اخبار (احادیث) اسلام انبیاء، شہدا اور اولیاء اسلام کے حالات شایع ہوتے ہیں اور قدیم مصلحین کی کتابوں میں سے اقتباسات بھی درج کئے جاتے ہیں۔ ”معیار الشعرا“ ایک ادبی رسالہ ہے جس میں قدیم و جدید شعرا کا کلام درج ہوتا ہے۔

”اخبار النواح“ پہلے ایک علمی پرچہ تھا۔ مگر اب معمولی خبروں کا اخبار ہے۔ ”آگرہ گورنمنٹ گزٹ“ کا ذکر بھی مناسب خیال کرتا ہوں۔ یہ سرکاری اخبار ہے اردو ہندوستانی اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ اب اگر ہم دلی کی طرف رجوع کریں تو وہاں ”سراج الاخبار“ جو اس شہر کا سب سے پرانا اخبار ہے۔ ”دہلی اردو اخبار“ اردو میں چھپتا ہے۔ ”مظہر الحق“ کے اڈیٹر ایک صاحب محمد علی ہیں جن کی اسی نام کی ایک تالیف ہے جس میں مذہب اسلام کی مختلف رسموں کا ذکر ہے۔ ”قرآن السعدین“ ایک باتصویر اخبار ہے جس میں مائٹس، ادب اور سیاست سے بحث ہوتی ہے اس کے چند نمبر جو میرے پاس آئے ہیں، اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باتصویر رسالہ ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اچھے وطنوں میں مغربی معلومات کو شایع کرے۔ اس میں خبریں بھی چھپتی

کہ میں آپ کو راجپوتانہ، دکن، اودہ اور انگریزی احاطوں کے تینوں دارالحکومتوں کے متعلق کوئی نئی بات نہیں بتا سکتا۔ تاہم جو جزوی تفصیل میں آپ کے سامنے پیش کروں گا اس سے آپ اس ادبی تحریک کا اندازہ کر سکیں گے جو اس زبان کے ذریعہ سے جس کے حاصل کرنے کے لئے آپ یہاں آئے ہیں، ہندوستان میں حقیقی طور پر ظاہر ہو رہی ہے نیز آپ پر ظاہر ہو جائے گا کہ زمانہ دراز سے ہندوستانی نے خاصی حیثیت اور اہمیت حاصل کر لی ہے۔

سنہ ۱۸۵۲ء کے آغاز میں سالک مغربی و شمالی کے پندرہ شہروں میں ۳۴ سنگی مطبع تھے جن میں ہندوستانی مطبوعات شائع ہوتی تھیں اور ۳۱ ہندوستانی رسالے اور اخبار تھے۔ مطبعوں کی تفصیل یہ ہے۔ سات آگرہ میں۔ چھ دہلی میں۔ دو میرٹھ میں۔ دو لاہور میں۔ سات بنارس میں اور ایک ایک سر دہلی، بریلی، کانپور، مرزا پور، اندور، لدھیانہ، بھرت پور، امرتسر اور ملتان میں۔

ان مطبعوں سے منسلک ذیل ہندوستانی اخبار شائع ہوتے ہیں:- آگرہ سے ”مطبع الاخبار“ جو شہر آگرہ میں خوب بکتا ہے ”اخبار الحقائق“ جو ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا ہے اور ”اسد الاخبار“ جو ہفتہ میں ایک بار نکلتا ہے۔ ایک اور اخبار اسی شہر سے نکلتا ہے جس کا نام ”قطب الاخبار“

سے امداد ملتی ہے جن کی رانی بنارس میں دھتی ہیں۔ بہر حال اڈیٹر جو ایک پر جوش ہندو ہے ان دونوں اخباروں میں عیسائی مشنریوں کے خلاف ہندو مذہب کی پر زور حمایت کرتا ہے۔ بنارس کا تیسرا ہندوستانی اخبار ”سدا کر اخبار“ ہے۔ یہ اخبار جو انگریزی حکومت کو اچھا سمجھتا ہے پہلے ہندی اردو دونوں زبانوں میں نکلتا تھا مگر اب صرف ہندی میں شایع ہوتا ہے۔ اس کی ہندی دقیق اور سنسکرت کے الفاظ سے بھری ہوتی ہے۔ اس کی اشاعت صرف تعلیم یافتہ ہندوؤں تک محدود ہے۔ چوتھا اخبار ”باغ و بہار“ ہے جس کا نام سی نام کی مشہور کتاب پر رکھا گیا ہے۔ یہ مہاراجہ بنارس کی سرپرستی میں نکلتا ہے۔ مہاراجہ جدید ادب کے بڑے مددگار ہیں اور بہت سی کتابیں انہوں نے اپنے خرچ سے چھپوائی ہیں اور خود بھی ہندوستانی اور فارسی کے شاعر ہیں۔ انچواں اخبار ”سائین ہند“ (?) ہے۔ یہ دو ہفتے میں ایک بار چھوٹی تقطیع کے آٹھ صفحات پر چھپتا ہے اور ہر صفحہ میں دو کالم ہوتے ہیں۔ علاوہ معمولی خبروں کے جو کسی قدر صیل سے لکھی جاتی ہیں اس میں مختلف قسم کے مضامین آتے ہیں۔ چھٹا اخبار ”بنارس ہر گارڈ“ ہے جو سنہ ۱۸۵۱ء اب تک نکل رہا ہے۔

بریلی سے ”عمدۃ الاخبار“ شایع ہوتا ہے۔ اس کے اڈیٹر

ہیں۔ ہفتہ میں ایک بار پھر کے روز شائع ہوتا ہے اور ایک ماہانہ رسالہ بھی جس کا نام ”فوائد الذاظرین“ ہے۔ اس میں علاوہ خبروں کے مضامین بھی چھپتے ہیں جو انگریزی ذرائع سے ماخوذ ہوتے ہیں۔ ”دقیق الاخبار“ ہندوؤں کا ہے۔ میرٹھ میں دو ہندوستانی اخبار ہیں۔ ایک ”مفتاح الاخبار“ جس کے ایڈیٹر محبوب علی ہیں۔ انہوں نے ہندوستانی لغت اللغات کا خلاصہ بھی لکھا ہے جو لکھنؤ میں سنہ ۱۸۴۷ ع میں طبع ہوا دوسرا ”جام جہاں نما“ ہے یہ جمشید کے اُس پیالے کی طرف اشارہ ہے جس کی تہ میں وہ دنیا کے تمام واقعات جو گزرتے تھے معلوم کر لیتا تھا۔ اس اخبار میں علاوہ معمولی خبروں کے سرکاری گزٹ اور مسالک مغربی و شمالی کی عدالت عالیہ (سوپریم کورٹ) کے فیصلوں کے اقتباسات بھی درج ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک ورق بطور ضمیمہ کے شائع ہوتا ہے جس میں فیضی کی مہابھارت کا فارسی ترجمہ شائع ہوتا ہے یہ ضمیمہ اخبار کے خریداروں کو مفت نذر کیا جاتا ہے۔

بنارس میں چھ ہندوستانی اخبار ہیں۔ ان میں سے دو اخباروں کا ایک ہی ایڈیٹر ہے۔ ایک ہندی یعنی دیوناگری حروف میں دو سرا اردو یعنی فارسی حروف میں شائع ہوتا ہے۔ پہلے کا نام ”بنارس اخبار“ ہے۔ سنا ہے کہ راجہ نہپال

دوسرے میں ہندی ہوتی ہے —

اب ہم پنجاب کے اخباروں پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ ان کے ناموں کے دیکھنے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ روشنی علم کی اشاعت میں زیادہ کوشاں ہیں۔ کیونکہ وہاں کے اخبارات کے ناموں کے ساتھ اکثر نور کا لفظ لکھا رہتا ہے مثلاً ”دریائے نور“ جو لاہور کا اخبار ہے۔ ایک دوسرا جو ہفتے میں دو بار شائع ہوتا ہے ”کوہ نور“ ہے۔ اُس مشہور دھیرے کا نام ہے جو آج کل ملکہ انگلستان کے قبضہ میں ہے —

لدھیانہ کا اخبار ”نور علی نور“ ہے جسے محمد حسین نے سنہ ۱۸۵۱ ع میں جاری کیا تھا۔ یہ اپنی ایک نظم کی وجہ سے مشہور ہیں جس میں اُنہوں نے فطرت کی اُن پیداواروں کو منظوم کیا ہے جن کا ذکر احادیث میں آیا ہے۔ امرتسر سے ’باغ نور‘ اور ملتان سے جنو اسی نام کے صوبہ کا دار الحکومت لے ”ریاض نور“ نکلتا ہے —

حضرات! اب میں ہندوستانی تالیف و تصنیف کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں جو ممالک مغربی و شمالی میں سنہ ۱۸۵۰ ع میں شائع ہوئیں۔ میں اس معلومات میں جو میں گزشتہ سال آپ کے سامنے پیش کی کچھ اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔
دومن کیتھلک نقطہ نظر سے سردھنہ ان صوبجات میں بسا ہے جیسے صحرا میں نخلستان۔ یہاں دومن کیتھلک

لکشمی پر شاد ہیں۔ اُنہوں نے چھوٹی سی علمی اور اخلاقی سائیکلو پیڈیا بھی لکھی ہے اور اس کا نام مشرقی طرز پر ”دماغی زیلت“ رکھا ہے —

مرزا پور سے ”خیر خواہ ہند“ نکلتا ہے۔ یہ امریکی پروٹسٹنٹ مشنریوں کا اخبار ہے اور اس کا مقصد تبلیغ مذہب ہے —

”شملہ اخبار“ شملہ سے شائع ہوتا ہے یہ بہت اچھا اخبار ہے جسے آج کل شیخ عبداللہ مرتب کرتے ہیں یہ انگریزی ہندوستانی دونوں سے واقف ہیں۔ ہندوستانی ان کی مادری زبان ہے —

اندور کا اخبار۔ جو مالوہ کا دارالحکومت ہے ”مالوہ اخبار“ ہے۔ یہ آٹھ صفحاتوں کا ہفتہ وار ہے۔ اس کے ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں ہندی ہوتی ہے اس کے ایڈیٹر دھرم نرا این ہیں جن کی عمر صرف چھبیس ستائیس سال کی ہو گئی۔ یہ بہت اچھے شاعر ہیں اور انہوں نے مل کی پولیٹیکل اکادمی (معاشیات) اور انگلستان کی ایک تاریخ کا ترجمہ بھی کیا ہے —

بھرت پور صوبہ آگرہ میں ہے۔ وہاں کا اخبار ”مظہر السرد“ ہے جو راجہ بھرت پور کی سرپرستی میں شائع ہوتا ہے۔ ”مالوہ اخبار“ کی طرح اس کے ایک کالم میں اردو اور

کے نام سے معروف ہے۔ اس مشہور شخص پر جو صوفی ہے
 سالہ ۹۲۲ ع میں کفر کا فتویٰ لکایا گیا اور اس جرم پر کہ وہ
 اپنے تئیں ”الحق“ کہتا تھا جو خدا کا نام ہے قتل کیا گیا۔
 صوفیا اُسے شہید سمجھتے ہیں اور ان کی تصانیف میں اس
 کا ذکر بہت عزت و حرمت سے کیا گیا ہے۔ بعض لوگ اسے
 عیسائی خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ دھربیلے نے اپنی کتاب
 ”اور نکیل ببلو تیک“ میں اس کے چند اشعار نقل کئے
 ہیں جن سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے اور یہ آخری
 اشعار تھے جو شہادت سے پہلے اس کی زبان سے نکلے تھے۔

”حمد ہو ہمیشہ اس کے لیے جس نے اپنی الوہیت کو
 چھپا کر جو تمام دنیا میں ساری ہے، اپنی انسانیت (انسانی
 شکل) کو ہم پر ظاہر کیا۔ یہاں تک کہ اُس نے خواہش کی
 کہ وہ ہم کو کھاتا پیتا نظر آے۔ وہ جو مجھے اپنے دستِ خوان
 پر بلاتا ہے تو برا نہیں کرتا کیونکہ وہ مجھے وہی پیالہ پینے کو
 دیتا ہے جو وہ خود پیتا ہے۔ وہ درحقیقت مجھے سے ایسا
 ہی برتاؤ کرتا ہے جیسا ایک میزبان اپنے مہمان کے
 ساتھ کیا کرتا ہے۔“

علاوہ اس کے اس مطالع سے مفصلہ ذیل کتابیں شایع ہوئی ہیں
 مجموعہٴ مثلوی - یہ اردو منظوم حکایتوں کا مجموعہ ہے۔
 حکایت نصیحت آمیز - ناز و نیاز یہ خدا اور رسول خدا

ہندی بولی میں جسے پنجابی کہتے ہیں لکھی گئی ہے اور ادھیانہ میں چھپی ہے -

حاتم طائی ہندی منظوم بنارس میں چھپی - ایک ہندی لغت مرتبہ تعشق دہلی میں چھپی ہے - یہ صاحب کئی کتابوں کے مولف ہیں - جو اس سے قبل شائع ہو چکی ہیں - اگر میں سرکاری مطبوعات جنٹریوں اور چھوٹی چھوٹی مذہبی کتابوں نیز ایسی کتابوں کو جو دوبارہ چھپی نہیں اپنے تبصرہ میں شریک کر لوں تو یہ فہرست بہت طویل ہو سکتی ہے -

یہی کیفیت اردو مطبوعات کی ہے جن کی تعداد ان سے کہیں زیادہ ہے - کیونکہ ہندی مصنفین بھی زبان کی اسی شاخ میں لکھنا پسند کرتے ہیں جسے مسلمان مصنفین نے قابل تعریف کمال تک پہنچا دیا ہے -

حضرات! اس سال میں اردو مطبوعات میں سے چند ایسی کتابوں کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں جو حقیقی طور پر قابل قدر ہیں -

کانپور کا مطبع ہندوستانی مطابع میں بہت ہی معروف و مقبول ہے - سنہ ۱۸۵۱ء میں اس مطبع میں علاوہ دوسری کتابوں کے ایک نظم "قصہ منصور" کے نام سے چھپی ہے - منصور ایک مشہور حکیم (صوفی) گزرا ہے - جو زیادہ تر "حلاج"

مطبوعوں میں چھپے ہیں۔ ہر کلاس اور تیسری کے نقشوں کے بعد سے ممالک مغربی و شمالی کے مطابع میں نہ صرف دنیا کے نقشے بلکہ ہندوستان اور ہر ضلع کے نقشے چھپ کر شایع ہوئے ہیں۔

میں اپنے درسوں کے دوران میں کئی سال تک ”ہندوستانی انتخابات“ پڑھا تا رہا ہوں۔ یہ عمدہ انتخاب فاضل مسٹر کسپیہر کا کیا ہوا ہے اور اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کے کالجوں کے نصاب میں داخل تھا۔ اب اس کی جگہ ’طوطا کہانی‘ اور ”باغ و بہار“ رکھی گئی ہیں۔ اس سال میں ان کتابوں کی تعلیم دوں گا۔ نہ صرف ان انگریزوں کے فائدہ کے خیال سے جو میرے لکچروں میں حاضر ہوتے ہیں بلکہ اس خیال سے کہ اردو میں ان کتابوں کا طرز تحریر نہایت اکیڑہ اور لطیف ہے۔ یعنی یہ ہندوستان کی اس خوبصورت زبان میں لکھی گئی ہیں جس میں فارسی اور اس کی معین و بی اعتدال کے ساتھ شریک ہے ان کتابوں میں استعارات اور دیگر صنائع و بدائع اور لفظی مناسبت کا صرف ایک حد استعمال کیا گیا ہے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن کے اہل مشرق مت شایق ہیں۔

ان میں سے پہلی کتاب سے آپ واقف ہیں کہونکہ اس کا ترجمہ ”طوطا کہانی“ (Tales of a Parrot) کے نام سے ہو چکا ہے۔ لہذا

(صلعم) کی حمد و ثناء میں ہے - یہ اسی قسم کی کتاب ہے جو آگرہ میں ”نظم نادر“ کے نام سے شایع ہوئی ہے - گلستان مسرت * یہ شعرا کے کلام کا مجموعہ ہے جو اس مطبع کے روشن خیال مالک نے انتخاب کیا ہے -

اب ان اردو کتاب کی طرف آپ کی توجہ منعطف کرتا ہوں جو دوسرے مطبعوں سے شایع ہوئی ہیں - ان میں سے ایک عربی کی مشہور کتاب ”مقامات حریری“ کا اردو ترجمہ ہے - دھرم سنگھ کا قصہ جو ایک دلچسپ قصہ ہے - بو علی قلندر (رح) کی فارسی مثنوی کی شرح - بہارستان سخن جو ناسخ، آتش، آباد کے کلام کا مجموعہ ہے - میزان عقبی، یہ فارسی کتاب کا ترجمہ ہے تاکہ لوگ کثرت سے مستفید ہوسکیں۔ اس سال کے شروع میں پنجاب کے ایک اخبار نے ایک جدید کتاب کی اطلاع شائع کی ہے یہ میجر ایتدورت کی کتاب ”پنجاب میں ایک سال“ کا ترجمہ ہے - اس کے مترجم نواب امام الدین ہیں جو پہلے کشمیر کے گورنر تھے اور جلاہوں نے کابل کے محاصرے اور دوسری لڑائیوں میں نمایاں کام کیے ہیں —

میں ان جغرافیائی نقشوں کا ذکر نہیں کروں گا جو مختلف

* یہ فارسی شعرا کے کلام کا انتخاب مضامین کی ترتیب سے ہے - پروفیسر مورس

فلطی سے اسے اردو خیال کرتے ہیں - مبداء الحق —

نابل قبول اور لطف آمیز ہیں —

حضرات! میں اب آپ سے باغ و بہار کا خلاصہ بیان کرتا ہوں تاکہ آپ کے خیال میں کتاب کا ایک تصور پیدا ہو جائے اور اصل کتاب کے پڑھنے میں آسانی ہو (اس کے بعد کتاب کا خلاصہ ہے جو غیر ضروری سمجھ کر ترجمہ میں چھوڑ دیا گیا) —

میں نے مختصر طور سے باغ و بہار کا خاکہ آپ کے سامنے پیش کیا ہے۔ لیکن اس کتاب کے پڑھتے وقت آپ بہت مفید اور کارآمد بات یہ پائیں گے کہ ان قصوں میں ہر صفحہ پر آپ کو قومی خصوصیات کے متعلق ایسی باتیں ملیں گی جو میں اصلی ہندوستان اور خاص کر اسلامی ہندوستان کے سمجھنے میں بہت کارآمد ہوں گی۔ اس قسم کی باتیں قصے، ہر صفحے میں پائی جاتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ہندو جگہ مذہبی جوش اور ظلم کی کارستانیوں اس ناگوار طریقہ سے بیان کی گئی ہیں کہ وہ حصے کسی قدر خلاف قیاس معلوم ہوتے ہیں، لیکن بہت سے حصے ایسے ہیں کہ ان کا جوڑ ہی خوب صورتی سے بٹھایا گیا ہے اور درحقیقت بہت دلچسپ ہیں۔

حضرات! اس کتاب میں آپ اس زبان کا مطالعہ کریں گے جو ہندوستانی کہلاتی ہے اور اس میں آپ ان الفاظ کو نہیں

اس کے متعلق مجھے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دوسرا ایک مشہور قصہ ہے ہندوستان میں مختلف ناموں سے کئی صاحبوں نے لکھا ہے۔ ان میں ”باغ و بہار“ نام کا بہت مقبول ہوا۔ اور اس نام سے بار بار چھپا ہے۔ اس کا ایک ترجمہ جوارملی زبان میں بھی ہوا ہے۔ علاوہ اور باتوں کے اس میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں اردو ہندی کی بہت سی ضرب المثلیں اور اشعار بھی جگہ جگہ آتے ہیں۔ اس کا نام باغ و بہار کسی قدر عجیب ہے۔ خود مصنف نے اپنے دیباچے میں اس کی وجہ تسمیہ ان الفاظ میں بیان کی ہے :

ہم نام و ہم تاریخ اس میں نکلتی ہے۔ تب میں نے یہی نام رکھا جو کوئی اس کو پڑھے گا گویا باغ کی سیر کرے گا جیسا کہ اکثر مشرقی کتابوں میں پایا جاتا ہے۔ اس قصے میں کئی اور قصے شامل ہیں اور (Orlando furioso) کی طرح قصے کا انجام عام ہے جس میں قصے کے تمام خاص اشخاص شریک ہیں۔ یہ کتاب کئی شخصوں کی عجیب و غریب آپ بیتیوں کا مجموعہ ہے۔ جن میں عجائب نگاری کی شان ہر جگہ پائی جاتی ہے اور باوجود بار بار اعادہ کے اہل مشرق اسے بہت پسند کرتے ہیں مگر اس سے درحقیقت اکثر اوقات قصوں کا لطف کم ہو جاتا ہے۔ لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ یہ قصہ اسلامی روایات پر مبنی ہے جو دل و دماغ کے لیے زیادہ

پانچواں خطبہ

(بتاریخ ۱۴ دسمبر سنہ ۱۸۵۴ ع)

سنسکرت جو قدیم آریاؤں کی زبان تھی، ہندوستان کی (جسے ویدوں میں سپت سندھو یعنی سات دریاؤں * والے ملک سے موسوم کیا گیا ہے) کبھی عام زبان نہیں ہوئی تھی۔ سنسکرت کے ڈراموں میں یہ خاص اور بڑے اشخاص کی زبان ہے۔ عورتیں اور عوام ایک دوسرے قسم کی بولی 'پراکرت' استعمال کرتے تھے۔ پراکرت کے معنی غیر شایستہ اور سنسکرت کے معنی شایستہ کے ہیں † جیسا کہ بعض ہندوستانی مصنفین نے ہم کو باور کرایا ہے ‡، پراکرت ہمیشہ دھلی میں بولی جاتی تھی اور 'بہاشا' یا 'بھاکا' یعنی دیسی زبان کہلاتی تھی۔ سنسکرت سی قوی اور غالب زبان نے اس کو جلا دی اور "ہندوستانی زبان" (ہندی) کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ

* یعنی پانچ دریا پنجاب کے اور سندھ اور سرسوتی —

† ڈراما نویس سے قبل بدھ مت کی تصانیف اور اشوک کے کتبے ایک قسم کی

پراکرت ہی میں لکھے گئے تھے جو اس وقت مقبول زبان تھی —

‡ "باج و بہار" اور "آثارالصنادید" کے دیباچے ملاحظہ ہوں —

پڑھیں گے جن کا کوئی مفہوم نہیں، بلکہ ایسے الفاظ دیکھیں گے جو ان اشیا کا مفہوم بتاتے ہیں جو بہت دلچسپ ہیں اور جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے آپ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی پائیں گے اور وہ یہ ہے کہ اس کے الفاظ خیالات کو نیابت کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کا تجزیہ کرنے سے ہم ان مادوں تک پہنچتے ہیں جو اندو یورپین زبانوں کے ایک بہت بڑے مجموعہ کی کنجی ہیں اور خود ہماوی زبان بھی انہیں میں شامل ہے اور درحقیقت ہندوستانی کی ایک بہن ہے —



لسانی ترکیب ہے * -

اس طرح دوہری ہندو اسلامی زبان وجود میں آ گئی، یعنی شمالی زبان اور جنوبی زبان - شمال کی ہندوستانی کو اردو + کا نام ملا کیونکہ اسی نے شاہی اردو (لشکر) میں جنم لیا تھا اور جنوب یا دکھن کی دکھلی کہلائی - لیکن ہندی فنا نہیں ہوئی - وہ فارسی یا عربی الفاظ کی آمیزش بغیر ” دیوناگری “ تحریر میں ایسے ہندوؤں میں جاری رہی، جنہیں مسلمانوں سے مانجے کا (خاص کر دیہات میں) شاذ و نادر ہی اتفاق ہوتا تھا - غرض اس طرح دو ہندوستانی زبانیں ہو تو گئی تھیں ایک، لیکن پیرایہ مختلف تھا؛ گویا وحدت میں دوئی کا رنگ تھا + -

ہندوستانی زبان یا ہندوستانی (یعنی ہندوستان کی زبان)

* میرزا مقصد عربی سے ہے کیونکہ اصلی فارسی الفاظ ہندی زبان کے خاندان میں شامل ہیں —

آ زبان اردو ” لشکر کی زبان “ ہے، جیسا کہ آئندہ چل کر معلوم ہو گا —
+ ایم - جے - بیس، مصنف ہندی لسانیات، مجھے مطلع فرماتے ہیں کہ حال کی مردم شماری کی رو سے سات کروڑ ہندوستانیوں سے زائد ایسے ہیں جن کی مادری زبان ہندوستانی ہے، اس کے علاوہ تمام ہندوستان اور قرب و جوار کے ممالک میں سمجھی جاتی ہے - آنریبل مسٹر ارکن پوری پریذیڈنٹ بھارت سوسائٹی بمبئی نے اس سوسائٹی کے جنوری نمبر سنہ ۱۸۵۳ ع میں ایک لکچر ” جغرافیہ کے دو سے ہندوستان کی خاص زبانوں کی تفہیم “ کے عنوان سے لکھا ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک نقشہ بھی دیا ہے جس سے ایک نظر ہی یہ بیان صاف سمجھ میں آ جاتا ہے —

نام سنسکرت کو کبھی بھی حاصل نہیں ہوا تھا * -

سنہ ۸۰۰ ع کے آغاز ہی میں مسلمان ہندوستان میں فاتح کی حیثیت سے پہنچے۔ محمود غزنوی نے سنہ ۱۰۰۰ ع کے لگ بھگ سب سے بڑے کوشاندار فتوحات حاصل کیں اور اُسی وقت سے شہروں میں ہندوستانی 'بھاگا' میں تغیر واقع ہوا۔ چار سو سال بعد تیمور لنگ جو قوم کا مغل تھا +، ہندوستان میں داخل ہوا، دہلی کو فتح کیا اور زبردست سلطنت کی بنیادیں ڈال دیں جس کو آخر کار بابر نے سنہ ۱۵۰۵ ع میں مستحکم کیا۔ اُس وقت ہندوستانی زبان (ہندی) فارسی زبان میں بالکل گھل مل گئی جس میں عرب فاتحوں کے تسلط اور مذہب کی بدولت بے شمار عربی الفاظ داخل ہو گئے تھے اور اس عجیب و غریب آمیزش سے ہندوستانی آریائی اور سامی لہروں کا سنگم بن گئی جو ایک قسم کی نہایت غیر معمولی

* البتہ بعض عرب مصنفین نے بول چال کی زبان اور تحریری زبان میں امتیاز نہیں کیا اور دونوں کو گد مَد کو دیا ہے۔ میں نے کسی جگہ لکھا ہے کہ لاطینی زبان میں بھی ایسا ہی ہوا ہے جسے رومن زبان سے کبھی موسوم نہیں کیا گیا تھا۔ یہ نام صرف اولڈ فرنچ (قدیم فرانسیسی) کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے، جو کہ عہد وسطیٰ میں سہل کر کے بگالی گئی تھی اور گالز (Gauls) کی قدیم زبان کے بچے کھچے لفظوں سے اسے سنوارا گیا تھا —

+ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی، دہلی کی مسلمان سلطنت کو مغل سلطنت کہتے ہیں اور بادشاہ کو مغل اعظم کہا کرتے تھے۔ ماسوا ہندوستان میں مغل کا خطاب ان تمام مسلمانوں کو دیا جاتا ہے جو شمال سے آئے خواہ وہ نسلاً ایرانی تھے یا تاتاری —

مشہور تصانیف نے ہندوستانی زبانوں کو ایک حالت میں قائم کر دیا، جن میں بقول ایک عالم ہندیات (ولسن) کے ایک وافر اور نہایت دلچسپ ادب کا ذخیرہ پایا جاتا ہے۔ -
حال کے ایک مصنف سید احمد نے اپنی کتاب ”آثار الصنادید“ میں ”اردو زبان کے بھان“ کے عنوان سے اس بارے میں یہ لکھا ہے + -

”ہندوؤں کے راج میں تو یہاں ہندی بھاشا بولنے چالنے“
لکھنے پڑھنے میں آتی تھی - سنہ ۵۸۷ ہجری مطابق سنہ ۱۱۹۱
عیسوی موافق سمت ۱۲۳۸ بکرماجیت کے جب مسلمانوں کی
سلطنت نے یہاں قیام پکڑا تو بادشاہی دفتر فارسی ہو گیا -
مگر زبان رعایا کی وہی بھاشا رہی - سنہ ۸۶۳ھ مطابق
سنہ ۱۴۸۸ع تک بجز بادشاہی دفتر نے رعایا میں فارسی کا
راج نہیں ہوا - اس کے چند روز بعد سلطان سکندر لودھی کے
ہند میں سب سے پہلے ہندوؤں میں سے کائستوں[†] نے جو ہمیشہ سے
مورات ملکی اور تریب دفتر میں مددِ خلت رکھتے تھے فارسی
کھنا پڑھنا شروع کیا، پھر رفتہ رفتہ اور قوموں نے بھی شروع
ر دیا اور فارسی لکھنے پڑھنے کا ہندوؤں میں بھی رواج ہو گیا -

* میر نے یہ الفاظ اپنی کتاب ”تاریخ ہندوستانی ادبیات“ میں تمہید کے

پر استعمال کئے ہیں -

† صفحہ ۱۰۳ - باب سوم -

‡ اس لفظ کی تہریم آئے کی جائے گی -

کی یہ تفریق (یعنی ہندی اور اُردو) مذہب نے پیدا کی ہے اور اِس لئے عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی، ہندوؤں کی اور اُردو مسلمانوں کی زبان ہے۔

یہ ایک مسلم امر ہے کہ جن ہندوؤں نے اُردو زبان میں تالیف و تصنیف کی ہے، مسلمانوں کے طرز کی نقل کی ہے بلکہ مسلمانوں کے تخیلات کو بھی جذب کیا ہے اور ان کی نظموں کو پڑھ کر یہ پہچاندا کہ یہ کسی ہندو کی ہیں، بہت مشکل ہے۔ عموماً ہندی نظمیں اُردو اور دکھنی نظموں کی نسبت زیادہ پر زور ہوتی ہیں۔ وہ قدیم عربی نظموں سے مشابہ ہیں، جن میں یہی صفات پائی جاتی ہیں۔ تامسن کا وہ شعر جو حسن پر ہے، دونوں پر صادق آتا ہے :-

”اے بیرونِ آرایش سے مرصع ہونے کی حاجت

نہیں ہے بلکہ بغیر آرایش کے ہی وہ نہایت

آراستہ معلوم ہوتی ہے“ *

ایک عرصہ دراز تک ہندو ادبی مضامین سنسکرت میں اور مسلمان فارسی میں لکھتے رہے اور عام زبان عام پسند گوشتوں میں استعمال کرتے رہے، لیکن شدہ شدہ مستند اور

* (از موسم، خزاں)۔ باغ و بہار میں ایک شعر ہے جو اسی مضمون کو اس

سے زیادہ خوبی سے ادا کرتا ہے :-

نہیں محتاج زور کا جسے خوبی خدا دیوے

کہ جیسے خوشنما لگتا ہے دیکھو چاند بن گہنے

بان کو اُردو کہنے لگے - رفتہ رفتہ اس زبان کی تہذیب اور
راستگی ہوتی گئی، یہاں تک کہ تخمیلًا سنہ ۱۱۰۰ھ مطابق
۱۶۸۱ع کے یعنی اوردنگ زیب عالمگیر کے عہد میں شعر کہنے
اوجھوا —

اگرچہ مشہور ہے کہ سب سے پہلے اس زبان میں ولی نے
معر کہا مگر خود ولی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے
پہلے بھی کسی نے اس زبان میں شعر کہا ہے کیونکہ اُس کے
معرو میں اور شاعروں کی زبان پر طغز نکلتی ہے - مگر اُس
مانے کے شعر بہت پھیکے اور نہایت سست بندش کے تھے؛
ہر دن بدن اس کو ترقی ہوتی گئی، یہاں تک کہ میر * اور
سودا نے اُس کو کمال پر پہنچا دیا —

بہر کیف اس آخری دور سے قبل حاتم اپنے دیوان زادہ
، دیباچے میں جو انہوں نے سنہ ۱۷۵۰ع میں مرتب کیا،
کہتے ہیں :- ”میں نے تحریر کے لئے وہ زبان اختیار کی ہے
تو ہندوستان کے تمام صوبوں میں مستعمل ہے یعنی ہندی،
پس کو بھا کا + بھی کہتے ہیں کیونکہ عوام اس کو سمجھتے

* میر نے نکات الشعرا کے دیباچے میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے یعنی وہ کہتے
ہیں ”ریختہ از دکن است“ —

+ یہ لفظ ہندی کے مراد استعمال کیا جاتا ہے، جس کے معنی عام ”ہندوستانی
ہیں - اگر صحیح صحیح کہا جائے تو ہندی قدیم ہندوستانی بھا کا ہے جس
کا فارسی کا کوئی میل نہیں ہے اور دیوناگری حروف میں لکھی جاتی ہے -
اسی حال کی جدید ہندی زبان ہے —

اگر چہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بہاشا میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوا تھا ، مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بہاشا میں کیا کرتے تھے۔ پر جب بھی امیر خسرو نے خلجی بادشاہوں کے زمانے سے یعنی تیرہویں صدی عیسوی میں فارسی زبان میں بہاشا کے لفظ ملانے شروع کر دیے تھے اور کچھ پہیلیاں اور مکر نیاں اور نسبتیں * ایسی زبان میں کہی تھیں جس میں اکثر الفاظ بہاشا کے تھے۔ غالب ہے کہ رفتہ رفتہ بہاشا میں جب ہی سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا نہ تھا جس کو جدا زبان کہا جائے۔ جب کہ شاہجہاں بادشاہ نے سنہ ۱۰۵۸ھ مطابق سنہ ۱۶۴۸ع کے شہر شاہجہان آباد آباد کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا مجتمع ہوا ، اُس زمانے میں فارسی زبان اور ہندی بہاشا بہت مل گئی اور بعض فارسی لفظوں اور اکثر بہاشا کے لفظوں میں یہ سبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدل ہو گیا۔ غرض کہ لشکر بادشاہی اور اُردوئے معلیٰ † میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہو گئی۔ اور اسی سبب سے زبان کا اردو نام ہوا۔ پھر کثرت استعمال سے زبان کا لفظ محذوف ہو گیا اور اس

* اس لفظ کی تشریح آگے کی جائے گی۔

† اُردوئے معلیٰ کے افعیٰ معنی بڑے لشکر کے ہیں۔ لیکن یہ لفظ بڑے بازار کے مفہوم میں استعمال ہوتا تھا۔ پرانے مصنفین کا یہ بیان ہے کہ اس بازار میں مسلمان اور ہندو سپاہیوں کے میل جول سے یہ لسانی اختلاط پیدا ہوا۔

سے تذکرے نویس اشعار ریختہ کو سعدی * سے منسوب کرتے ہیں جو اس نے سنہ ۱۱۵۰ ع سے ۱۱۸۰ ع تک دکن میں لکھے۔ کمال تو اپنے دیوان میں اُس کو موجد زبان ریختہ لکھتا ہے۔ لیکن ”دکن یا جذوب“ میں کہنا زیادہ صحیح ہوگا کیوں کہ مسعود نے اس سے ایک سو سال قبل ریختہ میں اشعار کہے ہیں۔ بہر حال اس سے ایک سو سال بعد ہی خسرو اور نوری نے ریختے میں غزلیں کہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد پھر جذوب ہی میں اُس بولی میں جسے دکنی کہتے ہیں ریختہ اشعار لکھے گئے، یہی طرز آخر کار شمالی (ہندوستان) کے شاعروں نے اپنی نظموں کے لئے اختیار کیا، وہاں اس سے قبل تک عام طور سے فارسی مستعمل تھی۔ پس سولہویں صدی میں ہم بہت سے نامور شعرا کے نام پاتے ہیں۔ مثلاً شاہان گولکنڈہ میں قلی قطب شاہ، عبد اللہ قطب شاہ اور ابوالحسن تانا شاہ۔ ان کے علاوہ افضل،

* اصل تذکروں میں بیان کیا گیا ہے کہ سعدی سو سال تک زندہ رہے (پیدائش سنہ ۱۱۹۳ ع وفات سنہ ۱۲۹۶ ع) اور تیس سال تعلیم میں تیس سال سفر میں اور تیس سال گوشہ نشینی میں گزارے۔ اگر بچپن کے ۱۳ سال تعلیم کے تیس سال میں ملائے جائیں تو ۷۳ سال ہوتے ہیں لہذا سنہ ۱۱۵۰ ع سے سنہ ۱۱۸۰ ع تک انہوں نے سفر کیا۔ اور کلام ریختہ جو ان سے منسوب کیا جاتا ہے اس وقت کہا ہوگا جب کہ وہ سفر کر رہے تھے۔

(مصنف کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ یہ سعدی شیرازی نہیں بلکہ دوسرا شخص ہے جو اس تخلص کا اسی ملک میں ہوا ہے۔ عبد الحق)

ہیں اور ساتھ ہی ساتھ خواص میں بھی مقبول ہے۔ ”
 بہر حال جو کچھ سید احمد کہتے ہیں وہ پورے طور پر صحیح
 تسلیم نہیں کیا جا سکتا۔ بات یہ ہے کہ اہل مشرق میں تخیل
 اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ وہ کسی مسئلے کے تمام پہلوؤں پر
 صحت کے ساتھ غور نہیں کر سکتے۔ سید احمد کہتے ہیں کہ
 مسلمانوں کی فتوحات سنہ ۱۱۹۱ ع سے سنہ ۱۶۴۸ ع تک زبان
 میں کوئی تغیر و تبدل نہیں پیدا ہوا۔ لیکن میرامن * اس
 کے برعکس کہتے ہیں۔ ”جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب
 چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدردانی اور فیض رسانی
 اس خاندان لاثانی کی سلک حضور میں آکر جمع ہوئی۔ لیکن
 ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی، اکتھ ہونے سے
 آپس میں لین دین سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان
 اردو کی مقرر ہوئی۔

اور مزید یہ کہ گیارہویں صدی کے اختتام سے قبل غالباً
 سنہ ۱۰۸۰ ع میں مسعود بن سلمان نے اشعار ریختہ میں ایک
 دیوان لکھا جس کا مفہوم وہی معلوم ہوتا ہے جو سید احمد نے
 بیان کیا ہے۔ ہندی الفاظ فارسی میں ماں جل گئے، جس کا
 مطلب دوسرے الفاظ میں اردو زبان ہے۔ علاوہ برہمن بہت

تک دستیاب نہیں ہوئے اور بعض کا پتہ صرف اس طرح لگا کہ بعض مصنفین نے ان کا حوالہ اپنی کتابوں میں دیا ہے۔ ابھی بہت سے ایسے ہوں گے جن کا نام و نشان مجھے اب تک معلوم نہیں ہوا ہے —

اس سے بآسانی یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ اس کتاب کے جدید اڈیشن کے لئے میرے پاس کس قدر جدید سامان مہیا ہو گیا ہے، لیکن اس وقت میں مختصراً صرف اُن تذکروں اور کتابوں کا ذکر کروں گا جو میں ان ذرائع سے معلوم کر سکا ہوں۔ اہل ایران اور اُن کے تتبع میں ہندی مسلمان سوانح (اور خاص کر ہم عصر لوگوں کے سوانح) لکھنے کے بہت شوقین تھے، اور جیسا کہ ہمارے ہاں کا حال ہے، ان میں صرف تاریخ وفات مفقود نظر آتی ہے۔ لیکن یہ تذکرے بجائے تجارتی مفاد کے ادب کا اہم جز ہیں۔ ان تذکروں میں مشہور مؤلفین اور دوستوں کی مدح سرائی دل کھول کے کی جاتی ہے اور اس حیلے سے انہیں اپنی فصاحت و بلاغت اور انشا پر دازی دکھانے کا خوب موقع ملتا ہے اور عمدہ عمدہ اشعار انتخاب کر کے اپنے ذوق سلیم کا اظہار کرتے ہیں۔ درحقیقت یہ تذکرے ایک قسم کے منتخبات (یا بیاضیں) ہیں، جن میں شعرا کی زندگی کے حالات پر شکوہ اور شاندار مدح سرائی تک محدود ہوتے ہیں جو بعض اوقات مسلسل کئی کئی صفحے تک

ولی، عوری + عوامی، رسمی * وغیرہ ہوئے ہیں۔ شمالی ہند کے شعرا نے کہیں اٹھارویں صدی عیسوی میں شہرت حاصل کی۔ حاتم جو سترھویں صدی کے آخر میں ہوا دہلی کا غالباً پہلا شاعر ہے جس نے اُردو میں لکھنا شروع کیا اور وہ اس کا اقرار کرتا ہے کہ اُس نے عام زبان (اُردو) میں لکھنے کا اس وقت فیصلہ کیا جب کہ ولی کا دیوان دہلی پہنچا اور پھر (شمال کے) دیگر شعرا نے اُس کی تقلید کی —

سنہ ۱۸۲۸ ع سے جب کہ نامور ٹلکرسٹ نے جو انگریزوں میں ہندوستانی زبان کی تعلیم اور مطالعہ کا بانی ہوا ہے، اپنی اُردو قواعد میں ایک تذکرے کا حوالہ دیا، مجھے اس زبان کی ادبی تاریخ کا شوق پیدا ہوا۔ متواتر تحقیق اور تلاش سے مجھے سات تذکرے دستیاب ہوئے اور باوجود نا کافی سامان کے میں نے ہندوستانی ادب کی تاریخ لکھی، جو اگرچہ ایک نامکمل تالیف ہے لیکن اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے اور سنہ ۱۸۳۹ ع میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کتاب کا ہندوستانی زبان میں بھی ترجمہ ہو گیا ہے اور اس سے انگریز مستشرقین میں بھی اس زبان کے متعلق شوق پیدا ہو چلا ہے۔ اُن کی اور میری تحقیقات نے مل کر بہت سے نئے تذکروں کا پتہ چلا یا مگر میں ان سے زیادہ استفادہ نہ کر سکا کیوں کہ ان میں متعدد تذکرے ایسے ہیں جو اب

† مصنف، ابنِ نشاۃ کا دوسرا نام عوری بتاتے ہیں، آئندہ اوراق میں بھی انہوں نے ابنِ نشاۃ کی کتابوں کا حوالہ دیتے ہوئے ہی لکھا ہے، ابنِ نشاۃ کی کسی کتاب میں یہ نام نہیں۔ مصنف کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ * رسمی صحیح ہے۔

کی زبان دیکھ کر یہ قیاس کرنا پڑتا ہے کہ یہ کس زمانے یا کس صدی کا شخص ہے، لیکن اس میں بھی بڑی دشواری واقع ہوتی ہے کیوں کہ کتابوں کی نقل در نقل میں بہت سے الفاظ کچھہ کے کچھہ ہو جاتے ہیں —

بہر حال ان تذکروں کے مؤلف بہت ہی کم درجے اور بعض اوقات کم نام شعرا کے ناموں سے اپنی کتابوں کو ضخیم بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہی حال ہمارے ہاں کے سوانح لکھنے والوں کا ہے جو اپنی تالیف کا حجم بڑھانے کے لئے کہود کہود کے کم نام لوگوں کا حال لکھتے ہیں۔ ایسے ہی موقع کے لئے کوپر نے یہ شعر لکھے ہیں : —

’ایسے بے حقیقت ناموں کو جو بھولنے کے لیے
پیدا ہوئے ہیں، غیر فانی شہرت دینے کی کوشش
سعیء لاحاصل ہے۔ تارینخوں میں اُن کا ذکر کرنا
کہ آئندہ نسائیں اُن کی طرف متوجہ ہوں،
محض بیکار ہے“ —

ایسے تذکرے، ظاہر ہے، عمدہ تلیقید کے نمونے نہیں ہو سکتے۔ ان تذکروں میں جہاں کہیں ایک ہی نام کے دو یا کئی شاعر آ جاتے ہیں تو وہاں بڑی پریشانی لاحق ہوتی ہے اور تفصیلی حالات نہ ہونے کی وجہ سے صحیح اور قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم یہ تذکرے ایک خاص قسم کی تالیف

چلے جاتے ہیں، اور اکثر ان میں سوائے شاعر کے نام کے اور کچھ بھی نہیں ہوتا۔ بعض اوقات مدح کے بعد دس، بیس، تیس منٹ تک انتخابات ہوتے ہیں اور کبھی صرف دو تین شعر ہی نمونے کے دے دیے جاتے ہیں اور کبھی صرف ایک ہی شعر ہوتا ہے۔ تذکرہ نویس ان تذکروں میں اپنی روشناسی اور شہرت کا بھی پہلو نکال لیتے ہیں، بعض مصنفین یا شعرا کا ذکر کرتے کرتے اپنا نام بھی کہیں نہ کہیں لے آتے ہیں۔ اکثر اوقات وہ اپنے حالات کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں، جنہیں دیکھ کر یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ کاش وہ دوسرے شعرا کے حالات بھی اسی طرح لکھتے؛ اور اپنے اشعار نقل کرنے میں بھی کبھی نہیں چوکتے۔ یورپ میں سوانح عمری کے مولف کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو مصنفین یا شعرا کے ذاتی حالات تفصیل سے بیان کئے جائیں، اس کے برخلاف ہندوستانی تذکروں میں ذاتی حالات کی تفصیل مطلق نہیں ہوتی۔ صحت کا بھی بہت کم خیال کیا جاتا ہے۔ اُن شاعروں کو قدیم کہا جاتا ہے جو کسی دوسرے سے پہلے گزرے ہوں اور مولف اپنے ہم عصروں کو شعراے جدید لکھتا ہے۔ تاریخ اور سنہ اور خاص کر تاریخ پیدائش ان تذکروں میں شاذ و نادر ہی ملی ہوتی ہے، کیوں کہ اہل مشرق پیدائش کا رجسٹر نہیں رکھتے اور عموماً اپنی عمر نہیں جانتے۔ اس لئے اس کے اشعار

ان تذکروں میں ترتیب حروف ابجد کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ اور یہ ترتیب تخلصوں کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ لیکن بعض میں ترتیب مختلف بھی ہوتی ہے۔ —

بہت سے ہندوستانی تذکرے فارسی میں لکھے گئے ہیں، کیونکہ کچھ عرصہ پہلے تک اخلاقی اور علمی کتابیں اسلامی ہند کی علمی زبان میں تالیف ہوتی تھیں۔ پہلے ہمارے ہاں بھی یہی حال تھا، مثلاً دیوبوا (سلوی اس) نے فرانسیسی زبان کی نکتہ لاطینی میں لکھی اور پیترارک نے اپنی اطالوی نظموں کی شرح لاطینی میں تالیف کی تھی۔ —

اسی خیال سے کہ ہندوستانی تذکروں کی خوبیوں اور نقائص کا کامل اندازہ ہو سکے (یہ خیال دھے کہ ان تذکروں میں خوبیوں کے مقابلے میں عیوب زیادہ ہوتے ہیں) میں یہاں دو بیان نقل کرتا ہوں۔ یہ دونوں مرزا لطف علی خاں * کے تذکرے ”گلشن ہند“ سے لئے گئے ہیں۔ ایک ان میں سے طویل ہے اور دوسرا مختصر۔ —

مختصر بیان نامور شاعر حاتم کا ہے جس کا ذکر میں ابھی کر چکا ہوں اور جس کے حالات دوسرے تذکرہ نویسوں نے کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہوں۔ —

”حاتم تخلص، شاہ جہان آبادی، مشہور ریختہ گوئیوں میں سے دلی کے تھا؛ ہم عصر شاہ نجم الدین آہرو اور مرزا

* گلشن ہند کے مولف نے اپنا نام مرزا علی اور تخلص لطف لکھا ہے (ج)۔

ہیں، جو دلچسپ بھی ہیں اور قابلِ قدر بھی، اور یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگوں نے اس قسم کی تالیفات پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان تذکروں میں ضمناً ایسی باتیں نکل آتی ہیں جو ہندوستان کی ادبی تاریخ کے لیے اہم ہیں۔ مثلاً ان کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی ادب و شعر کی ترقی کے لئے مشاعرے کرتے ہیں، یہ ایک قسم کی ادبی مجلسیں ہیں جو شاعری کی مشق اور ذوق پیدا کرنے کے لیے کی جاتی ہیں؛ جہاں شعرا اور اہل ذوق میں فی البدیہہ یا پہلے سے تیار کیے ہوئے اشعار میں خوب خوب مقابلہ ہوتا ہے۔ ایسی مجلسیں ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں منعقد ہوتی ہیں، جن میں عموماً پندرہ یا بیس شخص ہوتے ہیں؛ یہ سب اچھے پڑھے لکھے اور ممتاز خاندانوں کے لوگ ہوتے ہیں۔ مولوی کریم الدین نے، جن کا ذکر میں آگے چل کر کروں گا کچھ عرصہ ہوا، ایک خاص رسالے ”گل رعنا“ میں جو دہلی سے شایع ہوا ہے ایسے مشاعروں کی نظموں وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ ان کے علاوہ ایسی مجلسیں بھی ہوتی ہیں جہاں قصہ خواں قصے سنا سنا کر لوگوں کو رجھاتے ہیں۔ انہیں قصہ خوانوں میں ایک مرزا حسن تھے، جو قومی قصے بڑی خوبی سے بیان کرتے تھے۔ یہ قصے قلمبند کر لئے گئے ہیں *۔

جن ایام کہ عالم گیر خلد مکاں نے عادل شاہی اور نظام شاہیوں کو زیر و زبر کیا اور صوبہ دکن کو بعد بہت سی خرابی کے لیا، تو ابوالحسن بانا شاہ بھی نظر بندی میں آئے اور فلک نیونگ باز نے بدلے اس عیش و عشرت کے اور ہی رنگ دکھائے۔ سامان عیش سب برہم ہوا اور مجتمع ارباب نشاط حلقہ ماتم ہوا۔ خلد مکاں نے جس قدر تضحی ان کے اوقات میں چاہی، انہوں نے قبول کیا، لیکن حق کے مقدمے میں بہت سماجت کے ساتھ اتنی بات کہلا بھیجی کہ اس کا شوق مجھے نہایت ہے، جو رعایت کہ اس کے سامان میں ہوگی وہ عین عنایت ہے۔

از بسکہ یہ بادشاہ عشرت دوست آتھ، پھر نشہ عیش میں مغمور رہتا تھا، حقہ ایک دم منہ سے نہیں چھٹتا تھا، اور یہ بھی معمول تھا کہ بعد ہر چلم کے ایک شیشے سے گلاب کے حقہ تازہ ہووے، پھر ایک شیشے میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو بھگووے۔ شغل میں عیش و نشاط کے از بسکہ راتوں کو کم سوتے تھے، سیلکڑوں شیشے گلاب خالص اور عرق بید مشک کے دن رات میں خرچ ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خلد مکاں کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عاجز سے کہلا بھیجا، بارے سولہ شیشے گلاب کے اور آتھ شیشے بید مشک کے حکم فرمائے اور مطابق حکم عالی کے سرکار اعلیٰ سے کئی دن

رفیع سودا کا۔ شاعر خوش بیان تھا، صاحب دو دیوان تھا۔ ایک دیوان میں خرچ ایہام کیا ہے، اور دوسرا بطور متاخرین سرا انجام کیا ہے۔ جامع ہے طور متاخرین اور طرز ایہام کا۔ — (اس کے بعد اس کے کلام میں سے بیس اشعار کا انتخاب کیا ہے جس کا نمونہ میں پہلے دے چکا ہوں)۔

دوسرا بیان شاہ ابوالحسن بادشاہ گولکنڈہ کا ہے جنو ۸۰۰ھ (سنہ ۷۳ - ۱۶۷۲ ع) میں تخت پر بیٹھا اور جب اورنگ زیب نے ۱۶۹۰ ع میں گولکنڈہ فتح کیا تو قید کر لیا گیا اور اسی حالت قید میں سنہ ۱۷۰۲ ع میں انتقال کر گیا۔ وہ اپنے پیشرو عبداللہ قطب شاہ کی طرح ہندوستانی کا شاعر ہی نہیں تھا بلکہ ہندوستانی ادب کا سرپرست بھی تھا۔ اور منجماء اس کے دوسرے عہدہ داروں کے مرزا ابوالقاسم کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانے میں دکن کے مشہور شعرا میں شمار کیا جاتا تھا۔

”نام نامی اور اسم گرامی اس بادشاہ عشرت دوست کا ابوالحسن تانا شاہ ہے۔ سلاطین نامدار اور خواقین عالی مقدار دکن سے تھا۔ اگرچہ شہرہ عیش و نشاط کا اور آوازہ مسرت و انبساط کا اس عیش مجسم کا ماہ سے ماہی تک مشہور ہے، لیکن کچھ تھوڑا سا احوال اس سریر آراے بادشاہ عیش و کامرانی کا یہاں لکھا ضرور ہے۔“

موقوف ہوا ، بعد تین دن کے حقہ بردار نے عرض کی کہ فدوی نے جہاں پڑا کی دوات سے اتنا کچھ بعد خرچ کے جمع کیا ہے کہ دس چلمیں روز اسی خرچ کے ساتھ سالہائے سال پلا سکتا ہے ، اُمید ہے کہ بھیتی خانے کے خرچ کا غلام کو حکم ہووے کہ نہال نمک حلال کا زمین میں سر خروی کے بووے - ارشاد فرمایا کہ حضرت اعلیٰ کو امورات شرعی کا بہ شدت دھیان ہے - اگرچہ مسجد کا کھود ڈالنا ، خزانہ اس کے نیچے گڑا سن کر ، نہایت آسان ہے ، تو جو ہمارے مصرت بیجا کا کنیل ہوتا ہے ، ابھی ایک دم میں جمع پونجی کھو کے سر پر ہاتھ دھر کے روتا ہے - غرض اس دن سے پھر حقہ نہ پیا ، جب تک کہ اُن کی نظر بلندی میں رہے اور اس سراے فانی سے عالم باقی کو تشریف لے گئے —

سبحان اللہ ! چشم حقیقت ہیں سے اگر کوئی دیکھے تو دنیا جاے حسرت ہے ، بلکہ خانہٴ حسرت —

کدھر ہیں خسرو جم لطف کیقباد کدھر

کہاں سکندر و دارا کہاں ہے کیکاؤس

جو مست جاہ ہیں دیکھیں وہ چشم عبرت سے

کچھ ان کے ساتھ گیا ، غیر حسرت و افسوس ؟

اگرچہ ملک گہری اور کشور ستانی کے معاملے کو سمجھنا

شاہان عالی تبار پر ختم ہوا ہے ، گداے گوشہ نشین کو دخل

بمعروض وصول بھی آئے —

سبحان اللہ! یا تو حقہ آتھ پہر منہ سے نہیں چھٹتا تھا ،
اور اُن کے دود متعل کے رشک سے دھواں حسد کا حقہ سر
آساں میں گھٹتا تھا ، یا پیچ سے فلک حقہ باز کے آتھ چلمیں
دن رات میں یہ پیتے تھے اور گھونٹ گھونٹ کر عجب پیچ و
تاب کے ساتھ جیتے تھے —

اُس میں بعد کئی دن کے حضرت خلد مکاں نے فرمایا کہ
سولہ شیشے گلاب اور بید مشک کے ہر روز حقے کے مصرف میں
آنے اسراف ہے ، اور امور دات شرعی میں پاس خاطر بھیجا
بیجا اور تکلف رسمی معاف ہے * ، آتھ شیشے ہر روز یہاں سے
جایا کریں - ایک شیشے سے بعد ہر چلم کے حقہ تازہ کر کے آتھ
چلمیں دن رات میں پئیں —

جب حضور سے ہر روز آتھ شیشے آنے لگے تو یہ دن رات
میں لاچار چار چلموں سے دل بہلا نے لگے - یہ ماجرا سن کر
خلد مکاں نے ضد کے مارے چار شیشوں کی اور تکصوف کی -
انہوں نے اپنے حقہ بردار کو دو چلموں کی پروانگی دی - بعد
کئی دن کے جب دو شیشے اور کم ہوئے تو ایک چلم دن رات
میں یہ پھا کرتے تھے ، جس دن ان دو شیشوں کا آنا بھی

* بکے مسلمان کھانے اور لباس میں بیجا تکلفات سے پرہیز کرتے ہیں - وہ کافی
اور تباہ کو نیز دوسرے قسم کے عیش و عشرت سے بھی جس کا قانا شاد عادی تھا ،
اجتناب کرتے ہیں —

• کس در کہوں، جاؤں کہاں، مجھ دل پو بھل بچھرات ہے
 اک بات کے ہونگے سجن، یاں جی ہی بارہ بات ہے §
 اگرچہ جنوب کی ہندوستانی بولی یعنی دکنی میں
 بمقابلہ شمالی بولی یعنی اُردو کے طویل نظمیں پائی جاتی
 ہیں، شمالی زبان یا اُردو میں زیادہ تر غزلیں، قصیدے یا
 چھوٹی چھوٹی مثنویاں دیوانوں میں محفوظ ہیں، تاہم
 شمال کی زبان کو ہمیشہ تفوق حاصل رہا ہے، کیونکہ وہ بہت
 باقاعدہ لکھی جاتی ہے۔ اور اسی لئے تمام تذکرے جن کا میں
 ذکر کروں گا اُردو شاعروں سے متعلق ہیں، دکنی شعرا کا ذکر
 محض ضمناً آجاتا ہے۔ میرے قول کی تصدیق میر کے اس بیان
 سے ہوتی ہے جو وہ نکات الشعرا کے دیباچے میں فرماتے ہیں:—
 اگرچہ ریختہ در دکن است، چون از انجا یک شاعر
 مربوط بر نکاستہ، لہذا شروع بذام آنہا نہ کردہ و طبع ناقص
 مصروف اینہم نیست کہ احوال اکثر آنہا ملال اندوز گردد،
 مگر بعضے از آنہا نوشتہ خواہد شد —

ہندی شعرا کے خاص تذکرے ہیں جنہیں ”کب مالا“ کہتے
 ہیں، لیکن جس قدر میرے علم میں آئے ہیں وہ بہت ہی کم ہیں۔

* قائم نے یہ مطلع عبداللہ قطب شاہ (جو ابوالحسن تاناشاہ کا خسر اور اس
 سے قبل حکمران تھا) سے منسوب کر کے اس طرح نقل کیا ہے:—

کس در کہوں کاں جاوں میں مجھ دل پہ کھن بچھرات ہے
 یک بات کئے ہونگے سجن یہاں جیو بارہ بات ہے
 (ج)

§ اس بیان کے ترجمے میں مصنف سے کئی جگہ غلطی ہو گئی۔ یہاں یہ تمام
 بیان اصل سے نقل کیا گیا ہے — (عبدالحق)

ان امور ات میں کیا ہے - لیکن بعضے نے انشملد کہتے ہیں کہ خلد مکان نے استیصال بادشاہان دکن کا جو اس محنت سے کیا اور مکہ مسجد کو کھدوا کے * وہ کچھ مظلمہ اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے - تحصیل حاصل سے بھی اس میں کچھ کیفیت زیاد ہے - کس واسطے کہ پیش از تسخیر دکن کے بھی خراج و باج اس طرف سے چلا آتا تھا اور بادشاہ ہندوستان کا شہنشاہ کہلاتا تھا - مآل اس مشقت کا اعجوبہ نظر آیا کہ اس تردد نے شاہشاہ کو بادشاہ کر دکھایا —

واقف رموز ملک سے ہیں شاہ و شہر یار

ہے تو گداے گوشہ نشین لطف کچھ نہ بول*

غرض شاہ عالیجہ ابو الحسن نانا شاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں اور باعتبار متکاوردہ دکن کے اور بلدش قدیم کے کہ اس مطلع میں ہے، ابراہیم خان مرحوم† بھی گفتگو پر لوگوں کی گوش دل کو دھرتے ہیں مطلع یہ ہے :-

* مکہ مسجد حیدرآباد کا کھدوانا خلافتِ راتعہ ہے — (عبدالحق)

• مصنف نے حافظ کے اس شعر کا ترجمہ کیا ہے :-

رموزِ مہلک خویش خسرواں دانند گداے گوشہ نشینی تو حافظا مقررش

(عبدالحق)

† مصنف تذکرۂ گلزارِ ابراہیم —

مذہبی گہمت ہیں جو ہلدوی یا قدیم ہندی زبان میں وشنوی سادھوؤں کی تعریف میں ہوتے ہیں، یہ بھجن بہت مشہور ہیں اور نابھاجی کی بدولت ہم تک پہنچے ہیں۔ نابھاجی خود سادھو مائش آدمی تھے اور مدرزاد اندھے تھے، انہوں نے ید بھکت مالا سنہ ۱۵۷۲ ع میں لکھی۔ شاہ جہاں کے عہد میں (سنہ ۱۶۲۸ ع - ۱۶۵۸ ع) نرائن داس نے ان نظموں میں کچھ اصلاح کی، پھر سنہ ۱۷۱۳ ع میں کرشن داس نے اور اس کے بعد پریا داس نے ان میں کچھ اضافہ کیا۔ راگ ساگر نے جو زمانہ حال کا مصنف ہے اور جس نے راگ کلہا درم مرتب کی ہے (جس کا ذکر میں عنقریب میں کروں گا)، بھکت مال کے ایک جدید اڈیشن شایع کرنے کا اعلان کیا ہے، لیکن مجھے اس کی اطلاع نہیں کہ وہ اڈیشن شایع ہوا یا نہیں۔ اردو میں بھی اس کا ایک اڈیشن ہے لیکن مجھے اس کا علم نہیں۔ غرض کہ اصل نظمیں مع اضافے کے بھکت مال کہلاتی ہیں ان میں سے ہر ایک سوانح عمری چوپای سے شروع ہوتی ہے اور جو نظمیں کہ بطور شرح کے ہیں وہ ٹیکا کہلاتی ہیں۔

میں اپنی کتاب ”ہلدوستانی ادب کی تاریخ“ کی تالیف اور اشاعت کے وقت صرف کرشن داس کے اڈیشن سے استفادہ کر سکا۔ لیکن اب مجھے پریا داس کا قلمی نسخہ بھی دستیاب ہو گیا ہے جو یورپ میں نادر ہے۔ یہ پریا داس

مجھے ہندوستانی مصنفین کے تقریباً ستر تذکروں اور منتخبات وغیرہ کا علم ہے۔ یہ ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے، لیکن ہندوستان کی ادبی تاریخ میں ان سے کچھ کام نہیں لیا جاتا، اس لئے میں ان میں سے ہر ایک کتاب کا کچھ ذکر کروں گا۔

مضمون زیر بحث کے لحاظ سے ہندی شعرا کے تذکروں کا ذکر سب سے اول ہونا چاہئے، اس لئے کہ ان میں جن شعرا کا ذکر ہے وہ مقابلتاً مقدم ہیں۔

۱۔ بھگت مال (بھگت مالا) در حقیقت وشنوی فرقے کے ایسے سادھوؤں کے تذکرے ہیں جو بھجتنوں کے بھی مصنف ہیں۔ ہندی دراصل ہندو مصلحتین کی زبان ہے، شیو کے قدیم فرقے کے پیرو ہندی میں نہیں لکھتے، وہ سنسکرت زبان ہی کے شہدائی ہیں۔ بھگت مال کے بہت سے ادیشن ہیں، لیکن ان کی بنیاد ان نظموں پر ہے جو ”چوڑای“ کہلاتی ہیں، اس نام کی وجہ یہ ہے کہ ان میں چھ مصرعے ہوتے ہیں اور ہر مصرعے میں آٹھ ماترا ہوتے ہیں جسے ”اشتپای“ کہتے ہیں، جن میں کا آخری مصرع نظم کے شروع میں دہرایا جاتا ہے۔ یہ نظمیں ایک تسم کے بھجن یا ہندی کے مقبول

• اس لکچر کو گارساں دتاسی نے بعد میں رسالے کی شکل میں علیحدہ نافع کیا۔ ۶۸ سے ۱۰۰ تک لکچر میں موجود نہیں۔ رسالے میں بعد میں

1.41.4 — (متحدہ)

ہے (تخمیناً ۱۸۰۰ صفحے) - اسے سری کرشنا نند ویاس دیو نے مرتب کیا ہے، جس کے صلے میں دہلی کے بادشاہ نے اسے راگ ساگر کا خطاب عطا فرمایا، اور یہ خطاب اب اس کا تخلص ہو گیا ہے۔ راگ ساگر گورد برہمن ہے اور علاقہ میواڑ میں دیوگڑہ کوٹ یا اوڈے پور کا رہنے والا ہے۔ جو اشعار اس نے اس مجموعے میں جمع کیے ہیں، ان کی تعداد بارہ لاکھ پچیس ہزار ہے۔ یہ مجموعہ کلکتے میں سنہ ۱۸۴۳ع میں چھپنا شروع ہوا اور سنہ ۱۸۴۵ع میں ختم ہوا۔ جیسا کہ مؤلف نے کتاب کے دیباچے میں بیان کیا ہے اس نے ان گیتوں کے جمع کرنے کے لیے بائیس سال تک سفر کیا۔ اس شخص کی بدولت بہت سی ایسی نظمیں محفوظ ہو گئیں جو اب تک نامعلوم تھیں حالانکہ ان کے مصنف مشہور و معروف شاعر تھے۔

راگ المپادرم میں کئی فصلیں ہیں، جن میں بڑی بڑی سات ہیں۔ پہلی میں مختلف راگوں کی نظمیں ہیں جو ۱۶۴ صفحے پر ہے۔ دوسری میں صرف سور ساگر ہے اور وہ ۶۰۰ صفحے کی ہے۔ تیسری میں جو ۳۶۴ صفحے کی ہے، مختلف ہندو مسلمانوں کے گیت ہیں۔ چوتھی ۱۷۶ صفحوں کی ہے جس میں بہار اور ہولی کے گیت ہیں۔ چوتھی کے دو حصے ہیں ایک میں دھریدا اور دوسرے میں خیال ہیں۔ پہلا حصہ ۲۰۸ صفحے کا اور دوسرا ۱۵۶ کا۔ چھٹی فصل میں صرف غزلوں

جس کے معنی محبوب یعنی کرشن کے غلام کے ہیں، بنگال کا رملے والا تھا۔ اس صوبے میں ہندو علاوہ اپنے صوبے کی زبان بنگالی کے ہندی میں بھی لکھتے ہیں اور مسلمان، مثل مسلمانان صوبجات شمال و مغربی، اردو استعمال کرتے ہیں۔ اس شخص کا تعلق وشنویوں کے ایک خاص فرقے سے ہے جس کا بانی نئیاند تھا۔ بھگت مالا کی شرح جس کا وہ مؤلف ہے *، کبت کی بکھر میں ہے اور اس کا صحیح نام ”بھگت دس بودھنی“ ہے، جس کے لفظی معنی ”بھگتی کے دس کا علم“ ہیں۔ پریاداں نے بیانات ”درش تانت“ کے نام سے مشہور ہیں اور بھگت مال ”بھگت پر سلیے“ کے نام سے۔ یہ شخص اس تذکرے کے ادیشن سے اس قدر مشہور نہیں جس قدر بھگوت کی وجہ سے جس کا یہ مصنف ہے †۔

۲۔ بھگت چتر (بھگتوں کی تاریخ) یہ بھی بھگت مالا ہی کی سی کتاب ہے۔ اس کا مؤلف گھوا چھدن ہے۔ یہ چودھویں صدی کا ہندی شاعر ہے اور اس کی تصنیف سے اور بھی چلند کتابیں ہیں۔

۳۔ راگ کلپا درم، جس کے معنی راگ کا درخت مراد یا شجر بہشت ہیں۔ یہ عام مقبول گیتوں کا بہت ضخیم مجموعہ

* دیکھو ایچ۔ ایچ۔ ولسن، ایشیا ٹک ریسرچز - جلد ۱۶، صفحہ ۵۶۔

† ”ہندوستانی ادب کی تاریخ“ - جلد اول صفحہ ۲۰۵۔

ذیل میں ان تذکروں کا ذکر بہ ترتیب سنہ کیا جاتا ہے -

۶ - جہاں تک ہمیں علم ہے، سب سے پہلا اور سب سے پرانا

میر (محمد تقی) کا تذکرہ نکات الشعرا ہے - میر صاحب

نہایت نامور شاعر اور مستند استاد ہیں - یہ تذکرہ فارسی

زبان میں ہے، اور اس میں تقریباً سو شاعروں کا ذکر ہے - یہ

حالات مختصر مگر زوائد سے پاک ہیں اور ساتھ ہی ساتھ

شعرا کے کلام پر تنقید بھی کی گئی ہے - میں نے اپنی کتاب

ہندوستانی ادب کی تاریخ میں میر کے متعلق جو کچھ لکھا

ہے، اس پر اس قدر اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ میر ان کا

تخلص تھا، تمنیٰ سیادت نہ تھا - چنانچہ شورش نے لکھا ہے کہ

وہ شیخ تھے، سید نہ تھے * - وہ آرزو کے بھانجے اور آگرے کے

رہنے والے تھے - لیکن باپ کی وفات کے بعد وہ اپنے ماموں کے

پاس دہلی آگئے جن سے انہوں نے اصلاح بھی لی - سنہ ۱۱۹۶ھ

(۸۲ - ۱۷۸۱ء) میں وہ لکھنؤ چلے گئے - نواب آصف الدولہ

نے دو سو سے تین سو روپے تک ان کی ماہانہ تنخواہ کر دی -

میر صاحب نے لکھنؤ ہی میں انتقال کیا اور تقریباً سو سال

کی عمر پائی -

کمال، جس نے اپنا مجموعہ انتخابات سنہ ۱۸۰۴ء میں

* یہ صحیح نہیں ہے - میر صاحب سید تھے، ان کی خود نوشتہ سوانح عمری
نے یہ مسئلہ صاف کر دیا ہے (مبد الحق) -

اور دیکھتے ہیں جو ۱۷۶ صہکے پر ہے۔ آخری فصل میں صرف ۲۸ صہکے ہیں اور اس میں راجہ بھرتری اور گوپی چند کا کلام ہے۔ اگرچہ یہ کتاب جیسا کہ اس کی تفصیل سے ظاہر ہے ایک قسم کا مجموعہ انتخابات ہے، لیکن اس میں تذکرے کی بھی حیثیت ہے، کیونکہ جن شاعروں کا مقبول کلام اس میں درج ہے ان کے کچھ کچھ حالات بھی لکھے ہیں —

۳ - افسوس ہے کہ مجھے سبجان چتر کے متعلق زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ اس میں دوسو سے زیادہ ہندی شاعروں کا حال ہے جو سودن کوی نے ۱۷۳۸ ع میں لکھی —

د - کوی چتر - یہ کتاب جنار دھن نے مرہٹی میں

لکھی ہے اس میں کئی ہندو شاعروں کے حالات ہیں —

اب ہم ان تالیفات کی طرف رجوع کرتے ہیں جو صحیح طور پر تذکروں کے نام سے موسوم ہیں اور جن کا تعلق خصوصیت کے ساتھ اسلامی ہندوستانی سے ہے، یعنی اس بولی سے جو اردو کہلاتی ہے —

یہ تذکرے جدید ہیں۔ جہاں تک میرا علم ہے، سب سے پرانا گزشتہ صدی (اٹھارویں صدی) کے وسط میں لکھا گیا ہے۔ ان میں سے آٹھ تو گزشتہ صدی کے ہیں اور انیس ہزاری صدی (انیسویں صدی) کے۔ ان انیس میں سے صرف سات ایسے ہیں جو ہندوستانی زبان میں لکھے گئے ہیں —

ہزبان اردوے معلیٰ شاہجہار۔ آباد دہلی، کتابے تا حال تصنیف نہ شدہ کہ احوال شاعران ایں فن بصنعت روزگار بماند۔“ غالباً یہ بیان نیک نیتی پر مبنی ہے مگر صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ یہ امر یقینی ہے کہ میر کے زمانے میں پہلے سے بھی اردو شعرا کے تذکرے موجود تھے۔ چنانچہ فتح علی حسینی اپنے تذکرے کے دیباچے میں (جس کا سنہ تالیف وہی ہے جو میر کے تذکرے کا، یعنی سنہ ۱۱۶۵ھ * مطابق ۱۷۵۰-۵۱) لکھتا ہے کہ اس نے یہ تذکرہ لکھنے کا ارادہ اس لیے کیا کہ جن لوگوں نے اس سے قبل شعراے ریختہ کے تذکرے لکھے ہیں، انہوں نے محض حسد سے ان پر نکتہ چینی کی ہیں، جس سے میں نے احتراز کیا ہے اور انصاف کو مد نظر رکھا ہے۔ اگرچہ یہ طنزیہ جملہ میر کے تذکرے پر صادق آتا ہے، تاہم وہ تذکروں کا ذکر جمع کے صیغے میں کرتا ہے اور اس لیے اگر ہم یہ قیاس کریں تو بیجا نہ ہوگا کہ سنہ ۱۷۵۱ع میں متعدد تذکرے ہندوستانی شعرا کے موجود تھے۔ علاوہ اس کے ہم کو عنقریب یہ معلوم ہوگا کہ قائم، جس نے اپنا تذکرہ ان دنوں تذکروں کے کئی سال بعد لکھا، اس بات پر فخر کرتا ہے کہ ہندوستانی شعرا کا یہ پہلا تذکرہ ہے۔ غالباً سرقے کے الزام سے بچنے کے لیے اس نے یہ سخن سازی کی ہے۔ کمال نے اپنا تذکرہ اکبر شاعر کی فرمائش

* گردیزی کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۶ھ ہے جیسا کہ خود اس نے خاتمہ پر لکھا ہے انجمن ترقی و اردو نے یہ تذکرہ شایع کیا ہے۔ (چ)
 † گردیزی نے میر صاحب کے تذکرہ کو اپنا نشانہ اعتراض بنایا ہے ملاحظہ ہو مقدمہ تذکرہ ریختہ گویاں۔ (چ)
 ‡ دیکھو اکبر، (اکبر، علی، خان) کا بیان کمال کے تذکرے میں۔

مرتب کیا، لکھتا ہے کہ میر صاحب اسی سال سے زیادہ عمر کے تھے - ناسخ نے ان کی تاریخ وفات کہی ہے جس سے سنہ ۱۲۲۵ھ (۱۱ - ۱۸۱۰ ع) نکلتا ہے - اسی سال ان کا کلیات بھی طبع ہوا - بہر حال تذکروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی وفات لکھنؤ میں ۱۲۱۵ھ (۰۱ - ۱۸۰۰ ع) اور ۱۲۲۱ھ (۰۷ - ۱۸۰۶ ع) کے درمیان ہوئی —

قاسم کا اعتراض میر کے تذکرے کے متعلق یہ ہے کہ اس میں بہت کچھ کھینچ نان سے کام لیا ہے اور میر نے اپنے ہم عصروں کے کلام پر نکتہ چینی کی ہے - لیکن صاحب آثار الصنادید کی رائے میر کے کلام کے متعلق یہ ہے —

”میر کی زبان ایسی صاف اور شستہ ہے اور اس کے شعروں میں ایسے اچھے محاورات بے تکلف بندھے ہیں کہ آج تک سب اس کی تعریف کرتے ہیں - سودا کی زبان بھی اگرچہ بہت خوب ہے اور مضامین کی تیزی میر پر غالب ہے مگر میر کی زبان کو اس کی زبان نہیں پہنچتی —“

میر نے اپنا تذکرہ مخلص کی وفات سے ایک سال قبل لکھا - مخلص کی وفات سنہ ۱۱۹۳ھ (۵۱ - ۱۷۵۰ ع) میں ہوئی - میر صاحب خود اپنے تذکرے میں تحریر فرماتے ہیں کہ یہ اردو شعرا کا پہلا تذکرہ ہے - نکات الشعرا کی عبارت یہ ہے ”یوشیدہ نمائد کہ در فن ریختہ کہ شعر یست بطور شعر فارسی

مثنویوں کے صادق خاں کی مثنویاں بھی شریک ہیں - میر کو اس کے اہل وطن عام طور پر ہندوستانی شعرا میں دوسرا بڑا شاعر خیال کرتے ہیں؛ بعض اسے سودا کا ہم درتہ سمجھتے ہیں اور بعض قطعی طور پر اس کے کلام کو سودا کے کلام پر ترجیح دیتے ہیں - ۷ - قائم نے جو ایک مشہور شاعر ہوا ہے، ایک تذکرہ

لکھا ہے - اُس کا نام بھی نکات الشعرا * ہے - جو علاوہ اس کے طبقات الشعرا کے نام سے بھی معروف ہے، کیونکہ اس کی تقسیم تین طبقوں میں کی گئی ہے - یہ ان تذکرہ نویسوں میں ہے جو سعدی شیرازی کو اردو شاعروں میں شمار کرتے ہیں -

۸ - تذکرۃ نفتح علی حسینی گردیزی - یہ ہندوستانی مصنف ہے - ذات کا شیخ اور صوفی مشرب یعنی مسلمان فلسفی ہے - اس نے یہ تذکرہ دلی میں فارسی زبان میں لکھا - اس میں میر کے تذکرے کی طرح کم و بیش سو شاعروں کا ذکر ہے اور ترتیب بھی حروف ابجد کے لحاظ سے ہے - حسینی خود اپنے تذکرے میں اپنے تذکرے کا سلسلہ تالیف جتا کر بتاتا ہے - وہ انجرام کے ذکر میں لکھتا ہے کہ اس شاعر نے ۱۱۵۹ھ (۴۷-۱۷۴۶ ع) میں یعنی اس تذکرے کی تالیف سے چھ سال پہلے انتقال کیا، اس حساب سے تالیف کا سنہ ۱۱۶۵ھ (۵۱-۱۷۵۰ ع) ہوا + - یہی

* قائم کا مشہور تذکرہ متفرن نکات ہے جو تین طبقاتوں پر مشتمل ہے اور جس میں سعدی شیرازی کو اردو شاعروں میں شمار کیا گیا ہے - لیکن حیرت ہے کہ مصنف نے متفرن نکات کا تفصیلی ذکر نمبر (۹) کے آٹھ صفحوں پر کیا ہے - غالباً مصنف کو غلط فہمی ہوئی ہے (ج) -

+ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے پیش نظر گردیزی کے تذکرہ کا کوئی ناقص نسخہ تھا - خاتہ پر گردیزی نے سات طور سے سنہ تالیف ۱۱۶۶ھ درج کیا ہے یعنی اس نے نکات الشعرا کی تالیف کے ایک سال بعد اپنا تذکرہ لکھا ہے - (ج)

سے سنہ ۱۸۰۴ ع میں تالیف کیا (اکبر کی وفات عالم جوانی میں سنہ ۱۸۰۳ ع میں ہوئی) - اس تذکرے سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اکبر نے کئی سال قبل چالیس ہندوستانی تذکرے بہم پہنچائے تھے * - اس بنا پر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان تذکروں میں جن میں سے اب ہمیں صرف ایک چوتھائی کا علم ہے ، بعض میر کے تذکرے سے بھی قدیم تھے + —

میر کی ہندوستانی نظمیں بے شمار ہیں جن میں سے اکثر ان کے کلیات مطبوعہ کلکتہ ۱۸۱۰ ع میں موجود ہیں - اس کلیات میں صرف فارسی کی نظمیں جن کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ، درج نہیں کی گئیں - البتہ جلد عشقیہ مثنویاں جو اس کلیات میں نہیں ہیں ، ” مجموعہ مثنویات “ میں پائی جاتی ہیں - یہ مجموعہ سنہ ۱۸۵۱ ع میں کانپور میں مصطفیٰ خاں کے اہتمام سے شایع ہوا - اس میں علاوہ میر کی

* اس کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے انیس برس کی عمر سے یہ سامان جمع کرنا شروع کر دیا تھا —

+ مصنف کو کمال کی عبارت کے سمجھنے میں کچھ مغالطہ ہوا ہے - ازل تو اس نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ اس نے یہ تذکرہ اکبر کی نمائش سے لکھا - دوسرے کمال نے چالیس کے ساتھ ” دروین “ کا لفظ لکھا ہے جسے مصنف نے ” تذکرے “ خیال کیا - تیسرے یہ سامان خود مولف تذکرہ نے جمع کیا تھا نہ کہ اکبر نے - کمال کی اصل عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے - یہ ذکر اکبر کے متعلق ہے ” بعد ازاں قریب چھل دروین اساتذہ ریختہ گویاں کا ہمراہ فقیر بود از یک طرف سیو ہند دروین ساختہ بعد ازاں خود شوق شمر گفتن آغاز نمودہ رجوع ایں معنی بہ فقیر آوردہ بعرضہ چند بد فیض کثم سخنوران کلام خود را بد پایہ اعتبار کشیدہ “ ” رجوع ایں معنی “ سے مطلب یہ ہے کہ مجھ سے اصلاح لینے لگا - اس کا مطلب مصنف نے یہ سمجھا کہ تذکرہ لکھنے کی طرف توجہ دلائی (عبدالحق) —

کے قبل لکھے گئے بلکہ میر اور فتح علی کے تذکروں سے بھی -
 ہمیں اس بیان کی صداقت پر شبہ کرنے کا پورا حق حاصل
 ہے ، مگر اس سے کتاب کی خوبی پر کوئی اثر نہیں پڑتا —

ایک بات جو اس سے قبل کے تذکروں میں نہیں پائی
 جاتی ، یہ ہے کہ سعدی شیرازی نے اپنے زمانہ سیاحت دکن
 میں اس خطے کی زبان میں اشعار لکھے اور اس لئے انہیں
 ہندوستانی شعرا میں شمار کرنا چاہئے * - یہ واقعہ یقینی
 نہیں تو اغلب ضرور ہے - 'س بیان کی میر اور فتح علی نے
 تردید کی ہے ، کیونکہ انہوں نے یہ اشعار دکن کے ایک فرضی
 سعدی † سے منسوب کئے ہیں - کمال نے بھی اس معاملے میں
 قائم کا تتبع کیا ہے ، وہ اکثر اس تذکرے سے استفادہ کرتا ہے جیسا
 کہ عنقریب معلوم ہوگا ، شورش دوسری راے کا قائل ہے ، جس
 نے اپنا تذکرہ قائم کے تذکرے سے دس سال بعد لکھا - دوسرے
 تذکرہ نویسوں نے حقیقی یا فرضی سعدی کے متعلق کچھ
 نہیں لکھا - اس بحث کی یہ صورت ہے ، اس مسئلہ پر میں
 اس سے پیشتر مفصل بحث کر چکا ہوں ‡ —

شاعر کی حیثیت سے قائم اپنے عہد کے ممتاز شعرا میں خیال

* اس کی بھٹ جنرل ایشیائک بائٹ سنہ ۱۸۴۳ میں دیکھو —

† سعدی کے متعلق اکثر تذکرہ نویسوں کو مغالطہ ہوا ہے - یہ نہ سعدی شیرازی
 ہیں اور نہ دکن کے باشندے - بلکہ شمالی ہند کے رہنے والے تھے جو اکبر کے عہد میں
 ہوئے - تاریخ وفات سنہ ۱۰۰۲ ھ - (میدالحق)

‡ دیکھو جنرل ایشیائک سنہ ۱۸۵۳ ع —

سال میر کے تذکرے کی تالیف کا ہے - حسینی ضرور نکات الشعرا سے واقف تھا - ایک وجہ تو وہی ہے جو میں پہلے لکھ چکا ہوں ' دوسری بات یہ ہے کہ وہ اس سے صریحاً نقل کرتا ہے - اس کا دیباچہ پڑھتے ہی فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ نکات الشعرا سے نقل کر رہا ہے ' کیوں کہ میر صاحب نے ریختے کے طرز تحریر پر جو راے ظاہر کی ہے وہی اس نے لفظ بلفظ نقل کر دی ہے - معلوم ہوتا ہے کہ حسینی سنہ ۱۸۰۶ ع تک زندہ تھا ' کیونکہ قاسم نے اس کا ذکر زندہ مصنفین میں کیا ہے -

۹ - اس کے بعد تذکرہ مخزن نکات * ہے - اس کے مؤلف شیخ محمد قائم الدین ' قائم ' چاند پوری ہیں - سنہ تالیف سنہ ۱۱۶۸ھ (۵۵ - ۱۷۵۳ ع) ہے - اس تذکرے سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں - یہ تین طبقات میں منقسم ہے - یعنی قدیم ، وسطی اور جدید شعرا کے حالات میں - کل شاعر جن کے حالات اس میں درج ہیں ایک سو دس ہیں - سب سے عجیب بات اس تذکرے میں یہ ہے کہ مصنف (جیسا کہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے) اس بات کا مدعی ہے کہ سب سے پہلا وہ شخص ہے جس نے اس مضمون پر قلم اٹھایا ہے ' جس کے یہ معنی ہوئے کہ اس سے پہلے جس قدر تذکرے لکھے گئے تھے ان سے وہ بالکل ناواقف تھا ' یعنی نہ صرف ان تذکروں سے جو میر

* مخزن نکات تاریخی نام ہے - اکرم (شاعر) نے اس پر تاریخی قطعہ بھی لکھا ہے - میرے کتاب خانے میں تذکرہ قائم کا ایک خلاصہ ہے اور - روزرق کی تحریر کے بموجب اس میں میر کے تذکرے کا خلاصہ بھی شریک ہے جو قائم نے تذکرے کی بنیاد ہے ' اگرچہ قائم کا یہ دعویٰ ہے کہ اسے اس سے قبل کے کسی تذکرے کا حال معلوم نہیں -

تھا، جن کے پاس اس کا ایک نسخہ تھا * اب اُن کے قلمی نسخے آکسفورڈ لائبریری میں آگئے ہیں اور میرے دوست ”نہتھیل بلانڈ“ نے اپنی عنایت سے اُسے پڑھا کر اس کا خلاصہ اور اس کے اقتباسات میرے پاس بھیج دیے ہیں۔ یہ اس لیے اور بھی کارآمد ثابت ہوا کہ ڈاکٹر سپرنگر نے اس کا ذکر اپنی فہرست میں نہیں کیا —

اس تذکرے کے مؤلف کا نام ابوالحسن امیر الدین احمد ہے، جو امراللہ آبادی کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ وہ اپنا وطن چھوڑ کر عظیم آباد میں جا بسے اور پھر کلکتے گئے۔ انہیں ہندوستانی شاعری سے ذوق تھا اور اسی لیے انہوں نے بہ زمانہ سفر سنہ ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ع) یہ تذکرہ لکھا اور لکھنؤ آکر اس میں اضافہ کیا —

۱۱ - تذکرہ شورش بھی فارسی میں ہے، سنہ ۱۱۹۳ھ (۸۰ - ۱۷۷۹ع) میں تالیف ہوا۔ اس کا کوئی خاص نام نہیں۔ مؤلف کا نام غلام حسین ہے مگر عام طور پر میر بھیلا کے عرف سے مشہور ہے۔ میں نے ڈاکٹر سپرنگر کی تالیف کے ذریعے سے اس تذکرے سے کام لیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب ”اُردو

* اس کتاب خانے میں ایک قلمی نسخہ تذکرہ شعراے جہانگیر شاہی کا بھی ہے جس کا مجھے علم نہیں ہوا تھا۔ اس میں صرف اُن فارسی شعرا کا ذکر ہے جو جہانگیر کے ہند میں تھے۔

خطبات گارسان دتاسی

کہا جاتا ہے - بقول کمال سواے سودا کے جو ہندی مسلمانوں کا مقبول شاعر ہے ، وہ سب سے بڑھا ہوا ہے - اس قول کی تائید میں وہ اپنے تذکرے میں قائم کے دیوان سے اس کا بہت سا کلام نقل کرتا ہے ، جس میں بیانیہ ، ہجویہ اور دوسرے قسم کی نظمیں ہیں جو قومی خصائص کے نقطۂ نظر سے بہت دلچسپ ہیں --

شیفتہ کی راے میں قائم کی بہترین نظمیں اس کے قطعات اور رباعیات ہیں - باقی نظموں کے وہ اس قدر مداح نہیں ہیں جس قدر کمال ہے - اُن کے خیال میں قائم کو سودا کا ہم رتبہ سمجھنا حماقت ہے - قائم اوائل عمر ہی میں دہلی چلا گیا تھا ، جہاں وہ بادشاہ کے ہاں سلسلۂ ملازمت میں داخل ہو گیا - سنہ ۱۲۰۷ھ اور سنہ ۱۲۱۰ھ (۹۵ - ۱۷۹۳) کے درمیان انتقال کر گیا --

۱۰ - تذکرۃ ابوالحسن کا نام ”مسوت افزا“ ہے ، یہ فارسی میں ہے اور سنہ ۱۲۰۷ھ (سنہ ۱۷۷۹ ع) میں تالیف ہوا - میں نے اپنی کتاب ”ہندوستانی ادب کی تاریخ“ میں اس امر پر افسوس ظاہر کیا ہے کہ اس تذکرے کے دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں اس سے استفادہ نہ کر سکا ، مجھے اس کا علم سرقہ بلہو اس لے کی قلمی نسخوں کی فہرست سے ہوا

بتاتے ہیں۔ ان کی شہرت اس دور کے آخر میں ہونی شروع ہوئی جس میں سودا، جرأت اور انشا کا دور دورہ تھا، وہ حاتم کے بھی ہم عصر رہے ہیں، جیسا کہ حاتم کے دیوان زادہ کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے۔ قائم جو دلی کے مشاعروں میں موجود تھا * ان کے بہت سے اشعار نقل کرتا ہے، سرور نے کوئی ۴۷ صفحاتوں میں ان کے کلام کا انتخاب دیا ہے۔

۱۴۔ تذکرۃ لطف (مرزا علی خاں) یہ تذکرہ سب کا سب اس صدی (انیسویں صدی) کے شروع میں لکھا گیا ہے، یعنی سنہ ۱۲۱۵ھ (سنہ ۱۸۰۰-۰۱ ع) میں۔ اس کتاب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قومیت کا خیال لوگوں میں ترقی کر رہا ہے، کیونکہ جہاں تک میرا علم ہے یہ پہلا تذکرہ ہے جو بخلاف دوسرے تذکروں کے جو اس سے قبل لکھے گئے ہیں فارسی میں نہیں بلکہ اسلامی ہندوستانی یعنی اُردو میں لکھا گیا ہے۔ اس تذکرے میں جو گلشن ہند کے نام سے موسوم ہے، ۶۶ شاعروں کا ذکر ہے، لیکن ہر ایک کے حال کے ساتھ کثرت سے اس کے کلام کا انتخاب دیا ہے۔ مثلاً خود مؤلف تذکرہ کے حالات کے بعد اس کی غزلیات کا پورا دیوان درج ہے جو میرے قلمی

* مصنف نے بالکل برعکس لکھا دیا ہے۔ قائم کے تذکرہ میں مصنفی کا ذکر نہیں ہے۔ مصنفی بعد کا شاعر ہے۔ مصنفی نے قائم کے کلام کا طویل انتخاب درج کیا ہے (چ) † حیدرآباد میں جو نسخہ مرتب ہوا تھا اور لاہور سے شایع ہوا اس میں ۶۹ شعرا کا ذکر ہے (مبدالعق)۔

خطبات گارساں دتاسی

اُن کی ملاقات لکھنؤ میں ہوئی اور اُن سے دوستانہ تعلقات تھے
شیخہ نیز کریم الدین کا بیٹا ہے کہ مصطفیٰ نے ریختے کے چہرے
دیوان لکھے ہیں۔ بہر حال فرح بخش (لکھنؤ) کے دیوانہاے
مصطفیٰ کے قلمی نسخے میں صرف چار دیوان ہیں اور یہ
چاروں ہندوستانی زبان میں ہیں۔ مصطفیٰ نے فارسی میں
بھی کئی دیوان لکھے ہیں اور فارسی شعرا کا بھی ایک تذکرہ لکھا
ہے*۔ اس کے علاوہ ایک شاہنامہ بھی لکھا شروع کیا تھا جو نا تمام
رہ گیا۔ اس میں شاہ عالم کے عہد تک کے واقعات منظوم کئے ہیں۔
مصطفیٰ نے اپنا اُردو شعرا کا تذکرہ میر مستحسن خلیق
کی فرمائش سے لکھا جس میں محمد شاہ کے عہد سے لیکر اپنے
وقت تک کے شعرا کا حال درج ہے اور جن کی تعداد تقریباً
ایک سو پچاس ہے۔ مولف نے خاص کر اپنے ہم عصروں کے حالات
بیان کرنے میں عالی ظرفی کا اظہار کیا ہے۔

مصطفیٰ نے بڑی عمر پائی تھی، کیونکہ اُن کی وفات
گلشن بے خار کے چھلنے سے دس سال قبل یعنی سنہ ۱۸۲۲ء کے
قریب ہوئی، لیکن کریم الدین اُن کی وفات کا سال سنہ ۱۸۱۳ء

* اس تذکرہ کا نام مقد ثریا ہے جو ۱۱۹۹ھ میں تالیف ہوا ہے۔ ۱۹۳۲ء
میں انجمن ترقی اردو نے طبع کر کے شائع کیا ہے۔ مصطفیٰ نے اردو شعروں کا ایک اور
تذکرہ ریاض النضا ۱۲۲۱ھ اور ۱۲۳۶ء کے درمیان لکھا ہے۔ اس میں اکثر ان شعروں کا
ذکر ہے جن کے نام تذکرہ ہندی میں نہیں تھے چند شعروں کا اس میں مکرر ذکر کیا ہے
انجمن ترقی اردو نے تذکرہ ہندی اور مقد ثریا کے ساتھ اس کو بھی شائع کر دیا ہے (ج)۔

نہیں بلکہ بے سمجھے اس میں تصرف بھی کر دیا ہے۔ اس قسم کی بے احتیاطی ایسی کتابوں میں جن کا تعلق انتخابات سے ہو بہت ہی قابل افسوس ہوتا ہے۔

۱۷ - مجموعۂ نغز - یہ قاسم (سید ابوالقاسم *) معروف بہ قدرت اللہ قادری کی تالیف ہے۔ اس تذکرے کی اطلاع مجھے اس وقت ہوئی جب کہ میری کتاب شایع ہو چکی تھی۔ یہ کتاب قاسم نے سنہ ۱۲۲۱ھ (سنہ ۱۸۰۷-۱۸۰۹ ع) میں تالیف کی۔ اس کا نام تاریخی ہے۔ یہ مقفیٰ اور مستجع فارسی نثر میں ہے۔ شروع میں ایک دیباچہ ہے جس میں شاعری پر بحث ہے۔ اس دیباچے کا طرز تحریر وہی ہے جو اصل کتاب کا ہے۔ لیکن دوسرے تذکروں سے اس میں یہ بات خاص امتیاز کی ہے کہ مؤلف نے شعرا کے نام بے سوچے سمجھے نہیں لکھے دئے ہیں، بلکہ ہم نام شاعروں کو ایک جگہ لکھا ہے، ان کی تعداد بتا دی ہے اور ترتیب واران کا حال لکھا ہے۔ اس تذکرے میں کئی سو شاعروں کا حال ہے، تاہم سرور اور ذکاء کے تذکروں میں شعرا کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہے۔ لیکن یہ تذکرہ ان سے بڑھا ہوا ہے، اور جگہ جگہ قصے، لطیفے اور انتخابات اس سابقے سے دئے ہیں کہ دوسری جگہ نظر نہیں آتے + —

* قاسم لکھتا ہے کہ ابوالقاسم کا نام میں نے آنحضرت صلعم کی عقیدت میں اختیار کیا ہے۔

+ تذکرۂ مجموعۂ نغز کو پروفیسر محمود شیرانی نے مرتب کیا ہے جو سلسلہ نشریات کلیۃ پنجاب میں چھپ کر ۱۹۳۳ع میں شایع ہو چکا ہے (چ)

خطبات گارسان دتاسی

نسخہ میں ۱۷ سطروں کے ۳۱ صفحات پر ہے اور اس کے علاوہ ۱۷ صفحات پر قصیدے اور ۲۵ صفحات پر عشقیہ مثنویاں ہیں، سب ملا کے ۷۳ صفحات ہوتے ہیں۔

میں نے اپنی کتاب تاریخ ادب ہندوستانی میں لطف کے حالات لکھے ہیں، یہاں اس قدر اور لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں پیدا ہوا، پتلے اور لکھنؤ میں رہا اور آخر میں حیدرآباد آگیا، جہاں وہ کمال سے ایک سال بعد پہنچا، کمال کو وہ لکھنؤ ہی سے جانتا تھا اور دکن میں اس سے پہلے ملاقات ہوئی۔ لطف شعر و سخن میں اپنے باپ کاظم بیگ خان ہجری کا شاگرد تھا (جو خود بھی ہندوستانی میں شہرہ کھتا تھا) اور بقول شیفتہ میر سے بھی تلمذ حاصل تھا۔

۱۵۔ مجموعہ انتخاب۔ یہ کمال (فقیر شاہ محمدا) کی تالیف ہے۔ یہ ان تذکروں میں سے ہے جن کا علم مجھے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے خاص اصحاب کی بدولت اُس وقت سے ہے جب کہ میں اپنی تاریخ ادب شایع کرنے والا تھا، نیز ان تذکروں میں سے ہے جن سے صرف میں نے ہی استفادہ کیا ہے۔ افسوس ہے کہ جو نسخہ مجھے ہاتھ لگا، اگرچہ وہ بہت عمدہ نستعلیق خط میں لکھا ہوا ہے، لیکن کاتب نے بڑی بے پروائی سے لکھا ہے اور یہی

* مجموعہ انتخاب کے دیباچے میں ”شاہ محمد کمال“ درج ہے۔ (ج)

۱۲۲۱ھ (۷۰۷-۱۸۰۶ ع) میں لکھا گیا تھا۔ میں نے جب اپنی تاریخ لکھی تو مجھے اس کا علم نہ تھا، مگر اس کے بعد مجھے اس کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہوا اور میں نے فرصت سے اس کا مطالعہ کیا —

میر محمد خاں سرور، مؤلف تذکرۃ ہذا، کا خطاب اعظم الدولہ تھا۔ والد کا نام نواب ابوالقاسم مظفر خاں بہادر تھا۔ وہ ساقی معروف بہ سامی اور موزوں اور تاجمل کے شاعر تھے۔ علاوہ اس تذکرے کے وہ صاحب دیوان بھی تھے۔ یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور اس میں بہت سے شعرا کا ذکر ہے جن کی تعداد ہزار اور بارہ سو کے درمیان ہے، ترتیب حروف ابجد کے لحاظ سے ہے اور ہر شاعر کا مختلف قسم کا کلام مختصر بھی درج ہے۔ سرور اپنے ذکر میں بہت انکسار کرتا ہے اور اس معذرت کے ساتھ مشہور شعرا کے کلام کے ساتھ اپنا کلام بھی پیش کرتا ہے کہ جہاں پھول

تالیف کا سنہ ہے یا شاید نسخے کی کتاب کا۔ ڈاکٹر سپرنگر کا نوت یہ ہے کہ سنہ ۱۲۱۹ھ (سنہ ۵ - ۱۸۰۳ ع) کے بعد کا کوئی سنہ کتاب میں نہیں پایا جاتا، لہذا ہم یہ قیاس کو سکتے ہیں کہ یہ تذکرہ اسی سنہ میں یا اس کے بعد کے سنہ میں تالیف ہوا —

(نوت :- مددۃ المتنبہ تاریخ نام ہے اس سے سنہ ۱۲۱۶ھ نکلتا ہے۔ چنانچہ غالب علی خاں سید نے جو تاریخ طامہ لکھا ہے اس کا آخری شعر یہ ہے :-

(بقیہ پر صفحہ آئندہ)

قاسم خود بھی ہندوستانی زبان کا مشہور اور ممتاز شاعر ہے۔ ۱ سے صغر سن سے شعر و سخن کا ذوق تھا اور اس فن کو اس نے ہدایت سے حاصل کیا تھا۔ تذکرے کی تالیف کے وقت وہ آٹھ ہزار شعر لکھے چکا تھا جو اس کے دیوان میں موجود تھے۔ علاوہ اس کے ۱۶۰۰ شعر کی ایک مثنوی موسوم بہ قصہ معراج ہے : اور ایک اور مثنوی بوستاں کی بحر میں ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ کس مضمون پر ہے، ایک تیسری مثنوی جس میں ۵۲۰۰ شعر ہیں، حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی کراماتوں کے حال میں ہے۔ قاسم قادری تھے اور یہ مثنوی اسی عقیدت کی بنا پر لکھی ہے۔

قاسم کو طب کا بھی شوق تھا، مگر یہ معلوم نہیں ہوا کہ وہ طبابت کرتے تھے یا نہیں۔

کمال سرور، شہتہ، کریم نے اپنے اپنے تذکروں میں اس کے کلام اور اس کے اتقا کی بہت تعریف کی ہے۔ کریم کے قول کے مطابق قاسم کا انتقال ۱۰۹ برس کی عمر میں سنہ ۱۸۸۰ء میں ہوا۔

۱۸۔ عمدۃ المنتخبہ، جو سرور کی تالیف ہے غالباً * سنہ

* تذکرے میں یہ سنہ تالیف صحیح طور سے نہیں بتایا گیا۔ اس کی تالیف کے متعلق ۱۲۱۵ء اور سنہ ۱۲۱۶ء دونوں سنوں کے تاریخی مادے موجود ہیں۔ ایک مادے سے سنہ ۱۲۲۲ء کا سنہ نکلتا ہے، یہ شاید اختتام

۱۔ اس تذکرے کے مؤلف کا نام جس کا شمار ہندوستانی زبان کے شعرا میں کیا جاتا ہے، شیخ غلام محی الدین قریشی، تخلص عشق ہے۔ مؤلف منیر تھہ میں پیدا ہوا۔ اس کے والد کا نام نعمت اللہ نعمی * ہے، یہ بھی شاعر تھے اور فارسی میں صاحب دیوان ہیں۔ عشق کا کلام فارسی ہی میں نہیں بلکہ عربی میں بھی ہے۔ فارسی میں اس کے دو دیوان ہیں۔ پہلے دیوان میں اس کا تخلص مبتلا اور دوسرے میں عشق ہے اور اسی نام سے زیادہ تر مشہور ہے۔ —

یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور نام تاریخی ہے جس سے سنہ ۱۲۲۲ھ (۸۰۷-۱۸۰۷ ع) نکلتا ہے۔ یہ تذکرہ دوسروں کی نقل نہیں ہے۔ اس کے دو حصے ہیں جن کا نام مؤلف نے طبقات رکھا ہے۔ پہلے طبقے میں ریختے کے سو شعرا کا ذکر ہے اور دوسرے میں اسی قدر فارسی شاعروں کا —

۲۰۔ تذکرہ جہاں اُن چھ تذکروں میں سے ہے جن سے میں نے اپنی تاریخ میں کام لیا ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہے اُن چھ تذکروں میں سے ہے جو ہندوستانی میں لکھے گئے ہیں۔ اس تالیف کا نام ”دیوان جہاں“ ہے جس میں مؤلف کے تخلص † کا اشارہ ہے۔ بعض اوقات جہاں کا لفظ استعارے کے

* بقول ڈاکٹر سپرنگر - لیکن ”نعمی“ بھی ہو سکتا ہے۔

† ایشیا تک سوانحی ہنگال کی نثر سے کتب کے بموجب —

ہے وہاں کانتا بھی ہوتا ہے - یہ تذکرہ قاسم کے تذکرے کے بعد
 ہے * کا اگرچہ سنہ تالیف وہی ہے، مگر شیفتہ کے تذکرے سے پہلے
 لکھا گیا ہے اور شیفتہ نے اس سے اسی طرح استفادہ کیا ہے جس
 طرح سرور نے قاسم + کے تذکرے سے —

کریم کا بیان ہے کہ عمدۃ المنتخبہ دہلی میں بہت مشہور ہے،
 بڑی احتیاط سے لکھا ہے اور شیفتہ اور دوسرے تذکرہ نویسوں
 نے اس سے استفادہ کیا ہے —

سرور کا انتقال سنہ ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۴ء) میں ہوا - اس
 کا بیٹا محمد خان باپ کے قدم بقدم چلا - شیفتہ نے اس کا نام
 اپنے ہم عصر شاعروں میں بیان کیا ہے —

۱۹- طبقات سخن کا کوئی نسخہ مجھے دستیاب نہیں ہوا +

(بسلسلہ صفحہ گزشتہ)

عمدۃ منتخبہ اس کو دھیں سید نے

لکھی تاریخ وہی نام بھی ہے اس کا رکھا

لیکن احسان، نسیر، عاشق، قاسم، سید رضی، فراق نے جو مادۃ
 تاریخ نکالے ہیں ان سے ۱۲۱۹ھ اور منون کے تاریخی مادۃ سے ۱۲۱۵ھ
 نکلتے ہیں - میرا نسخہ نم مہرم العزم سنہ ۱۲۲۳ کا مکتوبہ ہے جس کو عاشق
 نے اعظم الدولہ مولف تذکرہ کے حکم سے لکھا تھا (عبدالحق)

* سرور کا تذکرہ قاسم کی نظر سے گزر چکا ہے جیسا کہ مجموعہ نغز میں خود
 قاسم نے لکھا ہے ایسی صورت میں قاسم کے تذکرہ کو تقدم زمانی حاصل نہیں ہو سکتا (ج)
 + مصنف نے برعکس لکھ دیا ہے، قاسم نے - سرور کے تذکرہ سے استفادہ کیا ہے،
 قاسم نے اپنے تذکرہ میں دو تین جگہ اس کا اعتراف ہی کیا ہے - سرور کا تذکرہ پہلے لکھا
 گیا ہے جیسا کہ اوپر کے دو حاشیوں سے ثابت ہے - قاسم نے سرور کے تذکرہ کی تاریخ
 بھی کہی ہے (ج) —

+ یہاں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سرور کی فکر سے ماخوذ ہے -

کے اور بھی ترجمے ہندوستانی زبان میں ہیں - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں فرقہ وھابی سے تعلق رکھتا تھا یا کم سے کم مسلمان ہو گیا تھا، کیونکہ وہ اس کتاب کے دیباچے میں اس طرح لکھتا ہے جسے سچ میچ کا مسلمان --

۲۱- عیار الشعرا، یہ بھی ایک ہلدو خوب چلد ذکا نامی کالکھا ہوا ہے اور فارسی میں ہے - سنہ تالیف سنہ ۱۲۳۷ھ (۳۲-۱۸۳۱ع) یا اغلباً سنہ ۱۲۰۸ھ (۹۴-۱۷۹۳) سے ۱۲۳۷ھ (۳۲-۱۸۳۱ع) تک سمجھنا چاہئے، اس لئے کہ مؤلف کا بیان ہے کہ اس نے اپنے استاد میر نصیر الدین نصیر عرف میر کلو کی فرمائش پر تیرہ سال اس کے لکھنے میں صرف کئے - ذکا نے سنہ ۱۸۴۶ع میں انتقال کیا - یہ سنہ ۱۲۰۸ھ کو اس کے پوتے کی زبانی معلوم ہوا -

یہ اُن تذکروں میں سے ہے جن کا عام مجھے بالواسطہ ہوا - یہ فارسی زبان میں ہے اور اس میں تقریباً پندرہ سو شعرا کا ذکر ہے اور ساتھ ساتھ اُن کے کلام کا نمونہ بھی ہے - ذکا کو سپرنگر کا قلمی نسخہ ایک ہزار صفحے کا ہے جس کے ہر صفحے میں پندرہ سطریں ہیں - اس فاضل مستشرق کی رائے ہے کہ اسی تذکرے میں تلمیذ کا نام نہیں اور مکررات اور غلطیوں سے پر ہے - تاہم اس میں شبہ نہیں کہ اس میں سے بہت کچھ مل سکتا ہے - کس قدر افسوس کی بات ہے کہ اس کا کوئی

طور پر ہندوستان کے لئے استعمال کیا جاتا ہے - جو کچھ میں پہلے اپنی تاریخ میں اس کتاب کے متعلق جو سنہ ۱۲۶۷ھ (۱۸۱۲ء) کی تالیف ہے نیز اس کے مؤلف کے متعلق لکھ چکا ہوں اس کا اعادہ کرنا نہیں چاہتا - مؤلف اگرچہ ہندو ہے جو اس کے نام بیلی نراین سے ظاہر ہے ، مگر کتاب اس نے مسلمانوں کی زبان میں لکھی ہے - نئی اطلاع مجھے بیلی نراین جہان کے متعلق یہ ملی ہے کہ وہ قوم کا کائستہ تھا اور بقول بعض دہلی کا رہنے والا اور بقول بعض لکھنؤ کا باشندہ تھا - اس کے باپ کا نام سدرشت نراین اور دادا کا نام لکشمی نراین تھا - دیوان جہان کو تذکرہ نہیں بلکہ مجموعۂ انتخابات کہلا چاہئے - اس میں کوئی ایک سو پچاس شعرا کا تذکرہ ہے - انتخابات بہت اچھے اور مختصر ہیں مگر اقتباسات بہت طویل ہیں - علاوہ اس تذکرے کے جہان کی اور تالیفات بھی ہندوستانی زبان میں ہیں ایک چار گلشن ہے ، جس کی بنیاد فارسی شاعر ہلالی کے قصے ”شاہ و گدایا درویش“ پر ہے - دوسری ”قصہ جات“ اس میں قصے کہا نیاں ہیں - نظمیں جن کا نمونہ وہ اپنے تذکرے میں دے چکے ہیں - تیسری ایک کتاب ”تہذیبہ الغافلین“ کا ترجمہ ہے - یہ ایک مذہبی کتاب ہے جو فارسی زبان میں مشہور مسلمان مصلح اور فرقہ وھابی کے بانی سید احمد کی فرمائش پر تالیف ہوئی تھی - اس کتاب

میں اپنے کلام کا انتخاب دیا ہے —

اُن کے اُردو کلام کا پورا دیوان ہے اور اس کے علاوہ ابن جوزی کی مولد محدث (مطبوعۃ لکھنؤ) کا ترجمہ ہندوستانی میں کیا ہے۔ اصل کتاب عربی میں ہے اور اس میں از دوے احادیث آنحضرت (صلعم) کے نسب، ولادت اور تعلیم و تربیت کے حالات ہیں —

شہنشاہ کے ہاں سنہ ۱۸۴۷ ع تک (جس کے بعد اُنہوں نے شہر کی سکونت ترک کر دی تھی) برابر مشاعرے ہوتے تھے۔ وہ ابھی تک زندہ ہیں۔ دھرم نرائین نے دہلی کے اخبار قرآن السعدین میں ان کی بہت تعریف لکھی ہے —

۲۳ - گلشن بے خزاں، باطن (حکیم سید غلام قطب الدین) کے تذکرے کا ترجمہ ہے اور کچھ بھی نہیں۔ وہ آگرے میں پیدا ہوئے۔ وہ اور ان کے باپ دادا اسی شہر میں طبابت کرتے تھے۔ ان کا انتقال سنہ ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۴ - ۴۴ ع) میں ہوا۔ ان کا خاندان یہاں عرب سرائے سے آیا جو دہلی سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے —

۲۴ - گلدستہ نازنیلاں، مشہور ہندوستانی شعرا کے کلام کا انتخاب ہے۔ یہ دہلی میں سنہ ۱۲۶۱ھ (سنہ ۱۸۴۵ ع) میں طبع ہوا اور ہندوستان میں بہت مقبول رہا۔ اس کا حجم ۳۵۰ صفحے کا ہے اور ہر صفحے میں ۲۰ سطریں ہیں۔

نسخہ یورپا میں نہیں —

۲۲۔ گلشن بے خار سنہ ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۴-۳۵ ع) میں تالیف

ہوا اور دہلی میں سنہ ۱۸۴۵ ع میں چھپا - یہ متعدد بار طبع ہوا لیکن مجھے سب سے پہلے اس کا قلمی نسخہ مسٹر بوٹرو پرنسپل دہلی کالج کی بدولت ملا - یہ تذکرہ جو فارسی زبان میں ہے ، اپنے وقت کے تمام تذکروں میں سب سے زیادہ مشہور ہے - اس قسم کی جتنی کتابیں ہیں ان سب میں یہ زیادہ صحیح ہے ، قاسم کے تذکرے سے بھی زیادہ ، جس سے مؤلف نے بہ نسبت کسی دوسرے تذکرے کے زیادہ استفادہ کیا ہے —

اس کے مؤلف نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر دہلوی ، تخلص شیفتہ ، بہت بڑے شخص اور ہندوستانی زبان کے ممتاز شاعر ہیں - ان کے والد کا نام نواب مرتضیٰ خاں بہادر تھا - یہ دلی کے مشہور شاعر مومن کے شاگرد تھے - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیفتہ سے پہلے وہ حسرتی تخلص کرتے تھے * -

وہ تذکرے میں اپنا ذکر بہت انکسار سے کرتے ہیں اور اس بات پر افسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنی عمر گرامی کا اکثر حصہ اس میں رائگاں کیا - اپنے حالات کے ختم پر دس صفحے

* دیباچہ گلشن بیخار میں خود مؤلف نے لکھا ہے کہ فارسی میں ان کا تخلص

حسرتی تھا اور اردو میں شیفتہ (ج)

صفحہ ہیں اور ہر صفحہ میں ۲۰ سطریں۔ شروع میں ۲۳ صفحے کا ایک مقدمہ ہے جس میں صہبائی نے ہندوستانی شاعری اور اس زبان کی خاص خاص نظموں کی بصکروں پر بحث کی ہے اور ساتھ ساتھ بہت اچھی مثالیں بھی ہیں۔ ایک کتاب جو دہلی میں ”خلاصۃ دیوانہا“ کے نام سے طبع ہوئی ہے، وہ بھی یہی معلوم ہوتی ہے —

صہبائی کی عمر تقریباً ساتھ سال * کی ہے، نظم انہوں نے بہت کم لکھی ہے، لیکن علاوہ اس کتاب کے جس کا ابھی ذکر ہوا ہے، اُن کی اور بھی تالیفات ہیں۔ ایک توفارسی کتاب حدائق البلاغت کا اُردو ترجمہ ہے، ترجمہ کیا، یوں کہنا چاہئے کہ انہوں نے اس کتاب کے مطالب کو اُردو شاعری پر ڈھال لیا ہے۔ دوسری ہندوستانی صرف و نحو جو اُردو زبان میں لکھی ہے۔ تین رسالے معے پر، الفاظ مشککہ + اور اس قسم کی دوسری کتابیں ان کی تالیف سے ہیں ‡ —

۳۰۔ صحف ابراہیم۔ مصنف کا نام خلیل ہے اس لئے اس

* کریم نے سنہ ۱۸۳۷ ع میں ان کی عمر ۲۰ بتائی تھی لیکن ڈاکٹر سیرنگر جو ان کو جانتے تھے یہ کہتے ہیں کہ وہ ۱۸۵۲ ع میں ۶۰ کے تھے —
 † اے ٹیک چند کی کتاب کی شرح سمجھنا چاہئے۔ اس کا نام بھی یہی ہے۔ صہبائی کی کتاب سنہ ۱۸۳۷ ع میں طبع ہوئی —
 ‡ گلستان سخن مولفہ مرزا قادر بخش صابر میں صہبائی کی تالیفات کے کسی قدر تفصیلی حالات درج ہیں (ج) —

شروع میں شاہی خاندان کے تین شاعروں کا (جو اس وقت بقیہ حیات تھے) ذکر ہے، اس کے بعد شاعری پر کچھ بحث ہے، اور آخر میں ۳۹ مختلف شاعروں کا تذکرہ اور ان کے کلام کے طول وکیل انتخابات ہیں —

۲۵ - تذکرۂ ناصر لکھنوی - اس کا ذکر محسن نے کیا ہے —
 ۲۶، ۲۷، ۲۸ - یہ تین تذکرے گلستان سخن کے نام سے موسوم ہیں - اور ان کے مصنف صابر، جوش اور مبتلا ہیں - ان کا حال دیکھنا ہو تو میری تاریخ دیکھئے —

۲۹ - انتخاب دواوین شعراے مشہور زبان اردو کا - اس کے مولف امام بخش مہبائی پروفیسر دہلی کالج ہیں - یہ فارسی کے بہت بڑے استاد مانے جاتے ہیں - اسے ہم محض انتخاب نہیں کہہ سکتے، اس لئے کہ انتخابات کے ساتھ شاعروں کے مختصر حالات بھی درج ہیں - یہ بھی ایک قسم کا تذکرہ ہے - یہ حالات اردو زبان میں ہیں —

اس تالیف میں ولی، درد، سودا، میر، جرأت، حسن، نصیر، مملوں، ناسخ، مول جلد، ذوق اور مومن کے کلام کے انتخابات ہیں - یہ کتاب سنہ ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) میں لکھی گئی اور دہلی میں سنہ ۱۸۴۲ء میں طبع ہوئی - کل ۲۷۳

کے حالات سے متعلق ہے۔ پروفیسروں کا ذکر دلچسپ ہے 'ایک تو اس لئے کہ اہل علم و فضل کا ذکر ہے' دوسرے اس وجہ سے کہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے —

کریم کی دوسری ہندوستانی تالیفات کا ذکر اس موقع پر موجب طوالت ہوگا۔ علاوہ تصنیفات کے ان کی تالیف سے ترجمے بھی ہیں اور ایسی کتابیں بھی ہیں جو انہوں نے مرتب کی ہیں۔

— * —

ایسے تذکروں کے تبصرے کے بعد جو اردو میں تالیف کئے گئے ہیں، میں یہ مناسب خیال کرتا ہوں کہ اردو منتخبات کا بھی ذکر کروں۔ ان سے ہندوستانی شاعری کے متعلق بہت سی دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں اور ایسے کلام کا علم ہوتا ہے جو دوسری جگہ نہیں ملتا۔ ایسی جو جو کتابیں جس ترتیب سے میرے علم میں آئی ہیں ان کی کسی قدر کیفیت میں یہاں لکھتا ہوں —

۳۳، ۳۴، ۳۵ - اول دو مجموعے جن کا میں یہاں ذکر کرنا چاہتا ہوں 'وہ فاضل انگریزوں کی بدولت تحریر میں آئے جو اس نظر سے بہت قابل قدر ہیں۔ پہلے مجموعے کا نام "Selection from the popular poetry of the Hindus" (ہندوؤں کی مقبول شاعری کا انتخاب) ہے۔ یہ کرنل بروٹن مرحوم * کا مرتب کیا ہوا ہے۔ اس میں ۵۹ مشہور ہندی گیت

* ٹامس دیروٹن Thomas Duer Broughton بہت بااخلاق شخص تھے اور مجھے ذاتی طور پر ان کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ ان کا انتقال لندن میں ۱۶ نومبر سنہ ۱۸۳۵ء میں ہوا۔

پر سے کتاب کا یہ نام رکھا ہے۔ اس کا ایک فادسی تذکرہ بھی ہے *۔

۳۱۔ سراپا سخن، اس کا مولف متحسن لکھنوی ہے، یہ شخص

ہندوستانی زبان کا شاعر بھی ہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۸۵۲ء میں

اختتام کو پہنچا اور سنہ ۱۸۶۱ء میں طبع ہوا۔ حجم ۴۰۰

صفحے کا ہے اور حاشیہ بھی تمام تحریر سے بھرا ہوا ہے۔ اس

میں سات سو سے زیادہ شعرا کا مختصر ذکر ہے۔ کلام کے انتخاب

کی ترتیب گلشن نشاط کی طرح مصنفین کے ناموں کے لحاظ سے ہے †

۳۲۔ طبقات الشعراء یا تذکرۃ شعراء ہند بھی ہندوستانی

شعرا کا تذکرہ ہے اور اردو زبان میں ہے، دہلی میں سنہ ۱۸۳۸ء

میں طبع ہوا۔ حجم ۵۰۳ صفحے ہے۔ سرورق پر اردو کے

علاوہ انگریزی تحریر بھی ہے جس کی آخری سطر میں یہ ہیں

”تذکرہ شعراء ریختہ کا مستعریف فہلن صاحب بہادر اور

مولوی کریم الدین نے گارسلڈ ٹیسی کی تاریخ سے ترجمہ کیا۔“ یہ

در حقیقت میری تاریخ کی پہلی جلد سے حذف و اضافہ کے

ساتھ تالیف کی گئی ہے، جس سے وہ ایک نئی کتاب ہو گئی

ہے اور استعداد کے لئے کارآمد ہے۔ اضافہ تقریباً تمام کا تمام یا

تو خاندان تہسوری کے شاہزادوں کے حالات کا ہے جو اپنا وقت

بہانے کے لئے اردو شاعری کیا کرتے تھے یا دہلی کالج کے پروفیسروں

* مصنف کو مصنف ابراہیم کے مصنف کے بارے میں دھوکا ہوا ہے۔ اس کا

ذکر تذکرہ نشان ۱۲ کے تحت حاشیہ صفحہ ۸۱ پر ملے گا (ج)۔

† یہ تمام انتساب سراپا کے متعلق ہے (مبدالعق)

کا مجموعہ ہے۔ یہ ۶۸ صفحاتوں کا رسالہ ہے ' جس کے حاشیے سے بھی کام لیا گیا ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۹ ع) میں لکھنؤ میں طبع ہوا —

— * —

ہندوستانی شعرا کے تذکروں کے بعد جن کا علم مجھے بالواسطہ یا بلاواسطہ ہوا ' میں اپنی فہرست مکمل کرنے کے لئے اس قسم کی ان کتابوں کا بھی ذکر کرنا مناسب خیال کرتا ہوں جن کے نام ان تذکروں میں پائے گئے ہیں جن سے میں نے مدد لی ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے —

۳۸ - کوی پرگاہ - اس کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہندی تذکرہ ہے —

۳۹ - وارتا یا بارتا - ولہیا جو ایک ہندو فرقے کا بانی ہے اور جس کے چیلوں کی تعداد ۸۴ ہے ' یہ اس کے قصوں اور باتوں کا عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ ولہیا اور اس کے بعض چیلے ہندو مذہبی گیتوں کے مصنف بھی ہیں * —

۴۰ - دلہارام کی بے شمار نظمیں جو نامور اشخاص کے متعلق ہیں۔ ایک تورام سنیہی فرقے کے متعلق دوسری عموماً ہندوؤں نیز مسلمانوں کے متعلق —

* دیکھو میری تاریخ جلد ۱ ' ص ۵۱۸ —

† کہتے ہیں کہ ان کی تعداد ۱۰۹۹۹ ہے۔ دیکھو میری تاریخ جلد اول ص ۱۶۱۔

ہیں اور صدائاً بہت سے مقبول شعرا کا بھی ذکر آگیا ہے۔ دوسرے مجموعے کی تالیف میں مشہور ہندوستانی مصنف ترنی چرن متر ' بھی (جو متعدد کتابوں کا مصنف ہے) * شریک تھا۔ اُن تمام انتخابات میں جن کا میں ذکر کروں گا یہ بہت اہم ہے۔ اس میں منجملہ اور انتخابات کے بہتال پتچیس ' بھگت مال ' کبیر کے ریختوں کے بعض حصے ' تلسی داس کی رامین کا ایک دھڑہ ' باغ و بہار کا ایک باب اور کل بکاؤلی ' آرائش محفل ' اُردو ہتوپدیہس ' جوان کی شکلتا کے بھی انتخاب ہیں۔ علاوہ ان کے مختلف شاعروں کی ۳۳۸ چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں جن میں سے بہت سی ایسی ہیں جو عام طور پر مقبول ہو چکی ہیں —

۳۶۔ گلدستہ نشاط جس سے میں نے اپنی تاریخ میں بہت کچھ استفادہ کیا ہے ' سنہ ۱۲۵۲ھ (۳۷-۱۸۳۶ ع) کی تالیف ہے اور اسی سال کلکتہ میں طبع ہوئی۔ یہ ہندوستانی اشعار اور نظموں کا اچھا خاصہ مجموعہ ہے۔ یہ ایک قسم کی فصاحت و بلاغت کی مشق ہے جو ایسے شعرا کی مثالوں سے حاصل کی گئی ہے جو فارسی میں شعر کہتے تھے۔ مولف تحصیلدار کے عہدے پر ہے اور کلکتے میں رہتا ہے۔

۳۷۔ مجموعہ واسوخت، مختلف شاعروں کے واسوختوں

* منجملہ دوسری کتابوں کے پرعز پریشا بھی اس کی تالیف سے ہے جس کا ذکر میں نے اپنی تاریخ کی پہلی جلد میں کیا ہے۔ ترنی سنہ ۱۸۳۳ ع میں زندہ تھا اور کلکتہ سکول بک سوسائٹی کا سکریٹری تھا۔

۴۳ - گلزار مضامین - یہ کتاب جو سنہ ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۴ء - ۸۵) میں شایع ہوئی مشہور شاعر طیش کی چھوٹی نظموں کا مجموعہ ہے۔ تاہم اس میں تذکرے کی بھی صورت ہے، کیونکہ دیباچہ میں مصنف نے اردو شاعری اور شاعروں سے بحث کی ہے۔

۴۴ - گلدستہ حیدری - اس کے مؤلف حیدر بخش حیدری ہیں۔ جو اس صدی کی ابتدا میں بہت بڑے مصنف گذرے ہیں۔ اس گلدستے میں علاوہ قصوں اور لطیفوں کے ایک دیوان اور ہندوستانی شعرا کا ایک تذکرہ ہے*۔

۴۵ - تذکرۃ میر محمد علی ترمذی - یہ شخص ہندوستانی زبان کا مولف ہے۔ اس نے شاہ نامۃ فردوسی کا خلاصہ نثر میں کیا ہے + اس تذکرے کا ذکر گلزار ابراہیم میں پایا جاتا ہے۔ اس کے سوا مجھے اس تالیف کے متعلق کوئی علم نہیں ہے۔

۴۶ - ایک کتاب ”روضۃ الشعرا“ بھی ہے۔ اس کے متعلق مجھے کوئی علم نہیں ‡۔

۴۷ - تذکرۃ اختر - واجد علی شاہ سابق بادشاہ اودہ کا

* گلدستہ حیدری کے بعض محضوں کے آخر میں یہ تذکرہ پایا جاتا ہے اور بعض میں نہیں۔ یہ حیدری کا تذکرۃ گلشن ہند ہے جو اردو زبان میں ۱۲۱۵ھ میں لکھا گیا ہے۔ کنہایت کے ایک خانگی کتاب خانے میں یہ تذکرہ ہماری نظر سے گزرا ہے۔ (ج)

+ دیکھو میری تاریخ ادب ہندوستانی جلد ۱ ص ۳۵۹۔

‡ مصنف کو دھوکا ہوا ہے یہ تذکرہ نہیں بلکہ محمد حسین کلیم کا قصیدہ ہے جس کے متعلق میر صاحب نے لکھا ہے ”میاں محمد حسین کلیم ۱۰۰۰ قصیدہ گفتہ مسمیٰ بے روضۃ الشعرا درو نام تمام شعرا را نقل کردہ“۔ (ج)

۴۱ - تذکرۂ حسن (میر غلام حسن) - سرور اور دوسرے

مصلحین اسے شعراے ریختہ * کا بہت اچھا تذکرہ بتاتے ہیں۔ †

حسن خود ہندوستانی کا بہت نامور شاعر ہے۔ وہ مشہور مثنوی

سحرالبیان کا (جس میں بے نظیر اور بدر ملیر کا قصہ ہے) اور

مثنوی گانزار ارم کا مصنف اور صاحب دیوان ہے۔ باوجود

اس کے کہ وہ اپنی بعض صوفیانہ نظموں میں اور خاص کر اپنی

مناجات میں (جس کا متن ‡ اور ترجمہ ¶ میں نے اپنی کتاب

میں دیا ہے) بہت اچھے اور پاکیزہ خیالات کا اظہار کرتا ہے،

اس نے بعض فحش نظمیں بھی لکھی ہیں، جس سے معلوم ہوتا

ہے کہ وہ ایسی اوباشی میں پڑ گیا تھا، جس کی نظیر عیسائی

ممالک میں شاذ ملتی ہے — §

۴۲ - تذکرۂ سودا - قاسم نے اپنے تذکرے میں سعدی کے

رجال کے ضمن میں اردو کے نہایت نامور شاعر سودا کے تذکرے

کا بھی حوالہ دیا ہے۔ لیکن مجھے اس کا اب تک علم نہیں ہوا۔

¶ تاریخ ادب ہندوستانی جلد ۱ صفحہ ۲۰۰ —

† یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو کی جانب سے ۱۹۲۲ ع میں شائع ہو چکا ہے۔

انجمن اس کا دوسرا ایڈیشن از سر نو مرتب کر کے عقیب شائع کرنے والی ہے۔ (ج)

‡ قصہ کا مراد کے متن کے بعد —

¶ ولی کے کلام کے ترجمے کے نوٹ میں —

§ نہ معلوم میر حسن کی کونسی نظمیں مصنف کی نظر سے گزریں کہ اس نے یہ

وائے قائم کر لی۔ محض بعض نظموں کی بنا پر یہ قیاس کر لینا غلط ہے (ج)

مشاعرے ہوا کرتے تھے اور یہ تذکرہ بھی انہیں شعرا کے متعلق ہے۔ اس میں وہی نظمیں ہیں جو ان مشاعروں میں پڑھی جاتی تھیں۔

۵۰۔ تذکرہ سرو آزاد کا ذکر ابوالحسن نے اپنی کتاب

مسرت افزا میں کیا ہے جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں

اُردو شاعروں کا ذکر ہوگا۔ نے تھے نیل نے اس کا ذکر فارسی

شعرا کے تذکروں میں کیا ہے۔ دونوں باتیں ممکن ہیں،

کیونکہ یہ مسئلہ ایسے شاعروں کا ہو جائے گا جن کا کلام فارسی

میں بھی ہے، اور ہندوستانی میں بھی —

آزاد خود ہندوستانی زبان کا بہت بڑا شاعر تھا۔ اوپر

جو کچھ کہا گیا ہے اس کا یقین مجھے اس لئے ہوتا ہے کہ آزاد

نے فارسی شعرا کا ایک اور تذکرہ لکھا ہے جو بڑی وقعت کی

نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا نام خزانہ عامرہ ہے۔ اس کے

دیباچے میں وہ بیس دوسرے تذکروں کا حوالہ دیتا ہے جن سے

اس نے استفادہ کیا ہے † —

دوسری وجہ یہ ہے کہ آزاد ایک اور رسالے کا بھی مصنف

ہے جو ”ہندوستان کی غزلوں“ پر ہے اور جس کا نام رسالہ

غزلان ہند ہے۔ یعنی یہ ان نظموں پر ہے جو ہندوستان میں

* جرنل رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی جلد ۳ ص ۱۷۰ —

† دیکھو اس کتاب پر ایم۔ این۔ بٹلر کا مضمون۔ جرنل رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی

تخلص ہے۔ وہ جب لکھنؤ میں تھے تو اپنی فرصت کے وقت ادبی ذوق میں مصروف رہتے تھے۔ وہ بہت سی ہندوستانی کتابوں کے مؤلف ہیں، جن میں سے بعض چھپ کر شایع ہو گئی ہیں۔ ان میں سے کئی میرے ذاتی کتب خانے میں موجود ہیں۔ اس تذکرے کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں پانچ ہزار فارسی اور ہندوستانی شاعروں کا ذکر ہے، لیکن میں ذاتی طور پر اس سے بالکل ناواقف ہوں۔

۳۸۔ اردو شعرا کا ایک مختصر سا تذکرہ آزرہ (صدرالدین) نے بھی لکھا ہے۔ یہ اسی زمانے کے شخص ہیں اور ہندوستانی زبان میں شعر کہتے ہیں، انہیں عربی میں بھی شعر کہنے کا شوق تھا۔ شیخ نے سودا کے حال میں اس تذکرے کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر سپرنگر کی آزرہ سے ملاقات تھی اور ڈاکٹر صاحب نے کہی ان سے اس تذکرے کا ذکر نہیں سنا۔ آزرہ کی عمر اس وقت ۷۰ برس کی ہے * وہ مولوی اور مفتی ہیں اور خاں کا خطاب بھی رکھتے ہیں۔

۴۹۔ تذکرہ عاشق (مہدی علی)۔ یہ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ ان کے تین دیوان ہیں، اور علاوہ ان کے منظوم قصہ خاور شاہ + اور بہت سی نظموں کے مصنف ہیں۔ دہلی میں ان کے ہاں

* شیخ نے لکھا ہے کہ ان کی عمر تقریباً پچاس سال کی ہے۔
+ میں نے غلطی سے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں اسے مہالفا سے منسوب کر دیا ہے۔

اس کی تعریف میں فصیحانِ عرب کی زبا نہیں لال - پیدائش
اس کی گہارہ سے چودہ ہجری میں اور وفات اس کی سن
بارہ سے دو میں * —

۵۱ - تذکرۂ کاملین - یہ اس زمانے کے ایک ہندوستانی
زبان کے مصنف رام چندر کی تالیف ہے - یہ اور بھی بہت سی
کتابوں کے مولف ہیں - یہ تذکرہ چودہلی میں سنہ ۱۸۴۹ع
میں طبع ہوا، صرف شعرا ہی کے لئے مخصوص نہیں بلکہ اس
میں دوسرے اشخاص کا بھی ذکر ہے، اسی لئے میں نے اس کا
یہاں ذکر کیا ہے —

۵۲ - تذکرۂ ہندی، تالیف مولانا قدرت اللہ شوق - اس
تذکرے کا جو طبقات الشعرا کے نام سے بھی موسوم ہے، مصحفی،
سرور اور کریم نے ذکر کیا ہے؛ لیکن میرے دیکھنے میں نہیں
آیا + اس کا مؤلف بہت پرگو شاعر ہے اور ایک لاکھ شعر کہہ
چکا ہے - قائم چاند پوری کا شاگرد ہے - اس کے گھر میں اکثر
مشاعرے ہوتے تھے اور سنہ ۱۸۰۷ع میں جب قاسم نے اپنا تذکرہ
لکھا تو وہ بقید حیات تھا —

۵۳ - تذکرۂ خاکسار - اس کے مؤلف میر محمد یار عرف

* آزاد کی ولادت اور وفات کے سنہ کے بارے میں انوس کی اطلاع صحیح نہیں -

۱۱۱۶ھ ان کی پیدائش کا سنہ ہے اور ۱۲۰۰ھ وفات کا (ج) -

† انجمن ترقی اردو نے اس کو مرتب کر لیا ہے، مقرب شایع ہو جائے گا (ج) -

لکھنی گئی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ تذکرہ بھی ہو اور مجموعہ
تکلیفات بھی۔ اور شاید یہ کتاب بھی سرو آزاد ہی ہو
اور اس دوسرے نام سے مشہور ہو گئی ہو * —

سرو آزاد فارسی میں ہے اور اس کا ترجمہ ہاپور کے کائستہ
موتی لال نے جو دہلی کالج کے ممتاز طالب علم تھے انیس برس
کی عمر میں سنہ ۱۸۳۷ء میں ہندوستانی میں کیا۔ اس کے
دوسرے ہی سال موتی لال نے گلستان کا ترجمہ کیا اور دلی
کے اخبار قران السعدین کی ادیتگری کرنے لگا۔ —

افسوس نے اپنی کتاب آرایش محفل میں آزاد کا ذکر
ان الفاظ میں کیا ہے —

”میر غلام علی آزاد بھی شعر و سخن و علم و فضل میں اپنے
معاصرین کے بیچ لاثانی تھا، بلکہ اشعار عربی تو اس فصاحت
و بلاغت و بہتایت کے ساتھ کہ اہل ہند میں کسی نے اُس سے
آگے بھی نہیں کہے۔ قصائد اس کے اس بات پر دال ہیں اور

* مؤلف کی اطلاع سرو آزاد اور غزلان الہند کے متعلق مبہم اور مشتبہ سی ہے۔
اصل یہ ہے کہ سرو آزاد آزاد کی مشہور کتاب مائثر الکرام تاریخ بلگرام کا دوسرا حصہ
ہے۔ اس کتاب کی دو فصلیں ہیں۔ پہلی فصل میں فارسی شعرا کے حالات ہیں اور دوسری
میں شعراے ہندی کے۔ ان ہندی گو شاعروں میں سے بعض ریختہ میں بھی طبع آزمائی
کرتے تھے۔ فارسی شعرا کی تعداد ۱۲۳ ہے اور ہندی کے شعرا کی صرف ۸۔ غزلان الہند
(جس کو مصنف غلطی سے غزلان ہند لکھتا ہے) میں ہندوستان کی فارسی شاعری کے
صنائع و فیرہ پر بھٹا ہے نیز ہندوستانی مورتوں کے رسم و رواج اور اسرار ہندی مہبہ
اور اسی قسم کے معاملات پر بھٹا کی گئی ہے (عبدالعق) —

کے مطابق شعراے ریختہ کے ایک تذکرے کا مؤلف ہے * —

۵۶ - تذکرۂ ذوق (شیخ محمد ابراہیم) دہلوی، جو بادشاہ دہلی کے استاد تھے اور عمدۃ الاستادین اور ملک الشعرا کے خطاب سے سرفراز تھے - مرحوم بوٹروس کے پاس اس کا ایک نسخہ دہلی میں تھا، وہ ضرور بڑی خوبی سے لکھا گیا ہوگا، کیونکہ تذکرہ نویسوں نے ذوق کی بڑی تعریف کی ہے اور اسے زندہ شعرا میں بہت نامور شاعر خیال کرتے ہیں اور اسے ”طوطی، شکر مقال“ کہتے ہیں - وہ کہتے ہیں کہ اس کا اعلیٰ تخیل گل و لالہ کے حسن کو دوبالا کر دیتا ہے اور اس کے خیال کا شعاع دل کو پروانہ کی طرح چلا کے خاک کر دیتا ہے —

۵۷ - تذکرۂ جہاندار (مرزا جواں بخت جہاندار شاہ) - مرزا جواں بخت شاہ عالم ثانی کے بیٹے تھے۔ اس شاہزادے نے جو اردو شاعری کا بہت بڑا مربی تھا، خود بھی اردو و روزمرہ کی زبان میں قابل قدر شعر لکھے ہیں - مصحفی اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ شاہزادے نے ہندوستانی شعرا کا تذکرہ جس میں اُن کے انتخابات بھی ہیں، مرتب کیا ہے، جو افسوس ہے کہ اُن کی وفات کے وقت سنہ ۱۲۰۱ھ (۸۷ - ۱۸۸۶ ع) میں مسودے کی حالت میں تھا اور جو نہ معلوم کس طرح اسام بخش

* میر حسن نے لکھا ہے کہ یہ عہد محمد شاہی میں ”سرچوکی رسالہ والا بھائی“ تھا اور اس نے اپنے معاصرین کا ایک مختصر تذکرہ لکھا تھا - (ج) --

کَلن، کلو یا کلو * ایک متقی درویش اور مشہور شاعر تھے اور سنہ ۱۸۰۵ء میں انتقال کر گئے۔ اس تذکرے کا حوالہ شورش نے دیا ہے۔ سرور جو خاکسار سے واقف تھا اس کا ذکر نہیں کرتا، شاید اس لئے کہ اس کا تعلق فارسی شعرا سے ہے؛ لیکن میرے پاس اس امر کی تصدیق کا کوئی ذریعہ نہیں + —

۵۳ - تذکرۂ محمود (سید حافظ محمود خاں) - اس تذکرے میں فارسی اور ہندوستانی دونوں کے شاعروں کا ذکر ہے۔ مولف جو اسی زمانے کا ہے اور نسلاً افغان ہے، قرآن کا حافظ ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ وہ ہندوستانی زبان میں شعر کہتا ہے۔ چنانچہ سرور نے اپنے تذکرے میں اس کے اشعار کا انتخاب سات صفحوں میں کیا ہے —

۵۵ - تذکرۂ مضمون (امام الدین خاں) - یہ مؤلف جسے عشقی نے مظلوم لکھا ہے + اور جو محمد شاہ کے عہد میں ایک معزز خدمت پر تھا، وہ اسی تذکرۂ نویس (عشقی) کے قول

* میر صاحب نے کلو لکھا ہے اور مصدع معشوق کنہو کا یہ مصرع اس کی شان میں نقل کیا ہے :- کتا ہے در یار کا کلو اس کا نام -

+ یہ اردو شاعروں کا تذکرہ تھا اور نکات الشعراء کے جواب میں لکھا گیا تھا۔ مولف نے اس کا نام ”معشوق چہل سالہ خود“ رکھا تھا، اپنا حال وہاں شاعروں سے اول لکھا تھا اور اپنا خطاب سید الشعراء قرار دیا تھا۔ ملاحظہ ہو نکات الشعراء ذکرِ خاکسار (ج) —

+ دیکھو فہرست سپرنگر ۱ صفحہ ۲۷۵ —

”ایشیا اور افریقہ دونوں مقام کی عورتوں کا“* - اس کے مولف کریم الدین مصنف طبقات ہیں۔ یہ تذکرہ دہلی میں چلہ سال قبل مرتب ہو رہا تھا، معلوم نہیں کہ اختتام کو بھی پہنچا یا نہیں اور شایع ہوا یا نہیں —

۴۰۔ ”مختصر احوال مصنفین ہندی کے تذکروں کا“ - اس کا دوسرا نام ”رسالہ درباب تذکروں کا“ - مولف اس کے ذکاء اللہ دہلوی ہیں۔ یہ رسالہ ہذا کے پہلے ادیشن کا محض ترجمہ ہے اور کچھ بھی نہیں —

۴۱، ۴۲ و ۴۳ - میں اب صرف نام گنوا دیتا ہوں - تذکرۃ الحکماء اور تذکرۃ المفسرین - ان دونوں کے مولف مولانا سبحان بخش ہیں، جو اس زمانے کے فززانہ اور ظریف ہندوستانی مصنف ہیں - اور تذکرۃ المشاہیر* —

ان تذکروں کے ذکر کے ساتھ میں ان انتخابات کا بھی اضافہ کرنا چاہتا ہوں جن کے متعلق مجھے تذکروں سے معلومات حاصل ہوئی ہے - اور جس ترتیب سے میں نے تذکروں کا بیان لکھا ہے وہی ترتیب میں ان کے متعلق بھی اختیار کرتا ہوں -

* خود مولف نے لکھا ہے کہ اس میں صرف شاعر عورتوں کا ذکر نہیں بلکہ ایشیا، افریقہ اور یورپ کی ان نامور عورتوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے کس فن میں ناموری حاصل کی ہے یا جنہوں نے مستقل حکمرانی ہے - (چ)

* تین حصوں میں - دیکھو آگرہ گزٹ، یکم جون سنہ ۱۸۵۵ء —

کشمیری * کے ہاتھ پڑ گیا - اس نے ۴ بے تذکرے میں اس سے بے دھوک کام لیا ہے + —

۵۸ - تذکرۃ امام بخش کشمیری - اس کا ذکر میں نے سواے مصحفی کے تذکرے کے اور کہیں نہیں دیکھا اور مصحفی نے مولف اور اس کی تالیف کے متعلق کوئی خاص واقعات نہیں بتائے - مصحفی کو یہ شکایت ہے کہ امام بخش نے نہ صرف جہاندار شاہ کا سرقہ کیا بلکہ خود اُن کے تذکرے پر بھی ہاتھ صاف کیا ہے - یہ واقعہ مصحفی کو حقیقت سے معلوم ہوا حقیقت کو جرأت نے امام بخش کی درخواست پر اُس کی تالیف میں مدد دینے کے لئے آمادہ کیا تھا - امام بخش نے حقیقت سے اپنی کتاب نقل کرائی - حقیقت کا بیان ہے کہ اس کا کچھ حصہ مصحفی کے تذکرے سے نقل کیا گیا ہے - اس واقعہ کی بنا پر مصحفی نے اس کے متعلق ایک قطعہ لکھا ہے جس کا ترجمہ میں نے اپنی تاریخ کی پہلی جلد صفحہ ۲۱۷ میں دیا ہے + —

۵۹ - تذکرۃ النساء - یہ خاص شاعر عورتوں کا تذکرہ ہے

* اس نام سے التباس پیدا ہوتا ہے - یہ اور شخص ہے اور امام بخش صہبائی مؤلف انتساب دواوین بالکل دوسرے شخص ہیں —

+ تاریخ ادب ہندوستانی جلد ۱ صفحہ ۲۵۹ —

* اصل قطعہ یہ ہے :-

جانتے ہیں سب کہ اک مدت سے یہاں مصحفی کے تذکرہ کا شور ہے
تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا ہے حقیقت مصحفی کا چور ہو

۶۸- انتخاب مشتاق - یہ انتخاب حافظ تاج الدین مشتاق

ساکن پٹنہ نے سنہ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۶-۰۷ ع) میں مرتب کیا - میں ذاتی طور پر اس انتخاب سے واقف نہیں ہوں، لیکن سرور، شیختہ، عشق اور کریم کے تذکروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ میرٹھہ کا رہنے والا اور دربار حیدر آباد دکن کا شاعر تھا اور نسلاً یہودی تھا * - وہ عشق کا شاگرد تھا اور اردو شاعری میں میں ممتاز درجہ رکھتا ہے -

۶۹ - تذکرہ نویسوں نے ایک اور مشتاق کا بھی ذکر کیا

ہے جس کا نام محمد قلی تھا اور جس نے سنہ ۱۲۱۴ھ (۱۸۰۱ - ۰۲ ع) میں انتقال کیا - اس نے ہندوستان اور بنگال کے تمام ریختہ دیوانوں کو جمع کیا تھا - سپرنگر + کا قول ہے کہ جس وقت شورش نے اپنا تذکرہ مکھا وہ ایک انتخاب کی ترتیب میں مصروف تھا - شاید ان دو مشتاقوں کے ناموں میں کچھ غلط فہمی ہوئی ہے -

۷۰ - چمن بے نظیر ‡ یا مجمع الاشعار - یہ دونوں نام

* سرور نے اس مشتاق کا ذکر نہیں کیا - شیختہ اور کریم نے اس کا کوئی میٹھی لکھا ہے لیکن اس کے بھری النسل ہونے کا کوئی ذکر نہیں - عشق کا تذکرہ ہماری نظر سے نہیں گزرا سپرنگر نے مشتاق کا جو حال عشق کے حوالے سے لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مشتاق مولوی غلام احمد کا پوتا تھا - ایسی حالت میں اس کو یہودی النسل سمجھنا کچھ صحیح نہیں معلوم ہو - (ج)

* سپرنگر، جلد ۱ - ص ۲۶۵ -

‡ یہ تاریخی نام ہے اس سے سنہ ۱۲۶۵ھ یعنی سنہ ۱۸۴۸-۴۹ ع نکلتا ہے۔

۶۴ - سپہا و لاس - یہ ہندی نظموں کا انتخاب پندت دھرم نرائین نے کیا ہے، جن کا تخلص فمیر ہے - یہ شخص جو سنہ ۱۸۳۹ ع میں صرف ۲۳، ۲۴ برس کا تھا، باوجود نوجوان ہونے کے اندور کا ڈاکٹر تھا۔ وہ ہندی اُردو اخبار ”مالوہ اخبار“ بھی شایع کرتا تھا - اس کے بعد سے اُس نے بہت سی کتابیں ہندوستانی میں شایع کی ہیں - جن میں سے اکثر انگریزی کا ترجمہ ہیں —

۶۵ - نورتن * - اس نام میں اشارہ ہے ایک زیور کا جو اس نام سے مشہور ہے، نیز دنیا کے نوکھلڈ کا، اور بکرماجیت کے دربار کے نو بڑے شاعروں کا، جو نورتن کہلاتے ہیں - یہ ہندوستانی زبان کا انتخاب ہے جو محمد بخش نے مرتب کیا ہے - یہ کتاب دو مرتبہ بنارس میں چھپ چکی ہے - ایک بار سنہ ۱۸۳۵ ع میں اور دوسری بار سنہ ۱۸۴۹ ع میں —

۶۶ - گویا سنگرہا - یہ برج بھاشا نظموں کا مجموعہ ہے، اسے ہیراچند نے جو کئی اچھی کتابوں کا مولف ہے، بمبئی سے شایع کیا۔

۶۷ - کہی بچن سدا - یہ ہندی انتخاب ہے جو ہر مہینے کلکتے سے شایع ہوتا ہے + —

* یہ انتخاب نہیں بلکہ اس میں نو مختلف نوتوں (بادشاہوں، شاعروں، بھیلوں، اٹیوٹیوں، احمقوں وغیرہ) کے لطیفے اور تقلیدیں ہیں اور اسی وجہ سے اس کا نام نورتن ہے - (عبدالحق) -

+ میرا لکچر باب ۱۸۶۷ ع صفحہ ۲۶ دیکھئے —

ہیں، جہاں سے بہت سی ہندوستانی تالیفات شایع ہو چکی ہیں۔

۷۴ - گلدستہ ہند - یہ لطائف کا مجموعہ ہے جس میں آٹھ

باب ہیں اور ہر باب کا نام گلشن ہے۔ آٹھویں باب میں ایسے

منتخب اشعار ہیں جو یاد کرنے کے قابل ہیں۔

۷۵ - معیار الشعرا، قدیم و جدید شعرا کا کلام ہے جو آگرے

سے منشی قمر الدین (قمر) گلاب خان ہنگے میں دوبار

شایع کرتے ہیں۔

۷۶ - آخر میں میں اپنے حافظے سے لکھتا ہوں کہ میاں

مقبول نبی مقبول نے تین سو ہندوستانی قدیم و جدید شعرا

کا کلام جمع کیا جس میں ساٹھ ہزار اشعار تھے، مگر افسوس

کہ اُس مجموعے کو آگ لگ گئی *۔

میں یہاں کتابوں کی فہرستوں کا ذکر نہیں کرتا، تاہم

میرا خیال ہے کہ یہ بہت گرا آمد ہوتی ہیں، خصوصاً

حوالہ دیلے کے لئے۔ میں نے ایک صاحب علی احمد †

لکھنوی ‡ کی قلمی فہرست سے جو فارسی اور ہندوستانی کے

* گلشن بے خار (مقبول از سپرنگر) وغیرہ [سپرنگر نے قاسم کا حوالہ دیا

ہے۔ مجموعہ نغمہ میں اس مجموعہ کا ذکر ہے۔ گلشن بیطار میں نہیں ہے (ج)۔]

† کم سے کم ایم ڈی نوریس کا یہی خیال ہے۔

‡ یہ قاسم، جو شاذ و نادر ہی استعمال ہوتا ہے، احمدی کا مترادف

ہے۔ (معلوم نہیں مولف کا اس سے کیا مطلب ہے شاید وہ یہ کہنا چاہتے

ہیں کہ علی احمد اور احمد علی ایک ہی نام ہیں۔) (عبد الحق)

ایک ہی کتاب کے دو اڈیشنوں کے ہیں - دونوں بمبئی میں طبع ہوئے۔ ۱۲۶۵ھ (۱۲۴۸-۴۹) اور سنہ ۱۲۶۶ھ (۵۰-۱۸۴۹ع) میں - پہلا انتخاب محمد حسین کا اور دوسرا محمد ابراہیم کا - غالباً یہ وہی محمد ابراہیم ہیں جنہوں نے انوار سہیلی کا دکنی میں ترجمہ کیا ہے اور جو سنہ ۱۸۲۳ع میں مدراس میں شایع ہوا - اس انتخاب کے دو حصے ہیں - پہلا ۷۲ صفحات کے جس میں صرف فارسی نظمیں ہیں ؛ دوسرا ۲۲۹ صفحات کے جس میں ۱۸۷ مختلف ہندوستانی شعرا کی نظمیں ہیں - ۷۱ - مجموعہ دواوین - ایک قلمی نسخہ جو حضور نظام کے کتب خانہ میں ہے - مگر یہ انتخاب دواوین سے جدا ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے -

۷۲ - مجالس رنگین - اس میں اپنے زمانے کے شعرا اور اُن کے کلام پر تنقیدی تبصرہ ہے - رنگین (سعادت یار خاں) اس زمانے کے ممتاز شاعر اور مصنف ہیں - اُنہوں نے بہت سی نظمیں لکھی ہیں جو لکھنؤ اور آگرے میں چھپ چکی ہیں - ۷۳ - گلستان مسرت + شعرا کا یہ انتخاب مصطفیٰ خاں دہلوی کا مرتب کردہ ہے - مؤلف مطبع مصطفائی کے مالک

* تاریخ ادب ہندوستانی جلد ۱ - صفحہ ۵۸۶ -

† یہ فارسی کلام کا انتخاب ہے - اشعار خاص عنوانوں کے تحت

درج ہیں (بدالعق) -

طور پر یہ لفظ انہیں معلوم نہیں آتا ہے —

اس بنا پر شاعر سے مراد مصنف ہوگا۔ اگرچہ اصل تذکرے ایک قسم کے انتخابات ہوتے ہیں جس میں شعرا کا تذکرہ بھی ہوتا ہے، لیکن ان میں (گوشاؤنادر ہی کیوں نہ ہو) مصنفین اور مختلف قسم کے نثر نگاروں کے متعلق بھی بعض باتیں آجاتی ہیں —

یہ سچ ہے کہ تمام مشرقی اور خصوصاً ہندوستان کی ادبیات میں شاعری غالب ہے۔ یہاں میرا مطلب صرف نظم سے نہیں ہے چرلفظوں کا معظّم مجموعہ ہوتا ہے بلکہ میرا مطلب اُن خیالات سے بھی ہے جو موزوں طور پر ظاہر کئے جاتے ہیں اور جو تمدن کی اصل ہیں اور جن سے تمدن کی حقیقت تاریخ کی نسبت زیادہ بہتر سمجھ میں آتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان شاعروں میں بہت سے ایسے ہیں جن پر ہوریس کے یہ اشعار صادق آتے ہیں، —

”جو بڑی نظمیں لکھتے ہیں، لوگ اُن پر ہلستے

ہیں، لیکن تاہم انہیں شعر کہنے میں لطف آتا ہے،

اور اپنے متعلق وہ بڑی اچھی رائے رکھتے ہیں؛

اور گو آپ کچھ نہ کہیں، مگر وہ بڑے مزے سے آپ

ہی آپ اپنی چیزوں کی تعریف کرتے ہیں۔“ —

علاوہ اس کے ہندوستانی کی نثر کی کتابیں بھی ایک حد

قیمتی ذخیرے سے مرتب کی گئی ہے ' بہت کام لیا اور سترہ
۱۲۱۱ء (۹۷-۱۷۹۶ع) میں اپنی تاریخ ادب ہندوستانی کے
لئے اس کی نقل لی -

ایشیا تک سو سائتی بنگال کی فہرست بھی جو فارسی اور
دیوناگری دونوں حروف میں ہے قابل ذکر ہے ' کیوں کہ اس
سے بہت سی قیمتی معلومات حاصل ہوتی ہے جو دوسری جگہ
نہیں مل سکتی -

(وہ مصنفین جن کا ذکر اصل تذکروں میں ہے)

ایسے شعرا کی تعداد جن کا ذکر تذکروں یا دوسری
کتابوں میں آیا ہے اور جن تک میری دسترس ' بلا واسطہ
یا بالواسطہ ہو سکی ' تقریباً تین ہزار ہے ' جن میں
سے سات سو کا تذکرہ میں اپنی کتاب ' ہندوستانی ادب
کی تاریخ میں کر چکا ہوں - لیکن یہ خیال نہ کرنا چاہئے
کہ یہ تمام مصنفین درحقیقت شاعر تھے - ان کا شمار اس فن
میں اس لیے کیا گیا ہے کہ تمام ہندوستانی مصنفین خواہ ان
کی تالیفات ریاضیات ' طبعیات ' قانون یا مذہب پر کیوں
تھیں ' شعر ضرور کہتے تھے اور اس لیے شاعر کہلاتے تھے -
علاوہ اس کے شاعر کا لفظ مبہم سا ہے جس سے مصنف کے معنی بھی
نکلتے ہیں چنانچہ یورپ میں بھی بعض اوقات عامیانہ

نے ہندی میں لکھا ہے ' حالانکہ بیشمار ہندو ایسے ہیں جن کی تصانیف اردو نیز دکنی میں ہیں - اور پہلے تو وہ (جیسا کہ سید احمد خاں نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں لکھا ہے اور جس کا اقتباس میں دے چکا ہوں) فارسی میں بھی لکھتے تھے - تین ہزار ہندوستانی مصنف جن کا میں نے ذکر کیا ہے ' ان میں سے دو ہزار دو سو سے زائد مسلمان ہیں اور آٹھ سو کے قریب ہندو ' جن میں سے صرف تقریباً دو سو پچاس نے ہندی میں بھی شعر کہے ہیں - حقیقت یہ ہے کہ اس تقسیم کے دو سے مصنفین کی صحیح تعداد کا معلوم ہونا بہت مشکل ہے ' کیونکہ ہندی شاعروں کے تذکرے دستیاب نہیں ہوتے اور اس وجہ سے ان کی بہت بڑی تعداد نامعلوم ہے - اردو مصنفین کی یہ حالت نہیں ' اصل تذکروں میں ان کا ذکر آجاتا ہے ورنہ کم سے کم نام ہی لکھ دیا جاتا ہے —

ہندی میں لکھنے والے زیادہ تر پنجاب ' کشمیر ' راجپوتانہ اور ممالک مغربی و شمالی کی قدیم سرزمین (یہ نام کلکتہ کی سمت کو مد نظر رکھتے ہوئے جو انگریزی حکومت کا دارالحکومت ہے ' رکھا گیا ہے) ' دہلی ' آگرہ ' برج' بنارس کے رہنے والے ہیں —

تہمت دکنی میں لکھنے والے صرف دو سو ہیں ؛ اس طرح وہاں بہت بڑی تعداد شعرا کی اصل اردو زبان میں ہے جو

تک شاعری سے تعلق رکھتی ہیں، کہونکہ جھسا کہ مشرق کی دوسری اسلامی زبانوں میں ہے، 'تشر کی تین قسمیں ہیں - ان میں سے صرف ایک قسم ایسی ہے جس کا مفہوم نثر ہے۔ پہلی قسم مرد جز کہلاتی ہے جس میں وزن تو ہوتا مگر قافیہ نہیں ہوتا۔ دوسری مستجمع، جس میں قافیہ ہوتا ہے مگر وزن نہیں ہوتا۔ اور تیسری عادی ہے، جس میں نہ قافیہ ہوتا ہے نہ وزن۔ بہت سے ہندوستانی شاعروں نے فارسی میں بھی نظمیں لکھی ہیں جیسا کہ پہلے زمانے میں ہم (یعنی فرانسیسی) لاطینی اور فرانسیسی دونوں میں شعر کہتے تھے : اور روما میں یونانی اور لاطینی دونوں کے شاعر ہوتے تھے - جو ان دو قدیم زبانوں میں شعر کہتے تھے وہ (Utriusque linguae Scriptore) یعنی "دونوں زبانوں کے مصنف" کہلاتے تھے۔ اسی طرح ہندوستان میں ایک اور رسم پڑ گئی ہے جو اس کا ثبوت ہے - یعنی جو شاعر دونوں زبانوں میں شعر کہنے کی قابلیت رکھتے ہیں، اُن کے دو تخلص ہوتے ہیں : فارسی میں ایک اور اردو میں دوسرا - مثلاً وجہ الدین کے دو تخلص ہیں، ایک وجہ اور دوسرا ہرنی : محمد خان کے والد اور ثاقب ۔

اب ہم ان مصنفین کی جو تعداد میں کثیر ہیں تقسیم کرنا چاہتے ہیں - سب سے پہلا اور قدرتی امتیاز ہندو مسلمان کے ہیں۔ پھر اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ بہت ہی کم مسلمانوں

لقب، جیسے غلام اکبر، عماد علی، کلہیت (جس سے نسل یا
چوڑی رشتہ ظاہر ہوتا ہے) جیسے ابو طالب، ابن ہشام، نسبت
جیسے لاہوری، قنوجی، خطاب، جیسے خان، مرزا وغیرہ
اور تخلص جو معمولی اسم یا عربی فارسی صفت ہوتا ہے،
مگر ہندی نہیں ہوتا —

جیسے مسلمانوں کے ناموں کے ساتھ مسلمان اولیا اور
پیغمبروں کے نام ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہندوؤں کے ناموں کے
ساتھ ان کے دیوتاؤں کے نام آتے ہیں۔ مثلاً مسلمانوں کے نام
ہوتے ہیں، محمد، عیسیٰ، ابراہیم، حسن، حسین وغیرہ اور ہندوؤں
کے ہرنراین، رام لکشمی، گوپی ناتھ، گوکل ناتھ، کاشی ناتھ وغیرہ۔
جس طرح مسلمانوں کے معزز نام عبد العلی، غلام محمد،
علی مردان وغیرہ ہیں، اسی طرح ہندوؤں کے ہاں شیو داس،
کرشن داس، مہو داس، سور داس وغیرہ ہوتے ہیں —
ہندو نہ صرف اپنے دیوتاؤں ہی کے بندے ہوتے ہیں بلکہ اپنے
دریوں، پوتوں اور مقدس شہروں کے بھی۔ مثلاً گنگا داس،
تلسی داس، آگرا داس، کاسی داس، متھرا داس، دوارکا داس —
مسلمانوں میں محبوب علی، محبوب حسین وغیرہ ہیں
تو ہندوؤں میں شری لال، ہر بنسی لال وغیرہ —

اسی طرح مسلمانوں میں عطاء اللہ، علی بخش ہیں تو

نہایت شستہ ہندوستانی خیال کی جاتی ہے —

اگر ہم ان شعرا کی جائے سکونت کو دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ وہاں مسلمانوں کی دونوں بولیاں نہ صرف استعمال ہوتی ہیں بلکہ ان کی تعلیم و ترقی کی بھی کوشش کی جاتی ہے۔ دکن کے شہر یہ ہیں: سورت، بمبئی، مدراس، حیدرآباد، سرینکا پٹم، گولکنڈہ، اردو کے مرکز یہ شہر ہیں: دہلی، آگرہ، لاہور، میروتھ، لکھنؤ، بنارس، کانپور، مرزا پور، فیض آباد، الہ آباد اور کلکتہ جہاں ہندوستانی مثل صوبہ جاتی بولی کے بولی جاتی ہے —

اسن، جو پہلا ہندوستانی نثر نگار خیال کیا جاتا ہے، کلکتے میں بیٹھ کر اپنی باغ و بہار میں لکھتا ہے —

سو اردو کی آراستہ کر زبان

کیا میں نے بنکالا ہندوستان

ہندو مسلمانوں کو محض ناموں سے پہچان لینا ایک آسان بات ہے، لیکن ان ناموں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ ایک دوسرے مضمون میں میں نے مسلمانوں کے ناموں اور القاب سے بحث کی ہے۔ یہاں میں صرف اتنا لکھنا چاہتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمان شعرا کے ناموں کی چھ صورتیں ہیں، جن میں ان کے نام اور لقب وغیرہ شریک ہیں، بعض ان میں سے دو دو تین تین ایک ساتھ ہوتے ہیں، مثلاً مام اور

نہز آغا اور خواجہ کے لقب بھی آتے ہیں۔ پتھان خان کہلاتے ہیں۔ مسلمان فقرا کے ساتھ شاہ، صوفی یا پیر کے القاب استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے علما مولا یا مولا کہلاتے ہیں۔ خواتین کے ساتھ خانم، بیگم، خاتون، صاحبہ، صاحب، بی بی بی بی کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔

شری اور دیو ہندوؤں کے اعزازی القاب ہیں، پہلے کے معنی ولی کے اور دوسرے کے معنی خدا کے ہیں، شری نام کے اول آتا ہے اور دیو آخر میں۔ یہ القاب شہروں، پہاڑوں اور دریاؤں وغیرہ کے ناموں کے ساتھ بھی آتے ہیں *۔ اگلے وقتوں میں گال (Gaul) بھی شہروں، پہاڑوں، جنگلوں وغیرہ کے ساتھ دیوس یا دیو کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ یہ ہندی رسم تھی جو وہاں پہنچتی تھی اور گنگا کے کنارے سے میوز (Muse) 'مارن اور سین کے ساحلوں پر منتقل ہو گئی تھی۔ ہمارے زمانے میں روسی اب تک اپنے ملک کو مقدس روس (Holy Russia) کہتے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ اب تک اپنے ریاستوں کے مشہور یا درباری شعرا کو سیدالشعرا یا ملک الشعرا کے اسلامی خطابات یا کبیشر، برکوی وغیرہ

* ایسی صورت میں مسلمان حضرت کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حضرت دہلی، حضرت آگرہ۔ (خسرو نے دہلی کی تعریف میں کہا ہے: حضرت دہلی کفِ دین و داد، جنتِ عدن اس کا آباد باد (مترجم))

خطبات گارساں دتاسی

ہندوؤں میں بھگوان دت، رام پرشاد، شیو پرشاد اور گالی پرشاد۔ بعض اوقات ہندوؤں کے نام مخلوط ہوتے ہیں جیسے ہندی فارسی سے ملے جلے، جیسے گلکا بخش وغیرہ۔

برہمنوں کے ناموں کے ساتھ بطور اعزاز کے چوبے، توارے، دوپے، پاندے کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں؛ چھتریوں، راجپوتوں اور سکھوں کے ناموں کے ساتھ تھاگر، رامے اور سنگھ؛ ویشوں کے ساتھ ساہ یا سیٹھ؛ اہل علم کے ناموں کے ساتھ پلڈت اور سین؛ طبیبوں کے ساتھ مسر (مصر) * — ہندو فقیر گرو، بھگت، گو سائیں یا سائیں کہلاتے ہیں اور سکھ فقیر بھای + —

ہندوؤں کی تقلید میں ہندی مسلمانوں کی بھی چار ذاتیں ہو گئی ہیں؛ سید، شیخ، مغل اور پٹھان۔ سید آنحضرت محمد کی اولاد ہیں، شیخ عربی النسل ہیں، لیکن یہ لفظ نو مسلموں کے ناموں کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے، مغل ایرانی نسل کے لوگ ہیں اور پٹھان افغان ہیں۔ سید مہر کہلاتے ہیں؛ شہنشاہوں کا کوئی خاص لقب نہیں؛ مغلوں کے ناموں کے ساتھ شروع میں مرزا + یا آخر میں بیگ

* مسلمان طبیب کہلاتے ہیں —

† ہندوستانی کے شعرا میں بھائی گرو داس اور بھائی ٹھ لال کے نام آتے ہیں۔
‡ ایرانی میں یہ لفظ امرا کے بھائیوں یا شہزادوں کے نام کے آخر میں آتا ہے نام کے شروع میں ہر عام آدمی یا منشی اور پڑھے لکھے شخص سے مراد ہوتی ہے —

ہو گئے ہیں، ترک دنیا کر کے اپنی نظموں میں توحید کے گیت گاتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں مضطر (لالہ کلور سین) جس نے ایک بڑی اچھی نظم میں ”شہادت حسین“ کا واقعہ لکھا ہے۔ ایسے دس بارہ اور شاعر ہیں جن کا ذکر تذکروں میں آیا ہے۔

ہندوستانی کے مصنفین میں بعض ایسے ہندو بھی پائے جاتے ہیں جو عیسائی ہو گئے ہیں، نیز بعض مسلمان بھی ہیں (بہت شاذ و نادر) جنہوں نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ ایک اردو کے شاعر کی نسبت جس کا تخلص شوکت ہے، شیفتہ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں ”کہتے ہیں کہ شوکت بنارس میں ایک یورپین کا بہت بڑا دوست تھا اور اُسی کی ترغیب سے اس نے اسلام ترک کر کے عیسائی مذہب اختیار کر لیا (خدا ہمیں ایسی آفت سے پناہ میں رکھے) چنانچہ اس نے اپنا نام بھی منیف علی سے بدل کر منیف مسیح رکھ لیا ہے۔

ایسی حالت میں نام کی تبدیلی اکثر و بیشتر حالت میں ضروری ہوتی ہے۔ ہندوستانی زبان کے ایک اور شاعر نے جو عیسائی ہو گیا تھا اپنا نام فیض محمد سے فیض مسیح بدل دیا۔

مگر ہندوؤں کی حالت دوسری ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے

کے ہندو خطابات عطا کرتے ہیں۔

جو ہندو اُردو میں شاعری کرتے تھے مسلمانوں کی طرح اُن کے بھی تخلص ہوتے تھے، اور چونکہ یہ تخلص عموماً فارسی ہوتے ہیں اس لیے کہ فارسی ہندوستان کے مسلمانوں کی علمی زبان ہے، دونوں مذہب والے ایک سے ہی تخلص کرتے تھے، اس وجہ سے تخلص دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ شاعر مسلمان ہے یا ہندو۔

ان مصلحین میں کچھ ایسے ہندو بھی ہیں جو مسلمان ہو گئے ہیں، لیکن کوئی ایسا مسلمان نہیں جس نے ہندو مذہب اختیار کر لیا ہو، البتہ سکھوں کے فرقے میں (جو انتہائی اصلاح کا فرقہ تھا) بعض مسلمان شریک ہو گئے تھے، سکھ ایسے مسلمانوں کو مذہبی کہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلام سے ہندو مذہب کی طرف جانا ایک قسم کا تنزل ہے، مگر ہندو کا مسلمان ہو جانا ایک طرح کی ترقی ہے، کیونکہ توحید اور عاقبت پر یقین رکھنا اسلام کے اصل عقائد میں سے ہے۔ علاوہ اس کے ابھی تک ہندوستان کے مسلمانوں میں عقل پرستی نے گہر نہیں کیا ہے، وہ اب بھی اپنے مذہب میں ویسے ہی پر جوش ہیں اور اگرچہ ہندو مذہب کا رنگ ان میں آگیا ہے، تو بھی وہ روزانہ ہندوؤں کو مسلمان بناتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندو شاعر جو مسلمان

بھی ہیں - مثلاً ، یورپین سرور * اور مشہور بیگم سرور ملکہ سرور ہذا المختلط بہ زینت الفسا کا بیٹا جس کا تخلص صاحب اور خطاب ظفر یاب ہے - یہ دلسوز کا شاگرد تھا - اس کی نظمیں موجود ہیں اور اچھی خاصی ہیں - دہلی میں اس کے ہاں مشاعرے ہوتے تھے جن میں وہاں کے مشہور مشہور شاعر شریک ہوتے تھے - منجملہ ان کے ایک شاعر سرور بھی تھا جس نے ان مشاعروں کا ذکر لکھا ہے - کہتے ہیں کہ خوش خطی میں بھی اسے کمال حاصل تھا (اس فن کی مشرق میں بڑی قدر ہوتی ہے) نیز موسیقی اور نقاشی میں بھی مہارت رکھتا تھا - وہ عالم نوجوانی میں سنہ ۱۸۲۷ ع میں انتقال کر گیا —

اس کا ایک دوست تھا جس کا عیسائی نام بال تھا زرت تھا اور تخلص اسیر کرتا تھا ہندوستانی شعر خوب کہتا تھا - سرور کا بیان ہے کہ وہ بھی فرنگی اور نصرانی تھا اور اس کے جو شعر اس نے نمونے کے طور پر دئے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طبیعت میں جدت پائی جاتی تھی —

اسی زمانے میں سرور دہلی کے چھوٹے سے دربار میں ایک تھسرا یورپین ہندوستانی شاعر بھی تھا جو فرانسیسی تھا

* تذکرہ نویسوں نے اس کو مظفر الدین لا ممتاز الملک نواب ظفر یاب خاں بہادر

خلف سرور فرانسس لکھا ہے - (ج)

کہ ابتدا میں جو ہندو عیسائی ہوئے ان کی تقلید میں بعد کے ہندوؤں نے باوجود مذہب بدلنے کے اپنے اصلی نام وہی رکھ دیے، حالانکہ ان ناموں سے غیر مذہب کی بو آتی ہے۔ مثلاً ہمارے ہم عصر مصنفوں میں ایک صاحب بابو شری داس ہیں، جنہوں نے مسلمان ہونے کے بعد ایک کتاب خدا کی صفات پر لکھی ہے جس کا نام صفات رب العالمین ہے۔

اصل تذکروں میں ہندوستانی زبان کے بعض ایسے شاعروں کا بھی ذکر آتا ہے جو ہیں تو یہودی نسل کے، مگر مسلمان ہو گئے ہیں۔ مثلاً میر تقی کے جمال (علی) جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے، ساٹھ سال ہوئے جب وہ حیدرآباد میں تھے؛ دہلی کے جوان (محب اللہ)، ڈاکٹر پیشہ اور شاعری میں عشق* کے شاگرد تھے؛ اور مشتاق جو ایک تذکرے کے مؤلف ہیں۔ اکثر پارسی عموماً گجراتی میں اور کبھی کبھی فارسی میں لکھتے ہیں، مگر بعض ایسے بھی ہیں جو ہندوستانی میں لکھتے تھے۔ چنانچہ بدبئی کے ہومن جی دوسا جی نے شکنتلا ناک ہندوستانی میں لکھا ہے۔

انہیں تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی شاعروں میں یورپین عیسائی یا کم سے کم یورپین نسل کے لوگ

* یعنی میر عزت اللہ عشق؛ ملاحظہ ہو مجموعہ نغز - (ج)

اور اس کا نام سیدی * حمید (حامد؟) بسمل تھا۔ یہ نام ان ممتاز حبشیوں کی فہرست میں اضافہ کرنا چاہئے جس کی فہرست بشپ گری گرنے ادبیات حبشیاں [Literature des Negres] میں دی ہے۔ اس صدی (انہسویں) کی ابتدا میں ایک حبشی شاعر پتلے میں دھتا تھا + معلوم ہوتا ہے کہ وہ غلام تھا۔۔

ہندی کے تقریباً تمام مصنفین ہندوؤں کے اصلاحی فرقوں یعنی جینیوں، کبیر پلنتھیوں، سکھوں، ویشنویوں سے تعلق رکھتے ہیں؛ ان فرقوں کے بزرگ، مشہور سے مشہور اور نیز غیر معروف سب ہندی کے شاعر تھے؛ مثلاً، رامانند، ولبھا، دریا داس، جے دیو (سنسکرت کی مشہور نظم گیتا گووند کا مصنف)، دادو، بھر بھان بابا لال، رام چرن، شیو نرائین وغیرہ۔

شیوائیوں میں بہت کم ایسے ہیں جنہوں نے ہندی میں کچھ لکھا ہے۔ ان میں سے اکثر قدیم زبان اور قدیم مذہب کے تابع رہے۔

اب رہے مسلمان، مذہبی حیثیت سے ہندوستان میں ان کے دو فرقے ہیں، سنی اور شیعہ۔ سنیوں کو اکثر رومن کیتھلک عیسائیوں سے اور شیعوں کو پراستسٹوں سے تشبیہ دی

* یہ لفظ اصل میں سیدی ہے اور ہندوستانی میں حبشی نسل کے لوگوں کے نام کے ساتھ آتا ہے۔

† دیکھو اسپر نگر، بیان صفتی (نہر سہ جلد ۱، صفحہ ۲۱۵)

اور لوگ ایسے فرانسو کہتے تھے - کہتے ہیں کہ یہ سر دھنے کی بیگم کا ایک عہدہ دار آگست یا آگسٹن کا بیٹا تھا ۔ اس کی نظمیں بہت اچھی ہیں اور وہ بھی صاحب کی طرح دہلی کے مشہور شاعر دلسوز کا شاگرد تھا —

ہمارے زمانے میں بھی ایک انگریز عیسائی کا نام لیا جاتا ہے جو ہندوستانی زبان کا شاعر تھا اور جس کا نام تذکرہ نویس (کریم الدین) نے جرج بنس شور دیا ہے - غالباً یہ نام جارج برنز شور ہے - شور اس کا خاندانی نام معلوم ہوتا ہے اور یہی اس نے اپنا تخلص رکھا ہے -

دو اور انگریز ہندوستانی شاعروں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو دہلی کے رہنے والے تھے - ایک اسٹن ہے ' یہ نام ستیہن یا اسٹیونس کا بکاڑ ہے - یہ سنہ ۱۸۰۰ ع تک زندہ تھا : دو سرا جان بومس یعنی تامس ہے جسے خاں صاحب بھی کہتے تھے - یہ دونوں شاعر غالباً دو غلے تھے -

اسی قسم کے ایک ہندوستانی شاعر سے بھی میں واقف تھا ' یعنی ڈائس سومبر (سمرو) جو بھگم سمرو کالے پالک بیٹا تھا ' اس شخص کا ذکر انگریزی اخباروں میں اکثر آیا ہے ' کیونکہ وہ اپنے حقوق کے لیے برابر لڑتا رہا - ڈائس سمرو ہندوستانی شعر بلا تکلف کہتا تھا اور پڑھتا خوب تھا —

ایک اور ہندوستانی شاعر کا بھی ذکر آیا ہے جو حبشی

فزلوں کے پرچے دو دو پیسے کو بیچتے تھے۔ ان گداگر شاعروں کے ساتھ ساتھ ہمیشہ ور شاعر بھی ہیں یعنی وہ صاحب علم جن کا کام صرف شاعری ہے اور اسی میں لگے رہتے ہیں —

حالت یہ ہے کہ ہر طبقے میں بلکہ ادنیٰ سے ادنیٰ فرقوں میں بھی شاعر موجود ہیں۔ پھر بہت سے بادشاہ شاعر بھی ہیں جن کی نسبت کہا گیا ہے: ”کلام الملوک ملوک الکلام“ * علاوہ گولکنڈہ کے تین بادشاہوں کے جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، اور بھی کئی بادشاہ شاعر ہوئے ہیں؛ بیجاپور کا بادشاہ ابراہیم عادل شاہ، میسور کا بدنصیب بادشاہ ٹیپو، مغل بادشاہوں میں شاہ عالم ثانی اور بہادر شاہ ثانی، اودہ کے نوابوں اور بادشاہوں میں آصف الدولہ، غازی الدین حیدر اور واجد علی شاہ —

اسی طرح ہم ہندوستانی زبان کے شاعروں میں عورتوں کی شق الگ قائم کر سکتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کا ذکر میں نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے + اس مضمون میں جن کا ذکر میں نہیں کر سکا وہ یہ ہیں، شاہزادی خالہ، یہ تخلص انہوں نے اس لئے اختیار کیا تھا کہ وہ اپنے بھتیجے نواب عباد الملک (فرخ آباد) کے محل میں اسی نام سے پکاری جاتی

* سنہ ۱۸۵۱ء میں ہندوستانی عدالتوں کے افتتاح پر —

+ ”ہندوستان کی شاعری“ ۱۰۰ ریفریکریو، مئی سنہ ۱۸۴۵ء ج۔

جاتی ہے ، اس لیے کہ شیعہ سنت یعنی ان احادیث کو جو آنحضرت (صلعم) کے عمل کے متعلق ہیں نہیں مانتے (حالانکہ ان احادیث کو جو آنحضرت کے اقوال ہیں مانتے ہیں) - مگر چار دن جو پرائسٹنٹ تھا ، اس کے بالکل خلاف کہتا ہے ، اس کی وجہ شاید وہ رسوم ہیں جو شیعوں کے ہاں پائی جاتی ہیں —

ان کے علاوہ ایک اور فرقہ ہے جس کے پیرو بانی فرقہ کے نام پر سید احمدی کہلاتے ہیں - یہ ہندوستان کے وہابی ہیں اور وہابی ہی کہلاتے ہیں - بہت سے ہندوستانی زبان کے مصلحین اسی فرقے کے ہیں ؛ مثلاً حاجی عبداللہ ، حاجی اسماعیل وغیرہ جن کا ذکر میں بعد میں کروں گا - ہندوستانی زبان کے مصلحوں میں بہت سے مسلمان صوفی بھی پائے جاتے ہیں جن میں سے اکثر اولیاء اللہ سمجھے جاتے ہیں ؛ فقیر شعرا بھی ہیں ، نہ صرف فقرا بلکہ حقیقی گداگر جو بازار میں اپنی نظمیں بیچتے پھرتے ہیں —

دہلی کے مرزا مکرم اور میاں کمترین معروف بہ پیر خاں * ایسے ہی لوگوں میں سے تھے جو اردو کے معلیٰ † میں اپنی

* ان کا انتقال ۱۱۶۸ھ (۵۵ - ۱۷۵۳ ع) میں ہوا - اب رہا خان کا معزز خطاب ، تو یہ ہندوستان میں ہر پٹیان اور افغان کے نام کے ساتھ لکھا جاتا ہے ، ہمارا شاعر پٹھان تھا —
† اس سے مطلب دہلی کا بڑا بازار ہے —

سب سے زیادہ مشہور ہے - وہ جان (مہر یار علی جان صاحب) کھلاتی تھی * وہ فرخ آباد کی دھنے والی تھی ، مگر زیادہ تر لکھنؤ میں دھتی تھی ، جہاں اس کی شاعری کی بڑی شہرت ہوئی - عنفوان شباب ہی میں اُس نے موسیقی اور ادب کا شوق پیدا کیا اور فارسی بھی پڑھی - لیکن ہندوستانی شاعری کی وہ دلدادہ تھی - کریم (تذکرہ نویس) اُسے اپنا استاد سمجھتا ہے اور شعر میں اس سے مشورہ کرتا تھا - اس کا کلام لکھنؤ میں سنہ ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۹ ع) میں شایع ہوا جو زنانہ بولی میں ہے ، اس وقت اس کی عمر ۳۶ سال کی تھی - اس کے کلام کی بہت شہرت ہوئی —

یہاں ایک ہندو شاعرہ کا ذکر کرنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے - اس کا نام رام جی تھا جس کا تخلص نزاکت تھا اور نازنول کی دھنے والی تھی ، اس کے غیر معمولی حسن اور غیر معمولی ذہانت کی تذکروں میں بے حد تعریف ہے - یہ سنہ ۱۸۳۸ ع تک زندہ تھی .. تصویر اور ٹریا بھی شاعر عورتیں ہیں جن کا حال ہمیں باطن اور کریم کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے - ایک عورت یاس تخلص ہے ، نام میاں بانو اور دھنے والی حیدرآباد کی تھی - فیض دہلوی کی شاگرد ہے اور پتہ نامہ

* مصنف کو نام اور کلام سے دھوکا ہوا ہے - یہ عورت نہیں مرد ہیں اور اردو کے مشہور شاعر ہیں جو عورتوں کی زبان میں شعر کہتے تھے — (عبدالحق)

تہیں ، لیکن ان کا خطاب بدرا لیسرا تھا * —

یہاں میں امۃ الفاطمہ بیگم المتخلص بہ صاحب ، معروف بہ جی صاحب ، یا صاحب جی کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں یہ اردو شاعروں میں خاص کر اپنی غزلوں کی وجہ سے بہت مشہور ہیں ۔ یہ ایک ممتاز شاعر منعم کی شاگرد تھیں منعم + شیفتہ (تذکرۃ نویس) نیز اور بہت سے شاعروں کے اُستاد تھے ۔ وہ بادی بادی سے لکھنؤ اور دلی میں رہتی تھیں ۔ لکھنؤ میں معزاللہ خاں نے ان پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کا نام ” قول غمیں “ ہے —

ایک اور عورت شاعر ، جو باوجود ہندو نام کے غالباً مسلمان ، چمپا ہے ، یہ نواب حسام الدولہ کے حرم میں تھی ۔ قاسم نے اسے اردو شاعروں میں شمار کیا ہے ‡ —

طوائفوں میں ایک فرح یا فرح بخش ہے جو ہندوستانی میں شعر کہتی تھی ۔ شیفتہ نے ایک اور طوائف ضیا † کا بھی حال لکھا ہے ، عشقی نے ایک تیسری کلچن نامی کا بھی ذکر کیا ہے ۔ ایک چوتھی طوائف ہندوستانی شاعر ہونے کے لحاظ سے ان

* دیکھو عشقی ، جس کا حوالہ سپرنگر نے دیا ہے —

† غالباً مصنف نے سہواً مومن کو منعم لکھ دیا ہے ۔ (ج)

‡ اس نام کی کسی شاعر عورت کا ذکر قاسم نے اپنے تذکرے میں نہیں کیا ہے (ج)

§ شیفتہ نے اس تخلص کی کسی شاعرہ کا ذکر نہیں کیا ہے (ج)

انہیں صدیوں میں یا اس سے قبل ہوئے ہیں۔ سیکرول انڈیا کے کتب خانوں میں بلاشبہ بعض نامعلوم قدیم ہندی تصانیف محفوظ ہیں۔ بہر حال ایسے بہت سے ہندی ٹیکٹ موجود ہیں جو لوگوں میں عام طور سے مقبول ہیں اور جن سے ہندوستان کی زبان کا ارتقا قدیم ترین زمانوں سے معلوم ہوتا ہے۔

پندرہویں صدی میں جدید فرقوں کے پہلے بانی نظر آتے ہیں جنہوں نے مذہبی اور اخلاقی اغراض کے لئے ہندی میں بھجن اور شعر لکھنے شروع کئے۔ ان میں ایک کبیر ہیں جو سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں کیونکہ انہوں نے سنسکرت کے استعمال کے خلاف سب سے زیادہ کوشش کی، اُن کے چیلون میں سرت گوپال داس، سکھ ندھان * کا مؤلف اور دھرم داس مؤلف امرمل +، نانک اور بھگوداس بہت مشہور ہیں اور میں اُن کے متعلق دوسری کتابوں میں جو کچھ لکھ چکا ہوں ‡ اس کا اعادہ کرنا نہیں چاہتا، لالچ بگھوت کا مؤلف ہے جس نے یہ کتاب مغربی ہندوستانی میں لکھی ہے۔

سولہویں صدی کے ہندوؤں میں ایک سکھ دیو ہیں جن کے متعلق پریاداس (تذکرہ نویس) نے ایک خاص مضمون

* اس کتاب کے حالات کے لیے میری تاریخ کی جلد اول میں میرا مضمون

کبیر پر دیکھو۔

+ دیکھو میری تاریخ اور "ہندی زبان کے مبادی" کا دیباچہ صفحہ ۷۷۔

‡ دیکھو میری تاریخ اور "ہندی زبان کے مبادی" کا دیباچہ۔

عطار کی مترجم ہے —

اس مضمون کی ایک اور اہم تقسیم سنہ واری ہو سکتی ہے، لیکن بعض اوقات یہ بہت مشکل ہوتی ہے، خصوصاً قدیم شعرا کے معاملے میں کیونکہ ان کے حالات نہیں ملتے۔ اس تقسیم کے رویے ہمیں سب سے پہلے ہندو شاعر * ملتے ہیں اور گیارہویں صدی سے † مسلمان شاعر، سعد، جس پر نے تھینیل بلانڈ نے ایشیاٹک جنرل سنہ ۱۸۵۳ ع میں دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ بارہویں صدی میں چند ہے جو راجپوتوں کا ہومر کہلاتا ہے، اور بیپا، جس کی نظمیں سکھوں کے ادبی گرنتم میں ہیں۔ تیرہویں صدی ‡ میں سعدی ہے جسے (جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں) اردو زبان میں شعر کہنے سے عار نہ تھا اور بچو بادشاہی اسی زمانے میں ہوا ہے۔ اور چودھویں صدی میں خسرو دہلوی اور نوری حیدر آبادی § ہیں۔ ان کے علاوہ ہندوستانی کے اور بہت سے مصنف ہیں جو

ہا کٹر ہندی کے شاعروں کے صحیح سنہ و تاریخ کا ملنا بہت مشکل ہے۔ میں ایک سنکرت کے شاعر امر سنگا کا نام لے سکتا ہوں جس نے ہندی میں بھی شعر کہے ہیں، یہ نویں صدی کا شخص ہے۔ دیکھو میرو تاریخ جلد دوم، صفحہ ۳۳۔

† سنہ ۱۰۸۰ کے قریب۔

‡ سنہ ۱۲۰۵ کے قریب۔ یہاں بھی مصنف کو دھوکا ہوا ہے۔ یہ سعدی

شیرازی نہیں تھے۔ (عبداللہ)

§ نوری حیدر آبادی ۱۷ ویں صدی عیسوی کے آخر کا شاعر ہے (ج)

ہندو شعرا میں سے میں صرف تین ہی کا نام لوں گا ۔
یعنی سورداس ، تلسی داس اور کیشو داس ، جو اس زمانے
کے اہل ہند میں بہت مقبول شاعر ہیں اور جن کی نسبت یہ
مشہور قول ہے کہ ” سورداس سورج ہے ، تلسی داس چاند
کیشو داس ستارہ “ دوسرے شاعر جگنو ہیں جو یہاں وہاں
اپنی چمک دکھا جاتے ہیں ۔

اردو شاعروں میں قابل ذکر یہ ہیں : حاتم جن کا ذکر
ہو چکا ہے ، آزاد (فقیر اللہ) جو اگرچہ حیدر آبادی تھے مگر
دہلی میں جا بسے تھے اور وہیں انہیں قبولیت حاصل ہوئی۔
جواں (محمد) جو بہت سی مذہبی کتابوں کے مصنف ہیں۔
دکن کے شاعر یہ ہیں : ولی جو بابائے ریختہ کہلاتا ہے ،
شاہ گلشن ولی کا استاد * ، احمد گجراتی ، تانا شاہ جس کا ذکر
پہلے ہو چکا ہے ، شاہی بھاگ نگری اور مرزا ابوالقاسم ، تانا شاہ
کا عہدہ دار ، عودی یا ابن نشاطی † ، پھول بن کا مصنف ،
غواص یا غواصی ، مصنف طوطی نامہ ، محقق ، دکن کا ایک
نہایت قدیم شاعر جس نے ایسے ریختے میں شعر کہے ہیں جو

* شاہ گلشن بڑھان پڑی تھے ۔ دہلی میں جا بسے تھے ، ولی ، ان سے اس وقت
ملا تھا جب کہ اس کی شاعری میں پختگی آ چکی تھی ۔ مولف کو غالباً اس وجہ
سے دھوکا ہوا ہے کہ بعض تذکرہ نویسوں نے یہ لکھا ہے کہ شاہ صاحب نے ولی کو فارسی
مضامین کو اردو میں منتقل کرنے کی ہدایت کی تھی (ج) ۔

† یہ دونوں ایک ہی شخص کے نام ہیں ۔ [ابن نشاطی کا دوسرا نام موری
تھا ۔ گذشتہ اوراق میں کہیں ہم نے اس کو واضح کیا ہے (ج)] ۔

لکھا ہے - نابھا جی ، جس نے نظم میں تذکرہ لکھا ہے جو بہکت مالا کا بہت بڑا ماخذ ہے - ولہیا اور دآدو دونوں ایک ایک فرقے کے بانی اور مشہور شاعر ہوئے ہیں - بہاری جو ست سنی * کا مشہور مصنف ہے اور گنگا داس مؤلف صدایع و بدایع وغیرہ - شمالی ہند کے مصنفین میں ابو الفضل شہنشاہ اکبر کے وزیر اور بایزید انصاری سردار فرقہ روشدای یا جلالی ہیں - دکن کے مصنفین میں افضل (محمد) جس کی نسبت کمال اپنے تذکرے میں لکھتا ہے ”اس کے کلام میں صفائی نہیں ہے اس لئے کہ اُس کے زمانے میں ریختے کی شاعری زیادہ مقبول نہیں ہوئی تھی اور دکنی میں لکھنے پر مجبور تھا“ - محمد قلی قطب شاہ ، بادشاہ گولکنڈہ جس کا عہد حکومت ۱۵۸۲ سے ۱۶۱۱ تک رہا اور اس کا جانشین عبداللہ قطب شاہ دونوں ہندوستانی ادب کی خاص کر بڑی سرپرستی کرتے تھے —

سترھویں صدی میں (جب کہ تہیت اُردو شاعری کا ذوق صحیح اصول و قواعد کے ساتھ خاص کر دکن میں پیدا ہوا)

* ان اشخاص کے حالات کے لئے مذکورہ بالا کتابیں دیکھو [برہاشیئہ صفحہ ۱۳۱] -
 † کمال نے قایم کے حوالہ سے لکھا ہے - لیکن اس کا ایک انتہائی شعر جو درج کیا ہے وہ قایم نے عبداللہ قطب شاہ سے منسوب کیا ہے - قایم افضل کو ”از سکن دیار مشرق“ لکھتا ہے اور کمال ”از سکن قصبہ جنجانہ“ ایسی صورت میں اس کے وطن کے مطلق مؤلف نے غلطی کی ہے - نیز کمال نے اس سے درج کردہ شعر منسوب کر دیا ہے (ج) —

میں ایک حیدر شاہ مرثیہ گو ہے، علاوہ مرثیوں کے اس نے مخمس بھی یادگار ہیں، اس میں اس نے ولی سے ترقی کی ہے۔ ابجدی ایک اور دکنی شاعر ہے جو قابل ذکر ہے اس نے ایک چھوٹی سی منظوم انسائیکلو پیڈیا * لکھی ہے جس کا ہر باب مختلف بحر میں ہے اور ہر بحر کا نام باب کے شروع میں بتا دیا ہے۔ سراج اورنگ آبادی نے تقریباً سنہ ۱۷۵۴ع میں وفات پائی۔ عزالت سودقی بھی دکن کے مشہور شعرا میں سے تھا۔ اس کا انتقال ۱۱۶۵ (۱۷۵۲ ع) میں ہوا † —

انیسویں صدی کے نہایت ممتاز مصنفین یہ ہیں - ہندی میں : بھگت ورد، جس نے جیلیوں کے عقائد و تعلیم کو نظم میں لکھا ہے ؛ دلہا رام تذکرہ نویس اور اس کا جانشین چتر داس رام سنہیہوں میں خاص عظمت رکھتے ہیں —

اردو میں : صہبائی اور کریم نے مومن دہلوی کا ذکر کیا ہے جو بہت خوشگو اور فصیح شاعر تھا، سنہ ۱۸۵۲ ع میں انتقال کیا، ان کا دیوان ” بے نظیر “ کہا جاتا ہے، نصیر کا انتقال ۱۸۳۲ یا ۱۸۳۳ ع میں ہوا اور آتش جس نے سنہ ۱۸۴۷ ع میں انتقال کیا، ان دونوں نے دیوان مرتب کئے جو بہت

• تھفتہ الصبیان -

† سراج کا سنہ وفات ۱۱۷۷ ھ مطابق ۱۷۶۳ ع ہے (ج) —

‡ عزالت کا سنہ وفات ۱۱۸۹ ھ جو ” بے نظیر بودہ “ سے نکلتا ہے، اس لحاظ سے

یسوی سنہ ۱۷۷۵ ہوتا ہے (ج) -

ہندوستانی سے ملتا جلتا ہے ، رسمی * ، خاور نامے کا مصنف ،
اس نظم کی تفصیل میں اپنی کتاب میں دے چکا ہوں ،
عزیز (محمّد) وغیرہ —

اتھارہویں صدی کے ایسے ہندوستانی شعرا کے ذکر میں
زیادہ وقت صرف ہوگا جنہوں نے اپنے ہم عصروں میں نام پایا
ہے ۔ ہندی مصنفین میں ہم صرف ان کا ذکر کریں گے : گنپتی ،
ایک رسالہ کا مصنف ہے جس میں ہندوؤں کی مختلف فلسفیانہ
تعلیمات کا بیان ہے ، بھر بہان ، سادھوؤں کے ایک مشہور فرقے
کا بانی اور معروف مذہبی نظموں کا مصنف + ، رام چرن ایک
فرقے کا بانی جو اس کے نام سے مشہور ہے ، اور مذہبی نظموں کا
مصنف + شیو نرائین ، یہ بھی ایک فرقے کا بانی اور ہندی نظم
کی گیارہ کتابیں کا مصنف ہوا ہے ۔ ان نظموں کی ایک خصوصیت
یہ ہے کہ ابتدا میں بجائے ”شری گنیشیا نما“ کے ”سنتا سرن“
(اولہا کے محافظ) کے الفاظ سے شروع کرتا ہے —

اردو مصنفین میں صرف چند کا ذکر کروں گا : سودا + ، مہر
اور حسن گذشتہ صدی (اتھارویں) کے تین نہایت مشہور
شاعر گذرے ہیں ، جرأت ، آرزو ، درد ، یقین ، فغاں ، امجد
دہلوی ، امین الدین بنارس ، عاشق غازی پوری ۔ دکنی شعرا

* یہ نام اصل میں رستمی ہے (دیکھو نہر سہ قلمی نقبہ) اقتدا آفس (عبدالحق)

+ دیکھو ہندوستانی ادبیات کی تاریخ اور ہندی مچائی کا دیباچہ —

‡ سودا ملک الشعراءے ربطتہ کہلاتا ہے —

(تصنیفات جن کا ذکر تذکروں میں آیا ہے)

ہندو سانی میں ادب کی مختلف اصناف کا امتیاز صرف الفاظ کی ظاہری شکل سے کیا جاتا ہے معنی کی نسبت الفاظ زیادہ اہم خیال کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ غزل ایک مختصر نظم ہے جس میں ایک ہی قافیے کے چہرے سے بارہ تک شعر ہوتے ہیں، پہلے دو مصرعوں میں قافیے کا اعادہ ہوتا ہے، لیکن مضمون کی کوئی خاص پابندی یا پروا نہیں کی جاتی، ممکن ہے کہ سنجیدہ ہو یا سخیف، لیکن اکثر ایک ہی ساتھ عاشقانہ بھی ہوتا ہے اور صوفیانہ بھی۔ غزل پترارک اور شیکسپیر کے خاص رنگ کا سونات (Sonnet) ہے۔ شیکسپیر نے اس مشہور اطالوی شاعر کے رنگ میں اپنے سونات لکھے ہیں جو بہت لطیف ہیں، لیکن ان کا چرچا بہت کم ہے، اس کے تراویوں نے ان کو مدہم کر دیا ہے۔ قصیدہ بھی بظاہر اسی قسم کی نظم ہوتی ہے، لیکن وہ یا تو مدح میں ہوتی ہے یا ہجو میں یا کسی دوسرے مضمون پر۔

مثنوی ایسی نظم ہے جس کا ہر مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے اور وہ ہر قسم کے مضمون پر ہو سکتی ہے۔ مختصر بھی ہوتی ہے اور طویل بھی۔ بعض وقت دو تین ہی صفحے کی ہوتی ہے اور بعض وقت ہزار صفحے سے بھی زیادہ کی۔ ہندوستانی شعرا نے مثالی میں ہر قسم کے مضمون لکھے ہیں، قصہ، فسانہ، اخلاق

مقبول ہوئے، مول چلد جس نے ملتض شاہ نامے کا نظم میں ترجمہ کیا ہے، مملون بھی بہت مشہور شاعر ہوا ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے ہیں جن کا ذکر میں ابتدا میں کر چکا ہوں۔ دکنہوں میں صرف کہال حیدر آبادی اور عبداللہ حق مدرسی کا ذکر کروں گا۔

تذکرہ نویسوں نے جس قہنگ سے اپنے شاعروں کا ذکر کیا ہے، اگر ہم اس کا خیال کریں تو ہم آسانی سے ان کی تین تقسیمیں کر سکتے ہیں: وہ شاعر جن کا صرف ذکر آیا ہے؛ وہ جن کا ذکر خصوصیت سے کیا گیا ہے؛ وہ جن کا ذکر زیادہ خصوصیت اور عزت سے کیا گیا ہے۔ اول صف میں میں ان کو شریک کروں گا جن کے حالات کی کوئی تفصیل نہیں، بلکہ بعض اوقات صرف نام، وطن اور نمونے کے چند اشعار پر اکتفا کیا گیا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صرف چلد ہی غزلیں لکھی ہیں اور صاحب دیوان نہیں ہیں یا جن کو متذوق طویل نظمیں ہیں مگر ان نظموں کے نام معلوم نہیں۔ دوسری صف میں وہ ہیں جو صاحب دیوان یا صاحب کلیات ہیں، جس کی تشریح آگے چل کر کی جائے گی۔ آخر میں تیسری صف ہے جو نظم و نثر دونوں کے مصنف ہیں، اگر ہمدی کے مصنف ہیں تو اکثر و بیشتر ان کی کتابوں سلسلہ نثر میں ہیں اور اگر اردو یا دکنی کے ہیں تو فارسی عربی نثر میں۔

طرف سے ہوتا ہے۔ اردو میں بھی کبھی کبھی اس کی تقلید کی جاتی ہے اور اس قسم کی نظم کا نام ریختی (ریختہ کا مؤنث) ہے۔ انشا اللہ خاں نے اس صدی کی ابتدا میں اس قسم کی نظم کو رواج دیا۔

اردو میں بھی شاعری کی وہی اصناف اور بحریں ہیں جو فارسی میں ہیں، البتہ دو تین قسم کی نظمیں ایسی ہیں جو ہندوستانی زبان سے مخصوص ہیں، ان کا ذکر میں آگے چل کر کروں گا۔

شروع شروع میں عربی میں دیوان نظموں کا سادہ مجموعہ ہوتا تھا، جیسے دیوان متنبی، دیوان ابن فرید، دیوان امرء القیس؛ یہ گویا مشہور شعرا کے کلام کا مجموعہ تھا۔ لیکن اب عربی میں نیز مسلمانوں کی دوسری مشرقی زبانوں مثلاً ہندوستانی، پشتو، فارسی اور ترکی میں غزلوں کے ایسے مجموعے سے مراد ہے جو قافیے کے لحاظ سے بہ ترتیب حروف ابجد مرتب کیا گیا ہے۔ جب دوسری قسم کی اور نظمیں شامل کر لی جاتی ہیں تو وہ کلیات کہلاتا ہے، یعنی دیوان اور دیوانوں اور اسی شاعر کی بہت سی اور نظموں کا مجموعہ۔ دونوں لفظ یعنی دیوان اور کلیات ایک ہی شاعر کے کلام کے متعلق استعمال ہوتے ہیں۔ دھروں، کیتوں اور اشلوکوں کے مجموعے کو عموماً دیوناگری میں لکھے ہوتے ہیں یہ نام نہیں

مذہب، غرض درشت و نرم، سلجیدہ و سختیف ہر طرح کے مضامین آگئے ہیں۔

تین، چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ، دس مصرعوں والی نظمیں مثلث، مربع، متخمس، مسدس، مسبع، مثنیٰ، معشر کہلاتی ہیں؛ یہ شکوہ و شکایت، مرثیہ، خوشی کے گیت، مبارک باد یا کسی دوسری قسم کے مضامین پر مشتمل ہوتی ہیں۔

بعض نظم کی ایسی قسمیں بھی ہیں جن کے نام سے مضمون کا تعین ہوتا ہے، لیکن حقیقت میں اسے مضمون سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً ساقی نامہ جو پینے پلانے کی نظم ہونی چاہئے، مگر اکثر اس میں دوسری قسم کے مضامین ہوتے ہیں۔ مثلاً حیدر (حیدر بخش) کا ساقی نامہ حضرت علی کی ملقبیت میں ہے۔ یہی حال ہمدی شاعری کا بھی ہے۔ نظم کے نام اور مضمون میں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً پد ہر چیز پر ہو سکتا ہے، اسی طرح تپا ہولی کے گیتوں میں بھی کام آتا ہے اور شادی بیاہ کے وقت بدھاوے کی نظموں میں بھی۔

مسلمانوں کی چھوٹی نظموں میں تصوف کا رنگ ہوتا ہے جس سے فوراً یہ امتیاز ہو جاتا ہے کہ یہ کسی کی لکھی ہوئی ہیں۔ ہندوستانی میں فارسی کی طرح عورتوں کے حسن کو مردوں کی مناسبت اور مشابہت سے بیان کرتے ہیں۔

ہندی زبان میں اس کے خلاف عشق کا اظہار عورت کی

والی کے بعض حصوں کا کیا ہے ، یا بہت سے غزلوں کے ترجمے جو
میں نے اپنی تاریخ ادبیات میں دیے ہیں یا عام مقبول گوشت
جن کا ترجمہ میں آنے رسالۃ Revue Contemporaine جلد
۵۶۲ پر دیا ہے بہت ہی پاکیزہ ہیں اور میری راے
میں بعض اوقات پلدار (Pindar) اور کبھی اناکرون (Anacreon)
یا حلف کی غزلوں کا مقلد کرتے ہیں اور اس میں تو شبہ ہی
نہیں کہ ترکی شاعر حقی کی غزلوں سے کہیں بہتر ہیں —

ان مجموعوں کا بڑا نقص یکسانی ہے - ایک ہی سے خیالات
ہیں جو بار بار اسی طرز اور اسی قسم کے جملوں میں دہرا رہے
جاتے ہیں —

بھرتی کے شعر بہت زیادہ ہوتے ہیں ، معلوم ہوتا ہے بگلر نے
یہ شعر مشرقی شاعروں ہی کے لئے لکھا تھا —

” جو لوگ اب تک نظم منقوی لکھتے ہیں

وہ ایک مصرع کی خاطر دوسرا مصرع کہتے ہیں“

سوائے ان چند مشہور دیوانوں کے جو قبولیت اور شہرت

حاصل کر چکے ہیں ، دوسرے دیوانوں کا پڑھنا وبال جان ہے -

ان غزلوں میں ایہام کا ایک اور عیب ہے ، اسے اہل

مشرق بڑی خوبی سمجھتے ہیں کیونکہ وہ اس اصول کو تسلیم

نہیں کرتے جو ریات (Yriate) نے بلند اور بازیگر کی کہانی

میں بتایا ہے ” Sin Clarid adno hai obra buena ”

دے جاتے —

سوائے بعض بعض حالتوں کے دیوانوں اور کلیاتوں کے خاص نام نہیں ہوتے۔ مثلاً دیوان اختر (واجد علی شاہ) بادشاہ اودہ کے دیوان کا نام فیض بلیان * اور جوش (احمد حسن) کے دیوان کا نام گلدستہ سخن ہے؛ رشک کے دو دیوانوں کے نام نظم مبارک اور نظم گوہریں ہیں، اور کلیات طہش گلزار مضا میں سے موسوم ہے —

ان چھوٹی نظموں میں جن کے مجموعے دیوان کہلاتے ہیں، اکثر و بیشتر صوفیانہ عاشقانہ مضا میں ملے جاتے ہوتے ہیں، کیونکہ مسلمان، جن کی تعداد شعرا میں زیادہ ہے، حسین ازلٰی اور مخلوق کے حسن کو گد مَد کر دیتے ہیں جو ہماری نظروں میں خلاف تقدس ہے۔ وہ خدا کا جلوہ عورت یا مرد میں دیکھتے ہیں اور اس لئے کبھی کبھی خالص روحانی اشعار کے ساتھ عیاشانہ بلکہ فحش + شعر بھی آجاتے ہیں۔ یورپین اور عیسائی خیالات کی نظر سے اس خاص قسم کی نظموں کا اندازہ ان ترجموں سے ہو سکتا ہے جو میں نے دیوان

* اس دیوان میں جو لکھنؤ میں ۱۲۵۹ھ (۱۸۳۳ - ۳۴) میں طبع ہوا، ہو فزل کے سرے پر بھر کا نام بھی لکھا دیا ہے، یہ عربی بھر کے مطالعے کے لئے بہت کار آمد ہے۔

† اس سے مراد ان فحش نظموں سے نہیں جو عام طور پر فحش مانی جاتی ہیں۔ مثلاً چڑکیں کی نظمیں، جس کے نام ہی سے فلاح ٹپکتی ہے۔

نہو جے (سوز) ایک ہی شخص پر ہوتا ہے ، اسے بازو کہتے ہیں ، لیکن ٹیمپ کے مصرعوں کو جو دہراتے ہیں وہ جواب کہلاتے ہیں —

عیدی وہ ہے جو ہندو مسلمانوں کے نہواروں کے لئے لکھی جاتی اور گاؤں جاتی ہے —

مختصر سی نظم جسے معما کہتے ہیں ، اُسے (Logoguple) یا (Lags) سمجھنا چاہئے —

چھوٹی نظمیں جن میں چھوٹی بکتر کے شعر ہوتے ہیں ، مقطعات * کہلاتی ہیں —

آنحضرت صلعم اور بعض اوقات خلفاء اور ائمہ کی تعریف میں نعت کا لفظ ان نظموں کے لئے استعمال ہوتا ہے جو خود لکھی جاتی ہیں اور مسلمان اپنی کتابوں کی ابتدا اس سے کرتے ہیں ۔ سالگرہ ، وہ نظم جو سالگرہ کے موقع پر کہی گئی ہو ۔ واسوخت (یا سوز) کسی قدر غزل ہی جیسا ہوتا ہے ، کیونکہ اس میں بیس بیس بند ہوتے ہیں ، اس کے تین شعروں میں سے پہلے دو ہم قافیہ ہوتے ہیں اور تیسرے کے دو مصرعے الگ ہم قافیہ ہوتے ہیں —

میر جعفر زٹلی کی سی نظمیں زٹلیات کہلاتی ہیں جو آدھی فارسی اور آدھی ہندوستانی ہوتی ہیں —

* مصنف کو نعت ، مقطعات اور زٹلیات کی تعریف میں مبالغہ ہوا ہے (مبادلہ حق)

ہندوستانی دیوانوں میں ولی کا دیوان بہت مشہور ہے تاہم یہ معلوم ہوتا ہے کہ ممالک مغربی و شمالی میں بہت کم پڑھا جاتا ہے اس لئے نہیں کہ وہ دکنی بولی میں ہے بلکہ اس لئے کہ اس کا طرز پرانا ہے۔ سودا، میر، درد، جرأت اور یقین کے کلام کا یہ حال نہیں جو اس کے مقابلے میں زیادہ جدید ہیں اور اب تک مقبول ہیں۔

ہمارے ہم عصر شاعروں میں آتش، ذوق، نوید اور نظیر کے دیوان زیادہ قابل لحاظ ہیں۔

ان دیوانوں کے ابتدا اور آخر میں جو نظمیں ہیں وہ مختلف قسم کی ہیں۔ میں ان کے متعلق اپنی تاویخ ادبیات فیہز ایک علیحدہ مضمون میں لکھ چکا ہوں۔ تکرار سے بچنے کے لئے میں صرف ان چند کا ذکر کروں گا جن کے متعلق میں نے پہلے کچھ نہیں لکھا۔

اول فردہ، اس کے نام ہی سے اس کے معنی ظاہر ہیں یعنی علیحدہ شعر، یہ دو مصرعوں کی ایک بیت ہے۔ دیوان کے آخر میں اکثر بہت سے فرد ہوتے ہیں جو ”فردیات“ کے عذر ان کے تحت میں لکھ دے جاتے ہیں*۔

* صفحہ ۱۲۳ سے ۱۲۷ (مثنویوں کے ذکر تک) کا حصہ لکچر میں موجود

نہیں۔ بعد میں جب یہ خطبہ کتابی شکل میں شائع ہوا تو یہ حصہ اضافہ کیا گیا۔ (متحدہ)

سید احمد لکھتے ہیں * کہ مگری میں عورت کے منہ سے ایسا لفظ کہا یا جاتا ہے جس کے دو معنی ہوتے ہیں اور سوال کرنے والا یہ سمجھتا ہے کہ اس کے معنی کچھ اور ہیں —

میں نہیں جانتا کہ کوک شاستر کو تصانیف کی کس صنف میں رکھوں - یہ کتابیں حد درجہ کی عیاشانہ نظمیں ہیں جن میں شہوت انگیز اعمال کی تشریح و تجزیہ ہوتا ہے اور عورتوں کی اخلاقی اور جسمانی تقسیم ان کے صفات و احساسات اور دلربائیوں کے لحاظ سے کی جاتی ہے - مردوں کی تقسیم بھی اسی قسم کی ہوتی ہے - دکن کا علی حسن اور شہاب الدین اور موتی رام اس قسم کے خاص ہندوستانی مصنف ہیں جنہوں نے ان مضامین پر کتابیں لکھی ہیں -

طویل مثنویاں خاص مضامین پر ہوتی ہیں، مثلاً کوئی تاریخی منظر یا بعض اوقات پوری تاریخ، اکثر کم و بیش تاریخی یا خیالی فسانے ہوتے ہیں لیکن عام طور پر عام پسند قصوں کو شاعر اپنے مذاق کے مطابق گھڑ کر بیان کرتا ہے - ایسے کئی ہندوستانی، ایرانی اور ترکی شاعر ہیں جنہوں نے پانچ پانچ سات سات ایسے قصے نظم کئے ہیں - یہیں سے خمسے اور ہفتے کی بلیاں پڑی جو گویا بڑی بڑی مثنویوں کے دیوان ہیں - زیادہ تر مشہور نظامی اور خسرو کے خمسے اور جامی کا ہفتہ

آخر میں میں ایک ایسی چیز کا ذکر کرتا ہوں جو صرف ہندوستان ہی سے مخصوص ہے، اسے نسبتیں کہتے ہیں۔ اس میں کئی جملے ہوتے ہیں جن میں بظاہر باہم کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا اور جس کا جواب سائل سے پوچھنا پڑتا ہے۔ یہاں میں ایک مثال سید احمد سے لیکر لکھتا ہوں۔

سوال : انار کیوں نہ چکھا

سوال : وزیر کیوں نہ دکھا

جواب : دانا نہ تھا۔

میں خاص خاص ہندی نظموں کے ناموں کے متعلق اپنی تاریخ میں لکھ چکا ہوں یہاں میں تھوڑا اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔

”چوپائی“ کے معنی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے دباہی کے ہیں یعنی چار مصرعوں والی نظم۔ عملاً اس کی تعداد معین نہیں کیونکہ چوپائیاں پانچ کی بھی ہوتی ہیں اور نو کی بھی۔ ”دوہا“ ایسا ہی ہے جیسے مسلمانوں میں بیت؛ لیکن اس کا ہر مصرع کئی حصوں میں تقسیم ہوتا ہے جسے چرن یا پد کہتے ہیں۔

”گن“ عام نام ایسی نظموں کے لئے ہے جو لمبے میں پڑھی جاتی ہیں۔ اور وہ نظمیں جو موسیقی کے طرز پر باقاعدہ گائی جاتی ہیں وہ کرتن کہلاتی ہیں۔

تقلید بھی نہیں کی بلکہ وہ جدا کتابیں ہیں، قصہ تو وہی ہے مگر مضمون اور صورت بالکل الگ ہے —

قطع نظر قصوں کے سنجیدہ تالیفات کا بھی یہی حال ہے - مثلاً آرایش محفل جو سبحان راے کی فارسی تصنیف خلاصۃ التواریخ کی اردو نقل سمجھی جاتی ہے اور جس میں ہندوستان کی تاریخ و مقامات کا ذکر ہے، درحقیقت فارسی کتاب کے مضامین کو ایک درودی صورت میں پیش کیا گیا ہے - میں ”یوسف زلیخا“ کے چھ مختلف نسخوں سے واقف ہوں - ایک امین * کا جو سنہ ۱۶۰۰ ع میں لکھا گیا † - دوسرا طیش کا جو اس نے بزمانہ قید قید خانے میں لکھا ‡ - تیسرا فدوی لاہوری کا، جس پر اس کے ایک ہم عصر نے بہت کچھ نکتہ چینی کی ہے § - چوتھا مصیب کا جو اس زمانے کا شاعر ہے - پانچواں عاشق (مہدی علی) کا جو عشق نامہ کے نام سے موسوم ہے اور سنہ ۱۸۶۷ ع میں بمبئی میں طبع ہوا —

لیلیٰ مجنوں کی پانچ مختلف مثنویوں کا مجھے علم ہے - تجلی کی ¶، عظیم دہلوی (معروف بہ شاہ جہولن) کی جؤ

* اس کا ایک باب میں نے اپنی کتاب ”ہندوستانی کے مبادی“ میں نقل کیا ہے اور بعض اجزا کا ترجمہ اپنی تاریخ میں دیا ہے —
 † یہ سنہ غلط ہے - بزنامہ عالمگیر سنہ ۱۰۹۹ھ (۱۶۹۷ م) میں تصنیف ہوئی - عبدالحق ‡ دیکھو تذکرۂ قاسم - دیکھو میری کتاب تاریخ ادبیات جلد اول صفحہ ۵۰۲ - [قاسم نے طیش کے ترجمہ کا ذکر نہیں کیا ہے - مصنف کو دھوکا ہوا ہے طیش نے بہار دانش کا ترجمہ کیا ہے - طیش کا قید ہونا کسی تذکرے میں نہیں پایا جاتا (ج)] § یہ نکتہ جیس میر فتح علی [شیدا] ہے - اس کی نظم قصہ بوم و بقال میں فدوی کے باپ کے پیشے کی طرف اشارہ ہے - دیکھو میری تاریخ جلد ۱ صفحہ ۱۷۵ - ¶ دیکھو میری تاریخ (جلد اول) میں اس کا احوال —

ہے ، جو استعارتاً ہفت اور نگہ کے نام سے معروف ہے —

اس قسم کے ادب کا جزو اعظم مقبول اور عام پسند قصے ہیں۔ یہ قصے مشرق کے مشہور عاشقوں کے فسانے ہیں ، مثلاً یوسف و زلیخا ، فرہاد و شہرین ، مجنوں لیلیٰ ، راقی و عذرا — علاوہ اس کے بڑے بڑے بہادروں کے قصے ہیں جو ایک قسم کے فسانے بن گئے ہیں ، مثلاً سکندر ، رستم ، حمزہ ، حاتم طائی ، بہرام گور (یہ نام گور خزر کے شکار کے شوق میں پڑ گیا) —

ہندوستانی زبان میں ان مسلمانی قصوں کو خوب خوب بیان کیا ہے اور ان میں مقامی رنگ بھی پیدا کر دیا ہے جس سے ان کی خوبی میں اضافہ ہو گیا ہے —

بہت سے ایسے قصوں کو ان کے مصلفوں نے ترجمے سے تعبیر کیا ہے ، لیکن یہ ایک قسم کا طرز بیان ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ ان کی بنیاد ان فارسی کتابوں پر ہے جو شہرت عام حاصل کر چکی ہیں۔ یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ ہندوستانی کے رواج سے قبل خود ہندو ایک زمانے تک فارسی زبان میں تصنیف و تالیف کرتے تھے۔ اس وقت بھی شروع شروع میں اس عام اور مشترک زبان (فارسی) میں لکھنے پر وہ معذرت سی کرتے اور اپنی تالیفات کو فارسی تصنیفات سے منسوب کیا کرتے تھے۔ لیکن ان ادعائی ترجموں کو ذرا غور سے دیکھنے کی زحمت کو ادا کی جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ترجمے تو کیا انہوں نے

میں لکھی گئی ہے —

حاکم کے قصے بھی ہندوستانی اور فارسی میں بہت عام اور مشہور ہیں۔ حیدری 'سراج اور گوپی ناتھ نے ان قصوں کو لکھا ہے۔ 'شاہ و درویش' کا قصہ بھی ہندوستانی، فارسی اور ترکی میں کئی مصنفوں نے لکھا ہے۔ جہاں (بینی نرائن) کا لکھا ہوا سب سے زیادہ مشہور ہے —

بعض اور بھی فسانے ہیں جن کا تعلق امیر حمزہ کی داستان سے ہے۔ ایک تو اشک کی لکھی ہوئی ہے جس کا تفصیلی ذکر میں نے اپنی تاریخ ادبیات میں کیا ہے اور دوسری غالب لکھنوی کی تالیف ہے 'سدا ہے کی اس کا ترجمہ فارسی میں ہوا ہے اور کلکتے میں چھپی ہے —

حایف یابن حلیفہ * (فرزند حضرت علی) کے قصے بھی بعض لوگوں نے لکھے ہیں ہر مصنف نے اپنے مذاق کے مطابق اسے بڑھایا گھٹایا ہے۔ تین نسخوں کا، جن کے نام بھی مختلف ہیں، مجھے علم ہے۔ یعنی آزاد، سیوک اور واحدی کے —

مشرق میں جو نامور لوگ ہوئے ہیں اور جن کی نسبت قصے اور فسانے مشہور ہو گئے ہیں ان میں سے میں ایک اور کا ذکر کروں گا۔ 'ایران کے بادشاہ شاپور کے بیٹے ہرمزد کی تاریخ' ہے، '۲ ہرمزدس فرزند شاپور کے نام سے بھی مشہور

* ان کا ذکر دیکھئے ابن خلکان میں (مترجمہ سلیم جلد ۲، صفحہ ۷۷۲) —

شاہنامے کی بحر مہیں ہے ' ہوس کی جو اودہ کے ایک نواب
آفاق الدولہ کے رشتہ دار ہیں جو رضا ' رضی اور دسا کے ناموں
سے مشہور ہیں، والا کی جو امیر خسرو کی مشہور فارسی مثنوی
کی تقلید میں لکھی گئی ہے اور ایک اور قدیم نسخہ جس کا
ذکر ڈاکٹر سپرنگر نے کیا ہے + —

ہندوستانی میں بہرام گور کے تین نسخوں سے واقف ہوں
ایک حیدری کا جس کا نام ہفت پیکر ہے جو نظامی کی مثنوی
کا نام ہے، دوسرا طبعی (ساکن گولکذہ) کا جو سنہ ۱۰۸۱ھ
(۱۶۷۱ - ۱۶۷۰ ع) میں لکھا گیا، تیسرا حقیقت بریلوی کا
جس کا سال تصنیف سنہ ۱۲۲۵ھ (۱۱ - ۱۸۱۰) اور نام ہشت
گلزار ہے۔ غالباً یہ نام آتھویں آسمان کی مناسبت سے رکھا گیا
ہے ورنہ نظامی کی ہفت پیکر اور ہاتھی کی ہفت منظر کی
مناسبت سے ہفت گلزار ہونا چاہئے تھا وجہ یہ ہے کہ ایران کے
بادشاہ بہرام گور پسر یزد گرد کا قصہ ہے جس کے سات بیویاں
تھیں جو سات باغوں میں الگ الگ رہتی تھیں —

ہندوستانی میں اسکندر کے قصے کے متعلق مجھے صرف
دو مثنویوں کا علم ہے ' ایک آگرے کے اعظم کی جو اس زمانے
کا شاعر ہے دوسرے نکمت دہلوی کی جو اس کتاب کی پیروی

پارسی مصنف کی * —

اسی قسم کا قصہ پدماروتی کا ہے، جو ہندوستان کے ازمنہ وسطیٰ کی مشہور رانی ہوئی ہے وہ لاکا کے ایک بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کی شادی چکوز کے راجہ رتن سے ہوئی تھی جسے علاء الدین نے ۱۲۰۳ء میں مغلوب و مفتوح کیا۔ جائسی کے قول کے مطابق (جس نے اس قصے کو نظم کیا ہے) وہ اپنی رضا و رغبت سے کئی ہزار عورتوں کے ساتھ چتا میں جل کر مر گئی تاکہ فاتح کے ہاتھوں اُسے ذلت دیکھلی نصیب نہ ہو۔ جت مل نے اسی قصے کو ہندی میں لکھا ہے، لیکن وہ اس قصے کو دوسری ہی طرح بیان کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ پدماروت چتا میں جل کر نہیں مری بلکہ وہ مسلمان فوج کے سپہ سالار کو جل دے کر نو پالکھوں کے ساتھ، تر اے کے گھوڑے کی طرح، ان کے لشکر گاہ میں داخل ہوتی ہے۔ ان پالکھوں میں راجپوت سپاہی بھرے ہوئے تھے جو اچانک نہتے مسلمانوں پر جا پڑے اور ان کا خاتمہ کر دیا۔

عشرت اور عبرت د و شاعر ہوئے ہیں جلہوں نے ہندوستان کی

میں اس بہادر راجپوت رانی کے قصے کو نظم کیا ہے * --

* بومن جی ہو ساب جی، جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

† مصنف کا مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں نے دو الگ الگ نظمیں لکھی ہیں، حالانکہ نظم ایک ہے اور لکھنے والے دو ہیں "تصنیف دو شاعر" سے اس کا سنہ تصنیف (۱۲۱۱ھ) ملتا ہے (مبدالعق)۔

ہے، یہ وہی شخص ہے جس نے مانی کے عقائد کی اشاعت میں مدد دی، اہل مشرق کے خیال کے مطابق مانی بہت بڑا مصور اور شعبدہ باز تھا —

لیکن علاوہ ان قصوں کے جو تمام اسلامی ممالک میں عام اور مشترک ہیں، ہندوستانی کے شاعروں نے ہندی قصوں کو بھی جو ملک والوں میں مقبول ہیں، نہیں چھوڑا۔ مثلاً شکنتلا کا دردناک قصہ، جو نہ صرف شکنتلا ناٹک کی ہیروئی میں بلکہ مہابھارت کے بیان کے مطابق بھی ہندوستانی زبان میں تالیف کیا ہے، میں نے اس قصے کو ہندی سے ترجمہ کیا ہے *۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اس پر ہندوستانی میں چار مختلف کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ایک نواز کی جسے سلطان فروخ سہر نے کبیشور (ملک الشراء) کا خطاب عطا فرمایا +، دوسری جوان (کاظم علی) کی جس کا نام شکنتلا ناٹک ہے جو کلکتے میں سنہ ۱۸۰۱ ع میں چھپی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ نے جو طریقہ رومن حروف میں لکھنے کا اختراع کیا تھا یہ کتاب انہیں حروف میں طبع ہوئی ہے، تیسری غلام احمد کی جس کا نام ”فرا موش یاد“ ہے، یہ کلکتے میں سنہ ۱۸۴۹ ع میں چھپی، اس کا خلاصہ ایشیا تک جرنل † میں بھی دیا گیا تھا، چوتھی ایک

* اورینٹل ریویو سنہ ۱۸۴۲ ع —

† دیکھو میری تاریخ ادبیات جلد اول صفحہ ۲۰۹ —

‡ ایم۔ سی چینو نائن برٹریٹ سنہ ۱۸۵۰ ع —

محض تخیل پر ہے - میرے خیال میں کا مروجہ کا قصہ بھی اسی تحت میں آتا ہے یہ عجیب قصہ ہے اور ہندوستانی نظم و نثر میں بہت سے مصنفوں نے اسے لکھا ہے - نظم میں تحسین الدین ، ضیغم ، آرزو ، حسن اور سراج نے طبع آزمائی کی ہے ؛ نثر میں کندن لال کی کتاب ہے جس کا نام دستور ہمت یا ہمت ہے ، چونکہ یہ فارسی مصنف ہمت نامی کی تالیف کی پیروی میں لکھی گئی ہے اس لئے یہ نام رکھا ہے - کہتے ہیں کہ سند باد کا قصہ جو الف لیلہ میں ہے اور سن بران دین کا قصہ جو میری دی فرانس کی تالیف ہے ان کی اصل یہی ہے - ہندوستان کے فرضی خیالی قصے یہ ہیں : نل دمن ، ہندوستانی میں جو اس پر بے شمار نظمیں لکھی گئی ہیں ، انہیں یورپ میں کوئی نہیں جانتا بلکہ وہاں مہابھارت کی وجہ سے مشہور ہوا ہے - سب سے مشہور ہندی کے نامور شاعر سور داس کی نظم ہے - آخر میں میر علی بنگالی کی تالیف ہے جس کا نام بہار عشق ہے اور دوسری احمد علی کی جو حال میں لکھنؤ میں چھپی ہے —

گل بکاولی کا قصہ بہت ہی دلنریب ہے ، اس میں ہندی تعلیم و عقائد کو قرآن کی تعلیم میں سدویا ہے ، یہ ہندوستان جدید کی بہت بڑی خصوصیت ہے - اس قصے کو ایک تو نہال چند نے لکھا ہے جس میں نثر اور نظم ملی ہوئی ہے ، نسیم نے اسے گلزار نسیم کے نام سے منظوم کیا ہے - یہ نسیم آگرہ کالج

کرشن کی دلچسپ تاریخ پر ہندوستانی میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں، سب سے بہتر لالچ کی ہے جو فرانسیسی میں ترجمہ ہو گئی ہے، بھوپتی اور کرشن داس نے بھی اس مضمون پر بڑی اچھی نظمیں لکھی ہیں؛ لیکن سب سے بڑا کر پریم ساگر ہے جو ہندی ادب میں بڑا پایہ رکھتی ہے۔ اس کتاب کے متن میں جگہ جگہ نظم بھی آتی ہے جس میں پرانے لفظ استعمال کئے گئے ہیں، اس کتاب کی نثر اور نظم میں عجیب تضاد نظر آتا ہے —

رام چندر جی کی تاریخ صرف و المیکی نے منسکرت ہی میں نہیں لکھی بلکہ بہت سے شاعروں نے ہندی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں سے ایک تلسی داس ہیں، جن کی نظم اگرچہ سنہ ۱۵۸۰ ع سے قبل لکھی گئی ہے لیکن اب بھی وہ اہل ہند میں والمیکی سے زیادہ مقبول ہے۔ کیشو داس نے رام چندریکا تالیف کی ہے، یہ دوسری راماین ہے جس کی شرح جھگن لال نے لکھی ہے۔ سورج چند اور بہت سے اور ہندی شاعروں نے اس با عظمت ہستی کی مدح میں اپنا اپنا کمال دکھایا ہے، جسے گوردیو اور موسیو فوشے کے ترجموں نے یورپ میں روشناس کیا ہے —

یہ وہ قصے ہیں جن میں تخیل نے تاریخ سے مل کر اپنی صنعت دکھائی ہے، ان کے بعد ایسے قصے آتے ہیں، جو کہ بلیہاد

شاعروں نے لکھا ہے - عودی (ابن نشاطی) * کی مثلری زیادہ مشہور ہے جس کا علم ہمیں محمد ابراہیم مترجم انوار سہلی سے ہوا ہے -

گل و صلبو بر* میں اس عجیب قصے چہہ کے مختلف نسخوں سے واقف ہوں؛ ایک احمد علی کا جو اس کے خمسے کا جز ہے؛ دوسرا نیم چند + کا ٹستہ کا؛ تیسرے کا نام گلشن ہند ہے؛ چوتھا دکنی میں جس کا ایک نسخہ نظام ‡ کے کتب خانے میں ہے؛ پانچواں جو سنہ ۱۸۳۵ع میں لکھنؤ میں طبع ہوا - چھٹی دفعہ کلکتہ میں سنہ ۱۸۴۷ میں جو فارسی ¶ کا ترجمہ ہے -

قصہ چہار درویش* ایک تو امن کا ہے جس کا نام باغ و بہار ہے، (یہ تاریخی نام ہے) اور سول مثلری عہدہ داروں کے نصاب امتحان میں داخل ہے - اس پر کئی مصلفین نے طبع آزمائی کی ہے، ملجمہ ان کے ایک تحسین (عطا حسین) ہے، جس کی کتاب کا نام نو طرز مرصع ہے -

گرو پرم ارتہم کا فسانہ تامل میں زیادہ تر مشہور ہے مگر ہندوستانی میں بھی پایا جاتا ہے جو مدراس میں سنہ ۱۸۳۸ع

* ابن نشاطی کا دوسرا نام عودی نہیں ہے، گذشتہ اوراق میں دو ایک جگہ ہم نے اس کو واضح کیا ہے (ج) -

+ نیم چند کی کتاب کا ترجمہ میں نے اورٹیک ریویو امریکا میں شائع کیا -

‡ دیکھو میری تاریخ ادبیات ہندوستانی صفحہ ۴۳ -

* میں نے کلا پنہ نیم چند ہی کی کتاب ہو -

میں پروفیسر تھے * - ایک دوسرے شاعر کے 'تحفۃ مجلس سلاطین' کے تاریخی نام جس سے ۱۱۵۱ھ (۱۷۳۸ - ۱۷۳۹) زمرگتا ہے + - دیکھان کی نظم کا نام 'خیا بان دیکھان' ہے - یہ نظم دوسوی نظموں سے زیادہ طویل ہے - اس میں چالیس باب ہیں اور ہر باب کو وہ 'گلشن' سے موسوم کرتا ہے - ڈاکٹر سپرنگر † کو دکھنی زبان کا ایک قلمی نسخہ بھی کتاب خانہ توپ خانہ لکھنؤ میں دستیاب ہوا تھا ' جو ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ ع) کا لکھا ہوا تھا -

ہیر رانجھا ' یہ پنجابی قصہ ہے - مقبول نے جو اس زمانے کا شاعر ہے ' مخلوط فارسی اُردو نظم و نثر میں لکھا ہے - میں نے اس کا ترجمہ کیا ہے § - اسی نام کا ایک اور شاعر بھی ہے ' یہ اس سے الگ ہے -

سسی پلو ' ان کے عشق کا قصہ ہیر اور رانجھے کی طرح مقبول نے نثر میں لکھا ہے اور محبت نے نظم میں اور ہلدو § مؤلفین نے فارسی میں -

پھول بن اور اس کے عاشق طالع شاع کا قصہ بہت سے دکھانی

* یہ غلط ہے - (عبدالحق)

† اس نام سے یہ حنفی نہیں نکلتا - اس میں کچھ غلطی ہوگئی ہے (عبدالحق) -

‡ ڈاکٹر سپرنگر نے یہ صفحہ ۶۳۳ -

§ ریموڈی اور ٹیک اے دی الجیریا ' ستمبر ۱۸۵۷ ع -

§ اندر جیت منشی ' جونہ برکاش وغیرہ -

جو مہر خاں نے لکھا ہے : 'اخوان شاہ' میں اس کے دو نسخوں سے واقف ہوں ، ایک تو چندر بدن اور مہیار جس کے کئی نسخوں کا مجھے علم ہے * اور دوسرا دلارام اور دلربا جس کے مؤلفوں میں ایک متی رام ہے ؛ پری رخ و ماہ سینا جس پر وجیہ نے ایک مثنوی لکھی ہے ؛ فسانۂ عجائب جو سرور کانہوری کی تصنیف ہے اور جو ایسا ہی مقبول ہے جیسا کہ قصۂ چہار درویش —

اس قسم کے قصوں کا مزید ذکر باعث طوالت ہو گا۔ ان کی کیفیت ان ترجموں اور خلاصوں سے معلوم ہو سکتی ہے جو میں نے بعض قصوں کے کیے ہیں۔ عام طور پر پہلے ہیرو اور ہیروئن کا جسمانی اور اخلاقی حال تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد کم و بیش عجیب و غریب یا پیچیدہ واقعات کا ذکر ہوتا ہے جو ان کو پیش آتے ہیں اور جو ہمیشہ ان کی ملاقات کے مانع اور ہارج ہوتے ہیں۔ آخر میں ان کی محبت اور وفاداری کا صلہ ملتا ہے۔ بعض اوقات مگر شاذ و نادر انجام الم ناک بھی ہوتا ہے جیسا مہر کی مثنوی "شعلۂ عشق" یا "دریاے عشق" میں 'یا مجروح کی مثنوی "اعجاز عشق" یا اخی کی مثنوی "مہر و ماہ" میں ہوا ہے —

ہندوستان میں نظم کی ایک اور قسم بھی ہے جو بہت عام ہے

میں طبع ہوا —

بیتال پچھسی اور سلگھاسن بتیسی، یہ دو مشہور قصے کی کتابیں ہیں۔ دھرم نرائن، 'للو' سورت اور دوسرے بہت سے ہندی مصنفین نے اس پر طبع آزمائی کی ہے —

”طوطا کہانی“ کے متعلق میں صرف اپنی یاد سے لکھتا ہوں۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے۔ اور ہندی، اردو اور دکنی میں کوئی آٹھ مختلف کتابیں لکھی گئی ہیں جن کا علم مجھ ہے۔ یہاں میں صرف اُن کے نام گنواے دیتا ہوں:—
خاور شاہ *، لعل و گوہر اور جناب عشق جس کا میں نے ملخص ترجمہ کیا ہے۔ اور ماہ مذکور کی مہر و ماہ جس کا متن میں نے طبع کیا † —

علاوہ ان منظوم فسانوں کے جو مقبول عام قصوں سے لئے گئے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جن کے ہیرو غیر معروف ہیں۔ ہندوستانی میں ایسے قصے بہ کثرت ہیں اور اکثر مشہور ہیں۔ جن میں چند کا ذکر کرتا ہوں۔ قصہ بلند اختر

* علامہ عاشق کی تالیف کے ایک رسمی [رستمی کو مہاف ظلمی سے رسمی اور اس کی مشہور کتاب خاور نامہ کو خاور شاہ لکھتے ہیں (ج)] کی بھی ہے جس کا ٹھکانہ مددۃ نسخہ میں ایسٹ انڈیا کے کتاب خانے میں ہے۔ اس میں بہت سی عجیب عجیب تصویریں ہیں۔

† دیکھو میری تاریخ ادبیات جلد اول ص ۷۳ —

‡ علاوہ اخی کے نسخے کے جو میں شایع کر چکا ہوں (اردو اور دکنی) صالح کا نسخہ اس سے زیادہ قدیم ہے۔ یہ سنہ ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۰ - ۱۷۶۱) میں لکھا گیا —

کی تصنیف ہوتی ہے اور اس میں اخلاقی اور بعض اوقات حکیمانہ اور مذہبی شان پائی جاتی ہے - مثلاً کشف الاسرار^۱، منطق الطیر^۲، اخوان الصفا وغیرہ جو بہت مشہور ہیں - اخوان الصفا اکرم علی کے پاکیزہ ترجمے کی وجہ سے ہندوستان میں بہت مقبول ہے - اس میں جانور باری باری سے اپنے اپنے صفات بیان کرتے ہیں - یہ سچ ہے کہ خداوند تعالیٰ اکثر ہمیں جانوروں میں ایسی صفات کے نمونے دکھاتا ہے جو انسان کے لئے قابل تقلید ہوتی ہیں - ”گے“ جس نے بہت سی کہاں لکھی ہیں، اسی مضمون کو ایک نظم میں اس طرح بیان کرتا ہے -

”شہد کی مکھی کی شب وروز کی محنت

میری روح کو محنت کی طرف مائل کرتی ہے -

کون ہے جو محتاط چیونٹی کو دیکھے اور آئندہ

کی احتجاج کی فکر نہ کرے؟ میرا کتا جو نہایت

قابل اعتبار اور وفادار ہے میرے دل میں احسان

مزدی کی آگ مشتعل کرتا ہے - میں فاختہ سے

وفاداری اور زن وشرہر کی محبت کا سبق سیکھتا

^۱ اس کا مصنف مقدسی ہے یہ کتاب طبرور اور پھول کے نام چھپی ہے -

^۲ میں نے یہاں اس کتاب کے مجازی حصے سے بھک نہیں کی اس کے لئے دیکھو

„ Notices et Extraits des Manuscrit „ جلد ۹ صفحہ ۳۹۷ اور

The Journal de Savant سنہ ۱۸۱۷ ع صفحہ ۶۸۵ اور جرنل ایشیائی

سوسائٹی کلکتہ جون و اگست سنہ ۱۸۳۸ ع -

اس میں قدرت کے مناظر کا جو مختلف موسموں یا مختلف مہینوں میں نظر آتے ہیں، بیان ہوتا ہے۔ اس قسم کی نظموں کو ”بارہ ماسہ“ کہتے ہیں، ان میں بعض وقت فطرت کے سسوں کا سادہ بہانہ ہوتا ہے اور کبھی نائک کی طرز پر۔ مثلاً فرض کرو ایک عورت ہے جس کا خاوند سال بھر سے باہر ہے جو موسموں کی تبدیلیوں کے بہانے کے ساتھ اپنی تلہائی اور فراق کا دکھوا بھی ملا دیتی ہے۔ یہ دلکش بیان جو عورت ہر مہینے اپنے خاوند کو بھیجتی ہے آسانی سے خیال میں آسکتا ہے *۔ بعض شعرا نے صرف عجائبات قدرت ہی پر نہیں لکھا بلکہ اس قسم کی نظموں میں ہندوستان کے مذہبی اور معاشرتی تہواروں کو بھی نظم کیا ہے، لیکن ان میں اکثر ہندوؤں کے تہوار زیادہ ہوتے ہیں۔ اس قسم کی بہت سی نظمیں ہیں جن کا میں نے ذکر بھی کیا ہے †۔

ان کے علاوہ اور بھی خاص قسم کی نظمیں ہوتی ہیں مثلاً ایک نظم ہندوستان کے پھولوں کے بہانے میں ہے جس کا نام ”پھول چتر“ ہے۔ مسلمانوں کے ادب میں تصنیف کی ایک اور خاص قسم ہوتی ہے جو ہمارے قصے کے مسائل نہیں بلکہ قصوں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے، یعنی ایک ہی قصے میں بہت سے قصے ملے ہوتے ہیں۔ یہ ایک عجیب قسم

• دیکھو جرنل ایشیاٹک سنڈ ۱۸۵۰ ج -

† منسلک ادوار کے جوان کا بارہ ماسہ ہے دیکھو میوزی تاریخ جلد ۲ - ص ۳۷۳ -

بعض اوقات وہی مضامین بیان کئے جاتے ہیں جو قدیم سنسکرت کے ناٹکوں میں ہیں۔ راگ ساگر میں اس قسم کے ناٹکوں کی مثال میں ہنومان ناٹک کا نام دیا ہے، یہ ایک سنسکرت کے ناٹک کی نقل ہے جس کا ترجمہ ولسن نے کیا ہے —

میں معقول وجوہ کے ساتھ اوپر بیان کر چکا ہوں کہ ”تذکرہ“ مشرق کے مسلمانوں ہی کی ایجاد ہے۔ اسی قسم کی ایک دوسری چیز ہے جس کا نام ”انشا“ ہے۔ یہ خطوط کا مجموعہ ہوتا ہے جو کسی ایک ہی شخص کی تصنیف ہوتے ہیں۔ یہ گویا فصاحت و بلاغت سکھانے کی کتاب ہوتی ہے۔ مشہور ہلدوستانی زبان کی انشائیں یہ ہیں —

فیض کی انشا، یہ شخص شیخ فرید الدین عطار کے پند نامے کا مترجم بھی ہے؛ خالق (کرامت اللہ) کی؛ نظام الدین (پونے والے) کی؛ یہ حکایات لقمان کا بھی مترجم ہے؛ چرنجی لال کی (جو آگرے میں چھپی)؛ نظام الدین اور یہ اسی زمانے کے شخص ہیں؛ یوسف دکھنی کی؛ اس سے [لفظ دکھنی سے] ظاہر ہے کہ یہ دکن کا رہنے والا ہے اور انشاے ہر کون ج فارسی میں ہے اور بہت مقبول اور مشہور ہے، اس کا ترجمہ ہلدوستانی میں کیا گیا ہے —

اب میں اُن چند کتابوں کا ذکر کرتا ہوں جو لسانیا کے متعلق ہیں۔ اس مضمون پر بھی بہت سی کتابیں لکھی

ہوں - ہر ایک پرند جو ہوا میں آزادی سے اُرتا

ہے مجھے والدین کی نگرانی کا سبق دیتا ہے —

اس قسم کی تالیفات میں سب سے مشہور پلچ تفتوہ ہے - اصل کتاب سنسکرت میں ہے اور ہندوستانی میں بھی ترجمہ ہو گئی ہے - اس کے بہت سے قصے یورپ کی تمام زبانوں میں مختلف صورتوں میں پہنچ گئے ہیں اور ہمارے ملک (فرانس) میں زندہ جاوید لافان تیں (La Fontaine) کی بدولت اس کے اصل مضامین بہت ہی مقبول ہوئے ہیں —

ہندوستانیوں میں اب تک ناٹک کا وہی ذوق موجود ہے جو ان کے بزرگوں میں تھا ؛ لیکن صرف بڑے بڑے موقعوں ہی پر اس کا اظہار ہوتا ہے - تہوڑا ہی عرصہ ہوتا ہے کہ کلکتے کے ایک معمول مسلمان کے گھر میں یوسف زلیخا کا ڈراما ہوا * - محرم کے ایام عشرہ میں بھی امام حسین کے ماتم میں تعزیے کی صورت میں ان اسرار کا اظہار کیا جاتا ہے - ان اسرار میں خاص خاص آنحضرت صلعم اور امام حسن کی وفات اور سب سے بڑا کر امام حسین کی شہادت ہے - ہندوؤں میں ہولی کے دنوں میں طرح طرح کے سانگ بھرے جاتے ہیں - ان میں وہ فی البدیہہ بھی کچھ کہتے ہیں ، لیکن عموماً اس میں بہت بد مذاقی اور فحش پایا جاتا ہے - لہٰذا تھم

لکھی گئی ہیں ، ان میں رام کرشنا کی زیادہ مشہور ہے —
سنسکرت میں تاریخ کہیں کہیں فسانے کے ضمن میں آجاتی
ہے لیکن ہندوستان کی جدید ادبیات میں یہ فن پایا جاتا
ہے مگر کم ، اگرچہ یہ صحیح ہے کہ بعض مظلوم روایتوں اور
قصوں میں ایسے بیش قیمت واقعات بھی مل جاتے ہیں جو
دوسری جگہ نہیں مل سکتے —

اب رہی تاریخی نظمیں ، ”چند“ کا ذکر تو میں اس سے
قبل کرچکا ہوں جو راجپوتانے کا ہومر بھی ہے اور تھووسی
تای دیز بھی - دوسری کتاب چترا پرکاش ہے جو چترا سال
راجہ بلندھیل کھنڈ کی تاریخ ہے ، اس کا مصنف لال کوئی
ہے - ان کے علاوہ ایک کتاب گوپال چکاکتھا یا تاریخ گوالیار
ہے اور ایسی ہی اور چند کتابیں ہیں - یہاں میں مان
کبیشر کی راج ولاس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں ، یہ رام راج
سنگھ راجہ میواڑ (مخالف اورنگ زیب) کا شاعر ہے ،
ایک دوسری کتاب ہمیرا سا ہے جو ہمیر راجہ چتور کے
حالات میں ہے ، ہری چندر لہلا ، اس میں راجہ ہری چندر
کے حالات ہیں ، سورج پرکاش میں سورج بنسی خاندان کی
تاریخ ہے ، اس کا مصنف کرن ہے جو شاعر بھی اچھا ہے اور
سپاہی بھی - ایک مظلوم کتاب ابھ سنگھ راجہ مارواڑ کے
حالات میں ہے اور بس ، اس راجہ کی حکومت ۱۷۴۴ء سے

گئی ہیں جن کے مطالعے سے ایشیا کی قدیم اور علمی زبانوں کے طالب علم بھی استفادہ کر سکتے ہیں - اردو میں سنسکرت زبان کی نحو بھی لکھی گئی ہے جس کا نام مفتاح اللغت ہے (سنسکرت میں اس کا نام لکھو کو مودی ہے) بنارس میں سنہ ۱۸۳۹ء میں طبع ہوئی - مصدر الافاضل جو فارسی عربی کی لغت ہے ہندوستانی میں ترجمہ ہو گئی ہے ، اس کا ایک نسخہ دیوک آف سسکس کے کتاب خانے میں ہے - ایک اور عربی فارسی لغت کا ترجمہ لغت اردو کے نام سے ہوا ہے - مصدر فیوض فارسی اور ہندوستانی صرف و نحو ہے جس کے مولف مظہر الدین ہیں - میزان فارسی کا بھی اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے - مظہر نحو ، عربی نحو کی کتاب ہے جو اردو میں تالیف کی گئی ہے - ایک اور اردو الفاظ کی لغت طبع ہوئی ہے جس میں شعرا کے کلام سے سند کے لئے اشعار نقل کئے گئے ہیں - لغت السعید بھی اردو کی لغت ہے - ایک اور اردو کی لغت آگرے میں سنہ ۱۸۵۱ء میں طبع ہوئی ہے - اردو صرف و نحو پر کئی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک صہبائی کی ہے ، ان کی زبان دانی اور زبان پر اور بھی تالیفات ہیں - بہاشا پنگل ہندی عروض کی کتاب ہے ، جس کے کئی

اقیشن چھپ چکے ہیں —

انگریزی صرف نحو پر بھی ہندوستانی میں کئی کتابیں

جس میں کلکتے کے حالات ہیں 'نظام میں ہے' نصرتی کا علی نامہ جس میں علی عادل شاہ کی تاریخ ہے 'واقعات گورکھا' جو نیپال کا صوبہ ہے اور جہاں کے راجاؤں نے اپنا تسلط تمام نیپال پر کر لیا تھا 'ایک نظم سومداتھ پٹن کی تباہی پر * ہے ' انگریزوں کی حکومت بنگال کی تاریخ مؤلفہ نور محمد ' خاندان سندھیا کی تاریخ مؤلفہ دھرم نرائن وغیرہ —

ہندوستانی میں خود نوشت سوانح بھی ہیں 'علاوہ تیمور' بابر' اکبر اور جہانگیر کے تذکروں کے جو ترکی اور فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں 'پتمبر سنگھ' موہن لال 'علی حسین اور بعض دوسرے اصحاب کے خود نوشت حالات بھی موجود ہیں ' جن کا ذکر میں ابتدا میں کر چکا ہوں —

جو کچھ بھی ہو اہل مشرق کی نظروں میں تاریخ کی وہ وقعت نہیں جو ہم میں ہے - ہندوستان کے ایک جدید مورخ نے اپنی تاریخ کے عنوان پر حافظ گایہ شعر لکھا ہے :-

حدیث از مطرب و مے گو و راز دھر کمتر جو

کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت این معما را

اب میں چلد سفرناموں کا ذکر کرتا ہوں : سفر نامہ

یوسف خاں لکھنوی - یہ سفر انگلستان و فرانس ہے جو انہوں

نے سنہ ۱۸۳۸ میں کیا ' یہ کتاب دہلی میں چھپی ہے '

۱۷۲۸ ع تک دھی، لیکن کتاب کے شروع میں بطور تمہید کے راتھوروں کی تاریخ پر بھی ایک سرسری سی نظر ڈالی ہے جو اپنا نسب سورج بنسی خاندان سے ملاتے ہیں۔ گربچلتا منی ایک بہاشا کی نظم ہے جو کرن کی شان میں لکھی گئی ہے، جو گجرات کا نامور راجہ گزرا ہے جسے پٹھان سلطان علاء الدین شاہ سکندر ثانی نے سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں شکست دے کر مغلوب کیا۔ راج بٹن میوار کی تاریخ ہے اس کا مصنف رنچھور بہت ہے، شاہیا چتر میں جینیوں کے ایک رشی رشا بہا کے سوانح ہیں، بنس کلی کتاب انساب ہے اور اس کا مصنف بکوتا ہے، کلیا درم یہ جسنگھ کا ایک قسم کا تاریخی روزنامہ ہے۔ صرف ہندو مصنفوں کی بدولت ہندوستانی میں چند تاریخی یاد گاریں نظر آتی ہیں۔ انہوں نے اسلامی مضامین پر بھی بعض کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً ہری ناتھ کی پوتھی محمد شاہ جس میں محمد شاہ کی تاریخ ہے —

اس زبان کی اردو شاخ میں ہم صرف ترجمے پاتے ہیں۔ تاہم ان میں بعض ایسی تالیفات ہیں جو بذات خود بہت دلچسپ ہیں۔ علاوہ ان کتابوں کے جن کا ذکر میں کسی دوسری جگہ کر چکا ہوں، یہاں بعض کا ذکر کروں گا۔ دہلی * اور آگرے † پر بہت دلچسپ کتابیں موجود ہیں، کلکتہ نامہ،

* آثار الصنادید، اس کتاب سے کئی بار اقتباس دے چکا ہوں۔ † تاریخ آگرہ۔

کا مصنف اشرف ہے۔ ضمناً میں یہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کہ ایوانہوں کی تقلید میں ہندی مسلمان برخلاف ترکوں کے اپنی مقدس کتاب کا ترجمہ عوام کی زبان میں کرنے سے خائف نہیں ہیں۔ ہندوستان کی عورتیں جمعہ کے روز اسی طرح قرآن پڑھتی ہیں جیسے انگریز عورتیں اتوار کے روز بائبل۔ عام طور پر ہندوستان کی عورتیں ترکی عورتوں سے جو حسن میں زیادہ مشہور ہیں، زیادہ تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ سنسکرت کے ترجموں میں مہا بھارت، ہتوپدیش اور تراکسگرہ کے ترجمے ہیں۔ آخری کتاب ہندی فلسفے کی ہے اور اس کا مصنف ارنم بھڑ ہے *۔ ہندوستانی ڈراموں میں وہ خاص خاص ڈرامے جن کا ترجمہ ولسن نے کیا ہے، سنسکرت ناٹک، دہلی، سنہ ۱۸۴۵ ع —

مہملا ستوترا کا ترجمہ سنسکرت سے سمر سنگھ نے کیا ہے حالانکہ یہ شیوائیوں کی کتاب ہے، وغیرہ —

سنہ ۱۸۴۵ ع دہلی میں بھگوانس کا ترجمہ ہو رہا تھا۔ یہ نظم بھگو خاندان پر ہے اور کالیداس سے منسوب کی جاتی ہے؛ ادبیات کی راماین اور سنسکرت کی دوسری کتابوں کے ترجمے بھی ہو رہے تھے مگر مجھے اس کا علم نہیں کہ یہ شایع

* یہ کتاب ۱۸۵۲ ع میں بنارس میں سنسکرت کے عالم پے لن ٹائی Ballantyne کی نگرانی میں طبع ہوئی۔ اس میں اصل متن، 'ہندی اور انگریزی ترجمہ ہے۔

کی تعبیر اور طباحتی کے فن پر —

ہندوستانی ادب کی اہم شاخ مشرقی زبانوں کی تصانیف کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمے سنسکرت، فارسی اور عربی کی قدیم اور مشکل تصانیف کے سمجھنے کے لئے بہت کارآمد ہیں، کیونکہ یہ اصل کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں اور انہیں قدرتی مظاہر اور انہیں عادات و رسوم کے درمیان بیٹھ کر لکھ جاتے ہیں۔ میں اس سے قبل ایسی بہت سی کتابوں کا نام لکھ چکا ہوں جس کا اعادہ یہاں نہیں کروں گا —

مجھے اس کی اطلاع نہیں کہ ویدوں کا ترجمہ ہندوستانی زبان میں ہوا ہے یا نہیں۔ البتہ ایک اعلان اس مضمون کا چھپا تھا کہ ہندوؤں کی مقدس کتابوں کے ترجمے کا ایک سلسلہ شایع کیا جائے گا اور ویدوں کا ترجمہ اس کا ایک جز ہو گا۔ قرآن کے ترجمے بہت سے ہو چکے ہیں جن کا خاص امتیاز یہ ہے کہ بہت صحت اور احتیاط کے ساتھ کئے گئے ہیں —

سید احمد نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے ترجموں کا ذکر کیا ہے۔ اکثر ترجموں کے ساتھ تفسیر اور شرح بھی ہوتی ہے۔ ایک ترجمہ جو دہلی میں چھپا ہے اس سے بڑی رواداری کا اظہار ہوتا ہے، کیونکہ اس میں اہل سنت اور اہل تشیع دونوں کے عقائد کے مطابق تفسیر دی گئی ہے۔ قرآن کی ایک تفسیر منظوم بھی ہے جس

میں اس کے مترجم ہندو مسلمان دونوں ہیں - مسلمانوں میں ایک مولوی حسن علی خاں ہیں جو اسی زمانے کے مصنف ہیں، دہلی کالج میں پروفیسر رہ چکے ہیں اور کئی اور کتابوں کے مترجم بھی ہیں؛ دوسرے شمس الدین احمد ہیں جنہوں نے مدراس میں پہلی دو سو راتوں کا ترجمہ شائع کیا، انہوں نے کلکتہ ادیشن کی پیروی کی ہے - جو بے بضت اور فہشہ سے بہت مختلف ہے - ہندوؤں میں دیاشنکر نسہہ ہیں جن کا ترجمہ * لکھنؤ میں سنہ ۱۲۴۴ھ (۱۸۲۸ - ۱۸۲۹ ع) میں تین جلدوں میں چھپا - حال ہی میں دہلی میں پچاسو راتوں کا ترجمہ عربی سے اردو میں چھپا ہے، اسی میں اسو کتاب کے دوسرے قصے بھی منتخب کر کے شامل کر دیے گئے ہیں سو داگر بیچے کا قصہ بھی چھپ چکا ہے -

”ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی“ نے ابوالفدا کے جغرافیہ کا ترجمہ شائع کیا ہے - اس کے علاوہ رشید الدین کی تاریخ مغلاں اور تاریخ ابن خلدون اور بعض مشہور و معروف کتابوں کے ترجموں کا اعلان کیا ہے، مگر میرا خیال ہے کہ یہ ترجمے یونہی نہ گئے اور کبھی شائع نہ ہوئے -

فارسی کے ترجمے بہ کثرت ہیں - بعض مقبول فارسی کتابوں کے کئی کئی ترجمے ہوئے ہیں - مثلاً گلستان کے کئی ترجمے ہوئے

* یہ غلط ہے - یہ ترجمہ اصغر علی نسیم کا کیا ہوا ہے - (مبدالعق)

بھی ہوئے کہ نہیں۔ میں اس رسالے کی ابتدا میں متعدد

ترجموں کا ذکر چکا ہوں —

سلسلہ کے ضمن میں مجھے ہندوستان کی جدید زبانوں
یعنی تامل، بنگالی اور مرہٹی کے ترجموں کا بھی ذکر کرنا
چاہئے۔ مرہٹی میں منجملہ دوسری کتابوں کے ساتھ نروپن
نے اچھی خاصی شہرت حاصل کی ہے۔

عربی سے جن کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے ان میں خاص خاص
کتابیں یہ ہیں: تاریخ ابوالفدا، مترجمہ کریم و عرشى؛
ابن خلکان، مترجمہ سبحان بخش؛ اخوان الصفا، اس کا
ذکر اوپر ہو چکا ہے؛ مشکوٰۃ شریف، فقہ * کی مشہور کتاب؛
ادب القاضی، یہ فقہ کی دوسری مشہور کتاب ہے جس کا مصنف
قدوری ہے، اس کا ترجمہ ”مختصر“ سے کیا گیا ہے۔

مقامات حریری کا لفظی ترجمہ دہلی میں شروع ہوا
تھا، لیکن جس وجہ سے مجھے فرانسیسی ترجمہ ترک کرنا
پڑا، اسی وجہ سے ہندوستانی مترجموں کو بھی دست بردار
ہونا پڑا، بات یہ ہے کہ مصنف نے جو لفظی تلازمے اور صنعت
کی رعایت رکھی ہے، اور جو کتاب کا اصلی حسن ہے، وہ ترجمہ
میں قائم نہیں رہ سکتی۔

الف لہلی عربی ادب میں بے نظیر کتاب ہے، ہندوستانی

* مصنف کو مخالطہ ہوا ہے۔ فقہ کی جگہ حدیث ہونا چاہئے (مبدالعق)

سی کتابوں کا ترجمہ اس زبان میں جو جدید ہندوستان میں لاطینی کا درجہ رکھتی ہے ' ہو چکا ہے - مثلاً دھرم سنگھ کا قصہ اور سراج پور کی کہانی ' یہ اخلاقی قصے ہیں جو فارسی میں ترجمہ ہو گئے ہیں؛ پہلا ترجمہ قصہ صادق خان کے نام سے اور دوسرا قصہ شمس آباد کے نام سے ہوا ہے —

اسی کے ساتھ میں ان بے شمار ترجموں کا بھی اضافہ کرنا چاہتا ہوں جو انگریزی سے اردو میں ہو رہے ہیں اور یہ ہندوستان کے جدید آقاؤں کے حق میں تعریف کی بات ہے - فرانسیسی زبان سے بھی بہت سے ترجمے ہوئے ہیں مثلاً فلوری کی تاریخی کتاب عقائد بصورت سوال و جواب ' جس کے ترجمے کے لئے ہم کیتھولک مشنریوں کے مہنون ہیں؛ یا نامور مستشرق دی ساسی کی عربی صرف و نحو کا ترجمہ جو کئی سال سے دہلی کے مطبع کے لئے تیار ہو رہا ہے اور رولان کی مخلص تاریخ قدیم کا ترجمہ وغیرہ - لیکن فرانسیسی کتابوں کے ترجمے جو ہندوستانی میں ہوئے ہیں وہ انگریزی سے ہوئے ہیں اور ہمارے ہاں کے بہت سے فضلاً مثلاً ایللی دی بوماس یہ نہیں جانتے کہ ان کی کتابیں اس بدیسی لباس میں آگرے اور دلی میں پڑھی جاتی ہیں " عجیب بات یہ ہے کہ سید احمد نے اپنی عجیب تفسیر انجیل میں انجیل کا ترجمہ عبرانی سے کرنا شروع کیا ہے —

ان ترجموں کے افادے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا " ان

اور کئی بار چھپے۔ بوستان سعدی کا ترجمہ مغل نے کیا، جس سے بعض مشکل مقامات کے حل میں مدد ملتی ہے۔ شاہنامے کے خلاصے کا ترجمہ نظم مہیں منشی * نے اور نثر مہیں ایک تو مجید علی ترمزی نے اور دوسرا سرور نے سرور سلطانی کے نام سے کیا، سہراب کے قصے کا ترجمہ کاظم نے کیا، جلال الدین رومی کی مشہور نظم کے بڑی جو مثنوی شریف † کے نام سے مشہور ہے ترجمے ہوئے ہیں؛ پند نامہ عطار اور پند نامہ سعدی؛ مہنطق الطیر اور حسن و عشق کے ترجمے بھی ہو چکے ہیں؛ اظہار دائیں کا ترجمہ دوست نے کیا ہے؛ بہار دانش کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ محمد اعظم کی تاریخ کشمیر کا ترجمہ شرافت نے کیا جو کئی بار چھپ چکا ہے؛ تاریخ طبری کا ترجمہ جعفر شاہ نے کیا ہے، ان کے علاوہ اور بہت سی کتابیں ہیں —

ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ بعض ہندی کتابوں کا ترجمہ مشرق کی دوسری زبانوں میں کیا گیا ہے۔ مثلاً ست سنی بہاری کا ترجمہ سنسکرت میں ہوا ہے۔ باغ و بہار کا ارملی زبان میں؛ راک درشن ‡ کا فارسی میں ترجمہ ہو چکا ہے؛ اردو کی بہت

* خروان معجم کے نام سے —

† اس کے کامل ترجمے کے متعلق جو نشاط نے کیا ہے، کریم نے ذکر کیا ہے۔ ایک دوسرا ترجمہ شاہ مستان نے کیا ہے۔ یہ پوری کتاب کا نہیں بلکہ ملخص کا ترجمہ ہے۔ یہ دونوں نظم میں ہیں اور سالہ ۱۸۲۵ ع میں کلکتے میں طبع ہوئے —

‡ یہ کتاب مان سنگھ راجہ گوالیار کے حکم سے مرتب ہوئی۔ نظم میں ہندوستانی راگوں کا بیان ہے۔ فارسی میں اس کا ترجمہ فقیرالہ نے کیا W. ously oriental

تفسیر بھی ہے جو اسی قسم کی ہے جو مراچی (Maracci) نے لکھی ہے ۔ باقی کے لئے ہندوستان میں اس کا دروازہ پہلے ہی ایک پراستگنت مشنری بلجمن نے اپنی کتاب " Compendiosa Alcorani refutatio, Indice ہالے (Halle) میں سنہ ۱۷۳۳ ع میں چھپی تھی —

مذہبی کتابوں میں Anglicane Liturgie کا ترجمہ بھی ہے۔ یہ ترجمہ صرف ہندوستانوں کی واقفیت کے لئے نہیں بلکہ ان نو عیسائی ہندیوں کے استعمال کے لئے ہے جن کی خاطر کلکتے اور بلاشبہ بعض دوسرے شہروں کے گرجوں میں ہندوستانی زبان میں عبادت ہوتی ہے ، جیسے نو عیسائی یہودیوں کے لئے لندن اور یروشلم میں عبادت کے رسوم عبرانی میں ادا ہوتے ہیں ۔ یہاں تک کے نغمات بھی ہندوستانی میں لکھے گئے ہیں لیکن بحریں انگریزی ہیں تاکہ ویست منسٹر ایڈے یا سہنت پال کے گرجوں میں ایک ہی راگ میں گائے جاسکیں ، جیسا کہ پیرس کے لونہری فرانسیسی الاناظ کو جرمانی لے میں لے آئے ہیں —

کچھ دنوں قبل تک ہندوستانی کتابیں قلمی ہوتی تھیں کیوں کہ مطبع عام نہیں ہوئے تھے ۔ ان کتابوں کے حروف کی نسبت یہ خیال ہے کہ یہ بہادی اور بے تول ہیں ، نہ تو یہ خط پورا نستعلیق ہے جو اعلیٰ درجے کی قلمی کتابوں اور قطعات

کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان والوں کو ہمارے علوم و فنون ،
 ہماری قدیم و جدید تاریخ، یونان و روم کی تاریخ اور مشہور
 کتابوں مثلاً رسالہس (Rasselas) قزلباش (Cazilbach)
 و گارڈ آف ویکنفیلڈ (Vicar of Wakefield) ، رابنس کروسو
 (Robinson Crusoe) ، بنین کی پلگر مس پروگرس
 (Bunyan's Pilgrim's Progress) ، دی اکا نئی آف ہیومن لائف
 (The Economy of Human life) وغیرہ سے آشنا کیا جائے ۔
 سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ عیسوی مذہب سے انہیں باخبر
 کیا جائے جو ایک زندہ درخت ہے جس کا سایہ بیت المقدس
 سے لے کر تمام عالم پر پھیلا ہوا ہے ۔ ایسے ترجمے جو عیسوی مذہب
 سے متعلق ہیں ، ان میں سے بعض میں ہمارے عقائد سادہ طور
 سے بیان کئے گئے ہیں اور ہماری کتب مقدسہ کو جا بجا نقل کیا
 گیا ہے ؛ اور بعض مناظرے کی کتابیں ہیں جن میں خاص طور
 پر مسلمانوں سے بحث ہے جو عیسائی مذہب سے علانیہ
 تعصب رکھتے ہیں —

اس قسم کی مطبوعات میں سب سے دلچسپ قرآن کا ایک
 اڈیشن ہے جسے ایک پرسی تہرین امریکن نے سنہ ۱۸۴۴ء
 میں الہ آباد میں طبع کرایا ۔ اس کے شروع میں ایک دیباچہ
 ہے جس میں مسلمانوں کی غلطیوں اور عیسائی مذہب کے
 خلاف ان کے اعتراضوں کی تردید کی گئی ہے ، متن کے ساتھ

اب تک یورپ کو نہ تھا، وغیرہ —

”ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی“ ایک قابل تعریف جماعت

ہے جس نے ادبی معلومات اور لیتھو گرائی کی اشاعت میں بہت بڑا کام کیا ہے۔ اس انجمن کا پہلا سکریٹری ہمارا ہم وطن موسیو بوترو (M. Boutros) تھا جو اُس وقت دہلی کالج کا پرنسپل تھا۔ اس انجمن نے سنسکرت، عربی، فارسی کے اعلیٰ درجے کی تصانیف نیز انگریزی کی مفید کتب کے دیسی زبان میں عمدہ ترجمے کر کے اہل ہند کی بڑی خدمت کی ہے۔

چھپائی کے ذکر سے خود بخود میرا خیال ایک دوسرے مضمون کی طرف پھلتا جس کا تعلق بھی ایک طرح ادب سے ہے اور جو پہلے ایشیا میں ناپید تھا مگر اب ہندوستان میں ترقی کر رہا ہے۔ میرا مطلب پریس (اخبار و رسائل) سے ہے جس کی حکومت روز بروز پھیلتی جاتی ہے اور جس نے فارغ البال بے فکرے ہندوستانی کو بھی اپنا غلام بنا لیا ہے۔ پانچ سال ہوئے کلکتے میں سولہ اخبار ایسے تھے جو دیسی نکالتے تھے، یعنی پانچ فارسی یا ہندوستانی میں اور نو بلگالی میں اور دو انگریزی میں *۔ کچھ دنوں تک مولوی نصیر الدین مارتلدا اخبار شایع کرتے رہے جس کے پانچ کالم ہوتے تھے اور جو پانچ زبانوں میں ہوتا تھا، یعنی ہندی، ہندوستانی،

کے لئے استعمال ہوتا ہے اور نہ شکستہ اور نہ مشرقی خوشخطی اور نہ خوبصورت عنوانات اور زیبائش کے لئے موزوں ہے - خوشی کی بات ہے کہ ان دشواریوں کو سنگی مطبع نے رفع کر دیا اور لوگوں نے اس کو بڑے شوق سے رواج دینا شروع کر دیا ہے - سب سے پہلا لیتھوگراف مطبع سنہ ۱۸۳۷ ع میں دہلی میں قائم ہوا اور سنہ ۱۸۵۲ ع میں مسالک مغربی و شمالی کے شہروں میں ایسے مطابع کی تعداد ۲۴ تک پہنچ گئی تھی - شمال کے ہر شہر میں اور ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اس قسم کے مطبع قائم ہو گئے ہیں - مثلاً صرف لکھنؤ اور کانپور میں ۲۳ ہیں جن میں کئی سو کتابیں چھپ چکی ہیں ان میں سے بعض دس دس بار طبع ہو چکی ہیں - آگرہ گورنمنٹ گزٹ بابت یکم جون ۱۸۵۵ ع میں تقریباً دو سو ہندوستانی مطبوعات کی فہرست دی تھی جس میں نقشے وغیرہ شریک نہ تھے ، اور اگرچہ یہ ادب اور علوم و فنون پر ہندوستانیوں کے استعمال کے لئے محض ابتدائی کتابیں ہیں تاہم بعض ایسی ہیں جن سے علمائے یورپ بھی اغماض نہیں کر سکتے ، مثلاً انوار سہیلی اور گلستان کے خلاصے جو کریم الدین نے مرتب کئے ہیں ؛ سفر نامہ امین چلد ؛ جس میں پنجاب ، کشمیر ، سندھ ، دکن ، خاندیس ، مالوا اور راجپوتانے کی سیاحت کا حال ہے ، اور ایک کتاب چلد و دپکا ، جس کا علم

چھٹا خطابہ

(۲ - ۵ ستمبر سنہ ۱۸۵۵ ع)

حاضرین !

اپنے لکچروں کا سلسلہ شروع کرنے سے پہلے میں ہر سال ہندوستان کی ادبی تحریک کی ترقی آپ حضرات کے سامنے بیان کرتا ہوں۔ کم از کم اس زبان کی ترقی جو خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی کہی جاتی ہے اور جس کی دونوں شاخوں یعنی ہندو (ہندی) اور مسلمانی شاخ (اردو) کے سیکھنے کے لئے آپ لوگ یہاں آئے ہیں —

اس سال اپنا یہ فرض ' کم سے کم ' صوبجات مغربی و شمالی کے متعلق میں اس وجہ سے اور بھی زیادہ آسانی کے ساتھ انجام دے سکتا ہوں کہ صوبجات مغربی و شمالی کی سرکاری رپورٹ متجہ حال ہی میں پہنچ گئی ہے جس میں دیسی چھاپے خانوں اور گزشتہ سال کے شایع شدہ اخبارات و کتب کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ میرے پاس گزشتہ پہلی جون کے آگرہ گورنمنٹ گزٹ کی ایک جلد بھی موجود ہے ' جس میں ان کتابوں کی مکمل فہرست شائع ہوئی ہے —

بنگالی، فارسی اور انگریزی میں * اور تھوڑے ہی دن ہوئے کہ ایک دیسی اخبار خاص کر عورتوں کے لئے شائع ہوا ہے۔ بمبئی میں تین یا چار ہندوستانی + اخبار ہیں جو عام طور پر سب ہندیوں کے لئے ہیں اور دو خاص مسلمانوں کے لئے، ان کے علاوہ چار گجراتی میں ہیں جو پارسیوں کے لئے ہیں اور دو مرہٹی میں۔ مرہٹوں کے لئے۔ مدراس میں بھی کئی ہندوستانی اخبار ہیں † اور اس سے زیادہ دہلی، میرٹھ، آگرہ، لاہور، بنارس اور لکھنؤ میں ہیں §۔ چند اخبار سری رام پور، کداری پور، مرزا پور، بہرت پور، ملتان، بریلی، اندور وغیرہ میں بھی ہیں —

اگر یہ اخبار آسانی سے یورپ میں پہنچ سکیں تو بہت سی دلچسپ معلومات ان میں ایسی ملیں گی جو ہمارے اخباروں میں نقل کرنے کے قابل ہوں گی اور جس پر ہوریس کا یہ قول صادق آسکتا ہے —

”یہ سب ایک دوسرے کو مدد دیں گے اور ان میں

باہم ایک خوش گوار اتحاد پیدا ہو جائے گا“ --

* سنہ ۱۸۴۶ ع میں —

† بمبئی کا ہرکارہ، اخبار دفتر جزیرۂ بمبئی، تازہ بہار وغیرہ —

‡ مراۃ الاخبار، قاصد مدراس وغیرہ —

§ رپورٹ انجمن ترقی تعلیم دیسی زبان - سنہ ۱۸۴۵ ع، از ڈاکٹر سہرتگر -



اسی شہر سے شائع ہوتا تھا نیز ”بنارس گزٹ“ جو باوجود اپنے انگریزی نام کے اردو میں شائع ہوتا تھا ؛ دہلی کا ”فوائد الماظرین“، ”مہر تہہ کا“ ”مفتاح الاخبار“، ”لاہور کا“ ”دریائے نور“، ”شملہ اخبار“ لدھانہ کا ”نور علی نور“، ”اردو امرتسر کا“ ”باغ نور“ —

صوبجات مغربی و شمالی میں پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۲ ع تک جو چالیس چھاپے خانے موجود تھے ان کی تقسیم اس طرح پر ہوئی تھی کہ ان سے دس آگرہ میں تھے، سات بنارس میں، ایک بریلی میں، ایک بھرتپور میں، دو لاہور میں، دو ملتان میں اور ایک سیالکوٹ میں —

نئے اخبارات جن سے ابھی میں نے آپ کو آگاہ نہیں کیا یہ ہیں :- آگرہ میں ”نور الاخبار“ اور ”بدھ پرکاش“ یہ دونوں پرچے حقیقت میں ایک ہی ہیں اور ایک ہی شخص کی ادارت میں شائع ہوتے ہیں؛ پہلا مسلمانوں کی اور دوسرا ہندؤں کی زبان میں - ان دونوں کا ادیتر ’سدا سکھ‘ نامی ایک لائق ہندو ہے، جو انگریزی میں بھی خاصی لیاقت رکھتا ہے اور کئی کتابوں کا مصنف بھی ہے - یہ اخبار بہت کامیاب ہوئے کیونکہ ان میں دلچسپ مضامین اور خبریں شائع کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور تاریخ، جغرافیہ، ارضیات اور تعلیم پر اکثر پر مغزو مفید مضامین نکلتے رہتے

حضرات ! ان چھاپے خانوں کی پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۲ ع تک کی حالت میں نے اپنے کسی لکچر میں بیان کی تھی۔ سرکاری رپورٹ کے مطابق صوبجات مغربی و شمالی میں اس وقت دس سو کے ۳۲ چھاپے خانے تھے جہاں سے ۲۶ ہندوستانی اخبارات شائع ہوتے تھے۔ سنہ ۱۸۵۱ ع میں ان چھاپے خانوں سے ۱۲۶ مختلف کتابیں شائع ہوئیں جو تقریباً سب کی سب ہندوستانی زبان میں تھیں۔ پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۳ ع تک چھاپے خانوں کی تعداد ۳۷ تک پہنچ گئی اور ہندوستانی اخبارات کی تعداد ۳۰ ہو گئی۔ اور ان تمام کتابوں کی تعداد جو سنہ ۱۸۵۲ ع میں چھپیں ۱۳۰ تھی۔ بہر حال ہم کو معلوم ہے کہ پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۴ ع تک جب کہ میرے لکچر ختم ہوئے چالیس چھاپے خانے اور ۳۳ اخبارات ان صوبجات میں موجود تھے، اور سنہ ۱۸۵۳ ع میں ۱۹۵ کتابیں شائع ہوئیں۔ اس وقت چند پرانے اخبارات جن سے میں آپ حضرات کا تعارف کراچکا ہوں بند ہو گئے ہیں۔ لیکن پھر بھی جدید اخبارات کی تعداد بمقابلہ اُس تعداد کے جو پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۲ ع میں دی گئی تھی بقدر ۳ کے زیادہ تھی۔ اخبارات جو بند ہو گئے ان کے نام یہ ہیں:- ”زائرین ہند“ بنارس کا، جس سے متعلق میں ایک مفصل آرٹیکل ”Debats“ مورخہ ۱۶ جنوری ۱۸۵۱ ع میں شائع کراچکا ہوں۔ ”باغ و بہار“ بھی

نام یہ ہیں :-

”صادق الاخبار“ جسے مصطفیٰ خان مصطفائی پریس کے منیجر نکالتے ہیں۔ یہ پریس پہلے لکھنؤ میں تھا لیکن چند خاص وجوہ کی بنا پر یہ کارخانہ وہاں بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد مصطفیٰ خان نے اُس کی دو نئی شاخیں ایک کانپور اور دوسری دہلی میں قائم کیں۔ یہ پرچہ دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ اسی نام کا ایک دوسرا اخبار فارسی زبان میں بھی شائع ہوتا ہے۔ دہلی کے دوسرے نئے اخبار ”نور مشرقی“ و ”نور مغربی“ ہیں۔ ان دونوں کا ایک ہی مقصد ہے، یعنی اہل ملک میں مفید معلومات کی اشاعت کی جائے اور ان کو حب بنی نوع انسان کے خیالات اور اصول سے باخبر کیا جائے۔ لیکن اپنے ناموں کے لحاظ سے پہلا مشرقی خیالات کا اظہار کرتا ہے اور دوسرا مغربی یعنی یورپین خیالات کا۔

گوالیار سے ایک شخص لکشمی پرشاد جو وہاں کی حکومت کا ملازم ہے سنہ ۱۷۵۳ ع سے ایک سرکاری اخبار نکالتا ہے جس میں دو کالم ہوتے ہیں۔ ایک اردو میں دوسرا ہندی میں۔ یہی لائق شخص اُس سے قبل بریلی سے ایک اخبار نکالتا تھا جس میں اکثر حقیقی ادبی دلچسپی کے مضامین شائع ہوتے تھے، مثلاً ایک مضمون میں دہلی اور لکھنؤ کی اردو کا مقابلہ کیا گیا تھا۔

ہیں۔ ان اخبارات کا طرزِ تحریر بہت پاکیزہ ہوتا ہے لیکن بہت پر تکلف نہیں ہوتا، کیونکہ ان میں بڑے بڑے اور شاندار الفاظ و استعارات کا استعمال نہیں کیا جاتا جسے مشرقی لوگ عام طور سے استعمال کرتے ہیں۔ —

بنارس سے ایک اردو اخبار جاری ہوا ہے جس کا نام ”آفتاب ہند“ ہے۔ اس کے ایڈیٹر بابو گوبند دگھو ناتھ ہیں جو سکھوں کی تاریخ اور دوسری قابلِ قدر تصانیف کے مصنف ہیں۔ یہ اخبار اپنے مخصوص طرزِ تحریر اور اعلیٰ علمی اور ادبی مضامین کی وجہ سے جو ہمیشہ اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں، بہت مشہور ہے۔ —

سنہ ۱۸۵۳ء سے ایک اردو جریدہ ”فتح الاخبار“ ضلع علی گڑھ کے قصبہ کول سے نکلتا ہے، جو باوجود اپنے شاندار نام کے بہت سادہ اور سلیس زبان میں شائع ہوتا ہے۔ اس میں علاوہ خبروں اور آگرہ کے سرکاری اخبار کے انتخابات کے ’عدالتوں کے مقدموں کی گارروائی بھی چھپتی ہے۔ —

مغلیہ سلطنت کے قدیم دارالسلطنت دہلی سے باوجود ان پانچ اخباروں کے جو وہاں پہلے ہی سے موجود تھے، تین اردو اخبار سنہ ۱۸۵۳ء سے اور جاری ہوئے ہیں جن سے ان کی تعداد آٹھ ہو گئی ہے۔ حالانکہ قسطنطنیہ میں ترکی زبان کے صرف پانچ اخبار شائع ہوتے ہیں۔ نئے اخباروں کے

حیثیت سے میں ”چراغ حقیقت“ کا نام لوں گا جس میں صوفیوں کے مذہبی اصول سے بحث کی گئی ہے۔ یا ”تذکرۃ التسمین“ کا، جس میں مظاہر قدرت قابل قدر آثار اور غیر معمولی جانوروں کا تذکرہ ہے۔ اس کتاب میں کسی قدر اخلاق و تاریخ سے بھی بحث کی گئی ہے۔ یا ”عجائب روزگار“ کا جو درحقیقت اسی کتاب کا دوسرا ایڈیشن معلوم ہوتا ہے مگر نام بدل دیا گیا ہے۔ یا ”مخزن قدرت“ اور ”خیالات الصانعی“ کا جو ایک ہی قسم کی کتابیں ہیں اور ان میں مذہبی نقطہ نظر سے فطرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

مجھے آپ کے سامنے قوانین منو (Laws of Manu) کے اردو ترجمے ”منوسن ہتا“ کا، عربی کے فاضل ادیب ابوالحسن بغدادی المعروف بہ قدوری کے رسالہ فقہ کا، جس کا نام ”مختصر قدوری“ ہے اور رام چند کے رسالہ ”بھوت نہنگ“ کا تذکرہ بھی کرنا چاہئے۔ یہ ہندو ادیب جس کا میں آپ لوگوں سے تعارف کراچکا ہوں عیسائی ہو گیا ہے۔ اس کی اس کتاب کا مقصد ہندوستانیوں کو بھوت پریت پر عقیدہ رکھنے سے باز رکھنا ہے۔ یعنی دراں حالیکہ یورپ میں لوگ اس قسم کی ارواح سے حقیقی تعلقات قائم کرنا چاہتے ہیں، ہندو لوگ یورپین اور عیسائی خیالات سے متاثر ہو کر اپنے ہم وطنوں کو ان پر عقدہ رکھنے سے روکنے کی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں۔

ملتان سے علاوہ اس اخبار کے جو وہاں پہلے سے موجود تھا،
 سنہ ۱۸۵۳ء سے ایک اور اُردو اخبار شائع ہو رہا ہے - اس
 کا نام ”شعاع شمس“ ہے اور یہ مہاراجہ ہلکڑ کی سرپرستی
 میں ایک لائق درویش غلام نصیر الدین کی ادارت میں
 شائع ہوتا ہے -

سب سے آخر میں سیالکوٹ سے ایک اخبار ”چشمہ فیض“
 کے نام سے ماہ جون سنہ ۱۸۶۳ء سے جاری ہوا ہے - پنجاب
 کے اس شہر اور ضلع (سیالکوٹ) میں جس قدر تعلیم کے
 فوائد کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے غالباً تمام ہندوستان
 میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی - کہونکہ ”دی فرنڈ آف
 انڈیا“ (The Friend of India) نے حال ہی میں یہ خبر
 شائع کی تھی کہ اس قرب و جوار کے نو سو پچاس دیہات
 میں وہ خاص ٹیکس جو حکومت برطانیہ نے جو دیسیوں کی
 تعلیم کے لئے قائم کیا تھا پیشگی ادا کر دیا گیا، جس کی
 وجہ سے مجوزہ مدارس بغیر کسی توقف کے فوراً کھول دیے گئے -
 حضرات! میں ابتدائی یا اس سے بھی دم درجے کی

سائنس کی کتابوں کے بارے میں جو سنہ ۱۸۵۱ء و ۱۸۵۳ء میں
 صوبجات مغربی و شمالی میں شائع ہوئیں کچھ نہیں عرض
 کروں گا - میں صرف اُن کتابوں کا تذکرہ کروں گا جو ادب
 تاریخی اور فلسفے کے زمرے میں شامل ہو سکتی ہیں - لہذا اس

ان کی ڈاڑھی سرخ رنگی ہوتی ہے اور چہرے پر چھچک کے نشان ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ برس کی ہے —

سنہ ۱۸۵۲ - ۵۳ ع میں جو کتابیں ایسی شایع ہوئی ہیں جن کا تعلق تخیل سے ہے، خواہ وہ اصل تصانیف ہوں یا دوسری ایشیائی زبانوں کے ترجمے، ان میں سے میں صرف ڈیل کی چند کتابوں کا ذکر کرتا ہوں :- ”کرشن بالہن“ جس میں کرشن کے بچپن کا حال نظم میں بیان کیا گیا ہے؛ محمد حسین کی ”لیلیٰ مجنوں“؛ ”سفینۂ ظرافت“ جو ظریفانہ نظم و نثر کا مجموعہ ہے؛ ”شرح قصائد سودا“ جو ہندوستان کے زمانہ حال کے شعرا کا بادشاہ مانا جاتا ہے؛ ”دیوان درد“ جو گذشتہ صدی کے بہترین شعرا میں تسلیم کیا جاتا ہے؛ رامائن“ کا ایک خوبصورت ہندی ادیشن اور ”انوار سہیلی“ کا خلاصہ - انوار سہیلی فارسی ادب کی بہترین کتاب ہے جس کا حال ہی میں بہت صحیح ترجمہ مسٹرایسٹ وک نے انگریزی میں کیا ہے، جس سے ان کے ذوق سلیم کا پتہ چلتا ہے اور جن کو ہم ان کے متعدد ادبی خدمات کی وجہ سے ایک نیا ”دی ہومر“ (De Hammer) خیال کرتے ہیں - حضرات! میں یقین کرتا ہوں کہ آپ لوگ ہندوستان کے اس انگریز حاکم کی رائے سے اتفاق نہ کریں گے جو اپنی رپورٹ مورخہ ۲۳ ستمبر سنہ ۱۸۵۴ ع میں ان کتابوں کا اور

میں اس موقع پر اخلاقی ناولوں کو فراموش کرنا بھی نہیں چاہتا۔ مثلاً ”سندھی کبدهی“ جس میں بڑے اور بھلے اخلاق کا فرق بتایا گیا ہے۔ یا ”بنجارا“ جس میں صاف طور سے دنیاوی چیزوں کی بے ثباتی ثابت کی گئی ہے۔ یا فارسی ”تاریخ کشمیر“ مولفہ محمد عظیم کا اردو ترجمہ۔ یا سبکان کی ”تاریخ فقہائے اسلام“ یا ”یوسف علی خاں کا سفر نامہ یورپ“ یا اس سے بھی زیادہ دلچسپ ”ہندوستان کے غیر معروف حصوں میں فرماں رواے اندور کی سیاحت“۔ آخر کی دونوں کتابوں کا شائع کرنے والا امین چند ہے۔

سب سے آخر میں ’قابل ذکر کتابیں امام بخش صہبائی کی تصانیف ہیں جن کے نام ”حدیقة الباغت“، ”انتخابات نظم“ اور ”قواعد اردو“ ہیں۔ ان کی قواعد اردو اس وجہ سے اور بھی زیادہ قابل قدر ہے کہ اس کے آخر میں ضرب الامثال اور محاورات کی ایک فہرست درج ہے۔ مولانا صہبائی، منشی عبدالکریم کے ہم عصر ہیں اور منشی صاحب اپنے تذکرہ شعرا میں بیان کرتے ہیں کہ یہ قابل مصنف دہلی میں فارسی کے سب سے زیادہ فاضل ادیب تصور کئے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے دہلی کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر کئے گئے۔ یہ دہلی کے مشہور محلے ”چیلوں کے کوچہ“ میں رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ پرانی وضع کا لباس پہنتے ہیں؛

کہیں زیادہ قابل وقعت ہے جس کے بارے میں ایک دوسرے انگریز افسر نے ہندوستانی زبان میں ترجمہ کئے جانے کی رائے دی ہے —

حضرات! میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ جو کتابیں اس قدر حقارت سے دیکھی گئی ہیں وہ محض افسانے ہیں، لیکن تاریخ بھی بسا اوقات غلط ہوتی اور اس کی غلطیاں زیادہ خطرناک ہوتی ہیں۔ جیسا کہ ”بائی دن“ اپنی نظم ”لارا“ میں لکھتا ہے۔

”..... تاریخ کا قلم اس کی برائی یا بھلائی کو پورا کرتا ہے۔ وہ سچ کی طرح جھوٹ بولتا ہے اور اس کا جھوٹ بہت بڑھا ہوا ہوتا ہے —“

انگریزی زبان سے جو کتابیں ہندوستانی میں ترجمہ ہوئیں ان میں ذیل کی کتابیں قابل ذکر ہیں :- رپورنڈ جے اے شرمین کی ”تاریخ متقدمین و متاخرین“ گوالد استمہ کی تاریخہائے روم و یونان یا زمانہ قدیم کے فلسفیوں مثلاً اسکندر، دی ماس تھلیز، سسرو وغیرہ کی سوانح زندگی جو پلوٹارک کے انگریزی ترجمے سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ ایک کتاب جس کا نام ”بصری و بری انکشافات“ ہے، مارش مین کی تاریخ انگریزوں کا تسلط بنگال، سلطنت چین کی تاریخ جس کو جے۔ ایف کارکوردن نے جو ایک اینگلو انڈین اور پر جوش کیتھولک تھا جسوٹ مشنریوں کے ایک طرفہ معلومات سے مرتب کیا تھا —

خاص کر ”باغ و بہار“، ”گل بکاولی“، ”اخلاق جلالی“، ”زبدۃ الخیال“، ”پریم ساگر“، ”ست سٹی“ اور ”راج نئی“ کا (جو میری رائے میں ہندوستانی ادب میں بہت نفیس کتابیں ہیں) نہایت حقارت سے ذکر کرتا ہے اور بچوں کا کھیل سمجھتا ہے جن سے دل و دماغ میں ہرگز اعلیٰ اور شریفانہ خیالات پیدا نہیں ہو سکتے —

یہ آگے چل کر کہتا ہے کہ ”راج نئی“ کے پڑھنے سے دماغ پر وہی اثر ہوتا ہے جو ایک مدہوش شرابی کو دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ کتاب ”ہتوپدیش“ کا صوبہ ہندی ترجمہ ہے، جس کی فضیلت کا ہر شخص معترف ہے۔ اس انگریز کا خیال ہے کہ ہندوستانی لٹریچر کو انگریزی زبان کے ترجموں سے نیا جنم لینا چاہئے۔ غالباً وہ بھولتا ہے کہ انہی کتابوں میں بعض اس قدر دلچسپ ہیں کہ یورپ میں انہیں اس قدر قبولیت اور شہرت حاصل ہوئی کہ خالص یورپی کتابیں بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ مثال کے طور پر میں صرف ”الف لیلے“ کا نام لیتا ہوں۔ یہ دنیا کی نہایت دلچسپ کتابوں میں سے ہے اور پھر لطف یہ کہ اس سے ہمیں مسلمانوں کے رسم و رواج کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ کتاب محض تفلن طبع کے لئے ہے، لیکن کم از کم ”گلی ورس ٹریولس“ (Gullivers Travels) سے یقیناً

جو ترجمے کے ساتھ لازمی ہیں تو ترجمے کا ما حاصل حقیقتاً ایک بہت ہی نامکمل کتاب ہوگی جس سے ملک کے باشندوں کو اپنے وطن کی تاریخ کے متعلق غلط معلومات پیدا ہوں گی۔ اگر ہندوستانی زبان میں تاریخی کتابیں نہیں ہیں تو بھی کوئی وجہ نہیں کہ انگریزی کو فارسی پر ترجیح دی جائے، کیوں نہ فارسی تاریخوں کا ترجمہ کیا جائے یا کم سے کم فارسی تاریخوں پر ان کی بنیاد قائم کی جائے۔ اور جو باتیں اس میں صراحت کے ساتھ غلط ثابت ہوں یا خلاف اخلاق تصور کی جائیں ان کو حذف کر دیا جائے۔ اس قسم کا ترجمہ آسان بھی ہوگا اور دیسی اہل قلم حضرات کی طبیعت کے موافق بھی۔ اس طریقے سے ان کے خیالات اپنے ہی ماخذوں پر مبنی ہوں گے اور ترجمے میں جو فاس غلطیاں ہوتی ہیں اس سے محفوظ رہیں گے ورنہ ہوتا یہ ہے کہ مفہوم یورپی طرح نہ سمجھنے کی وجہ سے مکھی پہ مکھی مار دیتے ہیں اور ہندوستانی الفاظ کا غلط استعمال کیا جاتا ہے، خاص کر ان مترجموں کے ہاتھوں ایسے یورپی خیالات اور تلمیحات کی بڑی مٹی خراب ہوتی ہے جن سے وہ بالکل نابلد ہیں۔

مٹلے آنریبل مسٹر ڈبلیو مؤڈ نے جو صوبجات مغربی و شمالی کی انگریزی حکومت کے سکریتری ہیں ٹیلر کی ”ہسٹری آف محمّدان ازم“ کے ترجمے کو جسے دہلی کالج کے

مشرقی علم و فضل نیز ہندوستانہوں کی دلچسپی کے نقطہ نظر سے (جن کے لئے یہ کتابیں شائع کی گئی ہیں) یہ بات بہت ہی قابل افسوس ہے کہ جن کتابوں کا انگریزی سے ترجمہ ہوا وہ تاریخ، سیاست، اور مشرقی ممالک کے مذاہب جیسے مضامین پر مشتمل ہیں۔ مثال کے طور پر ایک کتاب کا ایڈنبرا کیمبلٹ لائبریری سے ترجمہ ہوا ہے اور وہ شاہان مغلیہ کی تاریخ ہے، یا مثلاً ہندوستان کا جغرافیہ ”مرے“ کی ”ان سائیکلو پیڈیا آف جیوگرافی“ سے کیا گیا ہے، یا تاریخ فارس جو ”مادرن ٹریولر“ کا ترجمہ ہے اور اسی قسم کی اور کتابیں ہیں۔ اس قسم کی کارروائی کے معنی حقیقتاً ہندوستان کو وحشی ملک سمجھنا ہے۔ کیونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ہندوستانہوں کی بہ نسبت ان کے ملک کو زیادہ بہتر جانتے ہیں۔ اگر ہندوستان میں تحریری چیزیں نہ بھی ہوتیں تو اس صورت میں بھی ہم اسے صحیح تسلیم نہ کرتے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کرنی چاہئے کہ ہم کو جو کچھ بھی معلومات مشرق کے بارے میں ہے وہ مشرقی اہل قلم ہی کی بدولت ہے —

بعض اوقات یہ بھی ہوا ہے کہ اصل کا مطلب غلط سمجھا گیا ہے۔ نیز اعلام میں بھی بہت کچھ کڈ مد ہو گئی ہے۔ اگر ان خامیوں کے ساتھ اُن خامیوں کو بھی پیش نظر رکھا جائے

کے متن سے جوڑ نہیں بیٹھتا —

حضرات! میں اس سے غافل نہیں ہوں کہ اس قسم کی مطبوعات کی سرپرستی سے حکومت برطانیہ کا مقصد محض یورپین خیالات کی اشاعت نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ مسیحی خیالات کی اشاعت بھی ہے۔ آخری مقصد نہایت قابل قدر ہے اور اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، مگر میرے خیال میں یہ مقصد دوسری طرح بھی حاصل ہو سکتا ہے یعنی جیسا میں نے ابھی کہا ہے، مشرقی کتابوں کی اصلاح سے۔ فلسفہ اور مسیحی اخلاق کی کتابوں کے ترجمے میں کوئی ہرج نہیں، بلکہ اس قسم کا ترجمہ درحقیقت ہندوستان والوں کے لئے مفید اور نفع بخش ہوگا۔ اسی وجہ سے میں ”رابن سن کرو سو“ (Robinson Crusoe) کے ترجمے کو اور خاص کر ”خدا کے وجود پر فہم کے خیالات“ (Thoughts of Fenelon on the Existence of God) جس کا ترجمہ ”ای راونشا“ (E. Rwenshow) کی انگریزی کتاب سے ہندوستانی میں بہت لیاقت کے ساتھ کیا گیا ہے، بہت پسند کرتا ہوں۔ در صورت امکان میں یورپ کے بہترین ادبی کارناموں کے ترجمے کا بھی بڑا سوید ہوں۔ چنانچہ مجھے اس بات کے معلوم ہونے سے بڑی خوشی ہوئی کہ بڈارس کے ”سدا کر“ اخبار میں شکسپیر کے ”مڈ سمر نائٹس ڈریم“ کا ہندی ترجمہ شائع ہوا

خطبات گارساں د تابیسی

چار معلموں نے کیا ہے، بڑے غور سے ملاحظہ فرمایا، وہ بھی مہیری طرح انہیں نقائص کے شاکی ہیں۔ اس تاریخ کے پہلے ہی باب میں ان کو ایسے جملے ملے جو بالکل مبہم ہیں اور جن کا کوئی مطلب نہیں اور جو یقیناً غلط ہیں۔ ان میں سے اکثر کے متعلق انہوں نے اپنے نسخے کے حاشیے پر اشارہ کر دیا ہے۔ اس لائق عہدہ دار کا بیان ہے کہ ”یہ اور بھی زیادہ قابل افسوس اس وجہ سے ہے کہ وہ تمام مسلمان جو اپنے ادب میں اچھی استعداد رکھتے ہیں ان غلطیوں کو فوراً معلوم کر لیں گے اور اس سے ہماری تمام تصانیف اور ترجموں پر بڑا حرف آئے گا۔“ ایک بات اور بھی ہے کہ اس ترجمہ کا کام محض مسلمانوں ہی کے سپرد نہیں کیا گیا بلکہ چار میں سے صرف دو مترجم مسلمان تھے اور باقی دو ہندو۔ جن حصوں کا مسلمان پروفیسروں نے ترجمہ کیا ہے وہ خاصے صحیح ہیں، لیکن یہ حالت اس حصے کی نہیں جسے ہندوؤں نے ترجمہ کیا ہے، اس میں عربی الفاظ کا املا تک غلط ہے۔ اس کے علاوہ ان ابواب میں ہندو مترجموں نے یورپی مصنف کے اس طرزِ تحریر کو جو اس نے قرآن اور اسلام کے متعلق استعمال کی ہے، نرم کرنے کی کوشش نہیں کی، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ جو مسلمان اسے پڑھے گا وہ برہم ہوگا، حالانکہ پونمبر (صلعم) اور مکے کے ساتھ معمولی معمولی الفاظ برابر استعمال کئے گئے ہیں، لیکن ان کا کتاب

ساقواں خطبہ

۴ دسمبر سنہ ۱۸۵۶ ع

حضرات! ہمارے گزشتہ جلسے کے انعقاد کے بعد، ہندوستان کی ایک ایسی سلطنت میں جہاں تمام تر ہندوستانی زبان ہی بولی جاتی ہے، ایک نہایت اہم واقعہ پیش آیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اس زمانے میں ہندوستان کی انگریزی حکومت نے سری رام چندر جی کی گدی کے مالک، اودا (قدیم اجودھیا) کے فرمانروا اعلیٰ حضرت واجد علی شاہ کو تخت سے اتار دیا ہے۔ مجھے اس موقع پر اس خالص سیاسی انقلاب پر تبصرہ یا بحیثیت بادشاہ کے واجد علی کی اچھائیوں یا برائیوں سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ مجھے واجد علی شاہ کے ساتھ اس وجہ سے کسی قدر دلچسپی ہے کہ وہ ایک ممتاز ادیب اور بلند پایہ شاعر ہیں، 'اختر' ان کا تخلص ہے، اور وہ آج کل ہندوستان کے آسان شاعری کے چند درخشاں ستاروں میں سے ہیں۔ میں اس سے پہلے

خطبات گارساں دتاسی

ہے۔ یہ ترجمہ ”مرچلٹ آف ویلنس“ کے بلکالی ترجمہ سے جسے خلیفہ ترمیمات کے بعد بالکل مشرقی بنا لیا گیا ہے، بہت اچھا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ بہت جلد ہندوستانی میں اس نامور انگریز ڈرمانویس کی بہترین کتابوں کا ترجمہ ہو جائے گا اور کیا تعجب ہے کہ اس وقت دہلی اور آگرے کے تھیٹروں میں یہ مقابلہ پیورس کے زیادہ کامیابی کے ساتھ ”میکیبتھ“ کا قابل قدر المیہ کھیلا جا رہا ہو اور ہندوستانی اپنی ہی زبان میں ان پاکیزہ اشعار کی داد دے رہے ہوں جو نامور شاعر نے ڈکن کے قتل کے بعد ”میکیبتھ“ کی زبان سے ادا کئے ہیں۔

”میں سمجھا کہ کسی نے آرازدی کہ ”بس“ اب سو نا ختم کرو!“

میکیبتھ نے نیلند کو ’معصوم نیلند کو قتل کر ڈالا‘

وہ نیلند جو افکار انسانی کی گرہوں کو سلجھاتی ہے

جو روز مرہ کی زندگی کی موت ہے، اور تھکاوٹ کے لئے

بناؤلہ غسل، جو زخمی دماغ کے لئے اکسیر مرہم اور فطرت کا

بہترین علاج ہے، زندگی کی ضیافت کی لذتیں اسی کی

دھیں منت ہیں“



بہان جو ہندوستانی زبان کے توسط سے ہوئی ہے۔ میں نے کسی موقع پر ہندوستانی زبان کو فرانسیسی کی بہن * کہا ہے لیکن دراصل وہ اس کی خالہ زاد بہن ہے، جس طرح اطالوی † زبان فرانسیسی کی خالہ زاد بہن ہے، اور سنسکرت لاطینی کی بہن اور ”ہندوستانی“ یا ”ہندی“ یا ”جدید ہندوستانی“ کی ماں ہے۔

حضرات! لفظ ”ہندوستانی“ جیسا کہ میں متعدد بار آپ سے عرض کر چکا ہوں، اسم جنس ہے اور اس سے ہندوستان کی اور خصوصاً ممالک مغربی و شمالی اور پنجاب کی زبان مراد لی جاتی ہے۔ اُردو، جسے کسی قدر فارسی آمیز اور عربی آمیز ہندوستانی کہنا چاہئے، تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی زبان ہے، اور ان کی راجدھانیوں مثلاً دہلی، آگرہ، لکھنؤ اور حیدرآباد میں نہایت کھری اور خالص شکل میں بولی جاتی ہے۔ ہندی کو ہندوؤں کی ہندوستانی کہنا چاہئے اور یہ زیادہ تر سنسکرت لفظوں سے، خواہ خالص ہوں یا مخلوط، بھری ہوئی ہے۔ ہندی کے لئے عام طور پر دیوناگری رسم الخط

* ملاحظہ ہو میرے خطبہ افتتاحیہ ہابت سنہ ۱۸۵۳ء کا آخری

بارہ (مصنف) —

† ملاحظہ ہو میکس مولر (Max Muller) کی کتاب (ہدایات دربارہٴ

تعمیل السنہ Suggestions in learning the language کا صفحہ ۶- (مصنف)

دوسرے موقعوں پر آپ سب کے سامنے اُن کی تصنیفات اور
نتائج افکار کا ذکر کر چکا ہوں۔ وہ اپنے خاندان کے شاہان سلف
کی روایتوں کے حامل اور تخت و تاج کے ایک لائق وارث
ہیں۔ ان کا سارا خاندان ہندوستانی ادبیات کا محسن تھا
اور اس کے اکثر افراد خود بھی ادبی ذوق رکھتے تھے۔
سندر جنگ، شجاع الدولہ، آصف الدولہ، جو ہندوستانی
زبان کے شاعر تھے اور آصف، تخلص کرتے تھے، سعادت علی خاں،
غازی الدین حیدر، جو مشہور فارسی لغت ہفت قلزم کے مولف
تھے، اور جن کی کتاب کا یہ نام اس وجہ سے ہوا کہ وہ سات
جلدوں پر مشتمل ہے۔ نصر الدین حیدر، ناصر الدولہ، اور
بحود واجد علی شاہ معزول کے والد امجد علی شاہ، ان سب
کے احسانات ہندوستانی ادبیات پر ہیں۔ واجد علی کو
ایسی شریف اور باہمت ملکہ کے بیٹے ہونے کا شرف حاصل ہے،
جس نے اگرچہ اپنی عمر میں کبھی سمندر نہ دیکھا تھا، اور
بچپن کا نام تک نہ سنا تھا لیکن محض اپنی نسل کے حقوق کی
حفاظت کے لئے سات سمندر پار کا سفر کیا، اور انگلستان پہنچ کر
حکومت کے اس طرز عمل کے خلاف احتجاج کیا، جس کا شکار
ان کا بیٹا واجد علی بنایا گیا تھا۔

اسی تمہید کے بعد اب میں اپنے سالانہ خطبے کے موضوع کی
طرف متوجہ ہوتا ہوں، یعنی ہندوستان کی اس ادبی تحریک کا

خوشنما، اور نوک پلک سے درست سنسکرت تحریر کے اور کچھ نہ پڑھا ہو، دیہات کے بلئے * کی بد خط گھسیٹ پڑھنے میں البتہ بہت دقت ہو گی۔ اُردو کی خوش خط تحریروں میں عام طور پر ”نستعلیق“ کا استعمال ہوتا ہے جو دو لفظوں نسخ اور تعلیق سے مرکب ہے۔ معمولی اُردو تحریروں میں زیادہ تر ”شکستہ“ کا استعمال ہوتا ہے۔ خود اس لفظ ”شکستہ“ ہی سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ تحریر کتنی بے احتیاطی کے ساتھ ہوتی ہو گی۔

سنہ ۱۸۶۲ء میں مسالک مغربی و شمالی اور پنجاب میں اہل ہند کے ۳۷ مطبع اور ۲۳ رسالے تھے۔ رسالوں کی اشاعت ۲۲۱۹ تک پہنچ گئی تھی۔ اخباروں اور رسالوں میں سب سے زیادہ مقبول اور کثیر الاشاعت لاہور کا اُردو اخبار ’کوہ نور‘ تھا، لیکن اس کے خریداروں کی تعداد بھی ۳۳۹ سے زیادہ نہ تھی! اس کے ادیتور ہر سہ ماہی ۱۷۷۰ تھے جو مطبع کوہ نور کے مالک بھی تھے۔ میں اس موقع پر اُن اخبارات کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جو سال زیر بحث میں انگریزی زبان میں نکلتے تھے۔ اگر ان کی تعداد بھی دیسی زبانوں کے رسالے اور اخبارات میں شریک کر دی جائے تو اس سال سب کی

* ملاحظہ ہو H. S. Reid Report. Agra pp 69 and 70 (مصنف)

† ملاحظہ ہو Allens Indian mail No - of August 16th 1836

استعمال کیا جاتا ہے ، جس کے معنی ہیں پڑیو تاؤں کی تحریر اور جسے عرف عام میں مختص ناگری کہتے ہیں ۔ لیکن اس کے علاوہ ہندو دوسرے رسم الخط بھی استعمال کرتے ہیں مثلاً کایتھی اور صرافی ، جو دونوں کی دونوں ناگری کی بگڑی ہوئی شکلیں ہیں ۔ صرافی رسم الخط متھرا ، علی گڑھ اور مین پوری کے اضلاع کی ہندی تحریر میں استعمال کیا جاتا ہے ۔ آگرے میں ناگری مدرسوں کی تعداد کایتھی سے کسی قدر زیادہ ہے ، لیکن دوسرے اضلاع میں زیادہ تر کایتھی ہی کا استعمال ہوتا ہے ۔ کایتھی تحریر گو کایتھی ناگری بھی کہتے ہیں ، یعنی کایتھوں کی تحریر ۔ کایتھ ، مقامی بولی میں کایتھہ کو کہتے ہیں ، یعنی وہ ذیلی ذات جس میں متکرر داخل ہیں ، مثلاً پتواری وغیرہ ۔ صرافی رسم الخط کا دوسرا نام مہاجنی ہے ، اور اس کا استعمال زیادہ تر مہاجنوں اور صرافوں میں ہوتا ہے ۔ یہ رسم الخط صرف تجارتی اغراض کے لئے مخصوص ہے اور ایک قسم کے آنکڑوں میں لکھا جاتا ہے جسے صرف جائلے والے ہی سمجھ سکتے ہیں ۔ لیکن اگر کوئی شخص ناگری حروف تہجی سے تھوڑا بہت واقف ہو تو اس کو صرافی کا حرف شناس بننے میں کچھ زیادہ دقت نہ ہوگی ۔ ہاں ایک ایسے ہندیات * کے ماہر کو جس نے بجز

ہندوستانی تصانیف کی ایک فہرست بھیجی ہے جو حال میں سلطنت مغلیہ کی راجدھانی (دلی) میں شائع ہوئی ہیں۔ اس فہرست میں چلند ایسی کتابوں کا بھی ذکر ہے جو میں نے اب تک آپ حضرات کو نہیں بتائی ہیں۔ یہ کتابیں اردو ادب کے لیے ایک قابل قدر اضافے کا حکم رکھتی ہیں۔ آگرہ گورنمنٹ نے بھی ادارۂ فرانسه (Institute of France) کو ایک سو پچھتر کتابوں کا ایک ذخیرہ تحفہً بھیجا ہے اور اس میں بھی مجھے چند کتابیں نظر آئی ہیں۔ یہ ذخیرہ میرے قابل فخر احباب مسٹر ولیم میور (William Muir) معتمد حکومت ممالک مغربی و شمالی ہند اور مسٹر ایچ۔ ایس۔ ریڈ (H. S. Reid) ناظم تعلیمات ممالک مغربی و شمالی کے توسط سے وصول ہوا ہے۔ یہ دونوں حضرات ہندوستانی ادبیات کے جو ایک نہ ایک دن ہندوستان میں سنسکرت اور فارسی ادبیات کی جگہ لے کر رہے گا، بڑے سرگرم معاون اور سرپرست ہیں۔ اگرچہ ان کتابوں کو انگریزی حکومت نے دیسی کالجوں اور مدرسوں کے نصاب میں شریک کرنے کی غرض سے شائع کیا ہے، لیکن یہ یورپی حضرات اور خصوصیت کے ساتھ سپہل اور فوجی محکموں کے اعلیٰ افسروں کے لیے بھی بہت مفید ہیں، جن کے لیے بلکال جیسے صوبے میں رہ کر بھی جہاں کے اکثر اضلاع میں بلکالی

اشاعت مل کر ایک لاکھ باسٹھ ہزار چار سو آٹھ ہو جاتی ہے۔ یعنی پچھلے سال کی اشاعت سے اٹھاون ہزار سات سو ترانوں زیادہ 'اس لئے کہ پچھلے سال کی تعداد صرف ایک لاکھ تین ہزار چھ سو پندرہ تھی * —

جن مطبعوں کا میں نے ذکر کیا ہے 'ان میں سال زیر بحث کے اندر اخباروں اور رسالوں کے علاوہ دو سو سات کتابیں مشرقی زبانوں میں چھپ چکی ہیں۔ سنہ ۱۸۵۵ء کے متعلق میرے پاس صحیح اعداد موجود نہیں ہیں 'لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی کتابوں کی اچھی خاصی تعداد شائع ہوئی ہے۔ غالباً ان کتابوں میں انگریزی زبان کی خالص ادبی تصانیف کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ انگریزی زبان کی ادبی تصانیف کے جو ترجمے آئندہ کئے جائیں گے 'وہ مستحق تعریف ضرور ہوں گے 'لیکن اس شرط پر کہ وہ کوئی ایسی ترجمہ یا اصلاح نہ کریں جس سے اُردو ادبیات کی خصوصیت میں کوئی تبدیلی یا کمی واقع ہو جائے 'بقول ملٹن "اتنے زیادہ نفیس مذاق نہ بدو کہ غہر یقینی برائٹیوں کا فیشن ہو جائے" —

چند ہفتے ہوئے 'مسٹر فرانسس ٹے آر (Francis Taylor)

نے جو دہلی کے ایک دیسی کالج کے پرنسپل ہیں مجھے ان

چلا آتا ہے، لیکن اس پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا ہے۔
 اور سبطو اپنی کتاب شعریات، باب نہم میں لکھتا ہے کہ ”شاعری“
 بمقابلہ تاریخ کے کہیں زیادہ فلسفیانہ اور سبق آموز ہوتی
 ہے۔ لیکن جو فہرستیں اس وقت میرے پیہن نظر ہیں ان
 میں نظم کی بہت کم نئی کتابیں نظر آتی ہیں۔ یعنی ایک
 تو ”گیان چالیسی“ (چالیس اقوال) جو ہندی دھرموں کی
 شکل میں ہے اور پنڈت شری لال کی لکھی ہوئی ہے جو کئی
 مفید کتابوں کے مصنف ہیں اور دوسری ”پشپ باتیکا“
 (گلستان) جو گلستان کے باب ہشتم دربارہ سیرت بادشاہان
 کا ترجمہ ہے اور بنسی دھر کا کیا ہوا ہے۔ یہ کتاب آگرے میں
 طبع ہوئی ہے اور اشاعت اول میں تین ہزار نسخے چھاپے
 گئے ہیں۔ ایک اور مصنف قمرالدین نامی نے ”گلستان
 اردو“ کے نام سے گلستان کی تلخیص کی ہے اور ساتھ ساتھ
 فارسی عبارت بھی دے دی ہے۔ انہوں نے بوستان کے اقتباسات
 کا بھی اسی طرح ترجمہ کیا ہے۔ ان کا ترجمہ نہایت فصیح
 اور صحیح ہے۔

ان فلسفیانہ اور اخلاقی کتابوں میں جو حال میں
 مسالک مغربی و شمالی میں چھپی ہیں، سب سے زیادہ قابل
 ذکر ”صفات رب العالمین“ مصنف بابو شری داس ہے۔ ان
 مصنف کا نام اگرچہ ہندوؤں کا سا ہے اور اس کے معنی

ہوئی جاتی ہے۔ ہندوستانی زبان سے واقف نہ ہونا ضروری ہے۔
 اس لیے کہ یہ زبان (ہندوستانی) نہ صرف ہنگال کے اکثر
 مقامات میں بولی جاتی ہے بلکہ کلکتہ، نیز، مومبئی، بنگال کے
 دوسرے شہروں * کی عدالتوں میں صرف یہی زبان
 استعمال ہوتی ہے۔

حضرات! جن دو فہرستوں کا میں نے ابھی آپ کے سامنے
 ذکر کیا ہے، اب ان میں سے میں ایک نئے تذکرے کا حال
 آپ کو سناتا ہوں۔ اس تذکرہ کا نام ”گلستان سہن“ ہے،
 اس کے مصنف مرزا قادر بخش المتخلص بہ ’صابر‘ ہیں۔
 جو خاندان شاہی کے ایک شہزادے مرزا مکرم بخش کے لڑکے
 ہیں۔ اس خاندان کا ایک سربراہ آردہ شخص سراج الدین*
 اب تک شاہ بلکہ بادشاہ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔۔۔ صابر
 مولوی امام بخش ’بہرائی‘ کے شاگرد ہیں، جو آج کل کے
 اعلیٰ درجے کے ہندوستانی مصنفین میں سے ہیں۔

شعر کا شوق آج تک ہندوستانیوں میں بدستور باقی

* H. H. Wilson. Glossary of Indian Terms, Preface P. 20.

† یعنی ابراہیم - راج الدین محمد بہادر شاہ - مترجم

سمجھتا ہوں جو حال میں لکھے گئے ہیں - مثلاً 'فرخ آباد کی کہانی'، 'سورج پور کی کہانی' اور 'بدہ پھل و دیا' (درخت عقل کے پھل) - یہ آخری کتاب جو پلڈت کشن دت' اسسٹنٹ پروفیسر سنٹرل اسکول 'آگرہ کی تصنیف ہے ' ایک اردو کتاب 'کبڈ ہی سبڈ ہی' کا ہندی ترجمہ ہے ' اس کتاب کا ذکر میں پچھلے سال کر چکا ہوں -

تاریخی کتابوں میں 'جن کی تعداد میری پیش نظر فہرستوں میں سب سے زیادہ ہے' مجھے 'میر خوند' کی مشہور کتاب 'روضۃ الصفا' کا اردو ترجمہ نظر آتا ہے۔ اس کتاب میں نہایت قدیم زمانے سے لے کر مصنف کے زمانے یعنی سولہویں صدی عیسوی تک کی ایرانی تاریخ بیان کی گئی ہے -

ایک اور کتاب جو ایک مسلمان عالم مولوی عبید اللہ ابو مسلم کی تصنیف ہے، 'تحفۃ الہند' ہے - اس میں ہندوؤں کے مذہب کی تشریح کی گئی ہے - یہ جاننا خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ مسلمان ہندو عقائد کی تشریح کس طرح کرتے ہیں - وہ اگرچہ ان کے عقائد کی شکل کو بالکل نہیں بدلتے، لیکن ان کو بہت کامیابی کے ساتھ اپنے ذاتی عقائد میں ضم کر دیتے ہیں - میں تاریخی سلسلے کی دوا اور کتابوں کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں - ان میں سے ایک تو 'تذکرۃ المشایخ' ہے جس کے مصنف سدا سکھ لال ہیں - یہ کتاب سوانح سے تعلق رکھتی ہے ' اور

”لکشمی کے غلام“ کے ہیں، لیکن وہ دراصل عیسائی ہیں اور جن چند ہندوستانی عیسائی مصنفین کا ذکر میں نے ابھی کچھ زمانے • ادھر آپ سے کیا تھا، ان میں ان کے نام کا بھی اضافہ کر لیتا چاہئے —

ایک اور قابل ذکر کتاب ’بھوج پر بلند سار‘ ہے یعنی بھوج کے اقوال کا انتخاب - اس پر بنسی دھر نے حاشیہ بھی لکھا ہے - آپ سب واقف ہیں کہ بھوج، جسے ہندوستان کا سلیمان کہنا چاہئے، مالوے کا ایک مشہور راجہ تھا - اس نے پانچویں صدی میں اچین میں حکومت کی، اور ہندوستانی تصنیفات میں اس کا ذکر آتا ہے —

بدھی و دیو دیوت (کتاب دربارۂ علم عقل) ایک ہندی کتاب ہے، اور اس میں تعلیم و تربیت کے فوائد کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے —

شکشا منجری (گلدستہ معلومات) - یہ چند اقتباسات کا ہندی ترجمہ ہے جو ایچ - سی، ٹرنر (H. C. Turner) نے ثاقہ (Tod) کی کتاب ”Hints on Self improvement“ سے لیے ہیں - ہندی ترجمہ بنسی دھر کا کیا ہوا ہے —

میں اس موقع پر ان اخلاقی قصوں کا بیان بھی مناسب

میں حسب ذیل کتابیں نظر آتی ہیں —

پتر مالکا (پتھوں کا ہار) مصنفہ شری لال، ہندی زبان میں، 'انشائے خرد افروز'، مصنفہ قمر الدین، اردو میں۔ اس کتاب کے متعدد ادیشن نکل چکے ہیں، اور ہزاروں نسخے فروخت ہو چکے ہیں۔

انشائے خلیفہ، یہ فارسی کتاب 'انشائے شاہ محمد' کا اردو خلاصہ ہے، فارسی عبارت بھی ساتھ ساتھ دی گئی ہے۔ انشاء شاہ محمد، ہندوستان میں بہت مستند مانی جاتی ہے اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ ممالک مغربی و شمالی کے فاضل ناظم تعلیمات مسٹر ریڈ نے جب سنہ ۱۸۵۳ - ۱۸۵۴ء میں دیہی مدارس کا دورہ کیا، تو انہیں تین سو تینالیس مدرسوں کے طلباء کے ہاتھوں میں یہی کتاب نظر آئی —

ایک اور کتاب 'شدہ درپن' (پاکی کا آئینہ) ہے۔ یہ ہندوستانی زبان میں ہے اور اس میں آداب و اخلاق کے متعلق ہندوؤں کے نقطہ خیال کا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مصنف سیتھہ بدھی چند نارائن انسپکٹر مدارس متبرہا ہیں۔ یہ صاحب کئی کتابوں کے مصنف ہیں —

'بدیانکار' ہندی زبان میں شری لال کی تصنیف ہے۔ اسی کو بنسی دھرنے حقائق الموجودات کے نام سے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ اس میں موجودات عالم ستارے، نظام شمسی

انگریزی سے ترجمہ کئی گئی ہے - دوسری - کتاب ولسن کی Manual of Ancient History کا اردو ترجمہ ہے جو تاریخ عالم کے نام سے کیا گیا ہے - اس کتاب کا ایک ہندی ترجمہ بھی 'جگت ورتانت' (تاریخ عالم) کے نام سے شائع ہوا ہے -

جدید مطبوعات میں 'اخلاقی تصانیف کا حصہ بھی اہم ہے - میں سب سے پہلے 'چھند پیک' (عروض کا چراغ) کا ذکر کروں گا - یہ رسالہ ہندی عروض پر ہے 'اور سنہ ۱۸۵۴ء میں آگرے میں چھپا ہے - اب تک ہندی زبان کے عروض سے کوئی واقف بھی نہ تھا ' اور جس طرح اردو عروض فارسی عروض کی کسی قدر بدلی ہوئی شکل ہے اسی طرح ہندی عروض 'تہوڑے سے اختلاف کے ساتھ' بالکل سنسکرت عروض کی طرح ہے - لیکن اس موضوع (ہندی عروض) پر ایک رسالے کی پھر بھی ضرورت تھی 'اور ہنسی دھرنے اس کمی کو پورا کر دیا ہے - صرف و نحو کی ان کتابوں کا ذکر جو حال ہی میں ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوئی ہیں 'طوالت سے خالی نہ ہوگا - یہ قواع، جتنے اردو اور ہندی سے متعلق ہیں 'اتنے ہی فارسی اور سنسکرت سے 'پھر بھی مجھے امید ہے کہ اگر یورپی حضرات انہیں پڑھیں گے تو انہیں ان سے کئی نئی باتیں حاصل ہوں گی :-

مذکورہ بالا کتب کے بعد انشا کی کتابوں کا نمبر ہے - ان

اور روشن علی کی متفقہ کوششی سے اردو میں 'ہند نامہ' کا شماراں کے نام سے چھپ چکی ہے۔ یہ دونوں حضرات تعلیم یافتہ، اور آج کل کے ممتاز اہل قلم ہیں، اس کتاب کا ایک فارسی اردو اڈیشن بھی ہے۔

اگرچہ مجھے اس کا احساس ہے کہ اختصار کی بہت کچھ کوشش کے باوجود بھی اسمائے کتب کی فہرست بہت طویل ہو گئی ہے، لیکن میں اس میں ایک کتاب کے اضافے کی جسارت اور کروں گا۔ اور وہ میری کتاب "ہندوستانی زبان کے مصنفین کا تذکرہ" کا اردو ترجمہ ہے، یہ ابھی حال ہی میں دلی سے شائع ہوا ہے اور اس کے مترجم محمد ذکاء اللہ ہیں۔ ابھی تین دن ہوئے اس ترجمے کی چند جلدیں مجھے وصول ہوئی ہیں۔ مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے اور مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ دلکش ہندوستانی زبان پر میری یہ ادنیٰ درجہ کی تصنیف خود ہندوستانیوں میں مقبول ہوئی۔ میری تصنیف کے ہندوستانی زبان میں ترجمہ کئے جانے کا یہ پہلا موقع نہیں ہے۔ چند سال پہلے میری ایک اور کتاب "تاریخ ادبیات ہندوستان" (History of Hindustani Literature) کا "طبقات شعراے ہند" کے نام سے اردو ترجمہ ہو چکا ہے۔

‘حرارت‘، ‘روشنی‘، ‘کرۃ ہوا‘، ‘کھر‘، ‘بادول‘، ‘دنیاے جھوانات‘،
‘نباتات‘، ‘معدنیات وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

اب میرا فرض ہے کہ فن زراعت پر جو چند کتابیں تصانیف
ہوئی ہیں، ان کا بھی ذکر کروں۔ ان کا مطالعہ ہماری زراعتی انجمنوں
کے لئے یقیناً پر از معلومات ہوگا۔ یہ کتابیں حسب ذیل ہیں۔
”کھیت کرن“ اس کے مصنف کالی راے دپٹی کلکٹر
فتح گڈہ ہیں۔ یہ آج کل کے ایک مشہور مصنف ہیں۔ کتاب
ہندی میں ہے اور اس میں مسالک مغربی و شمالی کے
ہندوستانی کاشتکاروں کے دستور اور طریقوں کا حال درج ہے۔
یہ رسالہ آگرہ اور دہلی دونوں جگہ کئی کئی بار اردو اور
ہندی میں چھپ چکا ہے۔ اس میں مختلف قسموں کی مٹی،
طرح طرح کے اوزاروں اور آب پاشی کے مختلف طریقوں کا بیان
کیا گیا ہے۔ نیز تحصیل مالکداری کے طریقوں کا حال اور زائد
تحصیل کے متعلق چارہ جوئی کرنے کی ہدایتیں بھی کی گئی
ہیں۔ اس رسالے میں نٹشے بھی ہیں اور اصطلاحیں فارسی
اور دیوناگری دونوں تحریروں میں دی گئی ہیں۔

”کسان اپدیش“ اس کے مصنف ہنسی دھر ہیں۔ کتاب
ہندی میں ہے اور اس میں بھی آبادی، ملکیت کے کھاتوں،
نیز پتواریوں کے سالانہ حساب وغیرہ کی تشریح کی گئی
ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ وہی کتاب ہے جو موہن لال

حاصل ہوتا ہے - اس کے مقدس صفحے کو پڑھو،
 اور اس کا احترام کرو، وہ ایک ایسا صفحہ ہے
 جہاں ”ابدیت“ کی فتح نظر آتی ہے، ویسا ایک
 صفحہ ساری مخلوقات مل کر بھی کوشش کرے
 تب بھی پیدا نہیں کر سکتی - اور زبردست سی
 زبردست آگ بھی اسے برباد نہیں کر سکتی —



دیسی مدارس کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ بے یک وقت ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں شایع ہوئی ہیں تاکہ ہندو اور مسلمان دونوں یکساں طور پر ان سے مستفید ہو سکیں۔ اکثر یہ فارسی زبان میں بھی شایع ہوئی ہیں، جسے ہندوستانی مسلمانوں کی لاطینی سمجھنا چاہئے اور جسے مدارس میں (اور ہندوؤں کے مدارس میں بھی) اردو کے ساتھ ساتھ سکھایا جاتا ہے، اصلیت یہ ہے کہ اردو سیکھنے کے لئے فارسی زبان سے واقف ہونا ناگزیر ہے —

حضرات میں نے آپ کو ان مذہبی کتابوں کا حال نہیں سنایا جو سرگرم مبلغین دیسیوں میں اپنے مذہب کی تبلیغ کے لئے شایع کرتے رہتے ہیں۔ ایسی کتابوں میں عہد نامہ قدیم اور خصوصیت کے ساتھ عہد نامہ جدید کے ترجمے نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ چاہے ان مقدس کتابوں کو پڑھ کر بہت کم ہندوستانیوں نے اپنا مذہب تبدیل کیا ہو تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جن لوگوں نے انہیں پڑھا ہے ان کی زندگی پہلے سے بہتر اور زیادہ خوشی کی ضرور ہو گئی ہے، کیوں کہ بقول یانگ (Young) —

”کبھی مکھی حیات سے گوشہ نشین ہونے کے بعد

انجیل پڑھو اور خوش رہو، اس میں ایسے حقائق

کی کثرت ہے جن سے زندگی کا سکون بدرجہ اتم

پدرانہ شفقت کے اصول پر مبنی نہ تھا تاہم یہ ضرور ہے کہ انگریزی حکومت قاعدے کی پابند ہے اور قوانین نافذہ کا احترام اس کا شعار رہا ہے۔ درآن حالیکہ خود ملکی حکومتیں متلون اور ظالمانہ تھیں۔ اور اس حقیقت کا اعتراف خود ان ہندوستانہوں نے کیا ہے جن سے میں ملا ہوں اور ان کی تصانیف بھی اس کی تائید کرتی ہیں جو میرے مطالعہ سے گزریں —

بہر کیف انگریزوں کی یہ شاندار مملکت جس کی ۱۳۱۹۸۶۹۰۰ آبادی اور ۸۳۷۳۱۲ مربع میل رقبے کو دیکھ کر دیگر اقوام فرنگ کو رشک اور حسد پیدا ہوتا تھا، اس بغاوت نے اس میں ایک تہلکہ عظیم برپا کر دیا۔ اس سانحہ کو دیکھ کر 'سرتامس مور' کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے جو اس نے مشرقی طرز میں لکھا ہے : —

”جو پھول حسن و دل فریبی میں سب سے بہتر

ہوتا ہے وہ جلدی سے مرجھا جاتا ہے، اور چمکدار

(رنگ) جلد اُڑ جاتا ہے“ —

انگریزی حکومت پر یہ الزام عاید کیا جاتا ہے کہ یہ بغاوت اس نے باشندگان ہند کو نصرانی بنانے کی بدولت خود مولیٰ - مکر یہ الزام بالکل غلط ہے۔ خود مذہبی حرارت رکھنے والے انگریزوں کو حکومت ہند سے ہمیشہ یہ گلہ رہا ہے کہ

آٹھواں خطبہ

۱۰ دسمبر سنہ ۱۸۵۷ ع

اس سال ہندوستان میں الفسوس ناک حوادث رونما ہوئے ہیں خاص کر صوبجات شمال و مغربی جو اردو کا مرکز ہیں اور جہاں اردو زبان نے سب سے زیادہ فروغ پایا ہے، یہ علاقہ بہت پامال ہوا۔ ان ہنگاموں نے ادبی اور علمی مشاغل کو ملبا مہیت کر دیا۔ اور اسی سبب سے میں اپنے اس خطبے میں حسب معمول اردو اور ہندی کے اخبارات اور جدید مطبوعات کی فہرست اور اعداد و شمار پیش کرنے سے قاصر ہوں۔ حضرات! آپ سے مخفی نہیں کہ انگریزوں کے خلاف اس شورش کا آغاز ایک ایسے ہیبت ناک قتل و غارت سے ہوا، جس کی مثال فرانس میں یوم سیملت بار تھیلو مہو اور صقلیہ میں واقعات وپرس ہیں۔ انگریزی حکومت کے طرز عمل کے متعلق اتنی بات تو مسلم ہے کہ اہل ہند اس حکومت کی قدر کرتے تھے۔ اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اس کا رویہ

دوبہٹی کے لئے، پھر مدراس، حیدرآباد، وزیرگاہم، مہسور، کونبٹور، مردھنا، آگرہ، پٹنہ، ویروپلی اور ملنگور، کوئین اور مہدورا میں بھی الگ الگ اسکیم تھیں۔ مجموعی تعداد ان رومن اسقف کی ۱۶ تھی۔ برخلاف اسی کے خود انگریزی چرچ یعنی انگلیکن کلیسا کے ہندوستان بھر میں صرف تین بڑے پادری دھتے تھے۔ ایک کلکتہ ایک مدراس ایک بمبئی میں —

بلاشبہ دہلی میں عہدۂ بشارت قائم کرنے کا سوال درپیش ہے اور یہ بھی تجویز ہے کہ شاہ جہانی مسجد جامع کو گرجا میں تبدیل کر دیا جائے، بشرطیکہ وہ موجودہ شورہ کے شدید حملے سے محفوظ رہ گئی۔ علاوہ ازیں کثیر بری کالاب پادری مطالبہ کر رہا ہے کہ تین بڑے پادریوں کا جدید تقریر عمل میں لایا جائے۔ ایک لاہور میں دوسرا آگرے میں ممالک مغربی و شمالی کے لئے اور تیسرا تناولی میں کرناٹک کے لئے۔ رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ اس وقت ایک دوسرے سے تبلیغ کے باب میں سبقت لے جانے کی کوششوں میں سرگرم نظر آتے ہیں۔ رومن کیتھولک ہندوؤں کو عیسائی بناتے ہیں اور پروٹسٹنٹوں کی نظر مسلمانوں پر ہے کہوں کہ مسلمانوں کو بت پرستی سے بہت نفرت ہے —

بغاوت کے اسباب بھود کچھ ہی ہوں مگر ظاہری قریب

حکومت نے تبلیغی مساعی سے نہ صرف سارے مہری برتی بلکہ اشاعت مذہب کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کیں۔ چنانچہ اخباروں میں یہ شکوے برابر نظر سے گذرے کہ جو ہندوستانی سپاہی عیسائی مذہب اختیار کر لیتے ہیں حکومت ان کو ملازمت سے خارج کر دیتی ہے تاکہ ہندوستانیوں کو یہ اندیشہ پیدا نہ ہونے پائے کہ حکومت تبدیل مذہب کی محرک اور تبلیغ نصرانیت میں معین اور مددگار ہے۔ مزید برآں پر جوش عیسائی تو خود کمپلی پر الزام دھرتے ہیں کہ کمپلی امور دینی میں مداخلت کی مرتکب ہے، شرم ناک رسوم کفر کا رکھ رکھاؤ کرتی ہے اور خالص موحد مسلمانوں اور مشرک ہندو میں ذرا فرق نہیں کرتی۔ پراستانت مبلغین اور رومن کیتھولک مبلغین کے درمیان بھی کسی قسم کا کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا، دونوں سے یکساں برتاؤ کیا جاتا ہے۔ پہلے انگریزی حکومت نے رومن کیتھولک کو پوری آزادی دے رکھی تھی۔ فوجی چھاؤنیوں میں رومن فرقے کے مذہبی پیشواؤں کو دھرم کے لئے مدد معاش دی جاتی تھی۔ اور خود آگرہ شہر میں جو مقبوضات انگریزی کے بھیجوں بیچ واقع ہے ایک چنانقاہ عورتوں کے لئے بھی بنانے کی اجازت دے دی تھی۔ علاوہ ازیں رومن کیتھولک تعداد میں پروٹسٹنٹوں سے زیادہ تھے۔ اول الذکر فرقے کے دو اشخاص احاطہ ہنگامہ میں تھے؛

مسلمانوں کے ہاتھ میں رہی جو ہندوستان کے فاتح اور مالک تھے۔
 علاوہ ازیں ان میں ایسا دم خم تھا کہ وہ خود بخود اس بغاوت کے
 سرغذا بن گئے۔ اب انہوں نے نئے سرے سے شاہنشاہ مغلیہ کا
 تخت جمایا انہوں نے اُسی بادشاہ کو جسے کمپنی بہادر نے
 بادشاہی القاب و خطاب سے محروم نہ کیا تھا اور ۱۵ لاکھ
 سالانہ وظیفہ جاری رکھنا گوارا کر لیا تھا، پخت و پلاہ خلافت
 بنایا اور ہندوؤں کے سامنے 'نوراجا' کر دکھایا۔ اس بادشاہ
 کا نام سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی ہے۔ بادشاہ نے اب
 پھر سراج الدین حیدر شاہ غازی کا لقب اختیار کیا اور اپنی
 عارضی بادشاہت کے دوران میں مشرقی دستور کے مطابق جو
 سکے رائج کیا تھا اُس پر بھی یہی لقب کندہ کر دیا
 "بزرگدسکتہ نصرت طرازی سراج الدین حیدر شاہ غازی"
 بادشاہ کی چار ماہ کی بادشاہی کا کیا حشر ہوا، اور دہلی
 کی لوت اور تاراج کے بعد کس طرح اُنہوں اور بیگم نواب
 زیلت محل کو قید کیا گیا اور پانچوں شہزادے ایک ایک کر کے
 کس طرح طعنے اجل ہوئے (تین تو فوراً گولیوں کا نشانہ بناے
 گئے دو دار پر لٹکائے گئے)۔ یہ سب واقعات مشہور اور معلوم ہیں
 لیکن اب تک بادشاہ اور ملکہ کی جان محفوظ ہے۔

امید ہے دہلی میں سپاہ کا قتل عام اور مغرور سپاہیوں
 کی گرفتاری جو کوشش کے پو تو مولد متھرا کی طرف بھاگے اور

توین سب چربی کے کارتوسوں کا شہاڑوں کو دیا جانا اور
 الحاق سلطنت اردهے - ہر چند کہ ہند کے نظام سیاسی کے
 رو سے بادشاہ اردهے کی ملزلت نواب وزیر اور صوبیدار کی
 تھی اور اس کے ادعائے خسروی کو 'تیمور' و 'اکبر' کے
 وارث نے جو براے نام تخت 'دہلی' پر متمکن تھا تسلیم بھی
 نہیں کیا تھا - ان ملکوس کارتوسوں کی تقسیم کے موقع پر
 ہندوستانی اخبارات نے 'جو بد دلی پھیلا نے میں پہلے ہی
 سے مستعدی دکھا رہے تھے' اپنی غیر محدود آزادی سے فائدہ
 اٹھایا اور اہل ہند کو کارتوسوں کو ہاتھ لگانے سے انکار کرنے
 پر آمادہ کر دیا اور یہ باور کرایا کہ اس حیلے سے انگریز
 ہندوستانیوں کو عیسائی بنانا چاہتے ہیں ' یہ حیلہ تھا یا
 اصل واقعہ' ہم سمجھ نہیں سکتے - ان لوگوں کی بے احتیاطی
 ضرور قابل افسوس ہے جنہوں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ وہ قومی
 تعصبات کو بے کھٹکے کچل سکتے ہیں اور یہ نہ جانا کہ یہی
 تعصبات تو اہل ہند کے مذہب کی جان ہیں —

بہر کیف بغاوت کے شعلے اس سال ہندوستان کے طول و
 عرض میں مشتعل ہو گئے ہیں - جیسا کہ آپ حضرات کو
 معلوم ہے سنی کے مہلتے کی ابتدا میں میرٹھ میں اول اول
 تلکا پلٹن نے بغاوت کا علم بلند کیا - میرٹھ سے یہ سیلہ دہلی
 کی طرف بڑھ اور شہر پر قابض ہو گئے - جنگی کارروائی کی باگ

کے بیٹے ہیں جن کو مرہٹوں نے سنہ ۱۸۰۶ء میں سریہ حکومت پر بٹھایا تھا۔ ان کی وفات کے بعد یہ ۲۸ ستمبر سنہ ۱۸۳۷ء میں تخت نشین ہوئے۔

ولی عہدی کے زمانے میں جب کہ ان کے والد زندہ تھے مرزا ابو ظفر خاں بہادر کہلاتے تھے۔ اسی مناسبت سے انہوں نے اپنا تخلص 'ظفر' کیا تھا اور شعر شاعری ان کا ایسا مشغلہ تھا جو علفوان شباب سے لے کر مسند آرائی اور غدر کے ہلکامے تک برابر جاری رہا۔

'ظفر' شاہ عالم کے پوتے تھے جو 'آفتاب' تخلص کرتے تھے اور ان کے چچا کا نام سلیمان شکوہ اور تخلص شکوہ تھا۔ حضرت ظفر نے شعر گوئی میں اپنے دادا اور چچا کی تقلید بڑی خوبی سے کی اور ان کے نقش قدم پر چل کر کمال پیدا کیا۔ فن شاعری میں ان کے استاد شہنشاہ ابراہیم ذوق تھے جو بڑے پائے کے شاعر ہوئے ہیں۔ انہوں نے 'ظفر' کی شاعری میں بڑی اصلاح کی۔ 'شیفتہ' اور کریم نے جو با کمال شاعر تھے اپنے تذکروں میں 'ظفر' کی جودت طبع اور اوصاف حمیدہ کی بڑی ستائش کی ہے۔ یہ دونوں مصنف 'ظفر' کو اپنے عصر کے شعرا کی صفِ اول میں جگہ دیتے ہیں اور اس میں کلام نہیں کہ ظفر کی شاعری میں خاص جدت پائی جاتی ہے۔ اور ان کا کلام زبان کے اعتبار سے بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ظفر نے ہر صنف

وہیں گرفتار ہوئے اور دیگر انگریزی فتوحات غالباً ضرور بغاوت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے میں کامیاب ثابت ہوئی اور بتدریج امن قائم ہو جائے گا۔ یہی آرزو ایسے شخص کی ہے جو بلی نوع بشر کا درد دل میں رکھتا ہے اور جو انگریزوں سے تو اس لئے محبت کرتا ہے کہ وہ نصرانیت کے نمائندے اور تہذیب مغرب کے علم بردار ہیں۔ اور اہل ہند سے اس لئے ہمدردی کرتا ہے کہ باوجود اُن سخت بے رحمانہ بد اعمالیوں اور خوف ناک مظالم کے جس کے وہ اس بغاوت میں مرتکب ہوئے ہیں، پھر بھی عمدہ لوگ ہیں۔ ہندوؤں سے تو اُس لئے کہ ان کا تمدن بہت قدیم ہے اور مسلمانوں سے اس لئے کہ ایک طرح سے وہ بھی نصرانیت کے خاندان میں شمار ہو سکتے ہیں کیونکہ وہ عیسیٰ علیہ السلام کو کلمۃ اللہ کہتے ہیں اور تودیت و انجیل کو کتب آسمانی مانتے ہیں۔

دہلی کے بادشاہ کا سن انگریزی اخبارات میں ۹۲ سال بتایا جاتا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ان کا سن اس وقت ۸۴ سال ہے۔ کیونکہ سنہ ۱۸۳۷ع میں ان کی عمر ۶۴ سال تھی (ملاحظہ ہو خطبہ نمبر ۱) اور اس کے چند ہی سال بعد (ملاحظہ ہو خطبہ نمبر ۲) بیان کیا گیا کہ ان کا چہرہ ۵۰ برس خوشنما، اخلاق و اطوار پسندیدہ اور دل کھیں اور جو کوئی ان سے ملتا ہے ان کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ یہ اکبر شاہ ثانی

آبشار اور فوارے جو فرانس کے ساحل و سائی کے آبشاروں اور فواروں کی تکر کے تھ اب ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ یہی حال شہر کی اور بہت سی عمارات کا ہے۔ ان عمارات کی جگہ اُن کے حالات "آثار الصنادید" میں باقی رہے جاتے ہیں جو مولوی سید احمد نے حال میں لکھی ہے۔ میں اس کتاب کا کامل ترجمہ عنقریب شائع کرنے والا ہوں۔ ضلّا میں اتنا بتا دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ کتبوں کے نقشے جو لکھو کے چھپے ہوئے ہیں کتاب مذکور میں شامل کئے گئے ہیں اور یہ سب کے سب عربی اور فارسی ہیں اور یہی زبانیں مسلمانان ہند کے علمی حلقوں میں رائج ہیں۔ سنسکرت میں صرف اشوک کی لات کے کتبے کا نقش ہے اور اردو میں صرف ان کتبوں کے چرے ہیں جو عالمگیر ثانی نے حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر سنہ ۱۷۵۵ ع میں کندہ کرائے تھے۔ آپ ہندوستانی کے سرآمد صوفیا میں سے ہیں۔

انگریزی روزناموں میں حال ہی میں دہلی کے دلچسپ حالات شائع ہو چکے ہیں اور میں نے خود اپنی تاریخ میں ان کی تفصیل اور وضاحت کر دی ہے۔

ذیل کی چند سطور ایک تحریر سے مقتبس ہیں جس میں اس بد نصیب و فلاحیت زدہ شہر آفاق دار الخلافہ کی موجودہ تباہ حالت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے اگرچہ اس میں منہ لگے

سہیں پر قلم اٹھایا ہے۔ ان کی اکثر غزلیں 'گہت' اور 'تھمیریاں' ہندوستانی گہروں میں پڑھی جاتی ہیں۔ دیگر تصانیف کے علاوہ ان کا ایک ضخیم دیوان ہے جس کے بہت سے اقتباسات شہنشاہ اور کریم الدین نے اپنے تذکروں میں دیے ہیں۔ انہوں نے 'گلستان' کی شرح 'موسوم بہ' 'شرح گلستان' بھی یادگار چھوڑی ہے جو چھپ چکی ہے۔ 'ظفر' کو فن خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا اور مسجد جامع دہلی کی آرائش کے لئے انہوں نے اپنے ہاتھ سے قرآن شریف کی آیات لکھ کر بھیجی تھیں۔ ان کے صاحبزادے مرزا دارابخت بہادر کو بھی شعر گوئی کا شوق ہے اور انہوں نے بھی اپنے والد ماجد کی طرح اس طرف توجہ کی۔ ان کی اردو غزلوں پر 'ہ قیاس' 'سرور' اور 'کریم' نے یہ رائے قائم کی ہے کہ وہ شعراے معاصرین میں اعلیٰ پایہ رکھتے ہیں۔ ہماری تمنا ہے کہ وہ قلم و ہلاکت سے محفوظ رہیں اور انہیں تو پرامن فقر و درویشی ہی اختیار کر کے علمی اور ادبی خدمت کرتے رہیں۔

نہ معلوم اس وقت بد بخت شہر دہلی پر کیا گذر رہا ہوگا!۔ اس کا ہوا اندیشہ ہے کہ آج اس کی ایک یادگار بھی غارت گری سے محفوظ و مامون نہ رہی ہوگی۔ ہلکا مہلکا قدر سے پہلے ہی اس شہر آفاق شہر کی بہت سی یادگاریں لوٹاں اور ہلکاسوں کی جہد و لہجہ مت چکی ہیں یا کہلدار ہوئی پڑی ہیں۔ اس کے

بادشاہوں کا دل دیکھ کر للچاے - خاص چوک ایسا کشادہ
 ہے کہ جس کے دیکھ سے دل کشادہ ہو جائے پھر وہ صفائی اور
 ستھرائی کہ خشک بکھیر کر دانہ دانہ اٹھا لو - ایک ایک تاجر
 یہاں کا وہ شان رکھتا ہے کہ اچھے اچھے امیر امرا اس سے ملنے
 میں ہار نہیں کرتے - یہاں کے ادنیٰ کباری کے وہ دماغ ہیں
 کہ بڑے بڑے جوہریوں کو خاطر میں نہیں لاتا - بساطی کے
 پاس وہ مال کی کثرت ہے کہ استنبول کا سارا بساط خانہ ایک
 طرف اور اس کا اسباب ایک طرف - صرافے کی ایک ایک
 دکان ایسی ہے کہ اُس کے ایک صندوق میں سارے ایران کے
 صرافے کی دولت سما جائے —

الغرض جس دوکان کی طرف جاؤ برابر روپیے کی جھنکار
 سنائی دیتی ہے - اور ایسا ایسا ساہوکار پڑا ہے جو تنہا ایک
 پوری سلطنت کی سربراہی کر سکتا ہے - اگر ایک لشکر کے لئے
 گولی بارود درکار ہو تو دن کے دن پورا سامان یہاں سے فراہم
 کر لو - اہل پیشہ اور ہلر ملد کو کام کی کمی نہیں ، رات دن
 لین دین بلیج بیوہار ہوتا رہتا ہے - جوہری کی ادنیٰ سی
 دوکان کو دیکھو تو ایک کانِ جواہر معلوم ہوتی ہے - اگر خطہ
 ارض کی ساری دولت کسی نہج یہاں لے آئیں تو کھڑے کھڑے
 ایک اکیلا ساہوکار اُس کو اپنی تحویل میں امانت رکھنے کو
 تیار ہو جائے ، ہر دوکان اپنی آرائش اور زیبائش میں رنگین

کی جھلک بھی نظر آتی ہے جو اہل مشرق کی عادت ہے - یہ نقشہ اُس دہلی کا ہے جو کبھی آباد و بارونق تھی —

دہلی شہر کی سب عمارات پر تکلف اور نظر فریب ہیں - اس کے باغات اپنی حسن و شادابی میں دنیا میں نظر نہیں رکھتے - گھر گھر نہریں اور فوارے جاری ہیں - جا بجا حوض ہیں جو پانی سے کتورے کی طرح پڑے جھلکتے ہیں ، اگر دھواں بھی ایک دفعہ اس کی جھلک دیکھ لے تو بہشت کی درباری سے اس کا جی پھر جائے - اس شہر کا گوشہ گوشہ ایسا وسیع و معمور ہے کہ ہفت اقالیم میں سے ایک ایک اقلیم اس میں سا جائے ، اس کی تنگ سے تنگ گلی بھی اتنی فراخ اور کشادہ ہے کہ پورا شہر اس میں سا جائے - ہر جگہ چہل پہل اور گھما گھمی ہے اور جدھر نظر جائے اُلجھ کر رہ جائے - بھانت بھانت کا انسان یہاں پایا جاتا ہے ، دور دور کے قصبات اور دیہات سے آفاقی یہاں آکر رہ پڑے ہیں - ضرورت کی کوئی چیز ایسی نہیں جو یہاں نہ ملے اور ہر طرح کا آرام و راحت یہاں مہسر ہے - ہر ملک کی مجلس اور ہر قلم رو کا آدمی یہاں موجود ہے - یوں تو ہر بازار لاثانی ہے مگر ' چاندنی چوک ' جو شہر بھر میں سب سے بڑا بازار ہے اپنی خوبی میں ایسا آپ ہی جواب ہے - اس کی ہر دکان بھر پور ہے اور اپنا نظیر نہیں رکھتی وہ وہ مال و اسباب فراہم ہے

ہے تو بے گناہ بھی لاکھوں کی تعداد میں گلاے جاسکتے ہیں۔“
جرائد و اخبارات نے وفاداری کے عجیب و غریب واقعات
بیان کئے ہیں۔ ہندوستانی راجہ نوابوں نے انگریزوں کا اپنی
اپنی حیثیت کے موافق پورا ساتھ دیا۔ انہوں نے انگریزوں
کو فوجی کمک بھیجی اور روپے سے بھی مدد دی۔ خود اودہ
میں راجاؤں نے اپنی جان جو کہوں میں ڈال کر انگریزوں
کی جانیں بچائیں۔

گوالیار کے مہاراجہ سندھیا فرنگی تہذیب و تمدن کی
بہت قدر کرتے تھے چنانچہ اپنی ریاست میں غدر سے پہلے
۳۱ مدرسے جاری کئے تھے جن میں ۸۰ استاد تھے اور ۲۵۰۰
طالب علم۔ ان کو ایسی تعلیم دی جاتی تھی کہ وہ انگریزوں
سے ملنے کے قابل ہو جاتے تھے۔ سندھیا اپنی رعایا کے آدمی
لے کر گوالیار کی باغی فوج کے سر پر آموچو ہوا اور
باغیوں کا محاصرہ کر کے ہتھیار رکھنے کا حکم دیا۔ سپاہیوں نے
اپنی خیر اسی میں دیکھی کہ ہتھیار رکھ اپنے اپنے گھروں کو چلے
گئے۔ میں اس مقام پر ایک دوسرے مرہٹہ سردار یعنی
مہاراجہ ہولکر کے ان شریفانہ الفاظ کا بھی تذکرہ کرنا
مناسب خیال کرتا ہوں جو اُس نے اپنی باغی فوج کو مخاطب
کر کے کہے جس کا مضمون یہ تھا کہ ”عورتوں اور بچوں کا قتل
کسی مذہب میں روا نہیں“۔ اور میں اس امر کا بھی

اور ہم رنگ بہار ہے اور کسی شے کی کمی کا وہم بھی یہاں نہیں گذرتا۔ ہر جگہ خلقت کا ازدحام ہے اور ہر طرف میلے تھیلے کی سی چہل پہل ہے۔ اس شہر کا ہر حصہ خوش منظر اور آباد ہے۔ خانقاہیں، مدرسے اور عالی شان مکانات اس شہر میں بکثرت ہیں۔ اس غدر کے جگر خراش اور اندوہ گین مناظر کے برے بانی مہانیوں میں نانا صاحب ایک تعصب کی آگ میں بجھا ہوا ہندو تھا۔ یہ شخص پیشوا باجی راؤ کالے پالک تھا۔ نانا صاحب نے ویتھور میں اقامت اختیار کر لی تھی اور یہ مقام کان پور کے پاس ہے۔ سنا ہے کہ یہ خوں خوار انسان انگریزی تقریر و تحریر میں ید طولیٰ رکھتا ہے۔ انگریزی کی واقفیت ہندوستانی تعلیم یافتہ لوگوں میں عام ہو چلی ہے۔ اس شخص نے 'شیکسپیر' کے مشہور ڈرامے 'ہیملٹ' کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ اگرچہ بہت سے ہندوستانی ایسے تھے جنہوں نے اس ہنگامے میں بڑے ظلم ڈھائے مگر ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ بہت سے ہندوستانیوں نے اپنے بدیسی آقاؤں کا ساتھ دیا اور اپنی جانوں پر کھیل کر ایسے فرنگیوں تک کو پناہ دی جن سے کبھی کی صاحب سلامت بھی نہ تھی۔ علاوہ اس کے خود لارڈ پارمرسن نے لارڈ میور آف لندن کی دعوت کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے اس حقیقت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے :-

”اگر باغی اور مجرمین کا شمار ہزاروں کی تعداد میں

وہ ہر کس و ناکس کی مصیبت رفع کرنے میں
 کوشاں رہتا تھا - اور ہر چشم تر سے آنسو پونچھتا
 تھا - ہنگام رزم میں اس کی آنکھیں انگارے کی
 طرح لال ہو جاتی تھیں ' اگرچہ دل اس کا موم
 سے بھی زیادہ نرم تھا - وہ احکام ربانی کا شیدائی
 اور دنیاوی مشاغل سے دور رہتا تھا - خدا کی
 خوشنودی اور بلدوں کی خوشی اور ہر دل کو
 خوش رکھنے کی بڑی تمنا تھی - مگر گردش زمانہ
 پر مدحیف کہ تیرہ بختی اور بد نصیبی نے اس
 کو نشانہ اجل بنایا اور خون میں نہلایا - اگرچہ
 یہ شخص اس جہاں سے رخصت ہوا مگر اُس کا
 نام اُس کے بعد شہرت کے ساتھ رہا - اُس کے قابل
 تعریف اوصاف کی یاد دلوں سے اسی طرح امت
 ہے جس طرح پتھر کی لکیر " —

اس نظم کے آخری شعر سے اس سورما کی تاریخ وفات
 ۹ فروری سنہ عیسوی و ہجری نکلتی ہے - اس شعر کا مطلب
 یہ ہے کہ " شریف و نجیب سر ہلری لارنس مر گیا - اُس کا نام
 نامی اُس کی یاد گار ہے " - اس شعر کے پہلے مصرعہ کے حروف
 کے اعداد جوڑو تو سنہ ۱۸۵۷ ع نکلتا ہے اور دوسرے مصرعہ

سے ۱۲۷۴ ہجری —

اظہار کر دینا چاہتا ہوں کہ بہت سے انگریز جن کے متعلق یہ مشہور ہو گیا ہے کہ وہ مارے گئے (بقول Examiner کے) اُن میں سے بہت سے وفادار ہندوستانیوں کے گھروں میں پناہ گزیں ہیں۔ جب دوبارہ امن و امان قائم ہو جائے تو اپنی پناہ گاہوں سے نکل آئیں گے۔

بعض ہندوستانی جو عملی طور پر کچھ کرنے سے قاصر رہے انہوں نے کہلم کہلا مصیبت زدہ انگریزوں سے دلی ہمدردی کا اظہار کیا ایسے ہی لوگوں میں سے ایک شخص سید عبداللہ نامی ہے جو بیوہ ملکہ اور شہزادگان اودہ کے ساتھیوں میں سے ہے۔ جب اُس کو جنرل ہنری لارنس کی مرگ کی خبر معلوم ہوئی جو اس غدر کے ایک معرکے میں ہلاک ہوا تو اُس نے ایک اردو مثنوی لکھ کر شایع کی۔ عبداللہ ایک زمانے میں پنجاب کے کسی انگریزی دفتر میں مترجم رہ چکا تھا اور لارنس سے خاص طور سے واقف تھا۔ اس نے اسی نظم کا مختصر ترجمہ خود نظم انگریزی میں کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی روانی کے ساتھ انگریزی زبان لکھنے پر قادر تھا۔ ذیل میں سید مذکور کی نظم کا لفظی ترجمہ کیا جاتا ہے جو اصل نظم سے کیا گیا ہے :-

”لارنس ہندوستانیوں کا برا رفیق تھا اور وہ

ہمیشہ ان کی ترقی اور برتری کا خواہاں تھا اور

اندازہ کر سکتے ہو کہ میرے لئے اُس کا وجود ہندوستان کی علمی اور ادبی ترقیات کے متعلق کس قدر کارآمد اور فائدہ رساں تھا —

دیسیموں سے اُس کا میل جول کچھ کام نہ آیا اور دہلی کے قتل عام میں ۱۰ مئی کو نشانہ اجل ہو گیا اور جوان بیوہ اور خورد سال بچہ چھوڑ مرا۔ اس کی موت ہندوستانی ادبیات کے حق میں ایک حادثہ ہے۔ ادب اُردو سے اُس کو عشق تھا اور اس نے اس کی بڑی خدمات انجام دیں۔ اول تو یہی خدمات کچھ کم نہ تھیں کہ 'دہلی کالج' کے صدر کی حیثیت سے 'بوترو' اور 'سپرنگر' جیسے لائق اساتذہ کے کام کو جاری اور برقرار رکھا اور ان کی جانے بھنی کے حق کو خوبی سے ادا دیا۔ اُردو اور ہندی میں تصنیف و طباعت کے کاموں میں ہمت افزائی کر کے لوگوں کی مدد کی، اسی طرح عربی، فارسی، انگریزی اور سنسکرت کتابوں کے ترجموں کی بھی سرپرستی کی —

صرف قدر ہی نے مشرقی علوم کو نقصان نہیں پہنچایا۔ حال ہی میں طہران میں مرزا محمد ابراہیم کا انتقال ہوا ہے جو ایسٹ انڈیا ہلسمبری کالج کے پرنسپل تھے، جہاں میری اُن سے سنہ ۱۸۳۷ء تک ملاقات رہی۔ پھر شاہ 'ایران' نے اُن کو عہدہ فرمان روا (گورنر) پر تقریر کر کے طلب کر لیا۔ وہ

اس ہنگامے میں نہ صرف بہادر اور جری انگریز فوجیوں کا ہی ماتم کرنا پڑتا ہے بلکہ دہلی میں تانگوں کی لوت مار، کان پور کے قتل عام اور اس شورش کے دیگر خوف ناک حوادث میں ہر طبقے کے غیر مسلم اور غیر حربی بھی کثرت سے قہر پیچھے ہوئے۔ ان مقتولین کے انہوے میں سے جو لوگ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں ان میں میرا ایک دوست مسٹر فرانسس ٹیلر ہے۔ میں نے اپنے گزشتہ سال کے خطبے میں اُس کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ اُنہوں نے میرے لئے جدید اُردو کی تازہ ترین مطبوعات کی فہرست فراہم کر کے بھیجی تھی۔ مسٹر فرانسس ٹیلر دیسیوں کے کالج کا پرنسپل تھا جو اس بد نصیب دارالحکومت دہلی میں واقع تھا۔ اس کالج میں ۳۰۰ طلبہ تھے۔ ان طلبہ کو ریاضی، ہئیت یورپی اصول پر پڑھائے جاتے تھے اور مشرقی علوم السنہ کی تعلیم ایشیائی اصول پر دی جاتی تھی۔ اضلاع شمال و مغربی کی علمی و ادبی ترقی کی تمام اطلاعات مجھے مسٹر ٹیلر کی عنایت سے حاصل ہوئی تھیں۔ حقیقت میں یہ شخص بڑے لطف و کرم اور تندہی سے مجھے سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھتا تھا اور چونکہ ہندوستانی زبان کا وہ بڑا ماہر تھا اور اہل علم ہندوستانہوں کے پاس اس کی آمد و رفت تھی کہ جن سے وہ اُردو میں بلا تکلف بات چیت کر سکتا تھا، اس لئے اب تم خود

رہا اور اپنی ساری زندگی اس نے زبان فارسی کے لئے وقف کر دی تھی۔ وہ دنیا سے ہمیشہ کنارہ کش رہا اور آخر دم تک اس نے قدیم سیدھے سادے اخلاق و آداب کو بحفاظت برقرار رکھا اور شرافت اور انسانیت کو کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔

سنہ ۱۷۸۳ ع میں پیدا ہوا اور ۲۶ برس کی عمر میں مصری زبان اور مصری ادبیات پر اس نے ایک اہم تصنیف کی جس کی وجہ سے وہ بہت جلد مشہور ہو گیا۔ ۳۳ سال کی عمر میں وہ شعبۂ کتب (Academy of Inscriptions) کا رکن بنایا گیا اور دس سال بعد کالج آف فرانسیس میں عبرانی کا معلم اول مقرر ہوا اور اسی وقت سے باقاعدہ سبق دینا اور شعبۂ مذکور کے علمی مذاکروں اور جلسوں میں شریک ہونا اس کے مشاغل میں داخل ہو گیا۔ نیز اقامی مذکور میں وہ بیرون داسیر کی جگہ سکریتری کی خدمات بھی انجام دیتا رہا۔

اپنے اوقات کا بقیہ حصہ وہ اپنے مخصوص کام (یعنی علوم مشرقیہ) پر صرف کرتا تھا اور چونکہ وہ تجرد کی زندگی بسر کرتا تھا اور عیال و اطفال کی فکر سے فارغ تھا اس کام کو وہ آخر دم تک جاری رکھ سکا۔ چنانچہ اس کی یادداشت مصریہ مشتمل بر تواریخ و جغرافیہ مصر اور یادداشت درباره ناباتھین (Nabatheens) کی بڑی قدر ہوئی۔ علامہ مقریزی کی تاریخ سلوک سلطین مصر کا ترجمہ، 'شہد الدین کی اصل

نہایت عمدہ انگریزی بولتے اور لکھتے تھے اور بذلہ سنجی اور حاضر جوابی کے لئے مشہور تھے۔ ہم ان کے احسان مند ہیں کہ انہوں نے ایک عمدہ فارسی صرف و نحو لکھی اور بہت سے دلچسپ مضامین فارسی علم ادب کے متعلق یادگار چھوڑے۔ ۲۰ برس ہوئے کہ یہ مضامین ایک رسالہ موسوم بہ ”اے تھی نہم“ میں شائع ہوئے تھے۔ انہوں نے یسعیا نبی کی کتاب کا اور تاریخ روما کا ترجمہ اپنے شاگرد یعنی شاہ ایران کے لئے کیا تھا۔ خود یورپ میں عین عالم شباب میں مسٹر نیوٹن کا انتقال ہو گیا جو ممتاز مستشرق اور ہندوستانی زبان کا بڑا ماہر تھا۔ اور ہر فورۃ کے ممتاز اڈیٹر سٹفن آسٹن کا شریک ذوق ادب تھا۔ ”نیوٹن“ کا انتقال اپریل میں ہوا اور مئی میں کپتان آدم گوردن چل بسا۔ یہ شخص سالہا سال مشہور چلٹن ہم کالج میں زبان ہندوستانی کا معلم رہا۔ اردو اس نے ہندوستان کے ایام قیام میں سیکھی تھی۔ اچانک موت نے اُس کو عالم کی آغوش اور اپنے کلبے سے چھین لیا۔

آخر الامر پیرس کو بھی ۱۸ ستمبر کو کاتر میر کی موت کا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ یہ اچھا بچھا تھا کہ صبح کے وقت اپنے بستر استراحت پر مردہ پایا گیا۔ وہ اپنے زمانے کا بڑا زبردست مستشرق تھا غالباً اپنے عصر کا سب سے بڑا جہد عالم۔

زندہ دلی سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ ایک فہمیدہ اور ہوشیار عورت نے اس کی گفتگو کا حال سچ سچ یوں بیان کیا ہے ”جب باتیں کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ حکیم و فلسفی کی جگہ دنیا دار آدمی بیٹھا بول رہا ہے ‘ اُس کی گفتگو ہمیشہ پر لطف ہوتی ہے اور اُس کے سننے سے لبوں پر مسکراہٹ آجاتی ہے۔ وہ نہایت خوش طبع اور اعلیٰ درجہ کا ذوق رکھتا ہے اور اس میں خواہ مخواہ علمی نخوت کی آمیزش نہیں پائی جاتی۔ دوسروں کی بات التفات سے سنتا ہے بلکہ لغو اعتراضات تک سے بھی بے اعتنائی نہیں کرتا اور کلام لطایف و حکایات کا ایک ایسا شیریں سرچشمہ جاری ہو جاتا ہے جس سے عالم و جاہل دونوں لذت اندوز ہوتے ہیں“ —

کہا جاتا ہے کہ مسٹر کاتر میر کے مذہبی عقائد عام رومن کیتھولک طریق سے جدا گانہ اور جانسینی تھے جس کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان خدا کی مدد کے بغیر نجات نہیں حاصل کر سکتا۔ اگر اس سے یہ مطلب ہے کہ وہ ملحد تھا اور برکات خارجی کی ضرورت تسلیم کرتا تھا تو یہ حکیم قطعاً اس عقیدے سے کوئی سروکار نہ رکھتا تھا۔ کہوں گے وہ دل سے کیتھولک عقائد کو تسلیم کرتا اور اُن کا قائل تھا۔ اور اگر یہ الہاد کا الزام ان لوگوں کے لئے تراشا گیا ہے جو مسیحی اخلاق کے شدت سے پابند اور گرجا کے اصول پر کار بند اور بدل و جاں فرانسیسی گرجا کی سلطنت میں

تاریخ مغول ایران مع فرانسیسی ترجمہ، مقدمہ علامہ ابن خلدون (Academy of Inscriptions) کے نوٹسز آن مینو سکرپٹس (Notices of Manuscripts) کی جلدوں میں شائع ہوتا رہا۔ متعدد مضامین اخبار (journal of savants) کے ذریعہ شائع ہوئے۔ دیگر تالیفات بھی اس کے قلم سے نکلیں۔ اور انہیں ایام میں وہ پانچ لغات کی کتابوں کی تصلیف اور تالیف پر برابر محنت کرتا رہا جس کا بہت سا مواد قلمی لکھا ہوا اُس نے چھوڑا ہے۔ یہ لغات عربی، فارسی، ترکی، قبطی اور سریانی زبانوں کی تھیں۔ اس کی تفریح اور سیر صرف یہ تھی کہ پرانی کتابوں کی دوکان میں جاتا، پرانی اور کم یاب کتابوں کی تلاش کرتا اور جہاں کتب خانے فروخت ہوتے وہاں پہنچ جاتا۔ نیز اپنے معزز خاندان کے لوگوں اور چلد چیدہ احباب سے ملاقات کر کے بھی اُسے بے حد خوشی ہوتی تھی۔ وہ اپنے مہمانوں کی تواضع اور آؤ بھگت بڑے تھاک سے کرتا تھا۔ ان کو اپلی میز کے گرد یا دھکتی ہوئی انگیتھی کے پاس جمع کر کے اپلی تحقیقات کے سر بستہ رازوں سے آشنا اور خبردار کیا کرتا تھا۔ جو اُس سے ملاقات کے لئے آتے اُن سے بڑے لطف و اخلاق سے پیش آتا تھا۔ درمائدہ لوگوں سے فیاضی کا برتاو کرتا اور جو کچھ خیر ذہرات کرتا تھا اُس کی خبر کسی کو کانوں کا نہ ہوتی۔ اس کی گفتگو ہر حال میں سبق آموز ہوتی مگر ساتھ ہی ساتھ بے تکلفی اور

میرے خطبات میں شریک ہیں ان سے میں پر زور تاکہ اور سفارش کرتا ہوں کہ وہ شیفر کے خطبات میں جو زبان فارسی کے متعلق ہوتے ہیں ضرور شرکت کریں۔ کیوں کہ فارسی کا اس اُردو سے جو مسلمانوں میں رائج ہے ایسا گہرا تعلق ہے کہ اُردو کی تہ کو پہنچنا فارسی جاننے پر موقوف ہے اس طرح یہ بھی یقینی بات ہے کہ فارسی سمجھنے کے لئے اُردو کا جاننا ضروری ہے کم از کم ہندیوں کی فارسی کا علم، کیوں کہ ہندوستان کی ترکیبیں اسی سے ماخوذ ہیں۔ فارسی اگر اُردو کی سرچشمہ ہے تو ہندی کی مانتا سنسکرت ہے۔ گویا ہندی ہندوستانی کی ہندو شاخ ہے۔ چنانچہ میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ آپ اس قدیم زبان کی طرف بھی توجہ کریں جس کی تعلیم اسی مدرسہ میں کسی نامور ماہر لسانیات کے سپرد کی جائے گی۔ میں زبان اُردو کے فوائد اور اس کی اہمیت پر بارہا زور دیتا رہا ہوں اس میں مجھے ذرا شبہ نہیں کہ ہندوستانی زبانوں کے حاصل کرنے کی اہمیت کا احساس خاص کر اُس زبان کا جس کی میں تعلیم دیتا ہوں روز بروز زیادہ بڑھتا جائے گا کیوں کہ اس زبان کی ضرورت فوجی اور ملکی عہدوں کے لئے خاص طور پر پیش آئے گی۔

کچھ مہینے ہوتے ہیں کہ ایک ہوشیار انگریز مستشرق مسٹر نسلےس (Nassau Less) نے جو اپنی عربی عالمانہ

محدثات کے مخالف ہیں تو اس معنی میں اس کے متعلق بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ملحد، انہ یا جانیسی عقیدہ رکھتا تھا۔ کاترمیر میں دنیاوی شہرت کی ہوس نام کو نہ تھی۔ غیر ممالک کی چند ہی ایسی علمی انجمنیں تھیں جن کی رکنیت اس نے قبول کی تھی۔ اور نشانات امتیاز میں محض اس کے پاس ایک تمغہ موسومہ ”شیوالئے دے لالیٹروں دی آنر“ (Chevalier de la Legion d'honneur) کا تھا اور یہ اعزاز بھی اس کو اس طرح حاصل ہوا کہ جب وہ انجمن کعبات کا صدر منتخب ہوا جس کا رکن وہ چودہ سال سے تھا اور اس کی عمر اس وقت ۲۷ سال کی ہو چکی تھی تو اس کے احباب نے بغیر اس کے علم کے اس کے لئے نشان امتیاز کا مطالبہ کیا۔ حضرات! کاترمیر کے مرنے کے بعد ہمارے ہاں مسند علم جو خالی ہو گئی تھی اس کو چارلس شیفر نے سنبھالا ہے جو کاترمیر کے خاص تلامذہ میں سے ہے اور جس پر اس کی نظر اور توجہ خاص طور پر مبذول رہی ہے۔ شیفر کی نشو و نما بڑے عمدہ علمی ماحول اور استوار ادبی اصولوں کے زیر اثر ہوئی ہے۔ علاوہ بریں اس کو اپنی تحقیقات علمی اور سیاحت کے سلسلے میں زبان فارسی میں تحریر و تقریر کی مشق پڑھانے اور اس میں شستگی پیدا کرنے کا بڑا موقع ملا اور خواہ نسبتی سے وہ زبان کے درس تدریس کے کام پر مقرر ہوا ہے۔ لہذا جب حضرات میرے سامنے موجود ہیں اور زبان اردو کے متعلق

طرح اس قوم کا بھی فرض ہے جو اپنے آپ کو ملکہ بصر کہتی ہے کہ السنہ مشرقیہ کی تعلیم کے لئے ایک ایسی درس گاہ قائم کرے۔ اس خیال کی داد دینے پر ہر شخص مجبور ہو گا، خصوصاً بحالت موجودہ کہ انگریز غدر کے بعد از سر نو اپنی حکومت کو ہلدوستانیوں سے تسلیم کرانا چاہتے ہیں۔ محض فوجی قوت کے برتنے پر ان قوموں پر حکومت کرنا محال ہے جن کی زبان اور رسم و رواج میں اختلاف ہے۔ ایسی صورت میں محکوم قوم کی ہمدردی حاصل کرنی بھی ضروری ہے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب مفتوح و محکوم قوم سے براہ راست تعلق پیدا ہو۔ اور اس حقیقت کا انکشاف لطف الہ * کے واقعات سے ہوتا ہے کہ جوں ہی انگریزوں سے اسے بات چیت کا موقع ملا وہ انگریزوں کے ساتھ ہو گیا۔

اگر مشرقی علوم سے بے اعتنائی کا الزام انگریزی حکومت پر کسی حد تک درست بھی ہے تو یہ الزام قوم انگریزی پر ہو گا عاید نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ان کثیر مطبوعات کے جو انگلستان میں مشرقی علوم کے متعلق شایع ہوتی ہیں اور کون سا ملک ہے جہاں ایک انجمن مشرقی علوم کی کتابوں کی تدوین و اشاعت اور دوسری ترجمہ کے لئے باقاعدہ طور

* خود نوشت سوانح صری لطف الہ (دیکھو Journal des Debats نمبر

خطبات گارساں دتاسی

تالیفات کے کے لئے بہت کچھ مشہور ہوئے ایک رسالہ السنۃ مشرق کی حمایت میں تصنیف کیا۔ لارڈ میکالے نے جو اصلاحات نظام تعلیم کے متعلق پیش کی تھیں اور جن کی تائید ٹائمز نے کرتے ہوئے اس پر زور دیا تھا کہ ہندوستان میں صرف لاطینی حروف استعمال کئے جائیں اور آئندہ سے انگریزی کو سرکاری زبان قرار دے دیا جائے، نسو لیس کے خیال میں یہ تحریکات تحصیل علوم مشرقیہ کے حق میں مضر اور خطرناک ہیں۔ اس کے رسالہ کا عنوان یہ ہے *Instructions in the Oriental Languages Considered* - اس رسالہ میں یہ حقیقت از سر نو واضح کی گئی ہے کہ السنۃ مشرقیہ کی تحصیل اور خاص کر ہندوستانی زبان کی ملکی اور فوجی خدمت کے لئے از بس ضروری ہے۔ اور یہ ایک خیال خام ہے کہ انگریزی زبان ہندوستان میں ایسی مقبول ہو جائے گی کہ تھوڑے عرصے میں انگریز السنۃ مشرقیہ سے بے نیاز ہو جائیں گے۔ اس رسالہ کا مصنف شکایت کرتا ہے کہ اس مسئلے پر انگلستان اور ہندوستان کے اہل الرائے میں ابھی تک کوئی مفاہمت کی صورت پیدا نہیں ہوئی۔ خاتمۂ کتاب میں وہ انگلستان کے سیاسی مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے جملہ السنۃ مشرقیہ کی تحصیل کی حمایت کرتا ہے اور مطالبہ کرتا ہے کہ جس طرح دوس و آسٹریا میں علوم و فنون مشرقیہ کی تحصیل باقاعدہ مدارس میں اسی

کا چسکا لگایا اور اسے ہندوستان میں پہلی مرتبہ رائج کیا۔
 ولی نے حافظ کا اس طرح ہندوستان میں تعارف کرایا ہے
 جس طرح سے کہ Horace نے سب سے پہلے اہل روم سے
 Archilopue کا تعارف کرایا تھا —

ہمیں یہ امید ہے کہ بہت جلد اہل ہند اپنی قومی
 شاعری کی روایات کے مطابق شاعری کو ترقی دیں گے اور
 ایسی غزلیں کہیں گے جلیں سن کر کبھی تو عشق مجازی کا
 مزہ آئے گا اور کبھی عشق حقیقی سے دل مسرور ہو گا اور کبھی
 ان دونوں کو ایک ہی کوزے میں بند کر کے پیش کیا جائے گا۔
 جس طرح کہ Minnesinger یا ازمنہ وسطی کے بھاتوں کے
 گیتوں میں یا دانتے کی نظموں اور پترارک اور شیکسپیر کے
 Sonnets میں ہمیں لطف آتا ہے ویسا ہی ان غزلوں میں
 آئے گا۔ بقول والتر اسکات —

”عشق ہر جگہ کارنرما ہے۔ دربار ہو، میدان کارزار
 ہو، گوشہ چمن ہو، ہر جگہ اسی کا تہ نکا بجاتا ہے۔ یہی ہے جو دنیا
 کے انسانوں اور ملا اعلیٰ پر حکمرانی کرتا ہے، اسی کا دوسرا
 نام فردوس ہے اور فردوس اس کے سوا کچھ نہیں“ —



پر قائم ہے۔ کلکے میں ایک انجمن قائم ہے جہاں سے سنسکرت، عربی، فارسی کی غیر مطبوعہ کتابیں شایع ہوتی ہیں اور اب تک ۱۳۹ کتابیں مشرقی علوم کی چھپ چکی ہیں۔ خود ہندوستان والے بھی غدر کے زمانے تک برابر مختلف تصانیف و رسائل شایع کرتے رہے۔ دہلی پر باغیوں کے استیلا سے کچھ ہی پیشتر آئین اکبری کا اردو ترجمہ ہوا۔ یہ کتاب نامور شہنشاہ اکبر کے حکم سے تحریر ہوئی تھی اور اس کتاب میں نہایت صحیح اور پر از معلومات اعداد شمار دولت مغلیہ کے متعلق موجود ہیں۔ اردو ترجمے میں بہترین ہندوستانی مصوروں کے ہاتھ کی لیتھو کی چھپائی کے نقشے اور مختلف سکوں، ہتھیاروں اور میووں کی تصویریں شامل ہیں۔

اب بغاوت نے ہندوستان کی ساری زندگی تہ و بالا کر ڈالی۔ ہمیں امید بندھتی ہے کہ اب امن و امان قائم ہونے کے بعد اہل ہند از سر نو اپنی فرصت کے اوقات میں شعر و شاعری کے دلچسپ مشغلہ میں ملہک ہو جائیں گے اور پھر سے اپنے جدید جلیل القدر شاعروں کی یاد کو زندہ کریں گے جو 'المکی' اور 'ریاس' سے کسی اعتبار سے کم نہیں ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ سودا اور ولی کے چرچے پھر ہر طرف سنائی دینے لگیں گے۔ ولی توان سبھوں کو دل سے پسند ہے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ولی ہی پہلا شاعر ہے جس نے انہیں ایرانی شاعری

”ہندوستان کی سرزمین کا عالم سب سے نرالا ہے کوئی ولایت اس کی وسعت کو نہیں پہنچتی، اور کسی مملکت کی آبادی اس کو نہیں لگتی، یہاں کی ہر ایک بستی میں گھما گھمی، جا بجا ایک نئی طرح کا عالم، ہر شہر و قصبے میں ستھری پاکیزہ پختہ و متعدد سرائیں، مسافر کے واسطے ہر موسم کے اور ہلے بچھونے اور اقسام کی غذائیں، اکثر بستیوں میں مسجدیں، خانقاہیں، مدرسے، باغات، عریبوں، بے کسوں، مسافروں کے لئے متعدد مکانات - قلعے بڑے بڑے مضبوط وسعت میں ایسے کہ سیکڑوں گاؤں ان میں بسیں اور رفعت میں اس قدر کہ بادل ان کے نیچے برسیں - ندی نالے تالاب کوئے لطیف و پاکیزہ ہزار ہا، پانی ان میں میٹھا تھلدا ستھرا بھرا ہوا - بڑے بڑے دریاؤں میں کشتیاں نوازے بجرے وغیرہ بے شمار، شاہ راہ کے ندی نالوں پر بیشتر مقاموں میں پل بڈھ ہوئے تیار، اکثر دستوں میں، کوسوں تلک سایہ دار درختوں کی دوردستہ قطار - ایک ایک کوس کی مسافت پر ایک مینار نمودار - ہر ایک چوکی پر ہمہ چیز مہیا، سودے والوں کی دوکانیں جا بجا، مسافر خوش و خرم کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے دن بھر چلے جاتے ہیں، اور شام کو منزل پر بھی سب طرح کا آرام پاتے ہیں۔“

ایک ہندوستانی مصنف مقبول * ہندوستان کے متعلق

نواں خطبہ

۵ مئی سنہ ۱۸۵۶ ع

نیشنل لائبریری کی آرائش کی وجہ سے جو طویل وقفہ واقع ہوا اُس کے بعد آج میں پھر اپنے لکچروں کا سلسلہ شروع کرتا ہوں۔ یہ اعادہ ایسی حالت میں کیا جا رہا ہے جب کہ اس امر کا اطمینان ہو چکا ہے کہ ہندوستان میں سنہ ۱۸۵۷ ع کا منحوس فساد جس کا مقصد انگلستان سے ایسے ملک کے چھین لہنے کا تھا جو اُس کے تاج کا سب سے خوبصورت نگینہ ہے اب فرو ہو گیا ہے اور پھر امن و امان قائم ہو گیا ہے۔

ہمیں امید ہے کہ گورنمنٹ برطانیہ اس تباہی کی تلافی اور اہل ہند کی (جن پر خدا نے اسے حکمراں کیا ہے) فلاح و بہبود میں ساعی رہے گی۔ ہندوستانیوں میں یقیناً برائیاں ہیں لیکن ان میں خوبیاں بھی ہیں سب سے بڑا ان میں ایک ایسی چیز ہے جس نے انہیں انگریزوں سے قریب تر کر دیا ہے یعنی اپنے خوشنما ملک کی الفت یا حب وطن۔ اس امر تین بآسانی ان کے اپنے کلام سے ہو سکتا ہے۔

افسوس کو سنئے :-

زبان بآسانی سیکھ سکتے اور آتش حسد میں سوخت ہوتے دھتے ہیں۔“

ہندوستان کی خوف ناک شورش نے انگلستان کو بد دل

نہیں کیا۔ اس نے اس کو فرو کر لیا اور تقریباً تمام ملک میں

پورا نظم قایم ہو گیا ہے۔

گدہ کا غیظ اور کچھوے کا عشق

کبھی رنجیدہ کرتے اور کبھی جرم کے ارتکاب پر ابھارتے ہیں +

علاوہ بریں اب ہندوستان کا تعلق براہ راست تاج برطانیہ

سے ہو گیا ہے۔ ایست انڈیا کمپنی * کی جگہ اب ایک شہنشاہی

ملکہ حکمران ہے۔ اہل ہند بجائے اس ہستی کے جسے وہ

آنریبل کمپنی بہادر کے نام سے موسوم کرتے تھے اور جس کے متعلق

اکثر اہل ہند کا خیال تھا کہ وہ ایک ہمیشہ دھنے والی مخلوق ہے

اور دور دراز ملک میں رہ کر اپنے نائبین کے ذریعہ حکمرانی

کرتی ہے۔ یقیناً اس ملکہ کی اطاعت برضا و رغبت کریں گے۔

یکم نومبر گزشتہ کو اس تبدیلی حکومت کا اعلان † بڑی

* لارڈ بائرن کی نظم ”ابید اس کی دلہن“ (Bride of Abydos) باب (۱)۔

† سنہ ۱۶۰۱ ع میں ملکہ الزبتھا نے تجارت کی ایک جماعت کو مشرقی ہند

میں تجارت کرنے کی اجازت عطا کی تھی۔۔

‡ میرے پاس دو نسخے اس شاہی اعلان کے دو مختلف خطوں میں ہیں جو

بعض احباب نے اپنی عنایت سے مجھے بھیجے تھے۔ فارسی حررت میں مسلمانوں کے

لئے اور شاستری یا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے دیوناگری حررت میں ہندوؤں کے لئے۔

میری رائے میں ان کی عبارت بہت آسان ہے جسے عام لوگ بھی سمجھ سکتے ہیں۔

ہیں۔ بریں ہم میرے پاس جو نسخہ ہے الا آباد کا مطبوعہ ہے، اس کی

طباعت میں بہت بے پروائی سے کام لیا گیا ہے۔

اسی انداز سے رطب اللسان ہے لیکن اس نے تشبیہات و استعارات سے بہت کام لیا ہے :-

”ہندوستان ربع مسکون کا پانچواں حصہ ہے، میں اس کا ذکر کیا کروں وہ بذات خود ایک عالم ہے۔ اس نے تمام ملکوں کو شان و شوکت میں مات کر دیا ہے۔ اس کی بے شمار خوبیوں کے منجملہ ایک آب و ہوا ہے جو دوسرے ممالک سے بالکل مختلف ہے۔ علم و ہنر صنعت و حرفت زبان و ذکاوت، تعمق و تدبیر میں یہ ملک محل شہرت کا مصداق ہے۔ اگرچہ دوسرے ممالک میں بھی بعد تلاش یہ صفات پائے جاتے ہیں لیکن ان ممالک اور ہندوستان کے مابین ویسا ہی فرق ہے جیسا سورج اور دب اکبر کے تمثالتے تاروں میں یا زمین و آسمان میں۔ ہندوستان میں جو لوگ دوسرے ممالک کی اشیاء کی تقلید کرنا چاہتے ہیں وہ درحقیقت موجد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ زبان اس عمدگی سے سیکھتے ہیں کہ خود اہل زبان سے بڑے جاتے ہیں۔ ترک، عرب، حبشی، ایرانی اور انگریز جو عرصے تک ہندوستان میں رہے بسے وہ یہاں کی

* یعنی سب سے ممتاز جگہ - مشرقی ممالکوں میں دیواروں میں بہت سے طاق ہوتے ہیں اور ان میں اسی طرح تجارت کا سامان رکھا جاتا ہے جس طرح مغربی ممالک میں آتش دان کے آریز کے آریز - مساجد میں مصراہ کی وہی حیثیت ہوتی ہے جو گرجاؤں میں قربان گاہ کی - یہاں شمعیں روشن کر کے رکھی جاتی ہیں جن کی طرف منہ کر کے لوگ عبادت کرتے ہیں -

میں کوئی ندرت معلوم نہیں ہوتی ابتدا میں مصلف یہ استفسار کرتا ہے کہ یہ تمام انتظامات جو نظر آ رہے ہیں کس غرض سے ہیں۔ اس کا جواب وہ یہ دیتا ہے کہ یہ اس لئے ہے کہ شاہی فرمان پڑھا جائے۔ اس کے بعد بالکل مشرقی رنگ میں ملکہ لندن کی مدح سرائی ہے جس کا چمکتا ہوا چہرہ لولیء فلک (زہرہ) میں منعکس ہے؛ اس کے بعد ہی لارڈ کیلنگ کی تعریف شروع ہو جاتی ہے اس کے بعد دوسرے عہدہ داروں کی مثلاً مستر ایڈم نستی اور صاحب علم و عزت ولیم میور کی جن کے متعلق یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ تمام علوم و فنون میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں، جلہیں روے زمین کے تمام بادشاہوں سے لے کر آج تک کے فرمان رواؤں کی تادیخ سے راقذیت ہے۔

اعلان میں وکٹوریہ نے اپنے لئے یہ خطاب اختیار کیا ہے :
ملکہ مستعمرات و نوآبادیات یورپ، ایشیا، افریقہ، امریکہ و اسٹدیلیا۔ اس نے لارڈ کیلنگ کو برتھ انڈیا کا پہلا وائسرائے و گورنر جنرل اس غرض سے مقرر کیا کہ وہ اس کی بجائے بتوسط وزیر ہند لارڈ اسٹینلی اس ملک کا انتظام کریں۔ لارڈ اسٹینلی کی مدد کے لئے ایک کونسل مہین ہوئی جس میں ہندوستان کے بھی خواہوں کو یہ معلوم کر کے مسرت ہو گئی کہ سر ہنری رالین سن، مستر ایچ پی پرنسپ، Mr. H. P. Prinsap

شان کے ساتھ کلکتہ میں کیا گیا جو برتیش انڈیا کا دارالسلطنت اور ہندوستان کا ایک بڑا شہر ہے۔ اس کا بہت اچھا اثر پڑا جس کا ثبوت ان ایدرسوں سے اور نظموں سے ملتا ہے جو بعد میں لکھی گئیں —

میرے پیش نظر ایک ہندوستانی نظم * ہے جو آگرہ میں چھپی ہے۔ یہ ایک قصیدہ ہے جس کا عنوان ”تہنیت جلوس“ ہے۔ یہ مرزا حاتم علی خاں کا لکھا ہوا ہے جن سے ہندوستان کا ادبی حلقہ مہر کے نام سے آشنا ہے، یہ مسلمان فاضل اور یورپین تہذیب کا حامی سنہ ۱۸۵۷ء کے غدر سے قبل چنار میں منصفی کے عہدے پر مامور تھا۔ غدر میں خوش قسمتی سے اس نے سات مرد اور بہت سے یورپین بچوں کی جانیں بچائیں، جن کا ذکر اس خط میں ہے جو نظم کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اگرچہ اس نظم کی دہلی کے مشہور ہم عصر شاعر مرزا اسد اللہ خاں مضطر[†] نے بہت داد دی لیکن مجھے اس

* اس طرح کی اور نظمیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ مثلاً راجہ کالی کرشنا بہادر نے ایک نظم شائع کی ہے جس کا ذکر یہاں بعض بطور حوالہ کیا گیا ہے کیونکہ یہ نظم سنسکرت میں ہے جو غندروں کے لئے بمنزلہ لاطینی کے ہے۔ راجہ نے اس زبان کا استعمال مناسب سمجھا —

† یہ یقیناً جناب پرونیس کی غلطی ہے اسد اللہ غالب ہونا چاہئے۔

(عبد الحق)

امپ سن 'جرمنی' اور مشرقی اٹلی کے لئے ہاٹن 'اسٹوارٹ' جانسن اور ایسٹ وک جیسے افراد تھے۔ ایسے فاضل پروفیسروں کے ہوتے ہوئے یہ امر باعث تعجب نہیں کہ یہاں سے کیسے کیسے قابل لوگ نکلے۔

ہیلسبری کالج کی مسدودی سے جو نقصان مشرقی علوم کی تحصیل میں واقع ہوا ہے اب اسے محسوس کیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ انڈیا کونسل جدید کالج ان نوجوانوں کے لئے قائم کرے گی جو انڈین سول سروس کے لئے نامزد کئے جاتے ہیں کیونکہ اس نے ایڈ اسکومپ Addiscombe کا رائل ملٹری کالج فوجی خدمات کے لئے ایسے تغیرات کے ساتھ برقرار رکھا ہے جو دوران تعلیم میں ہندوستانی کو عام زبان کی حیثیت سے برقرار رکھنے میں معاون ہوں۔ سنڈھرسٹ Sandhurst کے رائل ملٹری کالج میں بھی ہندوستانی زبان پڑھائی جائے گی اور سنہ ۱۸۶۰ میں اس کا رد و ازاہ بلا امتیاز ایسے خواہش مندوں کے لئے کھول دیا جائے گا جو ان شرائط کی تکمیل کر سکیں جو اس درس گاہ کے داخلے کے لئے عاید کی گئی ہیں۔ بالآخر یہ بھی فیصلہ ہو چکا ہے کہ اکسفورڈ یونیورسٹی میں جو انگلستان کی ممتاز ترین یونیورسٹی ہے ہندوستانی کی تعلیم دی جائے گی اور اس کے لئے ایک خاص مسند قائم کی جائے گی۔

حضرات! ہندوستان کی اصل حالت سے آپ نے کافی طور

جو مشہور عالم جیمس پرنسپ James Prinsap متوفی کے
بھائی ہیں اور مسترد ہائیو، آئی، ایست وک شریک ہیں جو
بی، ایست وک مشہور مستشرق کے بھائی ہیں جس کا تقرر
اس وقت ایست انڈیا ہاؤس کے محکمہ خفیہ میں نائب
وزیر کی خدمت پر ہوا ہے —

پنجاب نیا صوبہ بنایا جائے گا اور سرجان لارنس جو
سر ہنری کے بھائی ہیں جن کی افسوس ناک موت ہمیشہ یاد
رہے گی مستقل طور پر اس کی عذر حکومت اپنے ہاتھ میں
لے لیں جو فی الوقت عارضی طور پر آنریبل رابرٹ مننگمیری
کے ہاتھ میں ہے —

صرف انہیں تغیرات پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ ہیلسبری
Hailsbury کا ایست انڈیا کالج قطعی طور پر ۱۴ دسمبر
سنہ ۱۸۵۷ء کو مسدود کر دیا گیا اور اس موقع پر ایک سنجیدہ
مجلس تقسیم انعامات کی منعقد کی گئی جس کے صدر نشین
ریورنڈ مسٹر میلول Mr. Malwill پرنسپل کالج تھے۔ یہ کالج
پچاس سال سے قائم تھا، اس میں سے ۳۰۵۵ * تلامذہ فارغ
ہو کر نکلے جن میں ایسے افراد بھی ہیں جن کی شہرت یورپ
بہر میں ہے۔ اس کالج کے پروفیسروں میں میکن تاش،

نظمیں، تاریخیں اور بعض رسالے ہیں جو حالیہ شورش کے متعلق تالیف کئے گئے ہیں۔ اس قصیدے کے علاوہ جس کا میں اس سے قبل ذکر کر چکا ہوں ایک رسالہ ایک مسلمان کا لکھا ہوا ہے جو آگرہ میں حقیقت الجہاد کے نام سے شائع ہوا ہے یعنی یہ کہ گزشتہ بغاوت کے مدنظر جہاد و فساد میں کیا فرق ہے۔ ایک ہندوستانی نظم بھی انگریزوں کی فتح دہلی کے متعلق لکھی گئی ہے جو ”فتح دہلی“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ راحت کی مصلحت ہے جن کی اور بھی تصنیفات ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ایم، ای، ڈی، لوٹو نے ایک اردو ترجمہ عدالتی اصولوں کی یادداشت کا شائع کیا ہے اور سندسکرت کے عالم بابو راجندر لال مٹر کے باپ کا ایک جدید ہندوستانی تذکرہ (اشخاص اور کتب کے حالات پر) اس وقت کلکتہ کے ایک مطبع میں زیر طبع ہے —

اس کے ماسوا ایک رسالہ موسوم بہ ”بامداد“ بمبئی سے اسی سال جاری ہوا ہے۔ یہ یورپین خیالات کا موید ہے کیونکہ ایک قریبی اشاعت میں اس نے اپنے ان ناظرین سے جنہیں فرصت ہے اور تین ہزار کے اخراجات کے متحمل ہو سکتے ہیں انگلستان جانے کی استعداد کی ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ جن لوگوں سے میں مخاطب ہوں ان میں سے بعض یہ اعتراض کریں گے کہ ہمارا مذہب معرض خطر میں پڑ جائے گا یا ہم اسے

پر یہ اندازہ لگا لیا ہو گا کہ فی الحال مجھے کوئی ادبی واقعات یا کوئی مستند تصنیف ایسی دستیاب نہ ہوئی جس کا میں آپ سے ذکر کرتا۔ اس بغاوت نے ادبی ترقی کو روک دیا جو چند سال سے ہندوستانیوں میں نمایاں تھی اور جس نے طویل مذہبی تلامذہ کے باوجود لوگوں کو اپنے بچپن کو قومی مدارس کے فقدان کی وجہ سے انگریزی مدارس میں بھیجنے پر مائل کر رکھا ہے کیونکہ بغاوت کے وقت ہزاروں مدارس عیسائی مشنری انجمنوں کے قائم کئے ہوئے موجود تھے اور ستر ہزار طلبہ ان میں شریک تھے۔ یہاں انگریزی کی عام تعلیم عام طور پر ہندوستانی کے توسط سے دی جاتی تھی۔ * عرب شاعر کاسسرو کے الفاظ کی مخالفت میں یہ کہنا فضول ہے کہ خدا کی مشیت ہے کہ کلام ترکیب پانے کے بعد اس کے عبد (مخلوق) کے لئے نوک دار تلوار بن جاتا ہے +۔ اس لڑائی نے کلام کو بے کار بنا دیا اور گلٹا کی شعروادب کی دیویاں گزشتہ دو سال سے عالم سکوت میں ہیں۔ بہر حال مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ ادبی تحریک جو لڑائی کی وجہ سے معطل تھی اب پھر جنبش میں آچلی ہے اور اس کی پہلی بہار چند

* غالباً قمر الدین طیب جی جو یورپ میں اپنی تعلیم ختم کر کے بمبئی میں ییروٹری کرنے کے لئے واپس ہوئے ہیں ایسے ہی کسی ایک مدرسے سے ولایت تعلیم حاصل کرنے کے لئے گئے تھے۔

یہ اشعار جون یا جولائی سنہ ۱۸۵۷ء میں لکھے گئے ہوں گے کیوں کہ اگست میں سراج الدین بالکل نا اُمید ہو گیا تھا اور اس نے ایک سیدھی سادی نظم میں نواب جہنجر کو لکھا تھا کہ میں مکہ کو ہجرت کرنا چاہتا ہوں میں بدھا ہو گیا ہوں اور مہری صحت خراب ہے۔ دنیا اُلٹ پلٹ گئی، ہر جگہ بد عملی پھیلی ہے۔ کوئی کسی کا حکم نہیں مانتا اس لئے میں نے حج کرنے کا تہیہ کر لیا ہے * —

وہ حاجی تو نہ ہوا حکومت کا قیدی ہو گیا اور دہلی گرت نے اس کے اپنے محل کے دروازہ سے جولاہوری دروازے کے نام سے موسوم ہے رنگون جلا وطن کئے جانے کی خبر شائع کی جہاں وہ کلکتہ سے جہاز پر سوار ہو کر ۴ دسمبر گذشتہ کو پہنچا۔ اس اندوہ ناک سفر میں اس کی ملکہ بیگم زینت محل ایک اور بیوی بیگم تاج محل اور اس کے فرزند جوان بخت و شاہ عباس اور شاہی خاندان کے چند اراکین اور بہت سے حوالی موالی اس کے ساتھ تھے —

بعض تصانیف ہندوستانی زبان کی تعلیم کے متعلق شایع ہوئی ہیں جن میں غلام محمد کا مکالمہ بھی ہے۔ کلکتہ سے اجمیر کے مسٹر ایس، ڈبلیو فیلن† S. W. Fallon نے ایک انگریزی

* ایٹلس انڈین میل سنہ ۱۸۵۸ء صفحہ ۲۵۶ —

† یہ مستشرق وہی ہے جس نے میری کتاب ”تاریخ ادب ہند“ کا ترجمہ بہ امداد کریم الدین کیا —

بات دلچسپی کی نہیں ہوتی —

مجھے معلوم نہیں کہ دہلی کا بدشاہ باوجود بغاوت کے ان نتائج کے جو اس کے لئے باعث تباہی ہوئے اور جس میں اس کی شرکت بحیثیت سرغنہ متصور کی جانی تھی اب بھی شعرو سخن سے شوق رکھتا ہے یا نہیں۔ بہر حال وہ اپنی قلیل السدت حکومت کے زمانے میں شاعری کا شغل رکھتا تھا۔ ذیل میں اس کے تین شعر درج ہیں جن کا انگریزی اخبارات کے ذریعہ سے ہمیں علم ہوا ہے : —

مجھے حق کی قوت کی ستائش کرنے دو۔ عیسائی
اپنے ہی ہتھیاروں سے پسپا ہوئے نہ روس سے نہ روم
سے تمہیں کوئی مدد ملی۔ خود انگریزوں کے
گارتوسوں نے انہیں ہلاک کیا ہماری فوجوں نے
انہیں گھیر لیا اب ان کے لئے نہ نیلند ہے نہ چین۔
ان کی موت فیصل شدہ امر ہے وہ صبح میں انجام
پاے یا شام میں *

* اصل نظم حسب ذیل ہے جس میں بھر و معانی کے لحاظ سے تصحیح کی گئی ہے : —

دلا گواہی حق پہ کر تو نظر	نصاری کی جوتی نصاریٰ کا سر
کچھ کام روم نے کیا اور نہ روس نے	انگریز کو تباہ کیا کارتوس نے
نوج نے آکر گھیرا ہے نیند گئی آرام کیا	جی کا جانا ٹھہرا صبح گیا یا شام کیا

اشعار مختلف بعروں میں ہیں

[یہ مہمل اشعار بہادر شاہ کے نہیں ہو سکتے۔ غدر کے زمانے میں بعض لوگ ان کے نام سے اس قسم کے اشعار لکھ کر مشہور کر دیا کرتے تھے (مبدالعق)]

ہے کہ u کی آواز بجائے خفیف کے A ؛ ee کی آواز بجائے طویل i ؛ اور oo کی آواز بجائے طویل u کے متصور کی جائے۔ فرانسیسی زبان میں بجائے ایک کے دو حروف علت استعمال کرنے پر مجبور نہیں کیا جا سکتا —

Pundeeٹ بجائے Pandit کے اور Sutee بجائے Sati کے اس سے زیادہ کوئی بات مضحکہ خیز نہیں ہو سکتی کہ فرانسیسی زبان میں مشرقی الفاظ لکھنے کے لیے انگریزی رسم الخط کو برتا جائے۔ یہ وہی صورت ہوئی کہ انگریزی اصوات کے مطابق لاطینی الفاظ تحریر کئے جائیں —

خوش قسمتی سے یہ رسم الخط ‘ سرولیم جونس کے مجوزہ رسم الخط کے مقابلے میں متروک کر دیا گیا۔ یہ لاطینی رسم الخط یورپ کے دوسرے ممالک کی عادات سے زیادہ مطابق اور ایشیا والوں کے لیے زیادہ سہل ہے —

اس لیے بجائے اس کے کہ ہندستانی حروف علت و دو حروف علت کو بلی ہوئی آوازوں کے لیے a کی بجائے u ؛ ee کی بجائے i ؛ oo کی بجائے ue ؛ oo کی بجائے uo ؛ e کی بجائے o جیسا کہ ٹلگریست نے تجویز کیا ہے ان آوازوں کو حقیقتاً ‘a ‘a’ ؛ ‘i ؛ ‘i ؛ ‘u ؛ ‘u ؛ ‘e ؛ ‘ai ؛ ‘o ؛ ‘au سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ اعتراض

(*) یاد و اصل حروف علت کے لئے ‘i ‘a اور انہیں حروف پر ایک علامت

لگا کر جلی آواز جس کا ذکر بعد میں آئے گا۔

خطبات گارسان دتاسی

ہندوستانی لغت قانونی و تجارتی اصطلاحات * کی شایع
کی۔ یہ بہت مفید کتاب ہے جس کی ابتدا میں ایک مقدمہ
ہے جس میں تاریخی و لسانی لحاظ سے انگریزی کا ہندوستانی
سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ لندن میں ریورنڈ مسٹر اسمال (Rev. Mr. Small)
نے مسٹر ایست وک (Mr. Eastwick) کی ہندوستانی
قواعد کا جدید نسخہ مفید اضافوں کے ساتھ شایع کیا ہے + —
ہمارے مدرسے کے طلبہ کے استفادے کے خیال سے ایسی برتراند
(Abbe Bertrand) نے پیرس میں میری کتاب کا روپ کی ایک
فرہنگ شائع کی ہے —

حضرات! دوسری تصانیف جن کا ذکر مجھے آپ سے کرنا
ہے رومن یعنی انگریزی حروف میں ہیں۔ مشہور ڈاکٹر
گلگریسٹ ہندوستانی قواعد کے موجد کو اس صدی کے آغاز
میں سب سے پہلے یہ خیال گزرا کہ ہندوستانی کو انگریزی
حروف میں بالالتزام لکھا جائے۔ حروف علت کے متعلق انہوں
نے انگریزی زبان کے رسم خط کو اختیار کیا جو انگریزی کے لئے
تو بہت مناسب ہے لیکن یورپ کے دوسرے ممالک کی اقوام
کے لیے کارآمد نہیں ہے۔ اس امر پر زبردستی اصرار کیا گیا

* An English -Hindustani law & commercial Dictionary &c.
Calcutta, 1858 —

+ ملاحظہ ہو اعلان جو میں نے جرنل ایشیاٹک سوسائٹی سنہ ۱۸۵۸ء میں
اس مضمون کے متعلق کیا تھا —

دوسری زبانوں کے بعض اجزا کو جو مختلف صوبہ جات میں بولی جاتی ہیں اپنے میں جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

لندن میں ۲۰ مئی گزشتہ کو زیر صدارت لارڈ سالسبری ایک جلسے میں یہ فیصلہ ہوا کہ ایک انجمن جس کا نام کرسچین ورنیکولر ایجوکیشن سوسائٹی آف انڈیا Christian Vernacular Society of India (انجمن عیسائیان ہند برائے تعلیم السنہ ملکی) ہو قائم کی جائے اور وہ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں درس گاہیں قائم کرے جن میں عیسویت کے اصول اس ملک کی زبان میں سکھائے جائیں اور وہ کتابیں عیسائی مذہب کو ملحوظ رکھے کہ مرتب کی جائیں۔

شورکا میں مہاراجہ دلیپ سنگھ سابق بادشاہ لاہور جو عیسائی ہو گئے ہیں، لارڈ جان رسل (John Russel) سر چارلس ٹریلوپلین جو اب صوبہ مدراس کے گورنر ہیں اور بہت سے ممتاز اشخاص شامل تھے۔ صرف ہندوستان ہی میں یوروپین لوگوں نے اپنے حروف تہجی رائج نہیں کئے ہیں بلکہ جاوا امبائن (Amboyne) اور ملحقہ جزیروں کے عیسائیوں نے جن کو دچ مشنریوں نے عیسائی بنایا تھا، ملائی زبان کی تحریر کے لئے لاطینی حروف اختیار کر لئے ہیں * ملگا چیس Malgachas نے

* ڈاکٹر کری اس امر کا یقین دلاتے ہیں کہ صرف امبائن میں ۲۰ ہزار دیسی لاطینی حروف میں لکھی ہوئی بائبل استعمال کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ”یادداشت دربارہ استعمال رومن حروف برائے السنہ ہند“ صفحہ ۱۷

کرنا پڑے گا کہ انگریزوں کو نیز ان ہندوستانیوں کو بھی جو انگریزی داں ہیں اور جن میں سے اکثر نے گلگریست کے مجوزہ رسم الخط کو اختیار کر لیا ہے اس میں مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہوگی کیوں کہ وہ ایسے رسم الخط سے غیر مانوس ہیں۔ اس نئے طریقے میں ایک اور دشواری حروف علت کی کھلچی ہوئی آواز کے لئے ایک مقررہ نشان لگانے کی ہے جو قدیم طریقے میں نہیں ہے۔ دونوں طریقہ املا میں حلق اور قالم سے نکلنے والے حروف صحیح جن کا عربی کا ع اُس حرف علت سے ظاہر کیا جاتا ہے جس سے اُس کے تلفظ کا اظہار ہوتا ہے اور اُس کے نیچے ایک نقطہ دے دیا جاتا ہے۔ شین انگریزی رسم الخط کے لحاظ سے sh سے اور نون غلہ کو ایک نقطہ یا شوشے سے۔

انگریزی حکومت سے لازماً ہندوستانی ادب پر قوی اثر پڑے گا اور وہ صورت بدل کر آدھا تیگر آدھا بتیر بن جائے گا یعنی آدھا ہندوستانی آدھا انگریزی۔ انگریزی ترجمے اور انگریزی تقلید کی کثرت ہو جائے گی۔ بہت سے ہندوستانی عیسائی ہو جائیں گے اور اُن کا خاص ہندی عیسائی ادب ہوگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ لاطینی حروف تہجی کی لازماً ترقی ہوگی اور وہ غالباً دوسری دو اقسام کے حروف پر سہمت لے جائیں گے۔ اس طرح ہندوستانی کی یہ خصوصیت اور بھی مسلم ہو جائے گی کہ وہ ہندوستان کی عام زبان ہے اور کم از کم

کے عادی ہو گئے تھے —

انجیل اور کل بائبل کے بہت سے نسخے ان حروف میں شائع ہوئے اس طریقے پر جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان میں ”پلگر مس براڈرس“ (Pilgrim's Progress) کا ایک خلاصہ ریورنڈ مسٹر باولی (Rev. Mr. Bowley) کا ہے۔ ایک مکمل ترجمہ اس کتاب کا بابو ہری نے مرتب کیا ہے۔ یہ صاحب ہندو مصنف ہیں جو اپنے متعدد ادبی تصانیف اور بعض عیسوی کتب کی جگہ سے بہت مشہور ہیں + —

ان کتابوں میں سے انجیل کے نسخے زیادہ کار آمد ہیں جو لندن بائبل سوسائٹی دوسرے کالم میں شائع کر رہی ہے۔ ایک کالم میں ہندوستانی اور دوسرے میں انگریزی۔ اس کے بیس ہزار نسخے طبع کئے جائیں گے اور اس کے ساتھ

* سابق میں اور اب بھی انجیل اور کل بائبل کے نسخے فارسی اور دیوناگری حروف میں شائع ہوئے۔ اس وقت لندن کی بائبل سوسائٹی ایک ہندوستانی نسخہ انجیل کا تیار کر رہی ہے جس میں رومن حروف کے ساتھ ساتھ فارسی حروف میں بھی تحریر ہے۔ اس کی نگرانی مسٹر ہورن Mr. Horn کے تفریض ہے جن کا تعلق چرچ مشنری سوسائٹی سے ہے۔ آگرہ سے یہ صاحب بیچے گئے ہیں موخر الذکر نسخہ نیز وہ نسخہ جو مسٹر ماتھر کی زیر نگرانی رومن حروف میں شائع ہوا ہے دونوں جدید ہیں اسی لحاظ سے سابقہ نسخہ کے مقابلے میں یہ زیادہ صحیح اور ٹھیک ہندوستانی زبان میں ہے —

+ ان کی ایک فہرست ”یادداشت بابت استعمال حروف رومن بلا السنہ ھم“

سنہ ۱۸۵۸ء صفحہ ۵۵ و مابعد پر موجود ہے —

بھی اب لاطینی حروف کے استعمال کرنے کا قطعی فیصلہ کر لیا ہے۔ بات یہ ہے کہ خود اہل مشرق نے یورپ والوں کو اس راستہ پر لگایا ہے۔ عرب ہسپانی زبان کو عربی حروف میں لکھتے تھے اہل شام اکثر عربی کو سریانی حروف میں لکھتے ہیں اور ارمینی اور یونانی ترکی زبان لکھنے کے لئے اپنے اپنے حروف تہجی سے کام لیتے ہیں۔ یہودیوں کا بھی یہی حال ہے جو عربی، جرمن اور ہسپانی زبانوں کو عبرانی حروف میں لکھتے ہیں۔ رسالہ ”یادداشت درباره استعمال حروف رومن براے السنہ ہند“ میں ایک خط موسومہ سر چارلس ٹریویلمن کا شائع ہوا ہے جس میں مرزا پوری کے پادری ماتھر Rev. Mathur نے یہ اطلاع دی ہے کہ لاطینی حروف ہندوستان میں اس درجہ مقبول ہیں کہ نہ صرف صوبہ مغربی و شمالی کے ہندوستانی ہی اسے پسند کرتے ہیں جنہوں نے انگریزی سیکھی ہے بلکہ اور سب وہ لوگ بھی جن کا تعلق مشنریوں سے ہے۔ یہ حروف تہجی انگریزی مقصور نہیں کئے جاتے بلکہ صوبہ شمالی و مغربی کے عیسائیوں کے حروف تہجی سمجھے جاتے ہیں۔ متعدد دیہی مدارس میں ان کا رواج ہو چکا تھا اور بغاوت سے قبل ۶ ہزار ہندی نوجوانوں نے اسے اختیار کر لیا تھا۔ منجملہ ان کے دہلی کالج میں بھی یہ رواج پاچکے تھے جہاں ۲۶۰ طلبہ اس زبان کو نئے یورپین لباس میں لکھنے پڑھنے

مستور مدیر ولیمس (Mr. Monier Williams) نے نظر ثانی کی ہے ' زیر طبع ہے - نیز " پریم ساگر " کا ایک نسخہ جو منجملہ ان ہندوستانی تصانیف کے ہے جن کی اشاعت مستر ایڈورڈ بی ایسٹ وک نے کی ہے اور ان میں یہ کتاب شہ کار ہے - وہ بھی اس وقت زیر طبع ہے - مستر ایڈورڈ بی ایسٹ وک کا احسان ہے کہ انہوں نے دیوناگری حروف میں اس کا ایک نسخہ شائع کیا اور انگریزی میں بہت اچھا ترجمہ کیا - میرے لایق شاگرد ایب برتراند (Abbay Bertrand) دو من حروف میں لکھا ہوا ایک نسخہ " کامروپ " کا شائع کر رہے ہیں تاکہ جو لوگ میرے زیر تعلیم رہ کر ہندوستانی حروف پڑھنے کی زحمت گوارہ نہ کر سکیں وہ مستفید ہو سکیں اور اس نظم کے مفہوم کے سمجھنے میں انہیں آسانی ہو —

ابتدائی تصانیف جو دو من حروف میں لکھی گئی تھیں وہ بھی اب شائع ہو چکی ہیں - اس ضمن میں مجھے مستر ولیمس اور ماتھر کی کتاب Easy Introduction to the Study of Hindustani (آسان طریقہ حصول تعلیم ہندوستانی) کا ذکر کرنا چاہئے - جس میں قواعد کے علاوہ اقتباسات مع فہرنگ اور مکالمات درج ہیں * لاطینی حروف میں روزیریو (Rosario) تامسون (Thompson) کی لغات پہلے

خطبات گارسان دتاسی

ایک فرہنگ ہندوستانی الفاظ کی ہوگی جو ہندوستانی
حصے میں استعمال کئے گئے ہیں۔ اس کی نگرانی مسٹر کاتن
ماتھر (Mr. Cotton Mathar) کے تفویض ہے جو ایک سکومب میں
ہندوستانی پروفیسر ہیں۔ —

کیٹھولک مشنریوں نے بھی لاطینی حروف اختیار کر لئے
ہیں۔ میرے پاس ایک مذہبی سوال و جواب کا رسالہ ہے
جو سنہ ۱۸۵۲ء میں بمبئی میں حسب الحکم و کار اپاسٹلک
آف پتلہ نہایت عمدہ ہندوستانی زبان میں طبع ہوا ہے۔
لیکن مشکل یہ ہے کہ عیسوی خیالات کا لاطینی * الفاظ میں
اظہار کرنا ہندوستانیوں کے لئے بالکل اجنبی اور غیر موزوں
ہے برخلاف اس کے عربی سے جو الفاظ مستعار لئے گئے ہیں وہ
کثرت استعمال کی وجہ سے مشرق میں ان خیالات کے اظہار
کے لئے نہایت موزوں اور مناسب خیال کئے جاتے ہیں۔ —

ہندوستانی مطبوعات لاطینی حروف میں عام طور پر
مشنریوں نے اپنے مدارس اور ہندوستانی عیسوی اداروں کے
لئے تیار کی ہیں۔ بہر حال ان میں بھی بعض ایسی کتابیں
ہیں جن کا تعلق دنیاوی ادب سے ہے مثلاً رومن حروف میں لکھی
ہوئی ”باغ و بہار“ اور ”اردو کی گلستان“۔ اس کے علاوہ
”باغ و بہار“ کا رومن حروف میں لکھا ہوا نسخہ جس کی

* مثلاً الفاظ ذیل :- کیٹھولک اکلھیچا، ایس کاب، سریمت، پیتسمہ، پاسکا،

الثر، ہوستی، اندل جنس۔ —

William Shakespeare کی اولاد میں سے نہ تھے اور وہ یقیناً اس خاندانی نام کے آخری وارث نہ تھے جیسا کہ بعض اخبارات کا بیان ہے کیونکہ مشہور اور درد انگیز المیہ نگار نے کوئی اولاد ذکر نہیں چھوڑی —

جان شیکسپیر کم عمری ہی کے زمانے سے مشرقی السنہ خصوصاً عربی فارسی و ہندوستانی کے حصول کی جانب متوجہ ہوئے۔ سنہ ۱۸۰۵ء میں بھری فوجی کالج میں السنہ مشرقی کی پروفیسری کے لئے نامزد کئے گئے۔ اس خدمت کے موقوف ہو جانے کے بعد وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے فوجی کالج مقلوعہ ایڈسکومب میں ہندوستانی کی پروفیسری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ سنہ ۱۸۳۲ء تک وہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے، اس کے بعد اولڈ چرچ ہاؤس اس جگہ پر مامور ہوئے جو اسی مدرسے کے ایک طالب علم اور سرگزیوس کے بھائی تھے جو ہمارے انسٹیٹیوٹ کے رکن ہیں۔ اس کے بعد ان کی بہن کے لڑکے مسٹر باولس کی ماموری عمل میں آئی بالآخر کرنل رولینڈسن (Col. Rowlandson) مامور ہوئے جواب تک اس خدمت پر فائز ہیں۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے قیام پر وہ اس کے لائبریرین مقرر ہوئے اور اس اعزازی خدمت کو انہوں نے اپنی وفات تک انجام دیا —

سنہ ۱۸۴۵ء میں وہ پیرس آئے اور اس سال کے موسم

بلکہ دوسرے بڑے بڑے شہروں میں بھی جن کے منجملہ لورین کا قدیم دارالسلطنت بھی ہے، اس کی تھریک پر عمدہ مثال قائم ہو چکی ہے، کیوں کہ وہاں سنسکرت کی صوت و نکودرومن حروف میں شائع ہوئی ہے اور عنقریب سنسکرت کی لغت انہیں حروف میں شائع ہوگی —

اس صدی کے آغاز سے جس شخص نے کامیابی کے ساتھ مشرقی ادب کا مذاق عام طور پر پھیلا دیا تھا، افسوس کہ ایسے فاضل کے وجود سے ہم حال میں محروم ہو گئے۔ یہ شخص ہندوستانی کو لاطینی حروف میں لکھے جانے کا شدید مخالف تھا۔ میری مراد جان شیکسپیر سے ہے جن کا اس موقع پر کچھ بیان کرنا چاہتا ہوں جو ہندوستانی زبان میں میرے استاد تھے، جس طرح مشہور ایس ڈی - ساسی میرے عربی و فارسی کے استاد تھے —

جے - شکسپیر ۱۴ اگست سنہ ۱۸۷۴ ع کو اسٹینٹن ہارڈ

(Staunton Harold) میں پیدا ہوئے جو لیسٹر کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں ان کے اجداد کئی صدیوں سے سکونت گزین تھے اور ان کے ہاں یہ روایت چلی آتی تھی کہ وہ لوگ اسی نام کے شاعر کے خاندان سے ہیں اور جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے یہ شاعر اسٹریٹ فورڈ آن اے ون میں جو ہاروک شاعر کا قصبہ ہے اور اس قصبے سے متصل ہے، پیدا ہوئے تھے۔ لیکن یہ ولیم شکسپیر

نے ۲ لاکھ پچاس ہزار پونڈ ترکہ چھوڑا - یہ معلوم کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ اس رقم کے منجملہ انہوں نے قہائی ہزار پونڈ استریت فورڈ آن اے ون کے مکان کی ترمیم و نگہداشت کے لئے چھوڑے جہاں شیکسپیئر پیدا ہوا تھا - اپنی زندگی میں بھی تقریباً اسی قدر رقم انہوں نے اس کام پر صرف کی تھی - اس مرتبہ انہوں نے خاص طور پر یہ وصیت کی تھی کہ سوان آف ایون کے منتظمین سے اس امر کا فیصلہ کر لیا جائے کہ وہاں ایک شیکسپیئر میوزیم قائم کیا جائے - اس کے علاوہ انہوں نے ۶۰ پونڈ سالانہ اس مکان کے چوکی دار اور زائرین کے کتاب معائنہ کی نگہداشت کے لئے وصیت کئے تاکہ جو لوگ وہاں آئیں وہ اس کتاب میں کوئی شعر یا جملہ اپنے نام کے ساتھ لکھ جائیں -

اس قدر کثیر دولت جو اس مستشرق نے چھوڑی وہ اس کی ہلدوستانی ادبی تصانیف خصوصاً لغت کی کامیابی کی وجہ سے جمع ہوئی تھی - یہ لغت چار مرتبہ طبع ہوئی اور ہر بار کئی ہزار تعداد میں - یہ مزید ثبوت ہلدوستانی زبان کی عام مقبولیت اور اہمیت کا ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان و ہندوستان دونوں ملکوں میں اس کی کیسی قدر ہے - شیکسپیئر کی تصانیف گراں قیمت ہیں اور اپنی نوعیت میں منفرد بھی نہیں ہیں - اسی طرح کی

سرما میں میرے سلسلہ تعلیم میں شریک ہوئے۔ میں نے ان کی ایم۔ ڈی ساسی سے ملاقات کرائی انہوں نے اس سے قبل صرف ان کی تصانیف کے ذریعے سے ان سے واقفیت حاصل کی تھی اور ان کی علمیت کی وجہ سے انتہا قدر کرتے تھے۔ ہم دونوں اردکین ٹھول گئے جہاں عام قبرستان میں ان کے حقیقی بھائی کی قبر تھی۔ ان کا بھائی افواج برطانیہ کا اسٹنٹ کمیسری جنرل تھا اور کھوڑے سے گرنے کے صدمے سے ہلاک ہوا۔ اس کی قبر کی لوح سے ان حالات کا پتا چلتا ہے۔ جے۔ شیکسپیئر پیرس میں صرف اسی وقت آئے تھے۔ مجھے خاص طور پر انگلستان میں ان سے گفتگو کرنے کا موقع ملا۔ ان کی پہلی تصنیف ”اسپین کے عربوں کی تاریخ“ ہے جو عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ یہ تصنیف اسپین کی مجلس عربین ایلٹی کوری آف اسپین (اندلس کے عربی آثار) میں لندن کے جے۔ سی۔ مرفی نے سنہ ۱۸۱۶ء میں طبع کرائی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی ہندوستانی کی صرف نکتہ ”ہندوستانی کے انتخابات“ ”ہندوستانی لغت“ اور ”مقدمہ تعلیم ہندوستانی“ متعدد بار طبع کرائے۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی لینگلی پرائیڈی واقع ایشبی ڈی سے زوش میں جوڑمہن انہوں نے چند سال قبل خریدی تھی وہیں ۸۳ سال کی عمر میں ۱۰ جون سنہ ۱۸۵۸ء کو ان کا انتقال ہوا انہوں

د سوان خطبہ

(مورخہ ۷ فروری سنہ ۱۸۶۱ ع)

سنہ ۱۸۵۷ ع کی شہر دش عظیم نے انگریزی عمل داری کو زیرو زبر کرنے کے بجائے اُس کو اور زیادہ مستحکم کر دیا۔ آج انگریزی حکومت کا ہندوستان میں کوئی حریف نہیں جو مقابلے پر آسکے اور بظاہر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ مستقبل میں انگلستان اور ہندوستان آپس میں چرلی دامن کی طرح وابستہ رہیں گے۔ بقول شیکسپیر :

”چہری کے دو دانوں والے پھل کی طرح جو بظاہر باہم دگر علیحدہ نظر آتے ہیں مگر دراصل انہیں فصل میں وصل کا لطف حاصل ہے، بالکل اسی طرح جو سے دو جہازیاں کسی ایک تلے پر منڈھی ہوئی ہوں چاہے اُن کے جسم دو ہوں مگر دل ایک ہے“ —

ہمیں پوری توقع ہے کہ ہندوستان میں امن و امان قائم ہونے کے بعد عہد جدید کی ادبی تحریکیں جنہوں کو می حیثیت

اور تصانیف بھی ہیں جن کی اشاعت بھی شیکسپیر کی تصانیف کے ساتھ ساتھ بہت کامیابی سے ہوئی ہے۔

حضرات! ہمیں ہندوستان کی زمانہ حال کی اس دل پذیر زبان کا مطالعہ کرنا چاہئے اور جس طرح شیکسپیر نے اپنی صرف و نحو میں حسن کے دو شعر نقل کئے ہیں جو اس موقع کے حسب حال ہیں ہمیں بھی اس کا اتباع کرنا چاہئے۔ وہ شعر یہ ہیں:—

سخن کے طلب گار ہیں عقل مند سخن سے ہے نام نکویاں بلند
سخن کی کریں قدر مردان کار سخن نام ان کا رکھے برقرار



ہے۔ حجم بارہ صفحاتوں کا ہے اور ہر اتوار کو شائع ہوتا ہے۔ اس کے سرورق پر اردو کا ایک شعر لکھا ہوتا ہے جس کا مطلب یہ ہے —

”منظور الاخبار معلومات کا آئینہ اور گہرہاے وعظ

و ارشاد کا چمن ہے“

میرے پیش نظر جو پرچہ ہیں ان میں اشتہارات کے علاوہ سورہ الحمد کی چند آیات ہیں جن میں انجیل مقدس کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے بعد ہندوستان کے مختلف صوبوں اور مشرقی مسالک کی خبریں ہوتی ہیں پھر یورپ کے علوم حکمت پر تبصرے ہوتے ہیں اکثر مضامین کا خاتمہ اشعار پر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سارے ایشیا کے ادب میں شعر و شاعری غالب ہے۔ یہ لوگ معمولی معمولی چیزوں کو بھی شاعرانہ آب و رنگ کے ساتھ بیان کرنے کے عادی ہیں اور ادنیٰ ادنیٰ باتوں کو اپنے حسن بیان سے آراستہ کر دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے چنانچہ اس اخبار میں ایک ملاح اور اس کی کشتی کے دو بیلے کا ذکر اسی انداز میں کیا گیا * ہے —

اس کے علاوہ اس میں بعض نہایت دل چسپ تاریخی اور جغرافیہ کے متعلق مضامین ہیں۔ ایک مضمون دہلی کے آخری

* یہاں عبارت کے ایک ٹکڑے کا فرانسیسی ترجمہ بطور مثال پیش کیا گیا ہے۔

حاصل ھے خوب پہلے پھولیں گی۔ ہمارا اردو سخن خصوصاً ہندوستانی زبان کی طرف ھے جو اس ملک کے طول و عرض میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ھے اور ہندوستان کی آبادی میں ۵ کروڑ کی مادری زبان ھے۔ اس موقع پر مئی سنہ ۱۸۵۹ ع میں میں نے جو تقریر کی اس کے بعد مجھے اطلاع ملی ھے کہ اردو اور ہندی مطبعے از سر نو سرگرمی سے کام کر رہے ھے اور ان زبانوں کے متعدد اخبارات بھی شایع ہونا شروع ہو گئے ھے۔

چنانچہ سورت میں جہاں سے کبھی کوئی اردو کا اخبار شایع نہیں ہوا تھا اور جہاں سوائے ایک قدیم طرز کے فارسی اخبار کے اور کوئی اخبار نہ تھا، مئی سنہ ۱۸۶۰ ع سے باقاعدہ ایک اردو ہفتہ وار جاری ہوا ھے۔ اس کی زبان نہایت فصیح ھے۔ اس کے چلند پرچہ مدیر نے ازراہ کرم میرے پاس بھی بھیجے ھے۔ یہ اصل میں میرزا لطف اللہ کی میرے حال پر نوازش کا نتیجہ ھے۔ موصوف اپنی دل چسپ خود نوشت کی بدولت یورپ میں پہلے سے روشناس ہو چکے ھے۔ ہاں اس سورت کے اخبار کا نام ”منظور الاخبار“ ھے۔ ممکن ھے اس میں خود مدیر کے نام کی رعایت منظور ہو۔ ان کا نام محمد منظور ھے۔ یہ مطبع قادری میں چھپا ھے۔ اس مطبعے میں اردو کی اور دوسری کتابیں بھی طبع ہو چکی ھے۔ اس کی تقطیع چھوٹی

نہیں دہی لہذا حکومت نے اس اخبار کی اشاعت کو
ممنوع قرار دیا —

مجھے اچھی طرح علم نہیں کہ آیا آگرے کا ”ہندوستانی
گزت“ دوبارہ چھپنا شروع ہوا یا نہیں۔ ہاں ایک رسالہ
”منہد خلاقی“ کے نام سے شایع ہو رہا ہے۔ اس کے مدیر
شیو نراین ہیں جو دہلی کالج کے قدیم طالب علم ہیں۔ شورش
عظیم سے پہلے یہ اس کالج میں پروفیسر کی خدمات بھی انجام
دے چکے ہیں۔ انہوں نے انگریزی سے کئی ایک اردو میں ترجمے
بھی کئے ہیں۔ اس کے علاوہ پشاور میں ایک طبی ماہوار رسالہ
جاری ہوا ہے۔ اس کا نام ”اخبار طبابت“ ہے۔ اس رسالہ
کا نصب العین یہ ہے کہ ہندو بیدار اور مسلمان حکیموں کے لئے
چاہے وہ اپنا نبج کا کام کرتے ہوں یا انگریزی حکومت میں ملازم
ہوں، تبادلۂ خیالات کا ایک ذریعہ بہم پہنچایا جائے اور
طبابت اور جراحت کی معلومات میں اضافہ کیا جائے۔ اس
لئے کہ یورپی نقطۂ نظر سے ان کا علم بہت پستی کی
حالت میں ہے —

اس زمانے میں نئی تصنیفات کی تعداد بہت کم ہے۔
حال میں ایک دل چسپ رسالہ ”تاریخ بغاوت ہند“ کے
نام سے شایع ہوا ہے جس میں سنہ ۱۸۵۷ ع کے غدر کے حالات
تفصیلی طور پر موجود ہیں مسٹر فیلن کی بدولت، جن کا

بادشاہ کے فرزند کی نسبت ہے۔ اس میں کہاوتیں، متفرق اشعار، مرثیے، غزلیں وغیرہ بھی ہوتی ہیں۔ اکثر نمبروں کے ساتھ اُن کے صفحے بھی ہیں۔ —

اجمیر میں ایس، ڈبلو فیلن نے جو وہاں کے مدرسۂ اعلیٰ کے نگرانِ کار اور ضلع اجمیر کے ناظر مدارس ہیں، ایک لہتو مطبع اور ایک ہندوستانی اخبار جاری کیا ہے۔ —

اس علاقے میں اُردو زبان کا یہ پہلا اخبار ہے۔ اس کی ادارت دو ہندو حضرات سوہن لال اور اجودھیا پرشاد کر رہے ہیں۔ یہ دونوں اجمیر کالج کے طالبائے قدیم ہیں جہاں اُنہوں نے انگریزی زبان پر پورا عبور حاصل کیا۔ ان کی اُردو تحریر میں سادگی اور لطف بیان کے ساتھ ساتھ ہندوستانیّت اور انگریزی اثر دونوں موجود ہیں۔ اس اخبار کا نام ”خیر خواہِ خلی“ ہے۔ یہ ہفتہ وار شائع ہوتا ہے اور چھوٹی تقطیع کے آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ روزمرہ کی عام خبروں کے علاوہ اس میں مختلف عنوانات پر بھی مضامین ہوتے ہیں۔ مثلاً اس میں ایک مضمون ہندوستانیوں کو اسلحہ سے محروم کرنے، دوسرا ذات پات کے عام توہمانہ خیالات اور جبریہ تبدیلِ مذہب کے متعلق شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن حکومت نے اس اخبار کے مدیروں کی آزادانہ روش کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا چونکہ بغاوت کے بعد یہ ہندوستان میں آزادی باقی

علاوہ ازیں مہاراجہ اپروا کرشن بہادر نے جو دہلی کے آخری شہنشاہ کے درباری شاعر تھے اور جن کا شمار اُردو کے مشہور مصنفین میں ہوتا ہے، ہندو تہذیب کے ویدانتی عہد پر ایک کتاب لکھی ہے۔ اس موضوع پر آج تک کسی یورپی محقق نے قلم فرسائی نہیں کی —

حکومت مدراس نے نیل کی کاشت اور یورپی دھنگ پر اس سے رنگ نکالنے کے متعلق ایک رسالہ مقابلہ کے بعد لکھوایا ہے چنانچہ اس موضوع پر دو رسالے موصول ہوئے ان میں ایک پر انعام دیا گیا۔ بعد میں اس کا اُردو تامل اور تلگو، میں ترجمہ کیا گیا۔ ۱۲ جنوری سنہ ۱۸۹۰ ع کی تجویز کی دو سے گورنمنٹ نے ترجمے کے اخراجات منظور کئے —

صوبہ شمال مغربی کے ناظم تعلیمات نے سنہ ۱۸۵۹ ع اور ۱۸۹۰ ع میں بعض کتب شائع کرائی ہیں۔ میرے پیش نظر الہ آباد کے ایک کتب فروش سی فہرست ہے جو ۳۰ اپریل سنہ ۱۸۹۰ ع کی چھپی ہوئی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۶۰ کتابیں بالکل نئی ہیں جن میں اُردو ہندی کی کتابوں کے علاوہ اُردو سے انگریزی ہندی سے انگریزی اور اُردو سے فارسی کی شرحیں ہیں۔ موخر الذکر کتب کے کچھ نسخے یورپ آسکتے تو یقیناً وہ بہت کارآمد ہوتے۔ ان میں ”گلستان“ ”بوستان“ ”انوار سہیلی“ اور ابو الفل

میں ابھی ذکر کر چکا ہوں اس کی ۱۳ جلدیں جو سنہ ۱۸۵۹ع اور سنہ ۱۸۶۰ع میں شایع ہوئیں، میرے پاس موجود ہیں، یہ اہم رسالہ مکمل لال کی جانفشانی کا نتیجہ ہے جو دہلی کالج کے قدیم طلبہ میں سے ہیں اور آج کل آگرہ میڈیکل کالج میں سب اسسٹنٹ سرجن اور علم التشریح کے مدرس ہیں۔

یہ شدت شیو نرائین نے اسے طبع کیا ہے —

سید احمد خان نے ابھی حال میں اسی مضمون کا ایک رسالہ شایع کیا ہے۔ موصوف آثارالصنادید کے مصنف ہیں جس کا ترجمہ میں آج ”کل ژورنال ایشیاٹک“ (Journal Asiatique) میں شایع کر رہا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ اس مذکورہ صدر رسالہ کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو گیا ہے۔ انگریزی میں اس کا نام An account of the loyal Mahomedans In india (وفادار ہندی مسلمانوں کی سرگزشت) ہے —

مسٹر فیلن نے مجھے ایک اور کتاب بھی بھجوائی ہے جس کا نام ”رسیدن شہ“ ہے یہ شیو نرائین کی ایک انگریزی اخلاقی کہانی کا ترجمہ ہے۔ اس کا تمثیلی طرز بیان مشرقی مذاق کے بالکل مطابق ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس قسم کی ادبیات ہماری ذہنیت سے کوئی نسبت نہیں رکھتیں مگر یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس میں ایک خاص حسن و لطف ہے۔ بقول ایک فارسی شاعر: —

ہر گلے دارنگ و بوے دیگر است

جو عنقریب شائع ہوں گے - وہ ساتھ ہی ہندی اور اردو کے معارف پر بھی ایک جا کر رہے ہیں۔ جب یہ کتابی شکل میں شائع ہوں گی تو روہک (Roebuck) کی معارف و روں کی کتاب سے کہیں زیادہ بڑی کتاب پر مشتمل ہوں گے —

مسٹر Fitz E. Hall نے حال ہی میں سنگھاسن بکھسی کا ایک ایڈیشن شائع کیا ہے - موصوف نے مجھے لکھا ہے کہ عنقریب وہ اپنی یورپ و امریکہ کی سیاحت بعد کے ادب ہندی کی تاریخ طبع ہونے کے واسطے دے دیں گے - وہ کہتے ہیں کہ اس میں دو ہزار ہندی شعرا کے حالات درج ہیں - میں نے اپنی کتاب "تاریخ ادب اردو و ہندی" میں جو حالات جمع کئے ہیں، ان کی اس کتاب سے تکمیل ہو جائے گی —

لیکن ایچ جی دیورتی نے ایک نہایت مفید کتاب "خزینۃ اصطلاحات انگریزی و ہندوستانی" شائع کی ہے اور ڈبلو رائٹ پروفیسر ڈبلن یونیورسٹی نے ایک انگریزی ہندوستانی لغت تیار کی ہے - اس کی تدوین میں بہترین ماخذوں سے کام لیا گیا ہے اور موصوف نے اصل کتابوں سے ذاتی طور پر پورا استفادہ کیا ہے —

مثلاً مشہور ہے کہ موسیقی شاعری کی بہن ہے - چنانچہ بے محل نہ ہوگا اگر میں گانے بجانے کی ایک صبح گاہی صحبت کا ذکر کروں جس کے متعلق مدراس کے اخباروں میں آج کل

کے اقتباسات شامل ہیں۔ زیادہ تر کتابیں ہندوستانی لوگوں کی ابتدائی تعلیم کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ بعض کتابیں صوبہ شمالی مغربی کے نظم و نسق کے متعلق بھی ہیں مثلاً کلید گنج امتحان مال اور دستور العمل۔ یہ دونوں کتابیں امرتسر کے رابرٹ کسٹ (Robert Cust) نے نہایت محنت سے انگریزی میں لکھی ہیں۔ اول الذکر مکتوبات کی بیاض ہے جسے رام پرشاد نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ آخری ایڈیشن جو میرے پاس ہے لکھنؤ میں سنہ ۱۸۵۹ء میں طبع ہوا ہے۔ دوسری کتاب مالیات کے رسمی قانون سے بحث کرتی ہے اس کا ترجمہ منشی حکم چند نے انگریزی سے اردو میں کیا۔ یہ بھی بمقام لکھنؤ سنہ ۱۸۵۹ء میں طبع ہوئی ہے۔

ان دونوں کتابوں کے علاوہ اردو دوسری کتابیں اور ترجمے رابرٹ کسٹ نے ازراہ کرم مجھے بھیجے ہیں۔ ان میں بعض نہایت دل چسپ اردو اور فارسی کی کتابیں شامل ہیں جو شاہی محل کی تاخت و تاراج کے بعد زہل کی گئیں۔ ان کتابوں کی فہرست میں بعض ایسی تصانیف بھی ہیں جو میرے میں علم میں نہ تھیں۔

مسٹر فیلن جنہوں نے قانون و تجارت کی ہندوستانی لغت تیار کی ہے اب علاقہ مالدو کے ہندی گت بھی جمع کر رہے ہیں۔

لکھی گئی ہیں۔ میں نے اپنے پچھلے لکچر میں جس انجیل کا ذکر کیا تھا اس کے تیس ہزار نسخے طبع ہو چکے ہیں۔ اس کی ترتیب میں ایک صفحے پر اردو ترجمہ اور دوسری طرف انگریزی ہے۔ یہ ترجمہ سنہ ۱۸۶۰ ع میں شایع ہوا مسٹر کاتن ماتھر نے اس کے مشکل لغات کے معنوں کا ضمیمہ تیار کیا ہے جو علقریب شایع ہوگا۔ یہ ترجمہ انجمن انجیل برطانوی و ممالک غیر کی طرف سے بنارس میں ”مجلس ترجمہ“ نے شایع کیا ہے۔ غالباً M. Martyn کے ترجمہ سے بھی اس میں مدد لی گئی ہے مگر وہ اس سے کہیں بہتر ہے۔ کیونکہ وہ براہ راست یونانی زبان سے منتقل کیا گیا ہے، کہا جاتا ہے کہ اس سے پیشتر اس کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں —

اس ترجمے کا اسلوب بیان وہی ہے جو خالص اردو زبان کا طرز انشا ہونا چاہئے اور اسے عام طور پر مقبولیت حاصل ہے۔ میں تو دل سے مترجمین کی خدمت میں مبارک باد کا ہدیہ پیش کرتا ہوں۔ منجملہ اردو دوسرے الفاظ کے ”ابراہام“ ”پطرس“ ”یروسلیم“ ”سوریا“ وغیرہ اجنبی معلوم ہوتے ہیں اور ترجمے میں اچھی طرح نہیں کہتے۔ مجھے یہ الفاظ اس جگہ اس لئے نا پسند ہیں کہ تمام مشرقی مسیحی ممالک میں انہیں ”ابراہیم“ ”پطروس“ ”یروشلیم“ اور ”شام“ کہتے ہیں۔ مقدس انجیلی محاورات و اصطلاحات کی نسبت میں

بڑے جوش سے ذکر کیا جا رہا ہے —

یہ بزم موسیقی دسمبر سنہ ۱۸۵۹ ع میں منعقد ہوئی۔ مشہور شاعر دیا رام کے ایک شاگرد نے جو فن موسیقی کے بڑے ماہر ہیں لوگوں کی سمع نوازی کی۔ ماہر فن ہونے کے علاوہ وہ مصنف بھی ہیں۔ چنانچہ دیا ولاس اور دوسرے گیتوں وغیرہ کے مجموعے اُس کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس کی نظموں میں مذہبی، مائمی، عشقیہ سب رنگ موجود ہیں بعض میں ہندوستانی مناظر قدرت کی تصویر کھینچی گئی ہے اور بعض میں قدیم ہند و راج کمادوں اور پرانے معبودوں کے روایتی قصے ہیں۔ ان گیتوں کی زبان نہایت فصیح ہے اور شاعرانہ آب و رنگ کی بدولت اُسے عوام میں شرف قبول بھی حاصل ہے —

ہندوستانی قدیم کتب میں جو حال میں چھپی ہیں ”بیتمال پچھسی“ قابل ذکر ہے۔ اس کتاب میں مستردنکن فوربس نے بڑی محنت سے لغات کے معنی بھی درج کر دیے ہیں، نیز اسی کے ساتھ بی۔ بارکر موحوم کا بین السطور ترجمہ بھی ہے جس کی مدد سے طالب علم کو اس قدیم کتاب کے سمجھنے میں زیادہ زحمت نہ ہوگی —

اب ذیل میں میں جن ہندوستانی کتابوں کا ذکر کروں گا، ان میں صرف انہیں کا ذکر کروں گا جو لاطینی رسم خط میں

انگریز مبلغین عیسائیت صرف مقدس عبادت کی کتابوں کا اردو ترجمہ تقسیم کرنے ہی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اس زبان میں وعظ و تلقین بھی کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان ہندوستان کے ہر گوشے میں سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ مقامی اخبارات میں کلکتہ کے اسقف کے وعظ کا ذکر نہایت جلی حروف میں لکھا گیا ہے جو اس نے ان لوگوں کے دو برو کیا تھا جنہوں نے بریلی میں گزشتہ ماہ نومبر میں عیسائی مذہب قبول کیا —

خالص ادبی کتابوں میں جو حال میں شائع ہوئی ہے ”باغ و بہار“ کے دو ایڈیشن قابل ذکر ہیں۔ یہ بھی لاطینی رسم خط میں ہیں۔ ایک ایڈیشن ڈنکن فوربس کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے اور دوسرا مونیئر ولیم نے تیار کیا ہے جو اب آکسفورڈ یونیورسٹی میں ولسن کی جگہ پر سنسکوت کے پروفیسر ہے —

”مدراس جرنل“ کے آخری نمبر میں لاطینی رسم تحریر پر دو نہایت دلچسپ مضامین نکلے ہیں۔ پہلا مضمون دراصل والٹر لیٹ ڈبلو۔ اے بیلی اور ایم۔ نارمن کی اُس رپورٹ پر مشتمل ہے جو انہوں نے اردو الفاظ کی لاطینی تحریر کے متعلق مرتب کی ہے۔ دوسرا مضمون پادری کالدول (Rev. Dr. Caldwell) کا ہے جو تامل زبان کے مشہور عالم ہیں۔ اس کا موضوع

اس وقت اس قسم کی تلقید نہیں کرنا چاہتا جو کسی دوسرے موقع پر میں نے ”سوال و جواب نامہ“ (Catechism) مطبوعہ بمبئی کے مرتب پر عاید کی تھی کہ اس نے بے وجہ ایسے لاطینی معاورے استعمال کئے ہیں جو اہل مشرق کے لئے چیستان کا حکم رکھتے ہیں مگر کہیں کہیں اس قسم کی لغزشیں اس ترجمے میں بھی موجود ہیں۔ مثلاً ’ہپتسما‘ اور ’ہلبیسپا‘ کی بجائے عربی الفاظ ”معمودیہ“ یا ”اعتماد“ اور ”بیعت“ مشرقی ممالک کے مسیحیوں میں عام طور پر لکھے جاتے ہیں، دوسرے اصطلاحی لفظوں کے اُردو مترادفات قابل فہم ہیں—

لندن کے اخبار ”ٹائمز“ نے گذشتہ جنوری کی ۲۶ تاریخ کے نمبر میں اُردو زبان کی انجیل کا ذکر کیا ہے جو لاطینی رسم خط میں ہے۔ اس سے کے پہلو بہ پہلو انگریزی متن ہے۔ آدسی ماتھر کی سعی و فکر سے یہ کتاب تیار ہوئی۔ موصوف نے اپنے طویل دوران قیام ہند میں اُردو زبان پر کافی عبور حاصل کر لیا ہے۔ ”انجمن انجیل برطانیہ و دیگر ممالک“ کے ہاں جو اصل ترجمے کا علمی نسخہ موجود ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تکمیل میں لکھنؤ کے ایک مشہور مصنف محمد مخدوم بخش کا بڑا حصہ ہے موصوف کا نام ”تذکرہ گلشن بے خار“ میں ہم عصر شعرا کی فہرست

بعد میں مونیئر ولیم نے ۲۵ اکتوبر کے ”ٹائمز“ میں اپنے خط میں ہو بہو نقل کر دیا ہے۔ اس مقابلہ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ ہمارا رسم تحریر یقیناً عربی رسم تحریر سے اعلیٰ مرتبہ رکھتا ہے۔ مشہور مستشرق اے۔ اسپرنگر نے اس ضمن میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ”ایسی تحریر کے پڑھنے سے مسرت ہوتی ہے جس میں سب حروف علت موجود ہوں اور نقطوں کو گلنے کی زحمت نہ گوارا کرنی پڑے۔ فارسی رسم خط‘ باوجود اس کے عادی ہونے کے انسان کو تھکا دالتا ہے اور اس کے لئے بڑی توجہ کی ضرورت ہوتی ہے“ —

ابھی حال میں ملک ہندوستان ایک نہایت روشن خیال مدبر اور لاطینی رسم خط کے بڑے حامی (خصوصاً اردو کے واسطے) کی خدمات سے محروم ہو گیا۔ میری مراد سر تریولین (Sir Ch. Trevelyan) کی ذات گرامی سے ہے۔ موصوف مدد اس سے انگلستان وایس آگئے ہیں۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ وہ اپنا جوش اور حسن سلوک ہندوستانیوں کے ساتھ باقی رکھیں گے۔ موصوف کو ہندوستانیوں سے جس قدر ہم دردی ہے اتنی ہی اُن کی لاپذیر زبان سے انہیں دلچسپی ہے —

کچھ عرصے سے سیاحت یورپ کے لئے ہندوستانیوں کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ ہر جہاز پر آپ کو انگلستان جانے والے ہندوستانی نظر آئیں گے۔ بعض سیر تفریح

بحث یہ ہے کہ اردو حروف کی صوتیاتی خصوصیات کو لاطینی حروف سے کیوں کر ادا کیا جاسکتا ہے۔^۱ میں خود اپنے پیچھے لکچر میں اس مسئلے کی نسبت اپنی رائے ظاہر کر چکا ہوں۔ اس واسطے اب پھر دوبارہ اسے نہ چھیڑوں گا۔ اس میں مطلق شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ لاطینی حروف کی کتابیں تاجروں اور ان لوگوں کے لئے جو اردو زبان سے سطحی واقفیت رکھنا چاہتے ہیں مقابلتاً زیادہ سہل ہوتی ہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ فارسی رسم تحریر ناقص ہے۔ اس میں چھوٹے حروف علت مطلق نہیں اور دیوناگری خط میں عربی فارسی الفاظ کے مخارج بخوبی ادا نہیں ہو سکتے جو مسلمان اردو میں بھرے پڑے ہیں۔ چنانچہ مذہبی نقطہ نظر سے ہندوستانی کی دو تقسیمیں ہو گئی ہیں۔ ایک اردو یا دکھنی ہے جو عام طور پر مسلمانوں کی زبان ہے اور بہ نسبت ہندی کے زیادہ دل چسپ ہے جو ہندوؤں کی زبان سمجھی جاتی ہے اور دوسری ہندی —

اسلامی ہند کے فارسی خط کے نقائص اور لاطینی خط کی خوبیوں کو مدد اس کے غلام علی نے اپنے ایک مضمون میں اچھی طرح سے واضح کیا ہے۔ موصوف متعدد مکالموں اور کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان دونوں رسوم خط کے فرق کو بتلانے کے لئے انہوں نے پہلو بہ پہلو اردو زبان کی مثالیں دی ہیں جنہیں

جیسے کہ ہمارے ہاں (پیرس کے مدرسۃ السنہ میں) ایک زمانے میں دی ساسی (De sacy) کے ساتھ ساتھ مصری فاضل رفائل موناخس اہل زبان ہونے کی حیثیت سے عربی کا تلفظ وغیرہ سکھاتے تھے —

انگلستان کی قدیم ترین یونیورسٹیوں میں نیز لندن میں اردو زبان کی تعلیم کو ناگزیر سمجھ کر رائج کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دہلی یونیورسٹی، اسکاتلستان کی یونیورسٹیوں اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کی طرف جلد توجہ کی جائے گی۔ ولوچ (Woolwich) کی شاہی عسکری اکادمی میں اردو زبان کا پروفیسر مقرر کرنے نیز ایڈس کول (Addiscowl) کمپنی کے ہندی کالج کو اس کے ساتھ ملحق کرنے کی تجویز کی گئی ہے —

ایسٹ انڈیا ہاؤس کے کتب خانہ کا نگران کار ہندوستانی زبان کے ماہر ڈاکٹر جے۔ بیلنٹائن کو مقرر کیا گیا ہے۔ علوم سنسکرت میں موصوف کی معلومات اپنے پیش رووں ولکنسن اور ولسن سے کسی لحاظ سے کم نہیں ہیں۔ چنانچہ ان کی متعدد مشہور تصانیف سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے —

یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ آئندہ سے ان انگریزوں کے لئے جو ہندوستانی افواج میں نوکری کرنا چاہتے ہیں یہ اُردو قرار پایا ہے کہ اُردو کے تین اقتصادات جن سے پہلے سے

کی خاطر^۹ بعض علم طب و قانون کی تحصیل کی غرض سے اورد
 بعض اس لئے آتے ہیں کہ انگلستان کے طریق تعلیم کا مطالعہ
 کریں۔ خود انگلستان میں اُردو زبان کا چرچا دن بدن بڑھ
 رہا ہے، اس لئے کہ اس زبان کی اہمیت کا لوگوں کو احساس
 ہوتا جاتا ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی میں اُردو کی مسند قائم
 ہو گئی ہے جس کا منشا یہ ہے کہ اس زبان کی تحقیق کی طرف
 توجہ کی جائے چنانچہ جے چیمبرس (J. Chambers) اس جگہ
 پر آج کل رونق افروز ہیں۔ کیمبرج میں بھی اس کی پروفیسری
 (چیر) قائم کر دی گئی ہے اور اس کے لئے گذشتہ ۲۸ نومبر
 کو مہاجر سٹیفن (J. G. Stephen) نام زد کئے گئے۔ ان کے مقابلے
 میں سید احمد نے بھی اس جگہ پر تقرر کی کوشش کی۔
 سید احمد پہلے سے ایف فالکونر (F. Falconer) کی جگہ لندن
 کے یونیورسٹی کالج میں پروفیسر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔*
 بہتر ہوا اگر کیمبرج یا آکسفورڈ میں کہیں ایک پروفیسر رکھا جائے
 جو اُردو کا صحیح تلفظ اور تحریر و تقریر کی مشق کرائے۔

* اس جگہ کے لئے میجر ایم 'ایس' اٹلے 'بھی کوشاں تھے جن کی
 نسبت میں تھوڑا سا ذکر کر دینا چاہتا ہوں۔ موصوف میرے لکچروں میں
 شریک رہ چکے ہیں اور ان کی بعض تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں
 اُردو زبان پر کافی عبور حاصل ہے۔ ملاحظہ ہوں موصوف کے خطوط بنام
 لارڈ اسٹینلی جو انہوں نے اُردو زبان اور ادب کے متعلق لکھے ہیں۔ اور
 جو مارٹنگ کرائیکل کے ۲۸ مارچ '۱۲ اور ۲۵ اپریل سنہ ۱۸۵۹ء کے پرچوں
 میں شائع ہوئے ہیں۔

کے ماہر کی حیثیت سے کرنا چاہتا ہوں۔ اُس نے ہندی مصنفین سے معلومات کا ذخیرہ بہم پہنچا کر اپنی کتاب ”ہندو فرقے“ شایع کی۔ اسی طرح اس کی کتاب ”قانون و مالیات کی ہندی مصطلحات“ بھی قابل ذکر ہے۔ ان کتابوں کی وجہ سے میری دانست میں اسے ہندوستانی زبان کا ماہر کہنا بے جا نہ ہوگا۔

گزشتہ ماہ مئی میں دو انگریز مستشرق جنہوں نے اپنی تحقیقات کے باعث خاص امتیاز حاصل کر لیا تھا، ہمیں عین جوانی میں داغ جدائی دے گئے۔ میری مراد ولیم ایچ مارلے اور ککبرن تھامس سے ہے جنہیں اس زبان سے حاصل کا تھا۔ آخر الذکر نے میرے درسوں میں بھی شرکت کی تھی۔ میں اس موقع پر ان دو شخصوں کا بھی ذکر کر دوں جو عمر بھر ہندوستان کے سچے بھی خواہ رہے۔ ہم سب لارڈ میکالے کے نام سے واقف ہیں۔ یہ مورخ، خطیب، مضمون نگار اور شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں، ان کا انتقال ۱۸ دسمبر سنہ ۱۸۵۹ ع کو ہوا۔ انہوں نے اپنی زندگی کا کچھ زمانہ خاص ہندوستان میں گزارا۔ وہ اس ملک کے حالات سے بخوبی واقف تھے اور ساتھ ہی اس کی مرقہ الحالی کے لئے عمر بھر کوشاں رہے۔ ”سپریم کونسل“ کے رکن رہ چکے تھے۔ انہیں ہندوستانی قوانین مدون کرنے کی خاص خدمت تفویض ہوئی۔ وہ اپنی عمر میں صرف

وہ واقف نہیں، انگریزی زبان میں ترجمہ کریں۔ اس کے ساتھ انہیں نظم و نسق کے متعلق کسی عبارت کا اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو اور ہندی میں ترجمہ کرنا ہوتا ہے۔ یہ ترجمہ ایسا ہونا چاہئے کہ ہندوستانی آدمی بھی اس کی عبارت کا مفہوم سمجھ سکے۔ اس امتحان میں کسی ایک انگریزی خط کا اردو میں فی البدیہہ مطلب بھی دریافت کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی امتحاناً ہندوستانیوں کے ساتھ اردو زبان میں گفتگو کرائی جاتی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ آیا ہندوستانیوں کو سمجھانے اور اپنے مفہوم کو انہیں سمجھانے کی صلاحیت موجود ہے یا نہیں۔

میرے پچھلے لکچر کے بعد سے اب تک متعدد فاضل راہیہ ملک عدم ہو چکے ہیں جنہیں ان مشہور زبانوں پر پورا عبور حاصل تھا جو آج ہماری جاذب توجہ ہیں۔ ان میں سب سے پہلے ایچ، ایچ ولسن کا نام آتا ہے۔ یہ اپنے عہد کا نہایت معتبر عالم تھا۔ ایم، جے موہل نے پیرس کی ایشیا تک سوسائٹی کی سنہ ۱۸۶۰ء کی رپورٹ میں اس کی سوانح حیات پوری تفصیل اور صحت سے درج کر دی ہیں۔ میں نے بھی ”ریویو اور پانٹال“ میں ایک مضمون اس کے علمی کارناموں کی نسبت شائع کیا ہے*۔ اس وقت میں اس کا ذکر ہندوستانی زبان

”جس کسی سے اس کی ملاقات ہوئی تو یہ ناممکن

تھا کہ وہ اس کا گرویدہ نہ ہو گیا ہو، جس کسی نے اُس

کا نام لیا ہمیشہ تعریف کے سلسلے میں لیا“

میں اس سال ”باغ و بہار“ فارسی اور لاطینی ہر دو

رسم تحریر میں پڑھاؤں گا۔ یہ کتاب خالص اردو زبان میں

لکھی گئی ہے۔ ساتھ ہی ”کامروپ کے کارناموں“ کی تحسین الدین

والے ایڈیشن سے تشریح کروں گا۔ یہ کتاب دکنی زبان میں

ہے۔ حضرات! میں اپنے کسی پچھلے درس میں ”باغ و بہار“

کا خلاصہ پیش کر چکا ہوں (سنہ ۱۸۵۳ ع)۔ دوسری کتاب ایک

افسانے پر مبنی ہے جسے گیتے ناقابل فہم بتاتا ہے۔ یہ افسانہ

اصل میں ہندوستان کی سرزمین سے وابستہ ہے، مگر ایران

اور ہندوستان میں مسلمانوں نے متعدد افسانے اسی کے اسلوب

کو مستعار لے کر لکھے ہیں۔ عربی قصہ ”سند باد جہازی“ اس

سے بہت ملتا ہے۔ اس میں Ulysses کی جان جو کھوں اور

کارناموں کے حالات بھی نظر آتے ہیں۔ میں مختصر آئیے آپ

کے سامنے بیان کرتا ہوں۔ آپ خود اس کے متعلق

اندازہ کر سکیں گے۔

اس نظم کی ابتدا ایک طرح کی دعا سے ہوتی ہے جس میں

آپ عشق مجازی و حقیقی دونوں کی جھلک پائیں گے۔ ہمیں

جو مشرقی ادبیات کا مطالعہ کرنا اور سمجھنا چاہتے ہیں اس

تعزیرات کی تکمیل کر سکے۔ یہ دراصل ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس تعزیرات کا نقص یہ ہے کہ قابل عمل نہیں اور اس وجہ سے اسے حرف غلط سے زیادہ وقعت نہیں حاصل ہوئی — دوسرے مونسٹورت الفلستین کی ذات گرامی تھی۔ وہ سنہ ۱۷۷۸ ع میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۸۵۹ ع میں ان کا انتقال ہوا۔ وہ موجودہ صوبۂ بمبئی کے گورنر لارڈ الفلستین کے چچا ہوتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں ان کے تدبیر و جہاں بانی کی داستان کا اس وقت اعادہ کرنا تحصیل حاصل ہے۔ ہمارا واسطہ اس وقت صرف ان کی اردو دانی اور علم پروری سے ہے۔ انہوں نے اردو زبان کے فروغ دینے میں بڑی مدد کی۔ علمی دنیا میں وہ سنہ ۱۸۰۹ ع میں بہ حیثیت سفیر کابل اور اپنی کتاب ”تاریخ ہند“ کے باعث شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی تاریخ اگرچہ غیر مکمل ہے مگر پھر بھی اس کی قدر دانی کا یہ حال ہے کہ اس کے اب تک متعدد ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ مدتوں صوبۂ بمبئی کے گورنر رہے۔ محمد ابراہیم مقبہ نے سنہ ۱۸۲۳ ع میں اپنی ہندوستانی صرف و نحو پر ایک کتاب ان کے نام پر معنوں کی ہے اور اس کا نام ”تکفۃ الفلستین“ رکھا ہے — اس ہندوستان پرست شخص کی نسبت ہم وہی کہہ سکتے ہیں جو کسی نے امریکی مورخ ”پریسکات“ کی نسبت کہا ہے کہ : بہت —

دن تک خوشی کے شادیاں بچے اور سونے چاندی کے ڈھیر بطور نذرانہ بادشاہ کو پیش کئے گئے۔ رقص و سرود کی محفلیں منعقد ہوئیں۔ نوخیز لڑکوں اور خوش ادا ناچنے والیوں نے اپنے ناچ رنگ سے اہل محفل کے دلوں کو خوب گرمایا۔ پلذتوں نے شہزادے کا جنم پتہ دیکھ کر بتایا کہ بارہ سال کی عمر میں اس کا دل محبت کی کسک سے آشنا ہوگا اور ساتھ ہی اسے بڑی بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس سے بادشاہ کے دل کو بڑی تشویش ہوئی۔ دن رات اسی اُدھیڑ بن میں رہتا۔ چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ شہزادے کو بارہ سال کے سن تک ایک قصر عالی شان میں اُن چھ بچوں کے ساتھ رکھا جائے جو اُس کے ساتھ تولد ہوئے تھے۔ اس محل کے چاروں طرف باغات تھے۔ یہاں ہر وقت اس کی حفاظت کی جاتی تھی۔ کامروپ اور اس کے چھ ساتھیوں کی تعلیم و تربیت کا بھی پورا خیال رکھا گیا۔ جب شہزادے نے عمر کے پانچویں سال میں قدم رکھا تو اُسے ننھی سی سونے کی تختی پر لکھنا سکھایا گیا۔ اسے پہلے سبق فن حکومت پر دیا گیا۔ وزیر کے بیٹے ”متر چند“ کو انتظام ملکی، بادشاہ کے طبیب کے بیٹے ”کنول روپ“ کو فن طب اور جوہری کے بیٹے ”مانک“ کو ہیرے جواہرات کی پرکھ سکھائی گئی۔ دربار کے منجم کے بیٹے ”اچھا راج“ کو اختر شناسی اور دیلیات کی تعلیم

طرز کا عادی ہو جانا چاہئے * —

مصنف نے اپنی دعا چلند جملوں پر ختم کی ہے جن میں لفظ عشق کی تشریح کی گئی ہے۔ لفظ ”عشق“ کے ہر حرف میں ایک معنی بتائے گئے ہیں۔ پھر اس کے بعد فوراً قصہ شروع کر دیا گیا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ تھا جو ملک اودہ پر حکومت کرتا تھا۔ وہ مسلمان نہیں تھا جس طرح آج کل اس علاقے کے نواب ہیں۔ وہ ”رام“ کی اولاد میں تھا، مگر شاعر نے اس کا نام نہیں بتایا کہ کیا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کا ذکر مہاراجہ پت (پتی) کے نام سے کرتا ہے۔ اس کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اولاد کی خاطر اُس نے اپنے دارالسلطنت اودہ پور میں فقیر فقراء کو خوب خیرات تقسیم کرائی۔ دیس دیس کے درویش اس کے ہاں جمع رہتے تھے۔ بالآخر ایک درویش نے اُسے ”شری“ کے پھل کا تحفہ دیا اور رانی سے اُسے کھانے کی درخواست کی۔ رانی کا نام ”سندر روپ“ تھا اُس نے یہ پھل چکھا اور معاً اُسے اس کا اثر محسوس ہوا۔ اس کے ساتھ اعلیٰ عہدہ داروں کی چھ بیویوں نے بھی اس پھل کو چکھا۔ وہ سب کی سب بھی حاملہ ہو گئیں۔ رانی کے ہاں جب ایک شہزادہ روشن جبین تولد ہوا اسی روز اُن سبھوں کے ہاں بھی لڑکے پیدا ہوئے۔ شہزادے کا نام ”کام روپ“ تجویز ہوا۔ اس مبارک گھڑی کے بعد کئی

* یہاں مثال کے طور پر مہارت ہے —

دونوں ایک دوسرے پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئے۔ عشق کے تیر نے دونوں کو گھایا کیا۔ پہلے ان دونوں نے اپنا اپنا احوال ایک دوسرے کو سنایا اور پھر وہ دونوں ابدی محبت کی زنجیر میں جکڑ گئے۔

گامروپ کی آنکھ کھلی تو وہ بوکھلایا ہوا سا تھا، اس کے دل میں کلا کے سوا کسی کی جگہ نہیں تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے اس کی تصویر پھرتی تھی اسے اس کی میٹھی سریلی آواز رہ رہ کے یاد آتی تھی۔ باوجود ان تمام باتوں کے ”گامروپ“ کے ذہن سے اس پری جمال کا نام بالکل محو ہو گیا۔ اسے کلا کے خط و خال بخوبی یاد تھے۔ وہ تو اس کے دل میں ایسے نقش ہو گئے تھے جیسے پتھر پر لکیر۔ ادھر کلا کی بھی یہی حالت تھی۔ شہزادے کے ہم جلیسوں نے جب اس کا یہ حال دیکھا اور جب انہیں اس کی اندرونی کیفیت کا حال معلوم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ شہزادے کی آنکھیں ہر وقت آنسوؤں سے تر رہتی تھیں۔ کوئی اس سے بات کرتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ سنا ہی نہیں۔ بالآخر بڑی کوششوں سے ”متر چلند“ نے شہزادے کے دل کا بھید معلوم کر لیا۔ اسے شہزادے سے بڑا اُنس تھا۔ بادشاہ کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اُس نے اسی تدبیر پر عمل کرنے کی تھا نی جو وہ پہلے بھی ایک دفعہ کر چکا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ

دی گئی۔ بادشاہ کے نقاش کے بیٹے ”چتر مان“ کو فن نقاشی سکھایا گیا اور درباری گویے کے بیٹے ”رس رنگ“ کو فن موسیقی کی تعلیم دی گئی۔ یہ سب بچے خوش وقتی سے اپنا وقت صرف کرتے، کبھی پڑھتے لکھتے، کبھی سیر تفریح کو جاتے اور کبھی شکار کھیلتے۔ مگر قسمت کا لکھا متاع نہیں مٹتا۔ جب شہزادہ نے بارہویں سال میں قدم رکھا تو ایک دن ہونے والی بات، گرمی بڑی شدت کی تھی، کامروپ کی آنکھ لگ گئی۔ خواب میں وہ کیا دیکھتا ہے کہ وہ ایک دلفریب باغ میں بیٹھا ہے۔ اس باغ میں ایک شہزادی رہتی تھی جو اپنے حسن و جمال میں نظیر نہیں رکھتی تھی۔ اس کا نام کلا تھا۔ وہ سرندیپ کے راجہ کی بیٹی تھی، اس کی گردن ہنس کی سی، منہ کنول کا سا اور قد و قامت شیرینی کے مثل تھا، اس کے پاؤں میں گھنگرو پڑے ہوئے تھے۔ جب وہ چلتی تھی تو ان سے آواز نکلتی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر حنا لگی ہوئی تھی، سر کے بال جواہرات سے آراستہ تھے، اس کی ہرنی جیسی آنکھوں میں سرمہ لگا ہوا تھا اور اس کے ہونٹوں کو مسی نے باکیف بنا دیا تھا۔ اس کی حسین سہیاہاں باغ کے گھنے درختوں میں چھلپ کر تیں پھرتیں اور وہ سب کی سب سرخ جوڑا زیب تن کئے ہوئے تھیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ادھر تو کامروپ نے کلا کو خواب میں دیکھا، اور ادھر کلا نے شہزادے کو خواب میں دیکھا۔

ہمراہ سرندیپ جانے کی اجازت دے دی، تاکہ وہاں پہنچ کر وہ پوری جمال کلا سے شادی کی بہ نفس نفیس درخواست کر سکے۔ پلندتوں نے روانگی کی نیک گھڑی مقرر کی۔ شہزادہ اپنی ماں سے رخصت لینے کی غرض سے گیا۔ ماں نے نیک شگون کے لئے اس کے ماتھے پر دھی کا نشان لگا دیا اور اس کے بعد وہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ پہلے وہ سب مقام ہگلی گئے۔ اس مقام پر سے سرندیپ نظر آتا ہے بلکہ سمت نے دور سے وہ مندر بھی دکھا دیا جس میں کلا پوجا کیا کرتی ہے۔ اسی دوران میں سمندر میں بلا کا طوفان اٹھا۔ ان کا جہاز موجوں کے تھپیڑوں سے پاش پاش ہو گیا۔ ہمارے آتھوں مسافر جہاز کے ایک ایک تختے پر بیٹھے رہ گئے اور سمندر کی لہریں انہیں کبھی اُدھر اور کبھی اُدھر لئے پھرتی تھیں —

کچھ عرصے کے بعد کامروپ کا تختہ کنارے پر آکا۔ وہ خشکی پر اُترا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہاں سوائے جنگل کے کچھ نہیں۔ جنگلی پھل کھا کر رات میں وہ ایک درخت پر چڑھ گیا۔ دوسرے دن پھر تا پھر اتنا ایک باغ میں میں پہنچا، یہہ باغ تریا راج رانی راوتا کا باغ تھا۔ یہاں کسی آدمی کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔ کامروپ کی خوش قسمتی کہ اُس نے راوتا کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ اس کی یہہ حالت تھی کہ وہ خود کلا کو اس نئی صحبت میں بھی بھول چلا تھا۔ ایک رات کلا خواب میں آئی

اس کی ساری دولت خیرات میں بے دریغ لٹا دی جائے
 ملک ملک کے پردیسیوں کو دعوتیں بھیجی جائیں - جب
 پردیسی لوگ اُس کے ہاں جمع ہوئے تو اُس نے ان سے فرمائش
 کی کہ کامروپ کے دربار واپسی اپنی سرگزشت بیان کریں -
 اسی سلسلہ میں ایک برہمن بھی آیا - یہ برہمن اس مندر
 کا نگران تھا جہاں کلا خواب کے بعد پوجا کرنے گئی تھی - کلا
 نے اس برہمن سے درخواست کی کہ وہ اس کی خاطر گم گشتہ
 شہزادہ کو تھونڈہ لائے - یہ برہمن اودہ پور کے چودھری کے
 سامنے جب پہنچا تو اس نے دریافت کیا کہ تو کون ہے ؟ برہمن
 نے جواب دیا کہ مجھے سُمَت کہتے ہیں اور سرندیپ میں
 ہردوار کا جو مندر ہے اس میں میری پرورش ہوئی ہے
 کامروپ نے جب یہ سنا تو بے ساختہ وہ چلا اُٹھا کہ ہاں !
 سرندیپ اسی ملک کا نام ہے جہاں میں پہلے پہل دردِ محبت
 کی کسک سے آشنا ہوا تھا - برہمن نے جواب دیا کہ میرے بادشاہ
 کا نام کامراج ہے - کامروپ یہ نام سنتے ہی ہکا بکا سارہ گیا - یہ
 ہونہ ہو اُسی پری جمال کے باپ کا نام ہے جو اسے خواب میں نظر
 آئی تھی تھوڑی دیر بعد یہ راز کھل گیا کہ کلا نے اس برہمن
 کو بھیجا ہے تاکہ اس شہزادے کو کہیں سے تھونڈہ لائے جس
 نے اس کے دل کو سہلے میں مومہ لیا تھا - چنانچہ بادشاہ
 راجپت نے کامروپ کو مع اس کے چھہ رفیقوں کے سُمَت کے

جس نے شراب پی تھی، اس کی عقل تو تھکانے دہی نہیں تھی، پھر کیا تھا، ان لوگوں نے دھت بد مستوں کو چن چن کر قتل کیا اور پھر خود آزاد ہو کر بھاگ نکلے، ان میں سے ایک شخص نے جب شہزادہ کامروپ کو دیکھا تو وہ اس کے پاؤں پر آکر چمت گیا۔ یہ شخص ”متر چند“ وزیر کا بیٹا تھا۔ جو کامروپ کا جگری دوست تھا۔ اسے ایک دیو اُتھالے گیا تھا۔ بہت دنوں وہ ایک غار میں رہا اس کے ساتھ جو دوسرے، غار میں تھے انہیں سب کو دیو چت کر گئے مگر اسے چھوڑ دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے اپنی جان کی زیادہ فکر اور پروا نہیں تھی۔ راکشسوں کو اس کی یہ اداپسند آئی۔ انہوں نے اسے رہا کر دیا۔ اور ایک نے اپنے سر کے تھوڑے سے بال دیے اور کہا کہ جب کبھی تجھے کوئی مصیبت پیش آئے تو ان بالوں کو جلانا اور وہ فوراً اس کی مدد کو پہنچ جائے گا کامروپ اور متر چند آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ ایک طوطا اُڑ کر شہزادے کے ہاتھ پر آ بیٹھا، جیسے وہ پہلے سے اُس سے واقف تھا۔ طوطے کی تانگ میں ایک دھاگا بندھا ہوا تھا۔ اس کے گھلتے ہی وہ طوطا آدمی بن گیا۔ ان دونوں دوستوں نے پہچان لیا کہ وہ نہ ہو یہ ”اچھا راج“ ہے۔ اس نے اپنی سرگزشت یوں بیان کی کہ اسے ایک پری اُتھالے گئی۔ اپنی خوشی سے اُس نے اسے طوطے کی صورت میں تبدیل کر دیا اور اس کی تانگ میں

اور اس نے کامروپ کو خوب لعنت ملامت کی اور کہا کہ وہ عزت، سچائی اور انصاف کے اصول سے بالکل بے گانہ ہے۔ اس خواب کے بعد کامروپ راوتا کے باغ سے نکل بھاگا۔ کچھہ دور چل کر وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ ایک پری اُسے کوہ قاف اُتھالے گئی۔ کوہ قاف دیہوں اور راکشسوں کا مسکن ہے۔ اس پری کا جو کامروپ کو اُتھا کر لے گئی تھی ایک چاہنے والا تھا اس کے سینے میں آتش حسد بھڑک اُٹھی۔ ایک دن موقع پا کر وہ کامروپ کو اُتھا لے گیا اور اُسے سمندر میں پھینک دیا۔ سمندر کی موجیں اسے کبھی ادھر لے جاتیں اور کبھی ادھر۔ بالآخر وہ سرندیپ کے ایک جزیرہ کے کنارے آگیا۔ اس جزیرے میں ”تسپا“ رہتا تھا۔ اس جزیرے والوں کی بہت خصوصیت ہے کہ اگر وہ کسی بھولے بھٹکے مسافر کو پکڑ پاتے تو اس سے سواری کا کام لیتے۔ چنانچہ ’کامروپ‘ کے ساتھ بھی یہی واقعہ پیش آیا، ایک شخص اس کے گاندھ پر سوار ہو گیا اور کورے مار مار کر اسے ہانکنے لگا۔ اتفاق کی بات ایک دن کامروپ کو کچھہ انگور مل گئے۔ اس نے ان کا عرق نکال کر شراب بنائی اور اہل جزیرہ کو پلائی۔ اس جزیرے والوں کو شراب کا چسکا لگ گیا تو ایک دن ان سبھوں نے خوب جی بھر کر پی۔ کامروپ اور ان بد قسمت لوگوں نے جو اس سے پہلے یہاں گرفتار ہو چکے تھے اس موقعے کو غلیمت سمجھا۔ جس

کی ہنر ملدی کی اطلاع ہوئی تو اُس نے اسے اپنے شاہی محل کو نقہ و نکادے سے آراستہ کرنے کے لئے نوکر رکھ لیا۔ اس دوران میں وہ سخت بیمار ہو گیا۔ راجہ نے علاج کی غرض سے اسے ایک طبیب کے حوالے کیا۔ اتفاق دیکھئے کہ یہہ طبیب کڈول روپ نکلا جو کامروپ کے ساتھیوں میں سے تھا۔ اس کی سرگزشت بہت طویل ہے اس لئے یہاں ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ وہ جب سرندیپ پہنچا تو بحیثیت طبیب حاذق، دربار میں اس کا تعارف کرایا گیا۔ کامراج نے اس سے کہا کہ ”کلا“ کے مرض کی تشخیص کرو۔ اس نے بتایا کہ ”کلا“ کا مرض کامروپ کی محبت کے سوا کچھ نہیں۔ کڈول روپ نے جب کلا کے مرض کی تشخیص کرائی تو ”چتر من“ سے کہا کہ وہ چند تصویریں بنا لے جن میں کامروپ اور اس کے چہہ رفیق اور ”سمت“ برہمن موجود ہوں۔ اور ایک تصویر ایسی ہو جس میں یہ سب کے سب سرندیپ کے لئے روانہ ہو رہے ہوں۔ ”کلا“ نے جب ان تصویروں کو دیکھا تو اُس کے دل کو بڑی تسلی ہوئی اور اس کی حالت سنبھل گئی۔ راجہ کامراج یہ حال دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اُس نے سوئمہر منعقد کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ اُس کی شہزادی ایلا شوہر منتخب کر سکے۔ یہ طریقہ راج کسادوں میں پرانے زمانے سے چلا آتا ہے۔ چنانچہ برہمن ”سمت“ نے جب کامروپ

ایک طلسمی دھاگا خوب مضبوطی سے باندہ دیا۔ ایک دن وہ پری کو دھوکا دے کر اُس کے پاس سے اُڑ آیا۔ اب یہ تینوں دوست چلے جا رہے تھے کہ راستے میں ایک برہمن سے مت بھیڑ ہو گئی۔ برہمن نے ان تینوں نوجوانوں سے خطاب کیا کہ وہ کدھر جا رہے ہیں؟ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ ”کامروپ“ اسی رانی کا بیٹا ہے جسے اُس نے پر اسرار پھل کھلایا تھا جس کے بعد اُس کے اولاد ہوئی تو وہ بہت خوش ہوا اُسے اس جزیرے کے جنگل میں سنگ کیمیا ہاتھ لگ گیا تھا مگر چونکہ اس نے افلاس کی زندگی بسر کرنے کا عہد کر لیا تھا اس لئے وہ اس کے لئے پکارچیز تھا اس نے وہ کامروپ کے حوالے کر دیا اور کہا ”لے“ اس پتھر کو سنبھال کے رکھنا۔ اگر تو اس سے لوہے کو چھوئے گا تو وہ سونا ہو جائے گا۔ سونے سے دنیا کے سارے معاملات بسہولت سلجھ جاتے ہیں اور اس سے آدمی کو کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ اس پتھر کے چھونے سے جو سونا بنے گا وہ جس کسی کے قبضے میں ہو گا عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ —

تینوں دوست چلے جا رہے تھے کہ آگے پہنچ کر انہیں ایک اور نیا مسافر ملا۔ یہ مسافر ”چترمن“ نقاش تھا۔ طوفان کی موجوں نے اس کے تختہ کو ”سرندیپ“ کے ساحل پر پہنچا دیا تھا۔ —

سرندیپ کے راجہ ”کامراج“ پدر ”کلا“ کو جب اس

ملے جتنا کہ اس قصے سے ۔ اس قسم کی خیالی کہانیاں ہمیں اہل مشرق کی زندگی سمجھنے میں بہت مدد دے سکتی ہیں اور مزید تحقیق کے کام میں سہولت پیدا کر سکتی ہیں۔ ہمارے ان نوجوانوں کے لئے جو بے گادی میں اپنا وقت گزار رہے ہیں ۔ مشرقی زبانوں کا مطالعہ نہایت دلچسپ شغل ہو سکتا ہے ، بقول کوپر:—

”عدم شغل اور آرام ایک بات نہیں

وہ دماغ جس کا کوئی خاص شغل نہیں ہو عموماً کُلفت

میں رہتا ہے“ —

میں اپنے اس درس کو ایرانی شاعر عطار کے اس قول پر

ختم کرتا ہوں جو آپ کو ”منطق الطیر“ میں ملے گا —

”دنیا، دارالمکن ہے ، اُس کی تاریکی کو صرف شمع

علم سے راستہ مل سکتا ہے ۔ انسان کی دھیری یہاں علم و

حکمت کے لعل کی روشنی سے ہوتی ہے اور علم و حکمت سے

ہی انسان کے دل میں وسعت پیدا ہوتی ہے “ —



کو یہ حال سب کہہ سنایا تو اُس نے اپنے دوست اچھراج سے کہا کہ وہ طوطا بن کر کلا سے کہہ آئے کہ کامروپ فقیر کے بھیس میں سوئمہر کے موقع پر آئے گا۔ کلا کو اچھراج پر پورا اعتماد اس اچھے تھا کہ اُس کی شبیہ کامروپ کے چہہ ساتھیوں کی تصویر میں موجود تھی —

چلنانچہ جب سوئمہر رچایا گیا تو کلا نے موتیوں کا ہار کامروپ کے گلے میں ڈال دیا۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ وہ اسے اپنا شوہر بنانا چاہتی ہے۔ کامراج کامروپ کو سچ میچ فقیر سمجھا۔ اُسے بوا غصہ آیا اور اُس نے حکم دیا کہ کامروپ کے گلے میں سے ہار اُتار لیا جائے اور اسے اور اس کے رفیقوں کو تالاب میں پھینک دیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سنگ کیمیا اور دیو کے بالوں کے ذریعے سے کامروپ شہزادے کی طرح زرو جواہر سے لدا ہوا اور بڑھیا لباس زیب تن کئے ہوئے کامراج کے سامنے آیا۔ کامراج کو جب سارا حال معلوم ہوا تو اُس نے بڑی خوشی سے کامروپ کو دامادی میں قبول کیا۔ چلنانچہ اس طرح کامروپ اور کلا کے خواب پورے ہوتے ہیں اور اُن کی سرگزشت ختم ہوتی ہے —

حضرات! ایک اعتبار سے اس قصے میں ہمارے لئے

علم الانسان کی معلومات پوشیدہ ہیں۔ ممکن ہے کہ اس مضمون کی خاص کتابوں میں، ہمیں اس قدر مواد نہ

مگر بار و صف اس کے وہ شاید بقول شیکسپیر یہ کہنے کی جرأت نہ کریں گے کہ ”میں اپنی بولی سے باز آیا“۔

صوبہ شمال مغربی میں اُردو اور ہندی دونوں زبانوں کے اخبارات میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے اور ان کی تعداد اور اہمیت اس کے لگ بھگ ہو چلی ہے جو سنہ ۱۸۵۷ء سے پہلے انہیں حاصل تھی۔ ان صوبجات کے ناظم تعلیمات مسٹر ایچ۔ اسٹورٹ ریڈ نے ازراہ عنایت ان سترہ اخباروں کی فہرست مجھے بھیج دی ہے جو اس سال کے شروع سے شائع ہو رہے ہیں۔ ممکن ہے اس سال میں اور ایک آدہ کا اضافہ ہوا ہو۔ ان سترہ اخباروں میں گھاڑہ اردو کے ہیں اور چھ ہندی کے۔ ان میں سے آٹھ آگرہ میں طبع ہوتے ہیں، دو اجیر میں، دو اٹاوا میں اور ایک لدھیانہ میں، ایک میرٹھ میں، ایک جونپور میں، ایک سہارن پور میں، ایک الہ آباد میں اور ایک کانپور میں۔ تعجب ہے کہ اس فہرست میں دہلی کا نام کہیں نہیں ملتا۔ شورش سے پہلے وہاں آٹھ اخبار شائع ہوا کرتے تھے مگر ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہا۔ یہ سب کے سب شورش کے دوران میں ختم ہو گئے۔ مگر امید ہے کہ اس سال کے دوران میں پھر نئے سرے سے دوسرے اخبار جاری ہوں گے یا یہ کہ پرانے اخباروں کے مدیر دوسرے ناموں سے نئے اخبار نکالیں گے۔

گیارہواں خطبہ

۲ دسمبر سنہ ۱۸۹۱ ع

جن صاحبوں کو ہندوستان کے ساتھ انس ہے انہیں یہ دیکھ کر مسرت ہوگی کہ اب وہاں ہر طرف ادبی اور علمی مشاغل کی ترقی رونما ہو رہی ہے۔ سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورش کے دوران میں اردو زبان کی کتابوں کی اشاعت بالکل رک گئی تھی مگر اب پھر کثرت سے کتابیں طبع ہو رہی ہیں۔ اردو کی اشاعت میں انگریزی حکومت بھی حتی المقدور مالی امداد کر رہی ہے اور ہر طرح سے اس کی ہمت افزائی میں کوشاں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان ہندوستان میں حرفت و تجارت اور سیاست میں بہت کام آتی ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان میں جتنے یورپین اور یوریشین ہیں وہ اسی زبان کے توسط سے اہل ہند کے ساتھ تعلقات پیدا کرتے ہیں۔ ظاہر ہے اس صورت میں حکومت کا فرض ہے کہ اس زبان کی پرورش اور ترقی میں کوشاں ہو۔ ساتھ ہی ہمیں یہ بھی مد نظر رکھنا چاہئے کہ اگرچہ اکثر تعلیم یافتہ ہندوستانی انگریزی زبان کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں

خَلّیتی“ ہیں پہلا اخبار ہندی کا ہے اور اس کے مدیر سوہن لال ہیں۔ دوسرا اردو کا ہے اور اس کے مدیر کا نام اجودھہ پرشاد ہے جو اس وقت اردو کے مشہور لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے علم الحساب اور دوسرے موضوعوں پر متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔

اقاۃ سے پلڈرہ روزہ گزٹ شائع ہوتا ہے جس کا نام ”پزجاہت“ ہے۔ یہ مطبع ”مصدر التعلیم“ میں طبع ہوتا ہے۔ اس کے اردو ایڈیشن کا نام محبت رعایا ہے اور انگریزی ترجمہ جو اس کے ساتھ شائع ہوتا ہے اس کا نام People's Friend ہے۔ اس کے مدیر حکیم جواہر لال ہیں۔ انہوں نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں اور انگریزی زبان سے ترجمہ بھی کئے ہیں۔ اس گزٹ کو آگرہ کے گزٹ ”اخبار النواح“ کا قایم مقام سمجھنا چاہئے۔ ”اخبار النواح“ بھی حکیم جواہر لال ہی کے زیر ادارت نکلتا تھا۔ ان دونوں اخباروں کا مقصد یہ رہا ہے کہ اپنے مضامین کے ذریعہ سے اخلاقی اصول کی نشر و اشاعت کی جائے اور مختلف ملکوں کی تھیک تھیک خبریں درج کی جائیں اور یوں ہی سنی سنائی باتوں کو بطور سند نہ پیش کیا جائے۔

لدھیانہ کا ہفتہ وار اخبار ”نور علی نور“ اب نہیں شائع ہوتا۔ اس کی جگہ اخبار ”مجمع البصرین“ نکلتا شروع

آگرہ کے نورالابصار اور بدھی پرکاش کئی سال سے جاری ہیں اور ان کی نسبت میں پہلے کہیں ہی نہ کر بھی کر چکا ہوں - مفید خلائق بھی چل رہا ہے - اس کے مدیر شیونرائن جی کا شمار اردو کے اچھے لکھنے والوں میں ہے ، اب یہ کرتے ہیں کہ اردو کے پہلو بہ پہلو ہندی زبان کے مضمون بھی شائع کرتے ہیں - ہندی کے مضامین سروپ کارک کے عنوان کے تحت ہوتے ہیں - اس سے ان کی غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان ہندوؤں کو خوش کریں جو مسلمانوں کی زبان سے اپنی زبان کو تحریروں کے ذریعہ الگ کرنا چاہتے ہیں - ان اخباروں کے علاوہ آگرہ میں ”بغاوت ہند“ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ اور نکلتا شروع ہوا ہے - اس کے مدیر مکملدلال ہیں - آگرہ کے اور دوسرے نئے اخبار حسب ذیل ہیں -

آفتاب عالمگیر ، یہ اردو کا اخبار ہے - اس کے مضامین ہندی رسم خط میں سورج پرکاش کے نام سے شائع ہوتے ہیں ایک ہندو جن کا نام گلہش لال ہے اس کی ادارت کرتے ہیں - ”اخبار حیدری“ اور ”اخبار حسینی“ دونوں اردو کے اخبار ہیں - پہلے کے مدیر مرزا علی حسینی حیدری ہیں اور دوسرے کے سید حسین علی جو دلی کالج میں پروفیسر ہیں اور انہوں نے الف لیلہ کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے -

اجمیر کے دو اخبار ”جگ لبھ چلتک“ اور ”خیر خواہ

سنہ ۱۸۹۰ء کی ابتدا تک صوبہ شمالی مغربی میں ۴۱ مطبعے کام کر رہے تھے - اس تعداد میں مرزا پور مشن اور Medical Press کے مطبعے بھی شامل ہیں - مسٹر ایچ - اسٹورٹ ریڈ نے جو میرے لئے معلومات فراہم کی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سال گزشتہ ۳۸۹ مطبوعات اس صوبہ سے شائع ہوئیں - اور یہ مطبوعات کل ۵۴۳ ۶۵۳ نسخوں پر مشتمل تھیں - ان میں ۴۹ مطبوعات جو ۹۰۰ ۳۵۱ نسخوں پر مشتمل تھیں نظامت تعلیمات کی طرف سے طبع ہوئیں - باقی ۲۴۱ مطبوعات جو ۹۴۳ ۲۰۰ نسخوں پر مشتمل تھیں انہیں ہم حسب ذیل اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں —

(۱) ابتدائی مدارس کی کتابیں جیسے قاعدے ، صرف و نحو ، فصاحت و بلاغت کی کتابیں - ۳۸ کتابیں اس قسم کے تصنیف آتی ہیں - ان کے کل مطبوعہ نسخوں کی تعداد ۱۴۸۷۰۰ تک پہنچتی ہے -

(۲) مذہب و اخلاق ، فلسفہ اور دیو مالا سے متعلق ۱۰۵ کتابیں طبع ہوئیں - کل نسخوں کی تعداد ۱۲۷۷۰۰ ہے -

(۳) فلکیات اور اختر شناسی پر ۱۵ مطبوعات - نسخوں کی تعداد ۷۰۵۰ ہے -

(۴) شعر و شاعری پر ۲۱ کتابیں - کل نسخوں کی تعداد ۱۸۰۴۴ ہے -

(۵) تاریخ پر ۹ کتابیں کل نسخوں کی تعداد ۳۵۵۰ ہے -

ہوا ہے ۔ اس کے مدیر اصغر حسین ہیں ۔

جونپور سے ”نسیم جونپور“ شائع ہوگیا ہے ۔ اس کے مدیر سید مظفر الدین ہیں ۔ سہارنپور سے ”وکتوریہ گزٹ“ نکلتا ہے ۔ اس کے مدیر ایک انگریز ہیں اور اگرچہ اس کے نام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاید انگریزی کا اخبار ہے ، لیکن نہیں ، یہ اخبار نہایت شستہ اُردو زبان میں نکل رہا ہے ۔ الہ آباد سے امین الاخبار عزیز الدین خاں کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے ۔ موصوف کا شمار مشہور و معروف مسلمانوں میں ہوتا ہے ۔ کانپور سے اخبار ”شعلۂ طور“ جمنپرشاد کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے ۔ یہ اخبار روزانہ ہے ۔

افسوس کہ ان سب اخباروں کی اشاعت بہت تھوڑی ہے ۔ اور صوبہ شمال مغربی کی تین کروڑ تیس لاکھ آبادی میں سے بہت کم لوگ ایسے ہیں جو انہیں پڑھتے ہیں ۔

ہندوستان کے اور دوسرے صوبوں کے اُردو اخباروں کے متعلق میری معلومات محدود ہیں ۔ میں صرف آپ صاحبوں کو اس قدر بتا سکتا ہوں کہ سنہ ۱۷۹۰ع میں سورت سے ایک اُردو اخبار نکلتا تھا جس کا نام ”ملظور الاخبار“ تھا ۔ اب آج کل اس کا نام ”نجم الاخبار“ ہے ۔ اتفاق سے کلکتہ کے اُردو گائڈ (Urdu Guide) کا ایک نسخہ مجھے مل گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہفتہ وار ہر جمعہ کے روز شائع ہوتا ہے ۔

کے لفتننٹ گورنر جی۔ ایڈملسٹن صاحب نے خود بہ نفس نفوس اس ترجمہ پر نظر ثانی فرمائی ہے۔ اس سال کے ختم سے پہلے مجموعہ قوانین تعزیرات ہند شائع ہو جائے گا اس واسطے کہ نئے تعزیری قوانین کا یکم جنوری سے نفاذ شروع ہوگا۔ ہندوستان سے میرے نام اس کا ایک نسخہ بھیجا گیا ہے جس کے متعلق مجھے اطلاع تو آگئی ہے مگر ابھی تک وہ پہنچا نہیں۔ اس کے علاوہ جمع الذمات اور عجائبات محنت شماری کے نسخے بھی بھیجے گئے ہیں مگر ابھی تک مجھے نہیں پہنچے۔ آخر الذکر انگریزی کتاب The Phenomena of Industrial Life and conditions of industrial success سے خوشہ چینی کو کے لکری گئی ہے۔ اس کتاب میں ہندوستان کے موجودہ معاشی حالات کو پیش نظر رکھا گیا ہے —

ناصر خان نے ڈاکٹر W. Anderson کی مدد سے ڈاکٹر Abercrombie کی کتاب "Inquiries on the intellectual Powers" کو اردو جامہ پہنایا ہے۔ اسی ترجمہ کا نام "دھندلے حکمت" رکھا ہے۔ اس کا پہلا حصہ اسی سال آگرہ سے شائع ہو گیا —

میں یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ صرف صوبہ شمال مغرب ہی میں اردو زبان کی ترقی کی کوششیں ہورہی ہیں بلکہ اردو کی ترقی میں سارا ہندوستان شریک ہے۔ چنانچہ حال ہی میں لاہور میں پلڈت رام دیا نے مدرسے کے بچوں کے لئے

(۶) اصول قانون اردو فقہ پر ۵۵ کتابیں - کل نسخوں کی

۲

تعداد ۲۶۲۲۹ -

(۷) طب پر ۷ کتابیں - کل نسخوں کی تعداد ۷۳۰۰ -

(۸) جغرافیہ پر ۷ کتابیں - کل نسخوں کی تعداد ۲۸۴۰ -

(۹) علم الحساب، اقلیدس اور جبر و مقابلہ پر ۴۰ کتابیں

کل نسخوں کی تعداد ۱۸۰۰ -

(۱۰) جملتیریاں ۲۰ - کل طبع شدہ نسخوں کی تعداد ۱۷۳۲۵ -

(۱۱) قواعد اکتانہ - اس کے صرف ۲۰۲ نسخے طبع کئے گئے -

اس فہرست کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ پر مطبوعات کی تعداد بہت کم ہے۔ انسانی علم کی اس شاخ کو شاید ہندوستانی لوگ زیادہ اہمیت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ شاید ان کے نزدیک بھی تاریخ کی تعریف وہی ہے جو یہاں یورپ میں کسی نے جل کر کی ہے کہ تاریخ چند غیر معتبر روایات کا مجموعہ ہے جسے انفرادی تعصبات کے رنگ و روغن کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

حال کی اردو مطبوعات میں مجموعہ قوانین تعزیرات ہند کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ بڑی تقطیع پر ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہندوستانی فاضلوں کی جماعت نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ مستر ایچ۔ اسٹورٹ ریڈ نے بھی اس کی تکمیل میں بڑی مدد کی اور صوبہ شمال مغربی

کہہ چکا ہوں کہ ”برطانیہ اور ممالک غیر کی انجمن انجیل“ نے انجیل کا جو دلپذیر ترجمہ گزشتہ سال شائع کیا اسے یقیناً اردو زبان کی چوتھی کی کتابوں میں سمجھنا چاہئے۔ یہ ترجمہ اس لئے اور بھی عمدہ اور معتبر ہے کہ ایک مشہور ہندوستانی فاضل نے اس کام میں ہاتھ بٹایا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس ہندوستانی فاضل کو اپنی زبان اردو کے علاوہ انجیل مقدس پر پورا عبور حاصل تھا۔ اس ترجمے کی ترتیب میں سلیقے کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ لوگ بھی اسے پسند کریں گے جو کہتے ہیں کہ مسیحی انجیلیں بالعموم انجیل مقدس کو غیر مسیحی لوگوں اور جاہل عیسائیوں کے سامنے نہایت بھوندے طریقے سے پیش کرتی ہیں۔ اس ترجمے میں حواشی کا بھی التزام کیا گیا ہے۔ ان حواشی میں ہم مضمون عبارتوں اور استعاروں کی تشریح کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ واقعات کی تاریخیں مختلف ترجموں کے فرق اور بعض جگہ عبرانی یا یونانی کی لفظ بہ لفظ عبارتیں درج ہیں۔ ہر باب کے شروع میں اُس باب کے زیر بحث موضوع کا خلاصہ اور اسی طرح ہر صفحے پر زیر بحث مضمون کے اشارے موجود ہیں۔ جہاں جہاں نئے موضوع شروع ہوتے ہیں وہاں خاص خاص نشان کر دیے گئے ہیں جن کی حیثیت وہی سمجھنی چاہئے جو مختلف جملوں کو جدا کرنے کے نشانات کی ہے۔ یہ

ایک کتاب لکھی جس کا نام "ورثت و فائدہ سلگھہ اور فداہ سلگھہ" رکھا ہے۔ سوچ بھان نجر نے "رؤفائے بابا نانگ" لکھی ہے۔ ایک اور ہندو اجداد ہیا پرشاد نے جغرافیہ پر ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ دوسری کتابیں بھی تصانیف کر چکے ہیں۔ مولوی کریم الدین نے جن کی نسبت میں اپنے پچھلے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں پنجاب کا جغرافیہ لکھا ہے۔ ان مذکورہ بالا چاروں کتابوں میں پہلی دو سنہ ۱۸۶۰ ع میں طبع ہوئی ہیں اور آخری دو سنہ ۱۸۶۱ ع میں۔ یہ کتابیں مجھے امرتسر کے پر جوش مستشرق مسٹر روبرٹ کسٹ نے حال میں بھیجی ہیں۔ فرانسیسی سفیر مقیم کلکتہ موسیو لمبار (Lombard) نے از راہ نوازش میرا تعارف مسٹر روبرٹ کسٹ سے کرا دیا چنانچہ موصوف نے اردو کی تقریباً بیس کتابیں مجھے روانہ فرمائی ہیں۔ ان میں بیشتر خود موصوف کی کتابوں کے اردو ترجمے ہیں۔ ان میں پنجاب کا اردو نقشہ بھی شامل ہے۔ یہ تقریباً ایک مربع گز ہے اور لاہور کے مطبع کوہ نور میں سنہ ۱۸۶۰ ع میں طبع ہوا ہے۔

اردو زبان کے ادبی اور علمی مشاغل کا ذکر اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں آپ صاحبوں کے سامنے مسیحی مبلغین کی انجمنوں کی کارگزاری کی نسبت کچھ نہ کہوں۔ جیسا کہ میں اپنے پچھلے خطبے میں

ہندو اور اس کے بیٹے کے درمیان جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا تھا فرضی گفتگو کا حال درج تھا۔ چنانچہ اس گفتگو کے دوران میں مسیحیت، اسلام اور بت پرستی کا مقابلہ کیا گیا ہے، اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مسیحی مذہب ہی انسان کی نجات کا ضامن ہے۔ ساتھ ہی ہندوؤں کے بعض ناکارہ رسوم اور ذات پات کے نقصانات واضح کئے گئے ہیں۔

مذہبی قسم کی مطبوعات میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں اور جن کا مقصد علم ہے، حیات پال (پولس) قابل ذکر ہے۔ اصل میں یہ کتاب مسٹر آر۔ کسمت نے انگریزی میں لکھی تھی پھر اسکا پنڈت سورج بہان نجر * اور اجودھیا پرشاد نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اس میں ایک نقشہ بھی ہے جس میں اس نامور شخص کے سفر کے متعلق معلومات درج ہیں اسی قسم کی ایک کتاب سچے اوتار کے متعلق لکھی گئی ہے، ایک حقیقی تثلیث اور نری مورتی کے متعلق ہے، ایک کتاب میں مسیحی مبالغہ اور ہندو جاتری کے درمیان مباحثہ ہے، ایک میں قرآن اور انجیل کی تعلیمات

* یہ نام اسی خطبے میں پہلے بھی آیا ہے وہاں بہان لکھا ہے۔ یہاں چھاپے کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ نیز نام کے آخری جز میں یہی کچھ غلطی ہو گئی ہے، لے نجر لکھا ہے یہاں نجر ہے (مترجم)۔

کام نہایت دیدہ ریزی سے پایۂ تکمیل کو پہنچا اور اس سے انجمن اور مسٹر ماتھر دونوں کی شہرت کو چار چاند لگیں گے جنہوں نے انتہائی جانفشانی سے اس کی چپھائی کا انتظام کیا - ان مبلغین مسیحیت کی مختلف مطبوعات کے متعلق مہیں تفصیل سے ذکر نہیں کرونگا اس واسطے کہ پھر مضمون بہت طویل ہو جائیگا - یہ لوگ انجیل مقدس کی تعلیمات کی بڑے جوش سے نشر و اشاعت کر رہے ہیں ان لوگوں کے لیے مسلمان فقرا کی طرح ”شاہ“ کا لقب استعمال کرنا تھیک ہوگا کیونکہ واقعی یہ سب لوگ روحانی بادشاہ ہیں - انہوں نے یہ بادشاہی اپنے جذبات کو مغلوب کر کے حاصل کی ہے - ان کی بعض مطبوعات نہایت دلچسپ ہیں چنانچہ ایک مذہبی افسانہ ”نیا کاش کھلد“ کے نام سے طبع ہوا ہے - یہ ہندی میں ہے - اس افسانے کی تمہید میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہر بنارس کا ایک بوڑھا باشندہ اس فکر میں غلطایں پیچھا ہے کہ کسی تدبیر سے اس مقدس شہر کے سارے باشندے مسیحی مذہب قبول کر لیں اگر ایسا ہو جائے تو ان کے شہر کی قسمت جاگ جائے - اس عالم فکر میں وہ خواب دیکھتا ہے کہ اس کی دلی تمنا بر آئی - جب اس کی آنکھ کھلی تو دیکھتا ہے کہ ایک کتب خانہ ہے جہاں جا کر اس نے ”نیا کاش کھلد“ کا ایک نسخہ خریدا - اس کتاب میں اسے اپنے خواب کی تعبیر مل گئی - اس میں ایک

تعلق ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس ضمن میں اس کا ذکر کرنا خالی از
دلچسپی نہ ہوگا کہ مسٹر ”لیوپولت“ کو جن کا تعلق
چرچ مشن (Church Mission) سے ۵۵ ہزار پونڈ کی رقم بطور
عطیہ پیش کی گئی ہے تاکہ اس سے وہ شہر بنارس میں ایک
مدرسہ قائم کریں جہاں اُردو زبان کے ذریعہ سب
تعلیم دی جائے۔

جن ہندوستانیوں نے مسیحی مذہب قبول کیا ہے ان میں
اچھی خاصی تعداد تعلیم یافتہ لوگوں کی ہے اور ان میں بعض
اُردو زبان کے انشا پرداز بھی ہیں۔ مسلمان لوگ حضرت
مسیح کو عیسیٰ کہتے ہیں اور ہندو لوگ عیسیٰ کو سیوا (مہادیو)
سے تعبیر کرتے ہیں۔ مسیحی دین کی اکثر یورپی اصطلاحوں
کو اُردو میں نہایت سلیقے سے سمو لیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ
ہے کہ اُردو زبان میں سامی اور یافسی دونوں قسموں کی
زبانوں کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ دونوں زبانوں کی ترکیبیں
اس میں نہایت خوبی سے کھپ جاتی ہیں۔ اسلامی اور
سلسکرتی عناصر سے مل کر اُردو کی شاعری میں بڑی صلاحیت
پیدا ہو گئی ہے۔ یہاں تک کہ انگریزی طرز کی نظمیں اس
میں لکھی جاسکتی ہیں۔ اور انگریزی مناجات کی لے تک

کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ ایک میں حضرت محمد (صل اللہ علیہ وسلم) اور حضرت مسیح کی تعلیمات کا فرق بیان کیا گیا ہے۔ ایک کتاب میں اسلام کی ابتدا، عروج اور زوال پر تبصرہ ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ اور بہت ساری انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں جو فرانسیسی میں بھی موجود ہیں * ”حضرت سلیمان کی کہانیتوں“ اور ”پہاڑی وعظ“ کا اردو نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

بمبئی کی مسیحی انجمن بھی اپنے کام میں مشغول ہے۔ اس انجمن نے اردو زبان میں ۲۳۰ چھوٹی بڑی کتابیں شائع کی ہیں۔ اردو کے علاوہ اس صوبے کی دوسری زبانوں میں بھی ان کی مطبوعات ہیں۔ اس انجمن کا رسالہ ”بامداد“ برابر نکل رہا ہے جس کی نسبت میں اپنے سنہ ۱۸۵۹ء والے خطبہ میں ذکر کر چکا ہوں۔

اس قسم کی تبلیغی کتب کو طبع کرنے کے علاوہ مبلغین مسیحیت ملک کے طول و عرض میں کلیساؤں کی بنائیں ڈال رہے ہیں اور مدرسے قائم کر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ ان انجمنوں اور ان افراد کی فیاضی کا طفیل ہے جن سے ہندوستان کی تبلیغی انجمنوں کا

† مثلاً ”The goldmake's village“; ”Life of Mahammad“

”Account From Universal History“ -

Medicis خاندان سے تعلق تھا * - کوئی پندرہ سال ہوئے کہ یوسف خاں بہادر سیاحت کی غرض سے انگلستان 'فرانس' اسپین 'پرتگال' اور جرمنی گئے تھے - واپسی پر "ترکی" اور عربستان کے راستے سے ہندوستان واپس آئے۔ میں نے ابھی جس سفر نامہ کا ذکر کیا ہے وہ دراصل انہیں ملکوں کے حالات پر مشتمل ہے - انہوں نے یہ سفر نامہ خود اُردو میں لکھا تھا —

میں نے ابھی جن مذہبی کتابوں کا ذکر کیا ان میں ایک اور کتاب کو شامل کرنا ضروری ہے - یہ ہندی سے اردو میں ترجمہ ہے - ساتھ ہی نہایت قابل قدر حواشی بھی ہیں - کتاب کا موضوع ہندوؤں کے چھ فلسفیانہ مسلکوں کی تردید ہے - اس کتاب کا مصنف ایک برہمن ہے جس نے مسیحی مذہب اختیار کر لیا تھا - اسے اپنے مضمون پر پورا تبصرہ معلوم ہوتا ہے - یہ کتاب ۳۶۰ صفحات پر مشتمل ہے - مشہور مستشرق Fitz Edward Hall نے اس کو چھپوانے کا انتظام کیا اور اس پر فلسفیانہ تنقید لکھی - یہ کتاب اور یہ تلیقہ دراصل اس کام کی تکمیل کرتے ہیں جسے Colebrooke اور دوسرے ماہرین ہندیات نے شروع کیا تھا —

وہ کتابیں جو دوبارہ طبع ہوئی ہیں ان میں "تحفۃ الإخوان الصفا" کا ہندی اڈیشن قابل ذکر ہے - کلکتہ، ہنگلی،

اردو بولوں میں اچھی طرح کہپ سکتی ہے * —

۱۰ اگست گزشتہ لکھنؤ میں یوسف خان بہادر کا انتقال ہوا۔ یہ عسائی ہونے کے ساتھ ہی اردو زبان کے بڑے عمدہ انشا پرداز تھے۔ ان کا لقب ”کملی پوش“ مشہور تھا۔ موصوف واجد علی شاہ بادشاہ اردہ کے توپ خانے میں تقریباً ۳۰ سال خدمت انجام دے چکے تھے۔ انہوں نے اردو میں سیر و سفر کے نام سے اپنا سفر نامہ لکھا ہے۔ یہ سفر نامہ دہلی میں سنہ ۱۸۳۷ ع میں شائع ہوا۔ اسٹورٹ ریکٹ نے اس سفر نامہ کا مقابلہ Morier کی کتاب ”Haji Baba in England“ سے کیا ہے۔ اس ضمن میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ یوسف خان بہادر ہندوستانی نہیں تھے بلکہ اطالوی تھے۔ یہ مسلمان بھی نہیں تھے۔ بلکہ کیتھولک مسیحی تھے۔ اور مرتے دم تک کیتھولک عقاید پر قائم رہے۔ اصل میں ان کا نام Delmerich تھا اور کہا جاتا ہے کہ ان کا فلورنس کے مشہور

* ستمبر سنہ ۱۸۵۲ کے خیر خواہ ہند میں ایک ہندوستانی مبلغ شومان کی فطم نکلی ہے جو تین اور چار ارکان میں لکھی گئی :-

ہم سجدہ کرتے بہ آداب
سراہتے تیری عطا
کہ تو خدا باپ تا ابد
غیر فانی حاکم رہتا

سہکھ لیں - انہیں ہندوستانی لوگوں کے ان مکا وروں کو جاننا چاہئے جو ہر وقت گفتگو میں استعمال ہوتے ہیں - مسٹر روجر کی کتاب میں ان کے متعلق پوری معلومات مل سکتی ہے - موصوف پہلے Lawrence Asylum کے ناظم تھے اور آج کل Chatham کے Indian Depots میں ہندوستانی کے استاد ہیں -

ہندوستانی صرف و نحو پر انگریزی لاطینی فرانسیسی پرتگالی اور جرمن زبانوں میں جو کتابیں نکل چکی ہیں ان میں دو کا اور اضافہ ہوا ہے - میری مراد Duncan Forbes کی کتاب سے ہے - اس میں صرف و نحو کے ساتھ چھوٹی سی لغت بھی ہے - یہ کتاب اردو میں ہے مگر اس کا رسم خط رومن ہے - دوسری کتاب Monier Williams کی ”Hindustani Primer“ ہے - یہ بھی رومن رسم خط میں لکھی گئی ہے - اس میں بھی ابتدائی صرف و نحو کے ساتھ ساتھ کثیر الاستعمال الفاظ کے معنی اور کہاوتیں درج ہیں - اگرچہ موصوف آج کل اکسفورڈ یونیورسٹی میں سنسکرت زبان کے پروفیسر ہیں مگر انہیں ہندوستانی زبان سے جو ہمیشہ سے شغف اور لگاؤ رہا ہے وہ بدستور قائم ہے -

مسٹر سی - ماتھر کی ہندوستانی انگریزی لغت دوبارہ چھپ چکی ہے - اس میں انجیل مقدس کی ساری اصطلاحوں

ہمبٹنی، اور دہلی میں متعدد مرتبہ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ مگر یورپ میں اب تک یہ مکمل نہیں چھاپی گئی۔ یہ کتاب ”باغ و بہار“ کی طرح سول امتحانوں کے نصاب میں داخل ہے۔ ڈاکٹر دیو نے بڑی محنت اور کاوش سے ”باغ و بہار“ کو پھر طبع کرایا ہے۔ موصوف آج کل یونیورسٹی کالج میں پروفیسری کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ وہ بھی میرے خطبات سن چکے ہیں۔ میرے قدیم دوست اور مہربان Duncan Forbes نے اس کی طباعت کا انتظام کیا۔ موصوف نے اردو پر اردو میں متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں —

مسٹر E. H. Rogers نے ایک کتاب ”How to speak Hindustani“

لکھی ہے۔ یہ کتاب نہ صرف فوجی لوگوں کے لیے بے حد مفید ہے جن کے لئے خاص طور پر یہ تصنیف کی گئی ہے بلکہ انگریز بیوروکریٹوں کے لئے بھی نہایت کارآمد ہے جن کا ارادہ ہندوستان میں وکالت کرنے کا ہے۔ ہندوستان میں آج کل مقامی عدالتیں ہر جگہ قائم ہو رہی ہیں۔ ان نوجوان انگریزوں کے لئے جن کی اپنے وطن میں قدر نہیں، یہ موقع ہے کہ وہ اس وقت ہندوستان میں اپنی قسمت آزمائیں۔ لیکن اس سے پیشتر کہ وہ ہندوستان جانے کا ارادہ کریں یہ از بس ضروری ہے کہ وہ دیسی لوگوں کی زبان کو مطالعہ کے ذریعہ

جو ہتھوپدیش گاردو ترجمہ ہے 'مہر حسن کی مشہور مثنوی
 "سحر الہیان" اور دیوان ناسخ شامل تھے - لطف الہ
 سورتی جن کی "خود نوشت سوانح عمری" بڑی مقبول ہوئی
 کہتے ہیں کہ ناسخ اردو زبان کے بہترین شعرا میں سے ہوا ہے۔
 Haileybury اور Addiscombe کی درس گاہوں کے بند
 ہونے سے مہری دانست میں ہندوستانی زبان کے شوق
 مطالعہ کو کوئی صدمہ نہیں پہنچے گا - میں جس زمانہ میں
 اپنے درس پورس میں شروع کرتا ہوں اسی زمانہ میں
 ولوچ (Woolwich) کی فوجی اکادمی کے طلبہ بھی اپنا اردو کا
 درس شروع کرتے ہیں - اب ایسٹ انڈیا کمپنی کے مدرسہ
 کے طلبہ ولوچ کے مدرسہ میں داخل ہوتے ہیں - لیکن
 ان کی تعلیم دوسرے طلبہ سے مختلف ہے - چونکہ بعد میں
 ان کا ارادہ ہندوستان میں فوجی خدمات پر جانے کا
 ہوتا ہے اس لئے خاص طور پر ان کے لئے علیحدہ استاد مقرر
 کئے جاتے ہیں جو انہیں اردو اور دوسری مشرقی زبانیں
 سکھاتے ہیں جن کی انہیں آئندہ زندگی میں ضرورت پڑے گی۔
 ایسٹ انڈیا ہاؤس کا کتب خانہ Board of Control
 (بورڈ آف کنٹرول) کی عسارتوں میں منتقل ہو چکا ہے -
 اس کتب خانے میں مشرقی علوم و ادب پر چوبیس ہزار
 کتابیں موجود ہیں - ان میں ۸ ہزار قلمی نسخے ہیں -

(پتھر جس پر رسول مقبول کے قدم کا نشان ہے) - یہ پہلے ایک صندوق میں بند تھا اس صندوق کی نگرانی پر ایک آدمی مامور تھا جسے ۵۰ روپے ماہوار دیے جایا کرتے تھے - ایک قدم حضرت فاطمہ (رض) کا ہے - اور دہلی کے آخری بادشاہ کے حمام کی ایک چوکی بھی ہے - ہندوستان Materia Medica کی مختلف جڑی بوٹیاں بھی یہاں موجود ہیں - ہندوستانی عطریات 'صنعت و حرفت کے نمونے' سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی بنی ہوئی اشیا 'مصورى کے نمونے' موسیقی کے آلات 'صنڈل اور ہاتھی دانت کی صندوقچیاں زمرد و جواہرات کے ڈبے' لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے 'بچوں کے کھلونے اور شال اور مختلف انواع کے دیسی کپڑے اس عجائب گھر میں ہیں -

کلکتہ یونیورسٹی جس کا اثر پشاور اور کٹک تک ہے آج کل اچھی حالت میں ہے - بے بیٹی میں جو حال میں یونیورسٹی قائم ہوئی ہے اس کی حالت بھی قابل اطمینان ہے - اس یونیورسٹی کا آخری ہندی امتحان گذشتہ ستمبر کے مہینہ میں ہوا تھا - امتحان میں ۱۵ طلبہ نے شرکت کی تھی جن میں سے ۷ کامیاب ہوئے - اس امتحان کے نصاب میں Rev. M Mitchell کی اطلاع کے مطابق "باغ و بہار" جس کا میں اپنے ہر خطبے میں عادتاً ذکر کرتا ہوں "اخلاق ہندی"

ہیں، ایک میں ریشمی کپڑے اور زیورات اور ایک میں آلات کشاورزی و جہاز رانی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ دلچسپی اور بصیرت وہاں حاصل ہوتی ہے جہاں ہندوستان کے مختلف نسلوں کے لوگوں کے مجسمے رکھے ہیں۔ انہیں دیکھ کر ہندوستانیوں کے رسم و رواج کی نسبت معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسی طرح ہندوستانی پرندوں اور مختلف قسم کے جانوروں کی نہایت محنت و احتیاط سے تقسیمیں کی گئی ہیں اور انہیں الگ الگ رکھا گیا ہے۔ مسٹریالیت کے پاس امرارتی کے موزیمین بتوں کے کچھہ تکرے تھے وہ بھی یہاں موجود ہیں۔ یہ بت بدھ مت کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں اس جگہ موقع نہیں کہ میں اس عالیشان عمارت کے متعلق کچھ کہوں جو وزیر ہند کے دفتر کے لئے بنائی گئی ہے۔ اس کا طرز تعمیر غیر کوٹھکی اور خالص اطالوی ہے۔ آج کل ازملہ وسطی کے طرز کو پروتستانت ملکوں میں بھی پسندیدگی سے دیکھا جاتا ہے۔ پیرس میں بدستور ہندوستانی درسوں میں لوگ آتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ تعداد بہت زیادہ نہیں مگر جو آتے ہیں وہ عموماً اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔ میرے درسوں میں بھرونی ممالک کے مشہور لوگوں میں سے جو کبھی

خطبات گار ساں دتاسی

میرا خیال ہے کہ ان کتابوں میں اردو کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے جس میں مطبوعہ اور قلمی نسخے دونوں شامل ہیں۔ ان قلمی نسخوں میں قرآن کا وہ مشہور قلمی نسخہ بھی ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت عثمان (رض) کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ یہ کوفی خط میں ہے۔ اس پر متعدد مشرقی بادشاہوں کے دستخط اور ان کی مہریں ثبت ہیں جس کی وجہ سے وہ ایک بے بہا اور نادر چیز سمجھی جاتی ہے۔ قرآن کی چند سورتوں حضرت علی (رض) کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اس ذخیرہ کتب میں ملتی ہیں۔ اس کے سرورق پر تیمور صاحب قراں کی مہر ثبت ہے اور شاہ جہاں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چند سطریں ہیں۔ ان چند سطروں میں یہ تحریر ہے کہ اس نے دیرہ ہزار مہر میں اس نسخہ کو خریدا۔

ایسٹ انڈیا ہاؤس کا عجائب گھر آج کل Fife House میں ہے جو Whitehall-Yard میں واقع ہے۔ اس میں جب داخل ہوتے ہیں تو پہلے کمرہ میں ولنگٹن، کلائیو، ہیسٹنگز اور ان انگریزوں کے مجسمے نصب نظر آتے ہیں جنہوں نے تاریخ ہند میں گدھائے نمایاں کئے ہیں۔ یہاں ہر کمرے کی ایک خصوصیت ہے۔ ایک میں ہندوستان کی دھاتیں ہیں، ایک میں سونے چاندی کا کام ہے، ایک میں ہیرے جواہرات

لارڈ الجن بڑے مشہور مدبر ہیں۔ موصوف نہایت ہر دل عزیز ہیں اور ہر کوئی ان کی عزت کرتا ہے۔ موصوف کھنڈا اور چین میں اپنی ذہانت اور اپنی بلند حوصلگی کا ثبوت دے چکے ہیں۔ ان کے والد فلون لطیفہ کے بڑے قدر دان تھے انہوں نے برتھ میوزیم کو بعض نہایت قابل قدر تحفے عطا کئے۔ اگر موصوف نے انہیں سیلٹ سیلٹ کر نہ رکھا ہوتا تو ممکن تھا کہ ان میں سے بعض تباہ ہو جاتے۔ لارڈ الجن کی والدہ اپنے خلوص، تقویٰ اور فیاضی میں مشہور ہیں۔ موصوفہ کی اعلیٰ قابلیت اور علم دوستی کا انگلستان بھر میں چرچا ہے۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ موصوفہ میرے کرم فرماؤں میں سے ہیں اور آج تک ان کے لطاف کریمانہ میرے حافظے نے فراموش نہیں کئے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ لارڈ الجن لارڈ بلٹنگ کی طرح ہندوستانیوں کے ساتھ دوستانہ برتاو کریں گے اور اپنے حسن انتظام اور مدد گستری سے ان کے دلوں کو مستخر کر لیں گے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ وہ اپنے زمانہ قیام میں ہندوستانی لوگوں اور حکومت برطانیہ کے درمیان نہایت خوش گوار تعلقات قائم کر دیں گے جس کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرنا ان کے لئے تقدیر الہی معلوم ہوتی ہے۔

تشریف لاکر مجھے سوفراز فرماتے ہیں، میں مہی پت رام روپ رام کا خاص طور پر ذکر کروں گا۔ یہ برہمن ہیں اور ساتھ ہی نہایت بامذاق آدمی ہیں۔ صوبہ بمبئی میں انسپکٹر مدارس کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ موصوف قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے دیسی تعصبات کی مطلق پروا نہیں کی اور انگلستان کے انتظام تعلیم کی تحقیق کے لئے اتنی دور آئے ہندوستان جاتے ہوئے وہ پیرس میں کچھ دن ٹھہرے تھے۔

میں نے سنا ہے کہ جب وہ احمد آباد واپس پہنچے تو تعلیم یافتہ ہندوستانیوں اور اس شہر کے اعلیٰ یورپین طبقے نے ان کے خیر مقدم میں ایک جلسہ منعقد کیا۔ اس جلسہ میں سفر سے واپسی کی مبارک باد دی گئی۔ ایک دیسی شاعر نے کہا کہ روپ رام کے سفر یورپ نے یہ ثابت کر دیا کہ ہندو لوگوں کو سفر کرنے میں جوتین بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا یعنی اخراجات، آب و ہوا کی سختی اور اچھے دھرم اور رسوم کی پابندی نہ کر سکے گا، یہ تینوں دشواریاں ایسی نہیں جن پر قابو پانا انسانی امکان سے باہر ہو۔

حضرات! اس خطبے کا خاتمہ میں اس مبارک باد پر کرتا ہوں کہ ہندوستانی واقعی خوش نصیب ہیں۔ ملکہ نے ان کے لئے لارڈ کیلنگ کا جائن شین جن کا زمانہ حکومت آئندہ ۱۰۰ سال میں ختم ہو رہا ہے، لارڈ الین کو منتخب کیا ہے۔

کے متعلق پہلے خطبات میں میں نے ذکر نہیں کیا —

(۱) جام جہاں نما - یہ ایک اردو کا اخبار ہے جو کلکتہ سے

نکلنا شروع ہوا ہے - اس میں سوائے سرکاری یا انفرادی

اعلانوں کے اور کچھ نہیں ہوتا - اسی نام کا ایک اخبار

میرتھ سے نکلا کرتا تھا جس کی نسبت میں اپنے ۲۹ نومبر

سنہ ۱۸۵۳ ع کے خطبہ میں ذکر کر چکا ہوں - میرتھ والے

اخبار میں ادبی رنگ غالب تھا - کلکتہ کا جام جہاں نما

تائب میں چھپتا ہے اور میرتھ کا جام جہاں نما ہاتھ سے

لکھ کر چھاپا جاتا تھا —

(۲) ایک اخبار بریلی سے نکلا شروع ہوا ہے جس میں خصوصیت

کے ساتھ صرف روہیلکھنڈ کی خبریں ہوتی ہیں - اس کا

نام ”روہیلکھنڈ اخبار“ ہے - یہ مہینے میں دوبار شائع

ہوتا ہے اور چھوٹی تقطیع کے ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے —

(۳) بمبئی سے کشف الاخبار سنہ ۱۸۶۱ ع سے نکلا شروع ہوا

ہے - یہ ہفتہ وار ہے اور ہر بدھ کے روز شائع ہوتا ہے - یہ چھوٹی

تقطیع کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے - لکھنڈو کے مذہبی امان علی

اس کے مدیر ہیں - ہر نمبر کے شروع میں ایک چھوٹی سی

نظم ہوتی ہے جس میں اس نمبر کا پورا پروگرام لکھا

ہوتا ہے —

(۴) پنجاب گورنمنٹ کی اہتمامی تعلیم کی رپورٹ میں

بارہواں خطبہ

(یکم دسمبر سنہ ۱۸۶۲ ع)

حضرات ! گزشتہ ایک سال میں ہندوستان جملہ نشان
ی زبان میں کافی ترقی ہوئی ہے ۔ اس باب میں مستشرقین
اور خود ہندوستان کے علماء و فضلاء نے بڑی جانفشانی کا ثبوت
دیا ۔ انہوں نے اردو کے مطالعہ کے لئے بعض سہولتیں بہم پہنچانے
کے ساتھ ساتھ اس کے ادب میں بیش بہا نئے اضافے بھی کئے۔
بقول بلویر (Bulwer) ” ادب ہی وہ سب سے بڑی آسمانی نعمت
ہے جس کا شمار مذہب کے بعد ہونا چاہئیے ۔ “

راجندر لال مہتر نے ہندوستان سے اردو کے نئے اخبارات
و رسائل کے متعلق میرے لئے بعض معلومات بہم پہنچائی ہیں۔
میں پہلے اسی کی نسبت کچھ عرض کروں گا ۔ دراصل مجھے
مہاجر جیمس کا مرہون ملت ہونا چاہئیے کہ ان کے ذریعہ سے
راجندر لال مہتر کے ساتھ میرا غائبانہ تعارف ہوا ۔ میں ذیل
کی سطروں میں ان اخبارات و رسائل کے نام لگاتا ہوں جن

ان کا یہاں ذکر کروں گا۔ ادبی لحاظ سے ان میں سب سے زیادہ اہم سودا کا انتخاب ہے۔ ناصر خاں نے یہ انتخاب شائع کر کے اردو داں پبلک پریسز احسان کیا ہے۔ سودا جدید اردو کا مشہور شاعر ہوا ہے لیکن باوجود اپنی شہرت کے اس کا کلام کس میگزین میں پڑ گیا تھا۔ ایک اردو دوری کتاب کے متعلق میں پچھلے خطبے میں ذکر کر چکا ہوں۔ ایچ۔ استورت ریت نے مجھے اس کا ایک نسخہ بھیجا ہے۔ اس کتاب کا نام ”منتخبات اردو“ ہے۔ یہ انتخاب کریم الدین نے کیا ہے۔ موصوف وہی ہیں جنہوں نے میری کتاب ”تاریخ ادب اردو“ کا ترجمہ کیا ہے۔ منتخبات اردو کا مکتبہ یونیورسٹی کے نصاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں الف لیلہ میں سے سند باد جہازی کا دلچسپ قصہ بھی لیا گیا ہے۔ اگرچہ الف لیلہ کے سب نسخوں میں یہ قصہ موجود نہیں ہے۔ تھکنہ اخوان الصفا کے بعض حصے بھی طبع ہوئے ہیں۔ یہ کتاب تمثیلانہ رنگ میں لکھی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ میں نے فرانسس میں کیا ہے جو آج کل ”مجلہ شرقی“ (Revue de l'Orient) میں شائع ہو رہا ہے۔ فردوسی کے شاہ نامے کا اُسی بحر میں اردو ترجمہ کیا گیا ہے اور اس ترجمے کے ۶۰ صفحے ہیں۔ درد کی غزلوں کے اقتباسات ہیں۔ درد اردو

* معاہدہ لکھنؤ۔ سنہ ۱۸۶۱ ع۔ پہلی جلد میں ۱۶۲ صفحے ہیں اور ہر

صفحہ پر ۱۵ سطریں ہیں۔ دوسرا حصہ مجھے اب تک نہیں ملا۔

ایک اخبار کا ذکر کیا گیا ہے جس کا نام ”سرکاری اخبار“ ہے۔ میں اس رپورٹ کی نسبت آگے چل کر پھر ذکر کروں گا۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ پنجاب کے علاقے میں یہ اخبار بہت مقبول ہے۔ پنجاب کے وسیع صوبے کے دور دراز اضلاع میں اس کے ذریعہ سے سرکاری اعلانات وغیرہ پہنچتے دھتے ہیں۔ ایک اور ماہوار اخبار ہے جواٹاوا سے نکلتا ہے، اس کا نام ”محب رعایا“ ہے مستر اے۔ ہیوم کی سرپرستی اور دیسی لوگوں کی ادارت میں یہ اخبار نکلتا ہے۔

(۶) ان اخبارات کی فہرست کے ساتھ میں ایک مجموعہ مضامین کا بھی ذکر کئے دیتا ہوں جو حال ہی میں گورنمنٹ کی طرف سے شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کا نام ”معلم العملہ“ ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ سرکاری عملہ کے لئے ضروری معلومات بہم پہنچائی جائیں۔ سدا سکھ اس کے مولف ہیں۔ اس کا دوسرا نمبر مجھے ملا ہے۔ اس میں پان کی کاشت سرشتہ تعلیم کے مسائل مالیات، ہندوستان کے جغرافیہ، رام چندر کی کہانی اور کتب خانے قائم کرنے کے طریقوں پر معلومات درج کی گئی ہیں۔

میرے گزشتہ سال کے خطبے کے بعد اس سال کے دوران میں اردو زبان کے متعدد نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سب کے ذکر میں طوالت ہوگی۔ البتہ ان میں جو اہم ہیں

اس کو اس ابدی مسرت پر اعتقاد رہا جو نیکی کا نتیجہ ہوتی ہے۔

ان نئی مطبوعات میں فارسی زبان کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ ہندی میں بھی فارسی سے ایک ترجمہ ہوا ہے۔ بہاری لال نے گلستان کے آٹھویں باب کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔ بعض ترجمے فارسی اور اردو میں ہیں اور بعض ہندی اور سنسکرت میں۔ آخر الذکر کی مثال ”بھوج پر بند سار“ - ہندی میں سنسکرت متن کی شرح دی گئی ہے۔ اسی طرح ”بدھی و دیادیت“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ شری لال نے سنسکرت اشاوکوں کی ہندی شرح لکھی ہے۔ ان کے علاوہ ’منو دھرم سار‘ ہے۔ یہ بھی ہندی اور سنسکرت دونوں میں ہے۔ اس میں منو کے قوانین کا نچوڑ پیش کیا گیا ہے۔ اسی سال کے دوران میں ”خلاصہ تواریخ“ کا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ یہ تاریخ غلام علی کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ان اسلامی بادشاہوں کا ذکر ہے جو انگریزی حکومت کی ابتدا اور اس کے نشو و نما کے دوران میں ہندوستان میں ہوئے ہیں۔ اسی مصنف نے سلطان تیبو کے عہد کی تاریخ قلمبند کی ہے۔ وہ خود تیبو کے کے ہاں ملازمت کر چکا تھا۔ موسیوپال دے گوار دی کے پاس اس تاریخ کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے اور انہوں نے اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ موصوف پانڈی چری

زبان کے بہترین شاعروں میں سے ہوا ہے۔ گلسپٹان اور اخلاق
 جلالی کے بھی اقتباسات ہیں ان کے علاوہ Pazruyiah کی خود
 نوشت سوانح کے بعض حصے شائع ہوئے ہیں۔ اس رسالے میں
 اخلاق و فلسفہ کی تعلیم سے بحث کی گئی ہے اور اس میں
 یونانی خطابت کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ
 ہے : اس قصہ کے ہیرو نے طبابت کو اپنا پیشہ اختیار کر لیا تاکہ
 اس کی وساطت سے خلق اللہ کی خدمت کر سکے۔ وہ اپنے بیٹے
 کو نصیحت کرتا ہے جس میں بعض اخلاقی باتوں کی طرف توجہ
 دلائی گئی ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے : ”جو شخص خود اپنی
 روحانی زندگی کی پروا نہیں کرتا اور اپنی اولاد کی خاطر
 دولت جمع کرتا ہے اس کی مثال اس عود کی سی ہے جو خود
 جلمر دوسروں کو جو قریب بیٹھے ہوں خوشبو پہنچاتا ہے یا
 اس شمع کی سی ہے جو اس لئے جلتی ہے کہ ضیافت کے سب
 شرکاء تک اس کی روشنی پہنچ سکے۔“ بیٹے نے باپ کی نصیحت
 پر عمل کیا، بلکہ اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اس نے
 اپنے نفس کو فلسفیانہ غور و فکر کا خوگر کر لیا۔ اسے یہ معلوم
 ہو گیا کہ واقعی دنیاوی جاہ و دولت بنگلی کی چمک کی
 طرح بہت جلد غائب ہو جانے والی چیز ہے۔ اس کی مثال
 ایسی ہے جیسے ابر کا سایہ یا جیسے ایک خواب۔ چنانچہ
 ساری عمر اس نے مذہبی فلسفی کی زندگی بسر کی اور ہمیشہ

جان ' نے ترتیب دیا ہے ملشی ' مہاں جان ' کے اشعار کا ذکر تذکروں میں موجود ہے - 'ن کا تخلص 'انیس' ہے - میں نے ابھی جس بھاض کا ذکر کیا وہ دوسری انشا کی بھاضوں کی طرح نہیں جن میں تشبیہوں اور استعاروں کی بھر مار ہے سبب انداز تحریر اختیار کیا جاتا ہے اہل مشرق کو یہ انداز تحریر بہت پسند ہے - لیکن اس کے بالکل برخلاف اس بھاض میں ایسے خطوط کے نمونے درج کئے گئے ہیں جو کاروباری خطوط اور عرض داشتوں میں مستعمل ہوتے ہیں یہ مستر استورت کی فارسی بھاض سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے - اسی سلسلہ میں ہم اس جغرافیہ کا بھی ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتے جس میں ساگر کے زرخیز ضلع کے نقشے اردو اور دیوناگری دونوں رسوم خط میں درج کئے گئے ہیں - ان نقشوں کی ترتیب بھلی رام نے کی ہے - اس کے علاوہ ایک رسالہ گانوز کے خسروے تیار کرنے کے متعلق ہے - اس رسالے کو پلذت رام پرشاد نے ترتیب دیا ہے اور اس میں کرنل بوالو کی بڑی حد تک تقلید کی ہے - ایک رسالہ سرکھن تعمیر کرنے کے متعلق اور ایک رسالہ ڈاک بجلی کے نام سے تار برقی کے متعلق شائع ہوا ہے -

ان میں سے بعض کتابیں ایسی ہیں جن کا مطالعہ یورپین لوگوں کے لئے مفید ہوگا - مثلاً ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس

خطبات گار ساں دتاسی

میں چمچ کے عہدے پر ممتاز رہ چکے ہیں۔ تہج کل ان کا قیام
 شہر بایون (Bayonne) میں ہے صرف و نحو پر بھی اردو میں
 متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی نسبت معلومات حاصل
 کرنا مستشرقین یورپ کے لئے از بس ضروری ہے۔ مثال کے طور پر
 پڑ ”اردو مرتلد“ کو لیجئے پلذت ہنسی دھرنے اسے ہندی
 زبان میں تالیف کیا ہے۔ پلذت جی اس عہد کے ان مصلحین
 میں سے ہیں جو ہر قسم کے موضوع پر قلم فرسائی کر سکتے ہیں
 انہوں نے علم معیشت پر ایک کتاب لکھی ہے اور ایک جغرافیہ
 پر لکھی ہے جس کا نام ”بھوگول سار“ رکھا ہے۔ ہندی میں
 جغرافیہ کو ”بھرت کھلڈ“ کہتے ہیں۔ بابو شیو پرشاد نے ہندوستان
 کا عام جغرافیہ لکھا ہے اور اسے ہندی اور اردو دونوں میں
 شائع کیا ہے۔ اس جغرافیہ کے خلاصے کا نام ”چھوٹا جام جہاں
 نما“ رکھا ہے ’متھرا پرشاد‘ نے Maun کی کتاب معلومات عامہ
 (Lessons in General Knowledge) کا ہندی ترجمہ شائع کیا ہے۔
 ’تھامسن کالج‘ دہلی کے مطبع کی ہندوستان میں وہی
 حیثیت سمجھنی چاہئے جو انگلستان میں ’ایٹن‘ کے مطبع
 کو حاصل ہے۔ اس مطبع سے ہندوستانیوں کے واسطے نہایت
 کارآمد مطبوعات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ یہ مطبوعات
 ادبی نہیں ہیں۔ جہاں سے متعدد خطوط کے مجبورے شائع
 ہو چکے ہیں جیسے ’دستور الارقام‘ (۹)۔ اسے ’ملشی‘ کہاں

ہے۔ ایک کتاب ”تشریح ظہوری“ ہے۔ اس میں ملاً ظہوری کی ”سہ نثر“ کو اردو میں پیش کیا ہے۔ سہ نثر ظہوری کتاب ”نورس“ کا دیباچہ ہے جو تین ابواب پر مشتمل ہے ”نورس“ بیجا پور کے سلطان ابراہیم شاہ کی مشہور نظام ہے۔ ایک ”تعزیرات ہلدی“ کا نسخہ ہے۔ یہ لاہور کا چھپا ہوا ہے۔ انگریزی سے یہ ترجمہ نہایت سلیقہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس کا انداز تحریر قریب الفہم اور موضوع کے عین مناسب ہے۔ مستقر ایچ۔ ایس۔ ریڈ نے اس ترجمہ میں بڑے اہتمام سے کام لیا ہے۔ موصوف ہندوستان کی مروج و مقبول زبان اردو کے بڑے پر جوش حامیوں میں ہیں۔ ایک نسخہ ضابطہ فوجداری کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ الہ آباد سے سنہ ۱۸۶۲ ع میں شائع کیا گیا۔ اس میں چھوٹی تقاطیع کے ۱۱۴ صفحے ہیں۔

ان کتابوں میں جو مجھے بھیجی گئی ہیں بعض فلسفیانہ مباحث سے متعلق ہیں۔ مثلاً ”سدھانتا سنگرہا“ جو قدیم نہایا فلسفہ کے اصول پر لکھی گئی ہے؛ ”اپدیش پشپوت“ اردو کی کتاب ”گلدستہ اخلاق“ کا ہندی ترجمہ ہے۔

ان کتابوں میں ہلدی کی ایک کتاب ”شدہ درشن درپن“ کو اہمیت حاصل ہے۔ اس کتاب میں ہلدی کے فلسفہ کے چھ ضابطوں کو بیان کیا گیا ہے اس کے مصنف نہایا نوہ کلتھہ شاستری گور ہیں۔ آپ بنارس کے ایک مشہور

کا نام ” آئیڈل اہل ہند “ ہے۔ اس میں ہندوستان کے باشندوں کی صنعتوں اور ان کی رسوم سے بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف کا نام کرشن راؤ ہے۔ اس میں مصنف کی تصویر بھی ہے اور بعض مقامات پر عبارت کو واضح کرنے کے لئے بھی مثال کے طور پر تصاویر ملندرج ہیں۔ یہ تصویریں حسن ذوق پر دال ہیں۔ میں اس وقت آپ کے سامنے اور دوسرے رسالوں کا ذکر نہیں کروں گا جو علم ریاضی، تعمیرات اور میکانک کے متعلق شائع ہوئے ہیں۔

چند ہفتے ہوئے مجھے اردو اور ہندی کتابوں کا ایک پارسل ہندوستان سے ملا ہے۔ یہ کتابیں میرے کرم فرما مسٹر آر۔ کسٹ نے بھیجی ہیں جو لاہور میں جوڈیشل کمشنر ہیں۔ میں نے ابھی جس شہر کا نام لیا یعنی لاہور وہ ایک تاریخی شہر ہے۔ اور مسٹر ایچ تھارنٹن نے اس شہر کی تاریخ پر ایک نہایت دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ مسٹر تھارنٹن سول سروس کے آدمی ہیں۔ ان کتابوں میں ایک ” بیتال پچیسی “ ہے۔ اسے ” بکرم ولاس “ بھی کہتے ہیں۔ یہ لاہور میں طبع ہوئی ہے اور اس میں نہایت خوبصورت تصاویر ہیں۔ ایک کتاب ” سبھا ولاس “ (لطف معاشرت) ہے۔ اس قسم کے نام دراصل ہندی میں بہت عام ہیں۔ مگر یہ کتاب جو مجھے بھیجی گئی ہے ہندی اشعار کے انتخاب پر مشتمل

نثر اور نظم دونوں کے ترجمے ہیں —

روبلنسن کروسو کے دلچسپ قصے کا اردو ترجمہ پہلے ہی ہو چکا ہے۔ یہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ دنیا کی تقریباً ساری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ پلڈت بدری لال نے اس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے اور حال ہی میں بنارس میں یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب نہایت ضخیم ہے اور اس میں چابجا تصاویر بھی ہیں —

”دستور المعاش“ کا اس سال دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ تہلن کے لات پادری (Arch-bishop) ڈاکٹر وھاتھلے جو ہمارے ’انسٹیٹیوٹ‘ کے ارکان میں سے ہیں ان کی کتاب ”معاش حالات“ (MoneyMatters) میں تھوڑی بہت تبدیلی کے بعد جے۔ پی۔ لیڈلی نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ پلڈت بدسی دھرنے اسی کتاب کو ہندی جامہ پہنایا ہے۔ موصوف ان لوگوں میں ہیں جو کام کے آگے تھکلے کا نام نہیں جانتے —

میرے نزدیک ان سب نئی کتابوں میں ”سراپا سخن“ ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مسٹر فٹز ’ایڈورڈ ہال‘ کی عنایت سے مجھے اس کا ایک نسخہ مل گیا ہے۔ یہ ایک تذکرہ ہے۔ اور یہ نہایت وسیع زمانے پر حاوی ہے۔ غالباً اودہ کے آخری تاجدار کے تذکرے کے بعد اس کا نمبر دوسرا ہے۔ اس میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی کے ساتھ پانچ ہزار نثر و نظم لکھنے والوں

پلڈت ہیں اور اب آپ نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے - جیسا کہ ان کے نام کے پہلے جزو سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہے - ایتدورتہ فقہ ہال جو ہندی علوم کے بڑے ماہر ہیں اس کتاب کی بہت تعریف کرتے ہیں موصوف کے نام سے سنسکرت کی متعدد تصنیفات شائع ہو چکی ہیں - آج کل آپ لندن کے کنگز کالج میں اُردو کے پروفیسر ہیں - مسٹر دنکن فوربس کی علیحدگی کے بعد آپ نے اس خدمت کو منظور فرمایا ہے - آپ نے اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے اور بعض بعض مقامات پر رد و بدل بھی کیا ہے اور حواشی درج کئے ہیں - یہ ترجمہ ایک جلد میں ہے - اسی سال کلمتہ میں طبع ہوا ہے اور اس کا نام A Rational Refutation of the Hindu Philosophical Systems (یعنی ہندو نظام فلسفہ کی عقلی تردید) ہے -

انگریزی سے ترجموں کی تعداد آٹے دن بڑھتی جاتی ہے - اس جگہ میں صرف چند کی نسبت ذکر کروں گا - تاہ کی کتاب "Hints of Self-improvement" کا اردو میں ترجمہ ہوا ہے اور اس کا نام "تعلیم النفس" رکھا گیا ہے - ہندی میں بھی اس کتاب کا اصل سے ترجمہ ہوا ہے اور اس ہندی ترجمہ کا نام "سکشا منجری" ہے - "شیو پرشاد" نے 'من بھلاؤ' کے نام سے ایک کتاب ہندی میں شائع کی ہے اس میں انگریزی

اردو کے مشہور شاعروں میں سے ہوئے ہیں۔ محسن کے خاندان کے دو بزرگوں 'رشک اور عشقی نے ان کی پرورش کی تھی۔ رشک بھی شعر کہتے تھے اور عشقی نے شعراے اردو کا ایک تذکرہ لکھا ہے۔ 'محسن' نے اپنا تذکرہ دراصل عشقی ہی کے کہنے پر لکھا شروع کیا تھا۔ اس تذکرہ کو لکھتے وقت اس کے پیش نظر پندرہ دوسرے تذکرے تھے اور جیسا کہ اس نے اپنے تذکرے کے دیباچے میں لکھا ہے، اس نے سیکڑوں دیوانوں اور بیاضوں کی مدد سے اپنے کام کی تکمیل کی۔ چنانچہ انہیں دیوانوں اور بیاضوں میں سے اس نے تقریباً ۶ ہزار اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں۔ دوسروں کے اشعار کے ساتھ ساتھ خود اپنے اشعار بھی نقل کئے ہیں اس واسطے کہ محسن خود اعلیٰ درجے کے شاعروں میں ہیں۔ اپنے تذکرے کے دیباچے میں محسن نے انگریزی حکومت کی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے جس کے سایۂ عاطفت میں پھر سے ہندوستان میں علم و فن اپنی پوری بہادری پر ہیں اور ساری مخلوق امن و عافیت کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل میں مصروف کار ہے۔

خاندان کے بزرگ نہ تھے۔ عشقی ان کے دوست تھے اور رشک سے ان کو تلمذ تھا۔ ان کو رشک اور وزیر دونوں کی شاکردی کا فخر حاصل تھا۔ مولف خطبات کو ان صاحبزادوں کے تعلقات کے سمجھنے میں معاون ہوا ہے۔ (عبدالحق)

کے حالات قلمبند کئے گئے تھے مگر سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورہ کی دوران میں معلوم ہوتا ہے اس کے سبب نسختے ضائع ہو گئے تھے اور اب وہ ایک نایاب چیزوں میں سے ہے۔ ”سراپاسخن“ میں جو حالات جمع کئے گئے ہیں وہ سنہ ۱۸۵۲ ع تک آکر ختم ہو جاتے ہیں۔ یہ تذکرہ گزشتہ سال پہلی مرتبہ لکھنؤ میں طبع ہوا اور آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے اور سات سو سے زائد مصنفوں کے حالات اس میں موجود ہیں۔ جن میں سے اکثر ہم عصر ہیں۔ آپ یہ دیکھیں گے کہ اکثر تذکروں میں ان میں سے بہت سے شعرا کا کوئی حال نہیں ملتا ہے۔ اس تذکرے میں خاص کر کے ’لکھنؤ‘ اور صوبہ اودہ کے شعرا کا حال بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ اس واسطے کہ اس کے مصنف کا وطن لکھنؤ ہے اور یہاں کے متعلق اسے کافی واقفیت حاصل ہے۔ اودہ میں مصنفوں اور بالخصوص شعرا کی بڑی کثرت ہے۔ اودہ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ کے دربار سے چار سو شعرا کو منتخب کیا گیا تھا اور واجد علی شاہ خود بھی شاعر تھے۔ اس تذکرے کے مصنف کا نام محسن ہے۔ یہ حقیقت کے پوتے اور وزیر * کے پوتے ہیں۔ محسن کے باپ اور دادا دونوں

* مصنف کو غلط نہیں ہوئی ہے۔ محسن رزار کے پوتے نہیں تھے بلکہ ان سے کسی قسم کا رشتہ بھی نہ تھا۔ البتہ وہ رزیر کے شاگرد تھے اور اس کا ذکر خود انہوں نے اپنے تذکرے میں کیا ہے۔ ان کے دادا کا نام عرب شاہ تھا۔ رشک اور عشقی ان کے (بقیہ حاشیہ پر صفحہ آئندہ)

تجہ مشکل ہی سے خاکی کہا جاسکتا ہے اور نہ تو پورے طور پر ملکوتی ہی ہے - تہرے حسن کو الفاظ کے توسط سے نہیں ظاہر کیا جاسکتا ، تہرے عذریں لہلہاتے ہوئے بال * اس کلرل کے پھول کے مثل ہیں جن میں سے ہو کر سورج غروب ہوتے وقت جہانکتا ہے --

ان سیکڑوں مصلنوں میں جن کا اس تذکرہ میں ذکر ہے سب کے سب شاعر ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ غالباً ان میں بہت تہرے ایسے ہیں جنہیں صحیح معنوں میں شاعر کہا جاسکتا ہے - ان میں بیشتر تک بلدی کرتے ہیں - ان کی شاعری ہمارے ائے زیادہ دلچسپی کا باعث نہیں - قدیم یونانی شاعر کالی ماک کا قول ہے کہ " خدائے شعر کا دیدار ہر کس و ناکس کو میسر نہیں آسکتا " --

سراپا سنڈن سے مجھے بعض ایسی تصانیف کا عام ہوا ہے جن کے متعلق شاید مجھے کہیں اور معلومات نہ ملتیں - مثلاً بعض ایسے دیوان اور تذکرے ہیں جن کا ذکر اس میں موجود ہے اور مجھے پہلی مرتبہ اس کتاب کے ذریعے سے ان کا علم ہوا - جب میں نے اپنی کتاب " تاریخ ادب ہندی

* میں نے لفظ (Flaxen) کے بجائے Amber) کر دیا ہے اس واسطے کہ اہل مشرق عورت کے بالوں کو ملیر سے تشبیہ دیتے ہیں - اس میں رنگ اور خوشبو دونوں کی مطابقت کا خیال پیش نظر ہوتا ہے --

متحسین کا تذکرہ اور دوسرے تذکروں کی طرح بے مزہ نہیں ہے۔ اور دوسرے تذکروں کی طرح اس کا ہر باب منتخب کلام کا بے ترتیب انبار نہیں جن میں اگر کوئی ترتیب ہوتی ہے تو وہ محض ردیف کی لیکن اس تذکرے میں مضامین کے اعتبار سے اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اور جس شاعر کے وہ اشعار ہیں اس کی زندگی کے مختصر حالات درج کئے ہیں۔ اس تذکرے میں یہ خوبی ہے کہ مضمون کی نوعیت کے اعتبار سے مختلف شعرا کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ چنانچہ سر، بال، چہرہ، پیشانی، آنکھیں، ناک، رخسار، منہ، ہونٹ، دانت، زبان، تھدی، کان، گردن، شانے، ہاتھ، انگلیاں، ناخن، پاؤں، دل، اور روح وغیرہ پر الگ الگ اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ اگر کسی باب میں سر کا ذکر ہے تو اس باب کا خاتمہ لفظ ”سر“ پر ہوگا اور اگر کسی باب میں بالوں کا ذکر ہے تو اس کا خاتمہ لفظ ”مو“ پر ہوگا۔ اسی طرح ہر باب میں یہی التزام کیا ہے۔ یہ سب اشعار غزلوں کے ہیں۔ غزل میں عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں ملے جلے ہوتے ہیں۔ مشرقی شعراء کے ہاں عورت کی شخصیت خدا کا پر تو ہوتی ہے اور کبھی کبھی وہ ان دونوں کو اپنے بے تکیے تخیل سے ایک دوسرے میں ضم کر دیتے ہیں۔ تھلہسن نے جو آج کل انگلستان کا سب سے بڑا شاعر ہے کس خوبی کے اس مضمون کو باندھا ہے۔ وہ کہتا ہے —

یورپین جماعتوں کی طرف سے اردو زبان کی مطبوعات میں "Calcutta Religious Tract Society" کی متعدد شائع کردہ کتابیں قابل ذکر ہیں۔ ان میں بعض کی نسبت میں یہاں ذکر کرتا ہوں۔ (۱) مسیحیت اور اسلام کا موازنہ (۲) بعض اشخاص کے مسیحیت قبول کرنے کا بیان (۳) پھامنی اور کرن کا قصہ وغیرہ۔

پادری اون صاحب (Rev. Owen) نے شورہن عظیم سے پہلے انجیل مقدس کی تفسیر اردو زبان میں مکمل کر لی تھی۔ شورہن کے دوران میں ان کی اور دوسری کتابوں کے ساتھ یہ بھی ضائع ہو گئی۔ چنانچہ موصوف نے اسے پھر از سر نو لکھنا شروع کیا۔ اب علقریب وہ شائع ہونے والی ہے۔ ہمیں یہ سن کر تعجب ہوا کہ ایک مسلمان عالم سید احمد * غازی پوری انجیل مقدس کی تفسیر اسلامی نقطہ نظر سے لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ذاتی مطبع میں اس کی چھپائی کا انتظام بھی کر لیا ہے۔ یہ کتاب قسط وار چھپے گی۔ اور رسالے کی صورت میں صفحہ کے ایک طرف انگریزی ہوگی اور دوسری طرف اردو ترجمہ اور تفسیر کا ہر رسالہ ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہوگا۔ ہندوستانہوں کی

* اس سے مراد سید احمد خاں ہیں جو اس زمانے میں غازی پور

۴۴۹ خطبات گارساں دتاسی

وارد و " سنہ ۱۸۲۹ء میں شائع کی تھی تو اس وقت ان دیوانوں اور تذکروں سے میں قطعاً لاعلم تھا - اس وقت صرف سات تذکروں کی مدد سے میں نے اپنی کتاب کی تکمیل کی - آج میرے علم میں ۵۴ تذکرے ہیں اور یقیناً ان کے علاوہ بھی اور ہوں گے جن تک میری دسترس نہیں ہوئی چنانچہ آج میرے پاس بہت کافی مواد موجود ہے جسے میں اپنی کتاب کی تکمیل کے لئے استعمال کر سکتا ہوں -

سراپا سخن کے علاوہ جس میں ادب اردو کی تاریخ کے لئے بہت مواد موجود ہے میرے پرانے شاعر دستگیر جے - ان - کا رثر نے ایک اور کتاب بھجی ہے جو مرہٹی زبان میں ہے - مگر اس میں ہندی کے چوتی کے شاعروں کا حال مفصل موجود ہے - یہ کتاب سلسکرت اور دوسرے ماخذوں کی خوشہ چینی کے بدلے لکھی گئی ہے * - میں افسوس کے ساتھ آج آپ صاحبوں کو یہ خبر سنانا ہوں کہ دستگیر جے - ان - کا رثر کا حال ہی میں انتقال ہو گیا - موصوف بمبئی کی ایشیاٹک سوسائٹی کے سکریٹری تھے - موصوف نے ازراہ عنایت جو مرہٹی کی کتاب بھجی ہے اس میں ۴ شعرا کا حال موجود ہے - ان میں سے ۳۰ شاعر ایسے ہیں جن کی نسبت میرے پاس پہلے کوئی معلومات موجود نہیں تھیں

شایع ہوئے ہیں ہاتھوں ہاتھ بک رہے ہیں - سنہ ۱۸۳۶ع میں ایک پرتگالی پی۔ ایس۔ دی روزاریو نے اس کا ایک ایڈیشن ہندوستان کے دارالسلطنت کلکتہ میں طبع کرایا تھا - موصوف اردو اور بلگالی میں درج کئے ہیں - افسوس ہے کہ موصوف کا حال ہی میں کلکتہ میں انتقال ہو گیا - مونیر ولیمس نے چارلس ٹریولین کی فرمائش پر ”باغ و بہار“ کے اسی ایڈیشن کو تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ دوبارہ طبع کرایا ہے - مجھے بھی ہندوستانیوں کی طرح بڑی مسرت ہے کہ سر چارلس ٹریولین پھر دوبارہ ہندوستان تشریف لے گئے ہیں - ذنن فوربس نے بھی لاٹوینی رسم خط میں اردو کے پہلو بہ پہلو اس کا ایک ایڈیشن نکالا ہے - اس سے پہلے ایڈیشن کی طرح اس میں بھی متن کے مشکل الفاظ کی تشریح کی ہے -

”باغ و بہار“ کی نسبت میں اپنے سنہ ۱۸۵۳ع کے خطبے میں ذکر کر چکا ہوں - اس جگہ پھر ایک امر کی جانب اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو پہلے بھی عرض کر چکا ہوں - وہ یہ ہے کہ اسلامی قصوں میں آپ ہمیشہ دیکھیں گے کہ تبلیغ اسلام کی جانب کسی نہ کسی پیرایہ میں ضرور اشارہ کیا جاتا ہے - اور غنائی شاعری ’تصوف‘ عشق مجازی اور ہمہ اوست کے مسائل سے آگے نہیں بڑھتی - قصوں میں اسلامی

اس قسم کی کوششیں ہمیں یورپی تاریخ کے اس زمانہ کی یاد دلاتی ہیں جب کہ مسیحیت کے سیلاب کے سامنے یونانی اور رومی مذہبی رسوم پاش پاش ہو رہی تھیں اور مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتی تھیں —

مسٹر دنکن فوربس نے اپنی اردو لغت کا دوسرا ایڈیشن شائع کر دیا ہے۔ اس ایڈیشن میں اردو کے الفاظ کو دیوناگری خط میں بھی لکھ دیا ہے۔ انہوں نے یہ کام کمال احتیاط اور دیدہ ریزی کے ساتھ کیا ہے جب ہندی الفاظ فارسی رسم خط میں لکے جاتے ہیں تو ان کی ہیئت ایسی بدل جاتی ہے کہ انہیں بعض اوقات پہچاننا دشوار ہو جاتا ہے نیز موصوف نے ”باغ و بہار“ کا چوتھا ایڈیشن فارسی رسم خط میں نکالا ہے۔ (نسولیس Nassau Lees) کے مشورے کے مطابق اس کتاب کے بعض ایسے فقرہ کو خارج کر دیا ہے جو ذوق سلیم کی نظر میں کھٹکتے تھے * —

”باغ و بہار“ کے وہ ایڈیشن جو لاٹینی رسم خط میں

• بہت اچھا ہوا اگر موصوت اپنے معارف کار ’چارلس ریو‘ کی مدد سے ”اخوان الصفا“ کا بھی ای طرح ایک ایڈیشن شائع کریں اور اس میں سے بعض حصوں کو خارج کر دیں۔ میری رائے میں صفحہ ۱۸ پر جہاں فیض طاری عشق و محبت کا ذکر ہے اسے ضرور خارج کر دینا چاہئے۔ بد قسمتی سے یہ خیال اہل مشرق کے ہاں بہت عام ہے —

اس کے چاروں طرف جمع تھیں۔ شہزادی مہربانی سے بولی: ”اے عجمی! خاطر جمع رکھ، کڑا مت، اگرچہ کسو ظالم نے تیرا یہ احوال کیا لیکن بڑے بت نے مجھے کو تجھے پر مہربان کیا ہے۔“ اس پر تاجر نے پکے مسلمان کی حیثیت سے کہا: ”قسم اُس خدا کی جو واحد اور لاشریک ہے۔“ کچھ دنوں ایسا اتفاق ہوا کہ شہزادی نے تاجر کو نماز پڑھتے دیکھا اور اس سے پوچھنے لگی: —

”اے جاہل! ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیکھی جو فائب خدا کی پرستش کرنے نکا؟ میں نے کہا انصاف شرط ہے، تک غور فرمائیں کہ بلدگی کے لایق وہ خدا ہے جس نے ایک قطرے پانی سے تم سارے محبوب پیدا کیا، اور یہ حسن و جمال دیا کہ ایک آن میں ہزاروں انسان کے دل کو دیوانہ کر دالو بت کیا چیز ہے کہ کوئی اس کی پوجا کرے؟ ایک پتھر سنگ تراشوں نے گھڑ کر صورت بڈائی اور دام احمقوں کے واسطے بچھایا۔ جن کو شیطان نے ورغلا یا ہے وہ مصنوع کو مانع جانتے ہیں۔ جسے اپنے ہاتھوں سے بناتے ہیں اُس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اور ہم مسلمان ہیں، جس نے ہمیں بنایا ہے ہم اسے مانگتے ہیں، اُن کے واسطے دوزخ، ہمارے لئے بہشت بنایا ہے۔ اگر بادشاہزادی ایمان خدا پر لاوے، تب اس کا مزا پاوے، اور حق و باطل میں فرق کرے اور اپنے اعتقاد کو غلط سمجھے۔“

عقاید اثباتی نوعیت کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں اور اسلام کی جانب غیر مسلموں کو نہایت موثر انداز میں رجوع کیا جاتا ہے۔ مثلاً باغ و بہار میں جہاں بخارا کے تاجر کا ذکر ہے۔ کہ اسے کیوں کر دختر وزیر کی وساطت سے مصائب سے نجات ملتی ہے، تو وہاں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ تاجر دو گانہ شکرانے کا رو بقبلہ ہو کر پڑھنے لگا۔ وزیر کی لڑکی یہ حرکات و سکنات دیکھ کر متعجب ہوتی ہے اور اس تاجر سے دریافت کرتی ہے کہ وہ یہ کیا کر رہا ہے؟ تاجر جواب دیتا ہے: ”جس خالق نے ساری خلقت کو پیدا کیا اور تجھے سی محبوبہ سے میری خدمت کروائی اور تیرے دل کو مجھے پر مہربان کیا اور اسے زندان سے خلاص کروایا، اس کی ذات لاشریک ہے، اس کی میں نے عبادت کی اور بلندگی بجایا اور اداے شکر کیا۔ یہ بات سن کر کہنے لگی، تم مسلمان ہو؟۔ میں نے کہا شکر الحمد للہ۔ بولی میرا دل تمہاری باتوں سے خوش ہوا میرے تئیں بھی سکھاؤ اور کلمہ پڑھاؤ۔ میں نے دل میں کہا الحمد للہ کہ یہ ہمارے دین کی شریک ہوئی۔ غرض میں نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا، اور اس سے پڑھوایا۔“

ایک اور جگہ بصرے کے تاجر کا اسی طرح ذکر ہے اس کے بھائیوں نے قتل کرنے کی نیت کی تھی۔ وہ جب بے ہوشی سے ہشیار ہوا تو سر اندیمپ کی شہزادی اور اس کی خواہشیں

محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تخیل کو یہ مبالغہ آمیز قصے
 ایسے پسند آئے کہ انہوں نے انہیں سچ جان کر قابل قبول
 سمجھ لیا۔ میرا خیال ہے کہ باوجود ان تمام باتوں کے ہمیں
 قرآن کو قطعی طور پر جھوٹ نہیں سمجھنا چاہئے۔ تاریکیوں
 میں بھی کہیں نہ کہیں روشنی کی جھلک موجود ہوتی ہے۔
 سیل اور دوتول کی طرح میں بھی سیٹ آگسٹن کے اس
 مقولہ کا قائل ہوں کہ ”دنیا میں کوئی ایسا جھوٹا عقیدہ
 نہیں جس کی تہ میں تھوڑا بہت سچ نہ موجود ہو“ * —

قرآن بھی ہمارے حواریوں (Saints) کی کتابوں کے مثل
 آیات پر مشتمل ہے۔ پھر آیات کی بھی دو قسمیں ہیں۔
 محکمات اور متشابہات۔ مجھے یہ تقسیم بہت پسند آئی۔ کیا
 اچھا ہو اگر توریت و انجیل کے لئے بھی اس تقسیم کو اختیار
 کر لیا جائے۔ خاص کر انجیل کے متعلق اگر ہم یہ تقسیم
 قبول کر لیں تو بہت آسانی ہو جائے۔ انجیل میں بعض جملے
 ایسے ہیں (خوش قسمتی سے ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں
 ہے) جنہیں انسانی عقل و فہم سمجھنے سے قاصر ہے اور ان
 کی کوئی معقول تاویل بھی ممکن نہیں۔ وہ کٹر
 عیسائی جو انجیل کو الہامی کتاب سمجھتے ہیں ان جملوں
 کو پڑھ کر بڑے سخت پٹاتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بہت اچھا

اس ضمن میں میں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اسلامی کتب عقاید و تناسیر کے متعلق مسیحی دینیات کے علماء کو پوری واقفیت رکھنی ضرور ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ان بیانات کو جو انجیل اور مسیحیت کے متعلق اسلامی عقاید میں ملتے ہیں بیکار سمجھ کر تھکرا نہ دیں۔ دراصل ان میں ہمیں بہت ساری یہودی اور نصرانی روایات ملیں گی۔ میں اس باب میں مسٹر اوڈول کا ہم خیال ہوں جنہوں نے حال ہی میں قرآن کا انگریزی ترجمہ کیا ہے کہ قرآن اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بدولت جو تغیرات پیدا ہوئے انہیں فی الحقیقت دنیا کی تاریخ میں بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لوگوں کو اس بات کا علم نہیں کہ قرآن کا بیشتر حصہ ان روایات پر مشتمل ہے جو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے زمانے اور ان کے ملک میں مشہور تھیں۔ توریث کی تلمودیں اور یہودی روایات اور وہ قصے جو عرب و شام کے یہودیوں اور عیسائیوں میں مشہور تھے قرآن میں تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ موجود ہیں۔ اس کے علاوہ جعلی انجیلوں کے بیانات محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے قرآن میں شامل کر لئے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو ان جعلی انجیلوں کا علم تھا۔ انہیں دراصل مسیحی مذہب کی دیو مالایہ زیادہ وقعت نہ دی تھی چاہیے تھی مگر

کتابوں کی صداقت کو تسلیم کیا ہے - ولیم میور نے جن کی کتاب ”حیات محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) آج کل بڑی مقبول ہو رہی ہے، قرآن کی ان سب آیتوں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے جن میں انجیل و توریت کے آسمانی کتابیں ہونے کے متعلق تصدیق ہوتی ہے - * وہ لوگ جو اس مضمون سے بے خبر ہیں انہیں یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوگا کہ قرآن نے بارہا توریت و انجیل کی صداقت تسلیم کی ہے -

اب ہم پھر ہندوستان کی جانب رجوع کرتے ہیں -

مجھے کپتان فلز کی مرتب کردہ رپورٹ کا ایک نسخہ حال ہی میں ملا ہے - اس میں پنجاب کے سررشتہ تعلیم کے متعلق پوری معلومات جمع کر دی گئی ہیں - اس رپورٹ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۰ - ۱۸۹۱ ع میں ۳۷ ہزار ۲ سو ۸۰ طالب علم اُردو زبان میں تحصیل علم کرنے میں مشغول ہیں - اور اُردو کی صرف و نحو کی تعلیم باقاعدہ دی جاتی ہے - اور فارسی سے زیادہ زور اُردو کی صرف و نحو پر دیا جاتا ہے - فارسی زبان کا میں نے مقابلتاً اس لئے ذکر کیا کہ ہندوستانی لوگ اور خصوصاً ہندوستانی مسلمان فارسی زبان کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور اسے اپنی کلاسک زبان

* The Testimony borne by the Coran on the Jewish and Christian Scriptures. Agra, 1856.

ہو اگر ہم کہلم کہلا کہہ دیں کہ ہم ان جملوں کا مطلب سمجھنے سے قاصر ہیں اس لئے کہ وہ بے معنی تھیں - یا تو یہ ہے کہ ہمارا علم اس قدر محدود ہے کہ ہم ان مخصوص مطالب کو نہیں سمجھ سکتے یا یہ کہ بعد کے تصرفات یا ابتدائی انجیل نویسوں کی غلط نقل کی وجہ سے بعض مبہم جملے انجیل کے متن میں شامل ہو گئے اور بعد میں آنے والوں نے انجیل کے احترام و تعظیم کی خاطر کوئی تبدیلی کرنا گوارا نہ کی۔ میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا اگر ہم صرف آیات بیانات کو شمع ہدایت بنائیں - یہ بھی ضرور نہیں کہ مہمل جملوں کو خواہ مخواہ معنے پہنچائے جائیں - ممکن ہے کہ خدا کو یہی منظور ہو کہ وہ اسی طرح رہیں - بہر حال ہمیں اس باب میں سینٹ پال کے متوالہ کو یاد رکھنا چاہیے کہ ”لفظ باعث ہلاکت ہوتا ہے مگر لفظ کی روح (یعنی اس کا اصلی منشا) زندگی عطا کرتا ہے“ —

بہر حال مسیحی مبلغین کے لئے یہ از بس ضروری ہے کہ وہ قرآن کا مطالعہ کریں؛ مگر واقعی وہ مسلمانوں کو اپنے مذہب کی طرف راغب کرنا چاہتے ہیں۔ ورنہ مسلمانوں کو مسیحی تعلیمات کی جانب متوجہ کرنا بہت دشوار ہے۔ قرآن میں انجیل و تورات کے الہامی کتابیں ہونے کے متعلق بہت ساری آیتیں ملتی ہیں۔ خود محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ان دونوں

علوم ہی کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے بلکہ خود دیسی لوگوں کی زبان اور ان کے علوم کا بھی خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت کی سرپرستی میں سنسکرت کی کتابوں کے ہندی میں ترجمے کرائے گئے ہیں۔ ان ترجمہ کرنے والوں کی یہ کوشش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سنسکرت کے اصلی الفاظ اور محاوروں کو ہندی ترجمے میں کھپایا جائے اس سے یہ ہوتا ہے کہ ترجمے کی مدد سے سنسکرت کی عبارت آسانی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اس قسم کے ایک ترجمے کی کتاب میرے پاس ہے۔ جیسے آر بلتائن کے مشورہ اور ہدایت کے مطابق یہ ترجمہ کیا گیا ہے۔ سنسکرت کتاب ہتویدیش کی یہ پہلی فصل ہے۔ اور پلذت بدردی لال نے اس ترجمے میں وہ حصے چھوڑ دیئے ہیں جنہیں طالب علموں کی کتاب میں رکھنا کسی طرح مناسب نہ تھا۔ حال ہی میں کلکتہ میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ شام کے وقت علمی اور ادبی مجالس منعقد کرے تاکہ ہندوستانی اور یورپین آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ اختلاف بڑھا سکیں۔ اس میں دونوں کا نفع مد نظر ہے۔ ہندوستانی یورپین لوگوں کے میل جول سے بہت سی ایسی باتیں سیکھ سکتے ہیں جن سے وہ مطلق بے خبر ہیں۔ یورپین لوگ اگر ہندوستانیوں کے ساتھ میل جول بڑھائیں تو اس سے انہیں ان کے مزاج اور طبیعت کو سمجھنے میں آسانی ہوگی اور ہندوستانی زبان و ادب کا ان میں ذوق پیدا ہوگا۔

خیال کرتے ہیں اسی طرح تحصیل مدارس میں ہندو اور مسلمان طلباء کی کل تعداد چھ ہزار تین سو ہے۔ اس میں سے ۴ ہزار تین سو طالب علم اُردو زبان پڑھتے ہیں اور صرف ۲ ہزار نو سو چونتیس طالب فارسی پڑھتے ہیں۔ دیہاتی مدارس کا بھی یہی حال ہے۔ کل طلبہ کی تعداد ۲۲۱۶۵ ہے اس میں سے ۳۱۱۶۰ اُردو پڑھنے والے ہیں اور ۱۴۲۳۷ فارسی پڑھنے والے۔ نارمل اسکولوں میں جہاں اُستادوں کی تعلیم ہوتی ہے طالب علموں کی کل تعداد ۱۴۵۱ ہے۔ اس میں سے ۱۴۱۶ اُردو پڑھتے ہیں اور صرف ۵۲ ہندی پڑھتے ہیں۔ اور فارسی پڑھنے والوں کی تعداد ۳۶۳ ہے اضلاع کے مدارس میں طلباء کی تعداد ۲۳۱۹ ہے۔ اس میں سے ۱۸۴۶ اُردو پڑھنے والے اور ۴۷۲ فارسی پڑھنے والے ہیں۔

ہندوستانی مدارس میں انجیل پڑھانے میں اب کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ چنانچہ بنگال کے ایک ہندو اخبار میں اس مسئلہ کی نسبت ان الفاظ میں اظہار خیال کیا گیا ہے:-

”جس طرح نیشکر کی ہر پور میں جڑ سے چوٹی تک دس بھرا ہوتا ہے اسی طرح انجیل کے ہر مفتحے میں تعلیم کے جواہر ریزے پنہاں ہیں۔“

صوبہ شمال مغربی کی حکومت قابل مبارک باد ہے کہ اس نے دیسی لوگوں کی تعلیم کی طرف خاص شغف ظاہر کیا۔ اس صوبے کے مدارس میں محض انگریزی زبان اُردو پڑھی

ان کی دو صاحبزادیاں بھی اپنے ہم وطنوں کی ہمدردی میں اس مدرسہ میں کام کریں گی۔ بمبئی کے گورنر لارڈ الفسٹن نے اس تجویز کی پورے طور پر ہمت افزائی کی ہے۔ لارڈ موصوف نے اس مدرسہ کی تجویز کے متعلق فرمایا کہ دنیا میں جہاں کہیں عورتوں کو تعلیم دی گئی ہے وہاں لوگوں کے دلوں میں ان کی عزت بڑھ گئی ہے اور خود مردوں کے اخلاق پر عورتوں کی تعلیم کا اچھا اثر پڑتا ہے۔ ہم یورپ میں مشکل ہی سے ان عورتوں کی حالت زار کا اندازہ کر سکتے ہیں جو محسرا کی زندگی میں بہت جلد اپنا حسن و شباب کھو چکتی ہیں اور ان کے چاہنے والے ان کی طرف سے بے پروائی برتنا شروع کر دیتے ہیں بقول ایک شاعر :-

پڑ مردہ اور ذلیل

گلچیں نے انہیں توڑ کر ایک طرف بے پروائی سے پھینک
یا تازگی فدا ہو گئی اور ان کا حسن کھلا گیا —

اب وہ قابل نفرت چیزیں ہیں۔ سبھوں نے انہیں چھوڑ دیا
اب ان کا ہر قدم بربادی کی جانب اُٹھ رہا ہے —

میری طرح جن صاحبوں کو گزشتہ ماہ ستمبر میں ان دونوں پارسلوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ غالباً میرے اس دعوے کی تائید کریں گے کہ مانک جی کو اپنی بیٹیوں کے انگریزی تعلیم دلانے میں پورے طور پر کامیابی ہوئی۔ یہ

ہندوستان میں تعلیم نسواں کی طرف بھی توجہ کی جا رہی ہے۔ شہر دہلی میں مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے لئے چار مدارس کھولے گئے ہیں۔ لڑکیوں میں بھی علم کا شوق پیدا ہو چلا ہے۔ ایک پانچواں مدرسہ اور حال ہی میں قائم کیا گیا ہے اس مدرسے میں صرف تیموری خاندان کی شہزادیاں داخل ہو سکتی ہیں اس وقت ۵۰ شہزادیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ شہر بداس میں با حیثیت ہندوؤں کی ایک انجمن قائم کی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ہندو عورتوں میں تعلیم کو رواج دیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ انجمن کے پیش نظریہ بھی ہے کہ ہندی زبان میں لڑکیوں کے لئے کتابیں چھاپی جائیں۔ کتاب صرف اس وقت انجمن کی طرف سے چھاپی جاتی ہے جب کہ انجمن کا صدر اور ارکان کی اکثریت اس کتاب کے متعلق اپنی پسند کا اظہار کر دے * - بمبئی میں ایک دولت مند پارسی مانک جی کرسٹجی نے اپنے خاندان کی لڑکیوں کو یورپی طرز کی تعلیم دینا شروع کی ہے۔ موصوف نے یہ اعلان کیا ہے کہ وہ اپنے مکان کے ایک حصے کو لڑکیوں کے مدرسہ کے لئے وقف کر دیں گے۔ ان کا ارادہ ہے کہ اس میں ایک مدرسہ قائم کریں اور تعلیم دینے کے لئے ایک انگریز استانی کو رکھیں۔

حال میں متعدد اشخاص کو حکومت برطانیہ نے استار آف انڈیا (ستارۂ ہند) کا خطاب عطا کیا - چنانچہ اس سلسلے میں جو تقریبیں ہوئیں ان میں اردو زبان ہی میں تقریریں کی گئیں - اسی طرح نومبر سنہ ۱۸۶۱ ع میں بہار راجہ کشمیر کی گدی نشینی کے موقع پر جموں میں جو دربار منعقد ہوا اس میں مسٹر دیوس نے اردو میں تقریر کی - مسٹر دیوس اس موقع پر گورنمنٹ ہند کے نمائندہ تھے - جب موصوف نئے راجہ کے سینے پر تھمے لگا چکے تو راجہ نے بھی ان کی تقریر کا جواب اردو میں دیا —

ہندوستان کے ایک دوسرے حصے بلکال میں جس وقت سر جے پی گرانٹ سابق لفتنٹ گورنر یورپ واپس جا رہے تھے کلکتہ کے باشندوں نے ۱۶ اپریل کو ایک جلسہ منعقد کیا جس میں موصوف کی ہر دلچیزی اور خلوص کا اظہار کیا - جلسہ کی صدارت راجہ رادھا کانت دیوبہادر نے کی - موصوف بڑے فاضل آدمی ہیں اور ایک ضخیم سنسکرت کے لغت کے مصنف ہیں - اس موقع پر موصوف نے جو تقریر کی وہ اردو میں تھی - ان کی تقریر کے بعد راجہ کالی کرشن بہادر کھڑے ہوئے - موصوف بھی مشہور مصنف ہیں اور آپ نے گے (Gay) کی کہاوتوں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے - آپ نے بھی حسب موقع اردو میں تقریر کی نہ کہ بلکالی میں -

پارسلین پہلی ہندوستانی عورتیں ہیں جو یورپ آئی ہیں۔ وہ ہندوستانی میں جو ان کی مادری زبان ہے اور انگریزی اور فرانسیسی میں بلا تکلف گفتگو کر سکتی ہیں۔ مسٹر مانک جی پہلے پہل سنہ ۱۸۴۱ء میں یورپ آئے تھے۔ اس دفعہ وہ اپنے دو بھتیگوں کے ساتھ دوبارہ آئے ہیں تاکہ لندن جاکر ان کے قیام و تعلیم کا انتظام کریں۔ لندن میں پہلے سے کئی ایک پادری موجود ہیں جو نہایت دولتمند ہیں۔ موصوف لندن سے واپسی پر پیرس میں چند روز ٹھہرے تاکہ اپنی صاحبزادیوں کو شہر پیرس کی سیر کرائیں۔

حضرات! ہم یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ اردو زبان دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ چنانچہ بمبئی گزٹ مورخہ ۲۷ فروری سے مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ بنگال اور بہار و اڑیسہ کے زمینداروں اور دوسرے باشندوں نے وائسرائے گورنر جنرل بہادر کو ایک عرضداشت بھیجی ہے جس میں یہ درخواست کی ہے کہ جدید ہائی کورٹ میں اردو زبان میں کاروائی کی جائے۔

اودہ کے صوبے میں صرف ان وکلاء کو وکالت کی اجازت ملتی ہے جو اردو دوسری شرائط کے ساتھ اردو دان کی شرط بھی پوری کریں۔ ان کا امتحان بول چال اور تحریر دونوں میں لیا جاتا ہے تاکہ ان کی اردو دانی کی پوری تصدیق ہو جائے۔

کی بدولت ہندوستان میں سرکاری خدمات بتا سانی
مل سکیں گی -

میں اپنے پچھلے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں کہ آکسفورڈ
اور کیمبرج میں بھی اردو کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے - سنہ
۱۸۵۶ء میں دہلی یونیورسٹی میں بھی اردو فارسی اور
عربی کی تعلیم شروع ہو گئی ہے - لندن کے یونیورسٹی کالج
کی طرح دہلی میں بھی ایک ہندوستانی عالم مولوی اولاد علی
ان زبانوں کی تعلیم دینے کے لیے مقرر کیے گئے ہیں -
حضرات! ہمیں چاہئے کہ اپنے سامنے ایک اعلیٰ علمی
نصب العین رکھیں - دوسرے ممالک کے لوگ ہم فرانسیسیوں
پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ سارا عالم فرانسیسی بولتا ہے مگر
فرانسیسی سوائے اپنی زبان کے اور کوئی زبان نہیں بولتے*
ہمارا فرض ہے کہ اس الزام کو اپنے سر سے دور کرنے کی کوشش
کریں - ہمیں غیر زبانیں بولنے کی عادت دالنی چاہئے - اور
غیر زبانوں سے میری مراد صرف یورپی زبانیں ہی نہیں بلکہ
مشرقی زبانیں بھی ہیں - ہمیں اپنے پڑوسیوں (انگریزوں)
سے اس باب میں سبق لینا چاہئے -

* "فرانسیسی کا خیال ہے کہ سب لوگوں کو چاہئے کہ اس کی زبان سیکھیں
خود اس کا یہ فرض ہے کہ سوائے اپنی زبان کے اور کوئی دوسری زبان
نہ بولے" (G. P. R. James, the Forgery, chapter 28) -

ہندوستان کے اخباروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سر جان گرانٹ کی خدمت میں ایک سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس میں تشکر و احترام کے جذبات کا اظہار تھا۔ اور اُن گرانٹ قدر خدمت کا ذکر تھا جو موصوف نے اپنے زمانے میں صوبہ بنگال کی دیں۔ یہ سپاس نامہ تجویز کی شکل میں جلسہ میں متفقہ طور پر منظور ہوا۔ اس کے بعد راجہ اپروا کرشن نے اردو میں تقریر کی اور یہ تجویز پیش کی کہ کالکتہ میں کسی جگہ سر جان گرانٹ کا مجسمہ نصب کیا جائے۔

Haileybury کے کالج کی جگہ Woolwich کی فوجی ایکاڈمی میں مشرقی علوم کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں مسٹر کاتن ماتھر ہندوستانی زبان کی تعلیم دیتے تھے۔ مگر اب لندن کے (King's College) کنگس کالج میں مشرقی علوم کا ایک علیحدہ شعبہ قائم ہوا ہے Haileybury کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد متعدد اشخاص نے ملکی نظم و نسق اور علم و فضل میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ اسید ہے کہ وہی روایات اب بھی قائم رہیں گی۔ King's College کے مشرقی شعبے میں مسٹر فٹز ایدورتہال اردو زبان کی تعلیم دیتے ہیں اور مسٹر بلنگٹائن سنسکرت پڑھاتے ہیں۔ اس شعبے میں صرف درس ہی نہیں ہوں گے بلکہ یہیں سے تحریری اور زبانی امتحانوں کے بعد قابلیت کے اعتبار سے سند ملے گی۔ اس سند

تحت ترکی اور دوسری تورانی زبانیں اور تیسری قسم کے تحت آریائی زبانیں آتی ہیں۔ ان میں ایرانی اور اندو آریائی زبانیں سب شامل ہیں۔ اُردو زبان دوسری اور تیسری قسموں کے تحت آتی ہے اس میں تورانی اور ایرانی عناصر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ صرف و نحو کے اعتبار سے اُردو زبان ایرانی ہے اور الفاظ کے اعتبار سے سامی * —

موسیو دیو پان نے جو انسٹیٹیوٹ کے رکن اور سیڈنت کے ممبر ہیں اور ایک فاضل شخص ہیں اپنی کتاب ”اقوام کی پیدائشی قوت“ میں ہندوستان کے متعلق ایک باب رکھا ہے۔ اس باب کا عنوان ”تصویر ہند“ ہے۔ اس میں وہ کہتے ہیں کہ برطانوی ہند کی مردم شماری سرکاری کاغذات کے مطابق اس وقت ۱۸ کروڑ ۷۰ لاکھ ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ان میں تقریباً ۲۰ کروڑ نفوس کے درمیان جو چیز ایک مشترک رشتے کا کام دیتی ہے وہ اُردو زبان ہے۔ یہ زبان پورے یورپ کے براہِ رقبہ زمین میں بولی جاتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ تعجب اس پر ہے کہ آج یہ بیس کروڑ انسانی نفوس برطانیہ کے اقتدار کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس انتظام میں یقیناً مشینٹ ایزدی کو دخل ہے۔

* ’گار ساں دتاسی‘ کی اس رائے کو آج ماہرین لسانیات تسلیم نہیں کریں گے۔ لیکن ہمیں یہ ضرور پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جس زمانے میں اس نے اپنی یہ رائے ظاہر کی تھی اس وقت لسانیات کی ابتدا تھی۔ تقریباً ۸۰ سال کی تحقیق نے پرانے نظریوں کو بالکل درہم برہم کر دیا ہے (مترجم)

مسٹر جان میور نے جو مسٹر ڈبلو - میور کے بھائی ہیں، یہ خوب کیا کہ ۴۰ ہزار روپے کی رقم اپنے شہر انبراکی یونیورسٹی میں سنسکرت ادب اور تقابلی لسانیات کی ”چیر“ قائم کرنے کے لیے وقف کر دی۔ حکومت کی طرف سے اس رقم میں اور اضافہ کیا جائے گا اور اس طرح یہ ممکن ہوگا کہ سنسکرت کی تعلیم کے پہلو بہ پہلو یہاں اردو کی بھی تعلیم شروع ہو جائے۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ یہ انتظام جلد مکمل ہو جائے گا اور لسانیات کو ترقی دینے کی ایک شکل پیدا ہو جائے گی۔ یہ علم کیا بہ اعتبار اپنی دلچسپی اور کیا بہ اعتبار اپنے عید ہونے کے نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے فلسفہ تاریخ اور دیلیات دونوں مستفید ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میرے اس دعوے کا اگر آپ ثبوت تلاش کرنا چاہیں تو وہ مکس ملر کے ”لکچروں“ میں موجود ہے۔ موسیو سیڈٹ ہلیر نے ان لکچروں کا خلاصہ ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔

لسانیات کے متعلق میں اس وقت صرف ضللاً اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے زمانے کے ماہرین لسانیات نے صرف و نحو کے اعتبار سے زبانوں کو تین خاندانوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک انفرادی (Monosyllabis) دوسری لاحقی (Agglutinative) تیسری تصریفی (Amalgamic)

پہلی قسم کے تحت چینی زبان آتی ہے۔ دوسری قسم کے

اور ہندی میں امتحان لینا چاہئے۔ ان دو زبانوں کے جاننے سے سول سروس کی ضروریات پوری ہو سکتی ہیں۔ اب تک یہ قاعدہ تھا کہ صوبہ شمال مغربی، اودہ اور پنجاب میں جانے والے اُمیدواروں کی ہندی اور فارسی میں جانچ ہوتی تھی اور بنگال جانے والے اُمیدواروں کا اُردو اور بنگالی میں امتحان لینا جاتا تھا —

سر چارلس ٹریولین نے انڈیا آفس میں سرکاری ملازموں کے متعلق جو یہ تجویز کی ہے اس سے علوم مشرقیہ کو بہت نفع پہنچے گا۔ موصوف ان سب لوگوں میں ہر دلعزیز ہیں جو ہندوستان سے محبت رکھتے ہیں۔ موصوف کی تجویز کے موافق سول سروس کے ابتدائی امتحان میں ۱۸ سے لے کر ۲۱ سال کی عمر والے شریک ہو سکتے ہیں۔ کامیابی کے بعد انہیں آکسفورڈ یا کیمبرج بھیجا جاتا ہے تاکہ وہ دو سال اس علاقے کی زبان کی تحصیل کریں جہاں ان کا تقرر کیا جائے گا۔ اس علاقے کی زبان کے ساتھ جہاں ان کا تقرر ہوگا ہندوستانی لازمی طور پر سب کو سیکھنی ہوتی ہے۔ چنانچہ آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں یونیورسٹیوں میں ہندوستانی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ آکسفورڈ میں کیپٹن جے۔ چیمبرس اور کیمبرج میں میجر جے۔ جی سٹین ہندوستانی پڑھاتے ہیں۔ فوجی خدمت کرنے والوں کے لئے ایشیائی زبانوں کے

تیرھواں خطبہ

۷ دسمبر سنہ ۱۸۹۳ ع

حضرات!

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس سال کے خطبے میں میں آپ کے دو برو یہ اعلان بلا تکلف کر سکتا ہوں کہ ہندوستانی ادب دن بدن ترقی پر ہے۔ میں اپنے اس دعوے کی تائید میں اس سرکاری رپورٹ کو پیش کرتا ہوں جو اس سال ماہ مئی میں شائع ہوئی ہے۔ اس رپورٹ میں ان زبانوں کے متعلق معلومات ملتی ہیں جن کا سہکھنا سول سروس کے نوجوان ملازموں کے لئے لازمی قرار دیا گیا ہے۔ خاص کر کے ان کے واسطے جو صوبہ شمال مغربی، اودہ یا پنجاب میں ملازمت کرنا چاہتے ہیں۔ سول سروس کے امتحان کی ایک کونسل ہے۔ اس کونسل کے صدر وزیر مالیات سر چارلس ٹریولین ہیں۔ اور دوسرے ارکان میں آر۔ ایم بلر جی اور مولوی عہد اللطیف کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کونسل نے وزیر ہند سر چارلس وڈ کے مشورے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ سول سروس کے امیدواروں کا ہندوستان کی صرف دو زبانوں یعنی اردو

خلفاء کے زمانہ میں اثر اس کے ساتھ وہ اثر بھی بتلایا جائے جو عربوں نے قرون مظلمہ کے بعد یورپ کے نشاۃ ثانیہ پر ڈالا ہے۔ ان باہمی اثرات سے بطور نتیجہ یہ ثابت کیا جائے کہ اب اس وقت پختہ کار اہل یورپ اور ہندوستان کے مسلمانوں کے میل جول سے کیا حالات مترتب ہوں گے۔ —

مضمون یکم ۱ اکتوبر سنہ ۱۸۶۳ء کو کمیشن کے پتے پر کلکتہ بھیج دینا چاہئے جو خاص طور پر اس مضمون کی جانچ کے لئے نامزد کیا گیا ہے۔ اس کمیشن میں ”ایڈورڈ بی گاول“ کے علاوہ دو ہندو عالم بھی شامل ہیں۔ اس ضمن میں میں سر چارلس وڈ کے قول کا نقل کرنا مذا سب خیال کرتا ہوں۔ سر چارلس ٹریولین بھی ان کے ہم خیال ہیں اور میں بھی متعدد مرتبہ انہیں خیالات کا خود اعادہ کر چکا ہوں۔ لیکن سر چارلس وڈ نے انہیں خیالات کو نہایت خوبی اور واقف کاری کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں —

”پتلہ سے لے کر پیشاور تک سارے شمالی ہند کی زبان ہندوستانی

ہے۔ شہروں میں قصبات میں گاؤں میں سول اور فوجی مرکزوں میں درباروں میں اور سرکاری دفاتروں میں ہر کہیں یہ سمجھی جاتی ہے۔ ہر تعلیم یافتہ شخص اور ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تک سب ہی اسے استعمال کرتے ہیں۔ جس طرح اطالوی زبان کی اہمیت اٹلی میں ہے یا انگریزی کی انگلستان

سیکھنے کے متعلق قواعد زیادہ سخت نہیں ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ فوجی خدمت سے کوئی اپنے تئیں سول میں یا سیاسیات میں منتقل کرالے۔ لیکن صیغہ سیاسیات کی خدمت اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک کہ ہندوستانی کے سخت امتحان میں کامیابی نہ حاصل کر لی جائے۔ بار جوڈ اس کے کہ فوج میں بھرتی ہونے سے قبل ہندوستانی زبان کا امتحان ہر امیدوار کو دینا ہوتا ہے لیکن اگر وہ فوج سے سیاسیات میں منتقل ہو تو اس وقت پھر اس کا امتحان ہوتا ہے۔ زبان کے علاوہ امیدوار سے ہندوستان کے قوانین، تاریخ اور بالخصوص ان عہدگاموں کے متعلق سوالات پوچھے جاتے ہیں جو دیسی رئیسوں کے ساتھ برطانیہ نے کئے ہیں۔ وہ افسر جو اس امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ انہیں سرکاری طور پر ایک سو اسی روپے دیے جاتے ہیں تاکہ وہ کسی منشی سے خاص طور پر بعد میں سبق لے سکیں * —

سر چارلس ٹریولین نے ہندوستانی زبان کے لئے انعام منقرد کیا ہے۔ اس سے بھی ہندوستانی کی اہمیت میں اضافہ ہو گا۔ یہ انعام پانچ سو روپے کا ہے۔ یہ انعام اس اُسودوار کو ملے گا جو اردو زبان میں حسب ذیل موضوع پر بہترین مضمون لکھے۔ ”یونانی علوم کا بغداد کے عباسی اور قرطبہ کے اموی

مسٹر منڈگمری مارتن نے اپنی کتاب ”مشرقی ہند“ میں اور بھی واضح طور پر یہ بات ثابت کی ہے کہ صوبہ شمال مغربی کی زبان سوائے ہندوستانی کے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ دہلی، آگرہ، الہ آباد، لاہور اور اودہ کے ملحقہ علاقوں میں یہی زبان استعمال کی جاتی ہے۔ ہندی بہار اور صوبہ مترسط کی زبان ہے، لیکن ہندوستانی اردو یا دکنی ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں سمجھی جاتی ہے —

اس سے آپ حضرات پر یہ روشن ہو گیا ہوگا، جس کی نسبت میں بار بار آپ کی توجہ مبذول کرا چکا ہوں، کہ ہندوستانی زبان ہندوستان میں عام طور پر مروج ہے۔ گزشتہ سال آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے اپنے اس دعوے کے ثبوت میں ”کلکتہ“ کے اس جلسہ کی مثال پیش کی تھی جس میں سر جان پی کرائنٹ کو الزام دے کر کہتے وقت اظہار خلوص و ہمدردی کے لئے متعدد ہندو مقررین نے ہندوستانی زبان میں تقریریں کیں نہ کہ بلکالی میں جو صوبہ بلکال کی زبان ہے۔ اسی طرح کلکتہ کے ایک اور جلسہ میں جو اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ انگلستان کے کپڑے کے کارخانوں کے مزدوروں سے اظہار ہمدردی کی جائے، مختلف مقررین نے ہندوستانی میں تقریریں کیں۔ فریڈ آف انڈیا (Friend of India) میں اس کا ذکر ہے کہ راجہ نرائن سنگھ نے اس جلسہ میں تجاویز کی

میں ہے بس وہی حیثیت ہندوستانی کی شمالی ہند کے وسیع علاقوں میں ہے —

پھر وہ کہتے ہیں —

”ہندی سے دراصل مراد وہ دھتانی بولیاں ہیں جو شمالی ہند میں بولی جاتی ہیں - سول سروس کے نو جوانوں کو جو ہندی سکھائی جاتی ہے وہ برج کی بہاشا ہے - یہ وہ بولی ہے جو متھرا اور بندرا بن کے آس پاس بولی جاتی ہے - ہندی کا پنجابی سے بس اسی قسم کا تعلق ہے جو Somersetshire کی بولی Northumberland کی بولی سے ہے - ان ہندی بولیوں کا (ہندوستانی اردو) سے وہی تعلق ہے جو اصلی انگریزی زبان کا مذکورہ صدر بولیوں سے ہے - ہر کہیں آپ دیکھیں گے کہ گاؤں والے بلا تکلف ہندوستانی میں بات چیت کرتے ہیں - اگر کسی کو ہندوستانی زبان پر پوری قدرت حاصل ہو تو وہ بہت جلد آسانی کے ساتھ ہندوستان کی ہر مقامی بولی کو سیکھ سکتا ہے “ —

* سر چارلس فرماتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی نے تو دقتی زبان ہی بانی رہی اور نہ لوگ اس میں گفتگو کرتے ہیں اور اب دن بدن اس زبان کے تھمیل کرنے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے - موصوف نے بلا بات اس واسطے بیان کی ہے تاکہ وہ اپنے ان ساتھیوں کو قائل کریں جو فارسی زبان کو صوبہ شمال مغربی کے مدارس میں لازمی قرار دینے کے حق میں ہیں —

تقریر کی۔ مقامی اخباروں میں اس تقریر کا انگریزی ترجمہ شایع ہو چکا ہے۔ اس جلسہ میں شہزادہ اور ان کی بیوی کے لئے ایک تحفہ پیسے کی تجویز منظور ہوئی۔ —

اس بات کا ایک مزید ثبوت کہ ہندوستانی ہندوستان کی مروجہ زبان ہے، ہمیں اس سے ملتا ہے کہ گورنمنٹ انگریزی نے ہندوستان میں یہ قاعدہ بنا دیا ہے کہ اگر کسی رجمنٹ میں ترجمان (Interpret) کی ضرورت ہو تو اس افسر کو یہ خدمت دی جاسکتی ہے جس نے صرف ہندوستانی زبان میں امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔ لیکن یہ ایسی صورت میں ہوگا جب کہ اور کوئی بہتر شخص نہ ملے جو ہندوستان کی سب زبانیں جانتا ہو۔ تاہم اس سے آپ کو ہندوستانی زبان کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ —

ہندوستان کے سکوں پر ان کی قیمت لکھنے کا جب مسئلہ درپیش تھا تو یہ فیصلہ ہوا کہ ہندی اور اردو حروف میں اسے لکھنا چاہئے۔ یہ سکے ہندوستان کے سب صوبوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ —

ہندوستانی صرف ہندوستان ہی میں نہیں بولی جاتی ہے۔ مشرق قریب کے بلاد گاہوں اور افریقہ کے ساحل پر بھی لوگ اس زبان کو استعمال کرتے ہیں۔ مسٹر شیفر نے، جو شاہ المانیہ کے خاص ترجمان (interpret) تھے اس زبان کو

تائید اردو زبان میں کی۔ موصوف نے اپنی تقریر میں انگلستان کی اس فیاضی کا ذکر کیا جو ہندوستان میں قحط کے موقع پر ظاہر ہو چکی ہے۔ موصوف نے فرمایا کہ اب ہماری باری ہے کہ ہم اپنے محسنوں کی اعانت کے لئے اٹھیں جنہوں نے اپنی فیاضی سے مصائب و خطرات سے نجات دلائی۔ اگر اس وقت ہم کچھ کریں تو یہ کوئی بڑا احسان نہ ہو گا بلکہ ہمارا ایسا کرنا اس فرض کی ادائیگی ہوگی جو ہم پر واجب ہے۔ ہمارے اور انگلستان کے تعلق میں اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو ہم پر اس قوم نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ایک مسلم بات ہے کہ ضرورت مند کی ضرورت رفع کرنا اور اس کی اعانت کرنا ہر صاحب مقدر کا فرض ہے۔

اس جلسہ میں ہندو، مسلمان، عیسائی سب نے شرکت کی اور ہر شخص جذبہ خدمت سے متاثر تھا۔ بقول شاعر یوہ ”مذہب و نجات کے معاملے میں ہر کوئی اختلاف رکھتا ہے لیکن صرف ہمدردی ہی ایسی چیز ہے جو ساری دنیا کو متحد کر دیتی ہے۔“

شہزادہ ویلز کی شادی کے موقع پر ہندوستان میں ہر جگہ جلسے منعقد ہوئے اور ان میں ہندوستانی زبان میں تقریریں کی گئیں۔ ۱۸ مئی کو کلکتہ میں ایک جلسہ ہوا جس میں منشی امیر علی نے اردو میں نہایت فصیح و بلیغ

انتخاب پریم ساگر، سنگھاسن بکوسی، اور شاید راج نئی
اور کالی داس کی راماین۔ میں نے یہ معلومات مولوی
عبداللطیف سے حاصل کی ہیں۔

ان کتابوں کے علاوہ خطوط، سرکاری دستاویزیں،
عرضداشتیں، احکام اور تعزیرات ہند کے اقتباسات بھی
سول سروس کے امیدواروں کو پڑھنے ہوتے ہیں۔

سنہ ۱۸۶۲ء میں ہندوستان میں دیسی مطابع نے مختلف
قسم کی چھ سو کتابیں طبع کیں اور بارہ نئے رسائل و
اخبارات جاری ہوئے *۔ ہندوستانی مطابع کی اہمیت دن
بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ چنانچہ اس کا ثبوت یہ ہے کہ حکومت
بنگال نے کلکتہ میں ایک سرکاری رپورٹ کلندہ مقرر کیا ہے جس
کا کام یہ ہے کہ وہ ارباب حکومت کو عوام الناس کے خیالات سے
ہفتہ وار اطلاع دے تاکہ حکام کو اپنی رعایا کی خواہشات
اور ان کی ضرورتوں کا علم ہوتا رہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ
رپورٹ کلندہ کی حیثیت 'سنسر' کی ہے۔ اس کے ساتھ ایک
پلڈت اور ایک مولوی کام کرتا ہے۔

کلکتہ سے لے کر پیشاورد تک آپ شمالی ہند کے کسی بڑے شہر

* سرکاری رپورٹ کے مطابق سنہ ۱۸۴۸ء میں صرف صوبہ شمال مغربی
میں اردو ہندی کے ملاک ۲۲ اخبارات تھے۔ ان میں زیادہ تر ایسے تھے جو
ہفتہ وار شائع ہوتے تھے۔

عدن میں سنا اور مسٹر ژول ایپر نے جو ہمارے انسٹیٹیوٹ کے معزز رکن ہیں اس زبان کو بصرہ میں بولتے سنا۔ میں نے تجارتی سامان کی رسید دیکھی جو بندرگاہ لامو پر زنجبار کے قریب چھاز پر لادا گیا تھا اور عدن بھیجا گیا۔ یہ رسید ناگری رسم خط میں تھی جو عام طور پر بلٹے لوگ اپنی خط و کتابت میں استعمال کرتے ہیں۔ میں نے حال ہی میں رنگون ٹائمز میں ایک انگریزی مشن کا ذکر پڑھا جو آوا کر نیل پیر کے زیر سرکردگی گیا تھا۔ یہ مشن تجارتی معاہدے کی غرض سے بھیجا گیا تھا۔ چنانچہ راجہ کے لڑکے نے اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار ہندوستانی زبان میں کیا اس واسطے کہ اسے انگریزی نہیں آتی تھی * —

سول سروس کے امتحان کے لئے حسب ذیل ہندوستانی کی کتابیں نصاب میں رکھی گئی ہیں : انتخابات باغ و بہار؛ اخوان الصفا؛ سیر المتاخرین - آخر الذکر کتاب میں عہد مغل کے زوال اور انگریزی حکومت کی ابتدا کا حال ہے۔ اس کتاب کا مصنف ایک مشہور مسلمان ہے جو ذاتی طور پر کلاہو، وارن ہیسٹنگز اور دوسرے انگریزی اعیان حکومت سے واقف تھا۔ اس کتاب کی زبان نہایت سادہ ہے —

ہندی کے نصاب میں حسب ذیل کتابیں رکھی گئی ہیں :

عالم دیلہات یوشر (Usher) کے حوالے سے لی گئی ہیں دوسرے ضمیمے میں تیرہ سو ہجری (مطابق ۱۸۸۲ عیسوی) تک سن ہجری اور سن عیسوی کی مطابقت قائم کی ہے ۔ ۱۳۰۰ ہجری تک اس واسطے کہ عام طور پر مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اس سال کے بعد جو عہد آئے گا وہ دنیا کا آخری عہد ہوگا ۔ غرض کہ مصنف نے اپنی کتاب کی اس تمہید میں ذاتی اپج اور اجتہاد سے کام لیا ہے ۔ نہ صرف مسلمانوں بلکہ خود عیسائیوں کے لئے اس میں بعض باتیں نئی اور سبق آموز ہیں ۔ یہ کتاب یقیناً انجیل کی ایک نہایت مکمل شرح ہوگی ۔ تمہید کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو ہمدانی مقدس کتب پر پورا عبور حاصل ہے اور ان کی نظر سب ضروری معلومات پر پوری طرح حاوی ہے ۔ اس کتاب میں وہ معلومات جو ہمیں مختلف جگہ جستہ جستہ ملتی ہیں ، ایک جگہ اکٹھا مل جائیں گی ۔ ہاں ، ساتھ ہی ہمیں یہ امر فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مصنف ایک مسلمان ہے ۔ اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسیحی اور اسلامی تعلیم میں میل پیدا کرے ۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ غالباً اس کے ہم مذہب لوگ اس کی رواداری کی باتوں کو بری نظر سے دیکھیں گے ۔ دوسری جانب عیسائی لوگ غالباً کبھی اس بات کی صداقت کو تسلیم نہیں کریں گے کہ قرآن بھی

میں جانتے ہر جگہ لیتھو گرافی پریس دکھائی دیں گے۔ مجھے
اس کی اطلاع ملی ہے کہ سنہ ۱۸۵۹ ع میں صرف شہر کلکتہ
میں بیس مطبع تھے * —

گذشتہ سال میں نے پنجاب کے دو اخبارات کا ذکر کیا
تھا۔ اس وقت میرے پاس ان کے نمونے پہنچ گئے ہیں۔
آپ کو یاد ہو گا یہ دو اخبار ”سرکاری اخبار“ اور ”مستحب
رعایا“ ہیں۔ اول الذکر کا جس جگہ نام لکھا جاتا ہے اس کے
اوپر برطانیہ عظمیٰ کے آلات حرب کا طغرا موجود ہے۔ یہ
اخبار لاہور میں سرکاری لیتھو پریس میں چھپتا ہے۔ یہ رسالے
کے طور پر چھوٹی تقطیع میں طبع ہوتا ہے۔ ہر صفحے میں دو
کالم ہوتے ہیں۔ پلذت اجود عیا پر شاد اس کے اڈیٹر ہیں جو
متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ یہ ہر مہینے کی پہلی کو
نکلتا ہے۔ اس بات کو بھی خاص طور پر لکھا جاتا ہے کہ اس
رسالے کے کاتب کا نام محمد علی خطاط ہے۔ پہلی اکتوبر کے
نمبر میں دوسوی چیزوں کے علاوہ ’راولپنڈی‘ کے نارمل
اسکول کے نتائج امتحان سے ماہی ۱۸۶۲ ع درج ہیں۔ پہلی
نومبر کی اشاعت میں ملتان کے اسکول کے افتتاح کا حال
لکھا ہے۔ یہ رسم ۲۴ اکتوبر کو منائی گئی تھی۔ اس کے تقے

کیا ہے۔ لیکن اب مزید اصلاحات کے بعد وہ یہ دوسرا ایڈیشن تیار کر رہے ہیں جو لندن والے ایڈیشن کی طرح ”انجمن اشاعت انجیل برطانیہ و مہالک غیر“ کی طرف سے شائع ہو گا۔ حال میں صوبہ شمال مغربی کے مشنریوں نے یہ تجویز منظور کی ہے کہ اُردو زبان میں انجیل کا ایک ایسا ترجمہ تیار کرنا چاہیئے جو تمام ہندوستان میں بے چون و چرا تسلیم کیا جائے۔ مجھے اس میں ذرا شبہ ہے کہ آیا یہ تجویز عنقریب عمل میں آسکے گی۔

حال میں جن مصنفین کی نئی مطبوعات شائع ہوئی ہیں ان میں مولوی کریم الدین کا نام سب سے پہلے قابل ذکر ہے۔ میں سمجھتا ہوں آپ سب ان کے نام سے واقف ہوں گے۔ موصوف نے اس سال چھ تصانیف شائع کی ہیں۔ لاہور کے مسٹر رابرٹ کسٹ کی عنایت کی بدولت یہ سب میرے پاس پہنچی گئی ہیں۔

پہلی کتاب ”تسہیل القواعد“ اُردو زبان کی ہے یہ صرف و نکتہ کی کتاب نئے طریقہ پر لکھی گئی ہے اور پنجاب کے مدارس میں رائج ہے۔ یہ کتاب اسی نوعیت کی ہے جس سے میری کتاب ”ہندوستانی زبان کے مبادیات“ ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ میں نے حال ہی میں اس کا ایک نیا ایڈیشن نکالا ہے۔ دوسری کتاب ”کریم اللغات“ ہے۔ اس میں عربی اور

ایک آسمانی کتاب ہے۔ ہو گا یہ کہ مسلمان کفر کے فتوے دیں گے اور عیسائی مصنف ان کے علمی اور صلح پسندانہ خیالات کے ساتھ اتفاق کرنے سے انکار کریں گے۔ خیر ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ دوسرے لوگ اس کتاب کو کس نظر سے دیکھیں گے۔ ہماری اپنی رائے یہ ہے کہ مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ایک بڑی علمی خدمت کی ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے مصنف کی روا دارانہ ذہنیت کا صاف طور پر اظہار ہوتا ہے۔ موصوف اپنے مذہب اسلام پر قائم رہنے کے ساتھ ساتھ اسلامی عقاید کی جس قدر بھی مسیحی تاویل ممکن ہے کرنے پر آمادہ ہیں۔ جہاں کہیں وہ حضرت مسیح کا ذکر کرتے ہیں تو بالکل اسی طرح کرتے ہیں جیسے کوئی عیسوی کرے گا۔ اس کتاب میں جگہ جگہ آپ کو ”حضرت عیسیٰ“ ”سیدنا عیسیٰ“ کے الفاظ ملیں گے۔ خود قرآن میں بھی حضرت مسیح کے لئے ”روح اللہ“ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ اس کتاب کے دیکھنے سے یہ پتا چلتا ہے کہ مسلمانوں میں ایک طبقہ موجود ہے جو انجیل مقدس کو پڑھتا ہے اور اس کی تعلیمات کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ انجیل کی متعدد کتابوں کے اردو میں ترجمے موجود ہیں۔ آج کل ڈاکٹر ماتھر مرزا پور میں ایک مکمل ایڈیشن فارسی رسم خط میں تیار کر رہے ہیں۔ موصوف نے لاطینی حروف میں سنہ ۱۸۶۰ء میں اس ترجمے کو شائع

مصلفوں کے قیڑہ سو مقولے نقل کئے گئے ہیں۔ ان قیڑہ سو مہیں سو وہ نصائح مہیں جو لقمان نے اپنے بیٹے کو کی تھیں۔ ہندوستانی مہیں جو مقولے مروج مہیں وہ عام طور پر کہاوتیں مہیں۔

لاہور سے ایک اور کتاب نکلی ہے جس کا نام ”خط تقدیر“ ہے۔ یہ کتاب اخلاق پر ہے اگرچہ نثر مہیں ہے لہکن جابجا اشعار بھی مہیں۔ اس کتاب کے سرورق پر ایک شعر بطور طغریں لکھا ہوا ہے —

مولوی کریم الدین نے فارسی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے دیوان حافظ کا ایک انتخاب شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ موصوف نے ’سعدی‘ کا دیوان مع اس کی سوانح کے طبع کرایا ہے۔ یہ واضح رہے کہ ”دیوان سعدی“ کے کلمتہ والے ایڈیشن کے نسخے اب کم یاب ہو گئے مہیں اور اس کے اصل قلمی نسخے تو بالکل ہی نایاب مہیں —

ہندوستانی کی اور کتابیں جو مجھے بھیجی گئی مہیں ان مہیں سنہ ۱۸۶۳ ع کی ایک، جلتری ہے۔ پلڈت سورج بہان نے اس کو لاہور سے شائع کیا ہے۔ پلڈت جی ہندوستانی کے مشہور انشاپردازوں مہیں اور متعدد کتابوں کے مصنف مہیں۔ اس جلتری مہیں بہت مفید معلومات درج مہیں۔ شروع مہیں اکھوس کالموں مہیں ہندوستان کے مروج عہدوں کے مطابق ہر ماہ کے دنوں کا حساب ہے۔ پھر چاند کے دن کا حساب، دنوں کا

فارسی الفاظ کے اردو میں معنی دیے ہیں۔ یہ کتاب پلڈت
اجودھیا پرشاد کے زیر اہتمام طبع ہوئی ہے —

تیسری کتاب ”انشائے اردو“ ہے۔ اس کے چار حصے ہیں۔
پہلے حصے میں خط نویسی کے نمونے دیے ہیں جو بزرگ اور خرد
خرد اور بزرگ اور ہم عمر اور ہم مرتبہ لوگوں کے درمیان ہونی
چاہئے۔ دوسرے حصے میں عرائض نویسی کے نمونے ہیں۔
تیسرے حصے میں دفاتر اور عدالتوں کے خطوط کے نمونے ہیں۔
چوتھے حصے میں گاروباری خطوط کے نمونے ہیں —

اس کتاب میں سب ضروری معلومات خط و کتابت کے
متعلق موجود ہیں۔ عمر، رشتے، اور رتبے کے لحاظ سے جو
القاب و آداب ہندوستانی میں استعمال ہوتے ہیں وہ سب
اس کتاب میں مصنف نے جمع کر دیے ہیں * دوستوں کو لکھنے
کے جو آداب ہیں وہ بھی سب بیان کئے ہیں اس کے علاوہ
شیخ، سید، خان، منل، لمشی، پلڈت اور سرکاری ملازموں
کے القاب و آداب ہیں —

اسی قسم کی ایک کتاب ہندی میں بھی لاہور سے شائع
ہوئی ہے۔ اس کا نام پتر ملک ہے —

ایک اور کتاب ”پلڈ سود مند“ لاہور سے لمشی محمد عظیم
کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے اس میں قدیم اور جدید

* یہاں القاب و آداب کے فرانسیسی ترجمے دیے ہیں۔

اور بھی چلند کتابیں شائع ہوئی ہیں سنہ ۹۲ - ۱۸۶۱ء کی
 پنجاب کے نظم و نسق کی رپورٹ ہے - یہاں اچودھیا پرشاد
 نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے - یہ رپورٹ ان
 لوگوں کے لئے اہمیت رکھتی ہے جو اس صوبے کے حالات سے تھیک
 تھیک واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں - کمیٹین ذیل نے اس
 صوبے کی تعلیمی رپورٹ انگریزی میں پیش کی تھی - اس
 کا بھی اردو ترجمہ لالہ رام جس نے کیا ہے - اور دوسرے بعض
 رسالے قابل ذکر ہیں جیسے ”دستور العمل مدارس تعلیم المعلمین“
 ”رسالۃ نظام شمسی“ وغیرہ - ”حقایق الموجودات“ (جسے چھوٹی
 سی دائرۃ المعارف سمجھنا چاہئے) ہندی میں ترجمہ ہو گیا
 ہے ”جامع الفوائد“ سمندر اور دریاؤں کا نقشہ ؛ رسالہ چھاپا -
 نئی کتابوں میں عبدالواسع ہانسوی اور دیوی پرشاد
 کی فارسی کی صرف و نحو قابل ذکر ہے - آخر الذکر ایک مشہور
 ہندو عالم ہیں - - بریلی کالج کے قدیم طالب علم ہیں - آج
 کل ضلع فرخ آباد میں انسپکٹر مدارس ہیں - موصوف نے ضلع
 فرخ آباد کی اردو میں تاریخ لکھی ہے اور ایک کتاب ”مظہر
 قدرت“ لکھی ہے جس میں مذہبی مسائل سے بحث کی ہے -
 موصوف نے حال ہی میں صرف و نحو کے علاوہ ایک لغت بھی
 لکھا ہے جس میں مختلف السنہ مثلاً ’اردو‘ ’ہندی‘ ’فارسی‘
 ’عربی‘ ’بلتالی‘ اور انگریزی کے الفاظ کے معنی ہیں اور ساتھ

مختلف موسموں میں طویل، سوچ اور چاند کے مختلف مہینوں میں طلوع ہونے کے اوقات وغیرہ درج ہیں۔ ہر مہینے کو دو صفحوں پر ختم کیا ہے۔ پہلے صفحے پر مذکورہ تفصیلات ملتی ہیں اور دوسرے پر خاص خاص دنوں کا حال ہے۔ پھر مسیحی، اسلامی، فصلی، یزد جردی سلیوں اور نوروز، سمت وغیرہ کے متعلق معلومات جمع کی ہیں۔ چاند کی گردش، منکوس ایام، مدارات کی تقسیم، اوقات کا تعین، ہوا کے رخوں کی پہچان، اندھیری کے پڑنے دنوں (بدی) اور چاندنی کے پڑنے دنوں (سدی) کے متعلق تفصیل ہے۔ ملطقتہ البروج کی علامات اور ان کے سب نام فارسی اور دیو ناگری رسم الخط میں ہیں۔ ہاتھ دیکھ کر آئندہ کے متعلق پیشین گوئی کرنے کے طریقے، وبا، اندھے پن اور زہریلے جانوروں کے کاٹنے کے علاج بھی بتائے ہیں۔

میں تعزیرات کے ہندوستانی ترجمہ کی نسبت ذکر کر چکا ہوں۔ یہ کام مولوی عبداللطیف خاں نے انجام دیا جن کا ذکر آچکا ہے۔ موصوف نے آر۔ کسٹ کی ایک کتاب ”گلج سوالات قانون فوجداری“ کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب نہایت مفید ہے۔ اس کے علاوہ ”پنجاب کا قانون دیوانی“ ”رہنما مجسٹریٹ“ بھی قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر اسکپ وک (Skipwick) کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس قسم کی

کتا بیں ہندوستان میں وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں اور ان کے ترجمے کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ 'ولسن' نے رگ وید پر جو تمہید لکھی تھی اس کا شیوہ پرشاد نے ہندی میں ترجمہ کر دیا ہے۔ موصوف اس زمانہ کے مشہور انشا پردازوں میں ہیں اور تیس کتابوں کے مصنف ہیں۔ وہ ہندی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ انہوں نے سکھوں کے عروج و زوال کی تاریخ اور مذہب کے قوانین پر قلم فرسائی کی ہے۔ اس کے علاوہ سنسکرت اور انگریزی زبان سے متعدد ترجمے کیے ہیں۔ اس سال اور جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی فہرست یہ ہے۔

”کورس اردو“ ”پلد نامہ عیال داراں“ ”مفتاح القواعد“ ”کلید گنج مال“ ”زبدۃ الحساب“ اور ”ہدایت نامہ جاگیر داراں“۔

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے جن مطبوعات کا ذکر کیا ہے اس سے آپ پر یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ ان کی بدولت اہل ہند میں تعلیم کا چرچا بڑھتا جا رہا ہے اور دن بدن مغربی علوم میں اہل ہند ترقی کر رہے ہیں۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ اب تک بہت کم ہندوستانی اپنی تعلیمی تکمیل کی غرض سے یورپ آئے ہیں۔ اس میں مسلمانوں کے لیے تو کوئی دشواری نہیں ہے لیکن ہندوؤں کے لیے ولایت آنا بے دین ہونے کے مرادف سمجھا جاتا ہے۔ باوجود اس کے بعض ہندو ہمت کر کے

ہی ان الفاظ کی مشق کے لئے مثالیں دی ہیں —

مجھے حال میں دو ہندی کتابوں کا حاس معلوم ہوا ہے جن کے متعلق ذکر کرنا شاید آپ صاحبوں کے لئے دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ایک ”بہکتی بودک“ ہے اور دوسری ”سہسرا رتری سلکشپ“ ہے۔ اول الذکر میں سو مذہبی قصے ہیں۔ انہیں ”چہ پارسنز“ نے ایک جگہ جمع کیا ہے۔ دوسری کتاب بلکالی کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ پلڈت بدوری لال نے کیا ہے۔ موصوف ہندی کی متعدد کتابوں کے مصنف ہیں —

اس سال پہلی جنوری کو گورنمنٹ پلنچاب کی طرف سے نئی مطبوعات کی جو فہرست شائع ہوئی ہے اس میں بعض کتابیں قابل ذکر ہیں۔ اس ضمن میں آپ صاحبوں کو یہ بھی بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگرچہ صوبہ پنجاب میں پلنچابی بولی جاتی ہے لیکن سرکاری دفتروں اور مدارس میں ہندی و ستانی (اردو اور ہادی) استعمال ہوتی ہے —

اس فہرست کی بعض کتابیں یہ ہیں ”جغرافیہ جہاں“ ”جام جہاں نما“ ”تاریخ عالم“ ”تاریخ اودہ“ ”تاریخ گوشہ پنجاب“

میں نے جن کتابوں کے ابھی نام لئے ہیں ان میں تقریباً سب انگریزی زبان سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ دراصل یورپین لوگوں کے لئے یہ بات باعث فخر ہونی چاہئے کہ ان کی

شرکت کی۔ ان میں سولہ سے لے کر بیس سال کی عمر کے امیدواروں میں ۷۱ عیسائی اور ۴۶ مسلمانوں نے شرکت کی۔ ان امتحانات میں صوبہ سرحد لاہور اور کولمبو تک کے طلبہ شرکت کرتے ہیں۔ ان میں انگریزی کے علاوہ ایک اور زبان لازمی ہوتی ہے۔ امیدوار کو اختیار ہے کہ وہ جو زبان چاہے منتخب کرے۔ چنانچہ ۱۰۲ طالب علموں نے ہندوستانی کو منتخب کیا، ۳۰ نے سنسکرت کو اور ۶ نے فارسی کو۔

ابتدائی تعلیم بھی دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ صرف صوبہ بنگال میں ۸۱۶ ابتدائی مدارس موجود ہیں۔ ان مدارس میں تقریباً ۵۰ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں۔ صوبہ بمبئی میں ۶۸۰ ابتدائی مدارس ہیں اور ان میں ۳۶ ہزار سات سو پچاس طلبہ تعلیم پا رہے ہیں صوبہ مدراس میں ۵۷۹ مدارس ہیں جن میں ۲۳ ہزار نو سو پینسستھ طلبہ ہیں۔ صوبہ جات شمال مغربی میں، جہاں صرف ہندوستانی بولی جاتی ہے، تعلیم کی ترقی ہو رہی ہے۔ ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۰ ہزار اسی ہے جن میں طلبہ کی تعداد ایک لاکھ ۷۴ ہزار چھ سو اُناسی ہے *۔

آگرہ میں سنہ ۱۸۵۰ ع میں ایک کالج قائم ہوا ہے جسے سینٹ جان کالج کہتے ہیں۔ اس کالج میں نو جوان ہندوؤں

سمندر پار آئے ہیں۔ مثلاً مہی پت رام و پ رام * ہیں جنہوں نے ذات باہر ہونے کے خطرے کی مطلق پروا نہیں کی اسی طرح کلکتہ کے پریسیڈنسی کالج کے ایک طالب علم بابو ستندرا ناتھ تگور بھی انگلستان تعلیم کی غرض سے آئے اور سول سروس کے امتحان میں کامیاب ہو کر واپس گئے۔ موصوف آج کل بمبئی میں ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ پر مامور ہیں۔

ہندوستان بھر میں اس وقت تین یونیورسٹیاں ہیں۔ ایک کلکتہ میں دوسری بمبئی میں اور تیسری مدراس میں۔ ان یونیورسٹیوں کے انتظامات نہایت عمدہ ہیں اور ان میں طلبہ کی ایک بڑی تعداد تعلیم پا رہی ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کو قائم ہوئے اب چھ سال ہوئے ہیں۔ اس دوران میں ۲۲۵ طلبہ کا یونیورسٹی تگوری کے لیے داخلہ ہوا ہے۔ گزشتہ دو سال میں تقریباً دو سو طالب علم ایف۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ان کے علاوہ ۸۹ نے تگوری حاصل کی، مخصوص شعبوں میں ۲۰ سول انجینئری میں اور ۲۱ طبابت میں اور ۲۷ وکالت میں کامیاب ہوئے۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ ان امتحانات میں مسلمان ہندوؤں سے بہت پیچھے نظر آتے ہیں اور عیسائی بھی پیچھے ہیں۔

گزشتہ سرکاری امتحانات میں ۱۳۳۴ امیدواروں نے

علاقہ چوہدرہ سال قبل ایک زبردست آزاد مملکت کی حیثیت رکھتا تھا آج سلطنت برطانیہ کا ایک حصہ ہے اور تعلیمی لحاظ سے خوب ترقی کر رہا ہے - کیپٹن فلر نے حال ہی میں جو تعلیمی رپورٹ پیش کی ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۲ اور سنہ ۱۸۶۳ ع میں باوجود مالی حالت کی خرابی کے ۵۳ مدرسے نئے قائم ہوئے ہیں اور طلبہ کی تعداد میں ۷ ہزار پانچ سو دس کا اور اضافہ ہوا ہے - چنانچہ گزشتہ سال کے پہلی جنوری کے اعداد و شمار کے مطابق اس صوبے میں ابتدائی مدارس کی تعداد دو ہزار چھتیس تک پہنچ چکی ہے اور طلبہ کی کل تعداد ۶۰ ہزار ہے - ان میں سے ۵ ہزار آتھ سو چونتیس ہندوستانی کے ذریعہ سے انگریزی زبان سیکھ رہے ہیں - لڑکیوں کے مدارس کی تعداد ۱۰۳ ہے - ان میں تعلیم پانے والیوں کی تعداد ۲ ہزار دو سو چوبیس ہے - گزشتہ سال کے مقابلے میں یہ تعداد دگنی ہے - ان مدارس کے علاوہ معلموں کی تعلیم کے مدارس ہیں - لاہور میں معلموں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک کالج قائم ہوا ہے جس میں تعلیم پانے والوں کی تعداد دو سو ہے - لاہور کا میڈیکل کالج بہت اچھی حالت میں ہے - گزشتہ سال اس میں ۵۰ طالب علم تھے جن میں سے ۳۰ نے جولائی میں اپنی تعلیم کی تکمیل کر لی ہوگی -

کو مغربی ادب اور علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مسیحی
 روا داری کے اصول کے مطابق ہر ذات کے ہندو کا اس
 کالج میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اب تک کوئی خاص دشواری
 اس طرز عمل کی وجہ سے نہیں پیش آئی تھی لیکن ابھی
 حال میں ایک شدت ذات کے لڑکے کو کالج میں داخل
 کرنے سے دقت پیش آرہی ہے۔ یہ لڑکا مہتر کا ہے جس نے
 مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ بطور احتجاج کالج
 کے ۲۰۰ ہندو طالب علموں نے علامتدگی اختیار کر لی ہے۔ اس
 قسم کا کوئی واقعہ آگرہ کے دوسرے کالج میں جس کا نام
 وکٹوریہ کالج ہے، اب تک نہیں پیش آیا۔ اس کالج میں
 گذشتہ ستمبر میں ۳۵۱ طالب علم تھے۔ ان میں ۳۱۳ ہندو،
 ۲۵ مسلمان اور صرف ۱۲ عیسائی تھے۔ اس کالج میں مختلف
 درسوں کی تعداد ۳۵ ہے۔ ۱۸ کا تعلق شعبۂ انگریزی سے ہے
 اور ۱۷ کا شعبۂ مشرقی سے۔ موخرالذکر میں ۱۱ ہندوستانی
 (اردو اور ہندی) ۴ فارسی، ایک عربی اور ایک
 سنسکرت کا درس ہوتا ہے * —

مہری معلومات اودہ کی قدیم مملکت کے متعلق بہت متحدہ
 ہیں۔ اس کے برخلاف پنجاب کے حالات دریافت کرنے کے لیے
 میرے پاس کافی مسالا موجود ہے۔ یہ پانچ دریاؤں کا وسیع

تعلیم کے لیے چار ہزار روپے کی رقم عطا کی ہے اور ایک دوسرے شخص نے چار ہزار کی رقم سنسکرت مدرسے کے لیے دی ہے ۔ دو پادسیوں نے مل کر بمبئی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو پانچ ہزار روپے دیے ہیں ۔ اس رقم سے سالانہ ایک سونے کا تمغہ اس طالب علم کو دیا جائے گا جو بہترین مضمون ”ہندوستان میں مغربی علوم“ پر لکھے گا ۔ ”جمشید جی جی“ جی بھائی نے پونا میں ایک کالج قائم کرنے کے لیے ایک لاکھ کا عطیہ دیا ہے ۔ دو اور پادسی ہیں جنہوں نے مل کر ایک لاکھ کا وعدہ کیا ہے ۔ ایک اور پادسی ہیں جنہوں نے گجرات میں تعلیمی ترقی کے لیے ۵۰ ہزار کی رقم کا عطیہ دیا ہے ۔

آج کل ہندوستان میں فوٹو گرافی کا ہر جگہ رواج ہو رہا ہے ۔ ہندوستانی لوگ اس کے اصول اور طریقے بڑے شوق سے سیکھ رہے ہیں ۔ ’’الہ آباد گزت‘‘ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ’’رِزکی‘‘ کے تاملسن کالج میں ایک ماہر فوٹو گرافی بھی رکھا جائے گا تاکہ وہ دیسی طلبہ کو اس کے اصول و مبادیات سکھائے ۔ غرض کہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں فوٹو گرافی کا چرچا ہے ۔ تراونکور میں ڈبلو ٹیلر کی کتاب ’’قدیم ہند کی عمارتیں‘‘ سنکتراشی اور مصوری کو باتصویر شائع کیا گیا ہے ۔ ڈبلو ٹیلر کو اس کتاب پر راجا تراونکور کی طرف سے انعام بھی مل چکا ہے ۔

خطبات گار ساں دتاسی

بمبئی کا صوبہ تعلیمی ترقی میں کسی طرح دوسرے صوبوں سے پیچھے نہیں ہے۔ بمبئی یونیورسٹی کے پاس اس وقت Haileybury کا پورا کتب خانہ آگیا ہے۔ اس کتب خانے سے مشرقی علوم کی تحقیق میں بہت مدد ملے گی۔ ٹاؤس جی جہانگیر نے، جو بمبئی کے ایک متمول پادری ہیں اور جنہیں انگریز لوگ ان کی دولت کے باعث ”نقدہ“ (Ready Money) کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس یونیورسٹی کی عمارتوں کے لیے ایک لاکھ روپیہ کی رقم بطور عطیہ دی ہے۔ موصوف نے مبلغ ۵ ہزار روپے کا انعام اس پادری بھرستہ کے لیے مقرر کیا ہے جو بمبئی ہائی کورٹ میں امتیاز حاصل کرے گا۔

بمبئی میں ہندوستانی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے جو انگریزی مدرسہ قائم ہوا ہے اس کا نام ’Alexandra Native Girls‘ English Institution ہے۔ اس کا افتتاح گزشتہ سال پہلی ستمبر کو ہوا۔ یہ مدرسہ ”مانک جی کرسٹ جی“ کے مکان میں واقع ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ چار ہزار روپے کے علاوہ جو اس منیجر اور فیاض شخص نے دیے ہیں اس کے اور دوسرے حباب بھی مالی امداد کریں گے تاکہ اس مدرسے کی اپنی ساریات علیحدہ بن جائے۔

ایک اور پادری ہیں جنہوں نے لڑکیوں کی انگریزی

اس قسم کے گیتوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے + - ہندوستانی موسیقی میں تحریری علامات نہیں استعمال ہوتیں - ان راگوں کو یورپین علامات کے ذریعے تحریر کیا گیا ہے - ان میں سے بعض راگ تو خاص طور پر اسی کے لیے موزوں کئے گئے ہیں لیکن بیشتر ان میں وہ ہیں جو ہندوؤں میں قدیم زمانے سے چلے آتے ہیں - یہ دن، سال اور موسموں کے لحاظ سے ہوتے ہیں اور ان کے نام الگ الگ ہیں - مسلمانی گیت ہندو گیتوں سے مختلف ہوتے ہیں - ان میں سے بعض شجاعت علی خاں کے توسط سے حاصل ہوئے ہیں - موصوف پہلے مسلمان تھے اور اب مسیحی دین قبول کر لیا ہے - آج کل وہ کلکتہ کے دیسی گرجے میں پادری کی حیثیت سے کام کرتے ہیں ہندو اور مسلمانوں کے گیتوں میں نہ صرف راگ اور سُر کا فرق ہوتا ہے بلکہ ان کا اتار چڑھاؤ بالکل مختلف ہوتا ہے - ہندوؤں کے گیتوں میں اشعار کو بولوں کی مقدار سے موزوں کرتے ہیں جیسے یونانی یا لاطینی میں اور مسلمانی گیتوں میں بولوں کی تعداد کا لحاظ کیا جاتا ہے - یہ دوسرا طریقہ زیادہ سادہ ہے *

† بنارس - سنہ ۱۸۶۱ء "The Hindustani Choral Book" جے پارسن جے کرسچین اور "ایچ کالفس" نے اس کتاب کو تیار کیا ہے - ہندوستانی میں "سور سنگر" قابل ذکر ہے - مجھے یہ کتابیں "نانٹ" کے مزیو لیون بیرون نے بھیجی ہیں -

ہندوستان میں یورپین علوم کا جس قدر چرچا بڑھتا جاتا ہے اسی قدر وہ ہمارے تہذیب و تمدن اور ہمارے اصول مذہبی سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں تبلیغ مسیحیت کو جو کامیابی حاصل ہو رہی ہے اس سے ہر عیسائی کو خوشی ہونی چاہئے * جامی نے اپنی یوسف زلیخا میں ایک جگہ کہا ہے کہ ”سچائی کو دن دہنی ترقی اور فروغ ہوتا ہے“۔ کیتھولک مجبوراً اپنی عبادت ہندوستانی گرجوں میں بھی لاطینی زبان میں کرتے ہیں لیکن پروٹسٹنٹ اور ’انگلی کن‘ ہندوستانی اور دوسری مقامی زبانوں میں اپنی عبادت کی دعائیں پڑھتے ہیں۔ انہوں نے یہ کوشش کی ہے کہ ہندوستانی زبان میں انگریزی دعاؤں کی لے کو منتقل کر لیں لیکن یہ انگریزی لے ہندوستانی لوگوں کو ذرا نہیں بھاتی۔ بعض مشدوری یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ہندوستانی راگوں کے مطابق اپنی دعاؤں کو ادا کریں اور ایک حد تک انہیں اس میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔ چنانچہ ہندوستانی راگوں کو جو قدیم زمانے سے ہندوستان میں چلے آ رہے ہیں، یورپین علامات میں لکھ لیا گیا ہے۔ ان راگوں کے متعلق دیسی ماہرین موسیقی سے پوری معلومات حاصل کی گئی ہیں۔ چنانچہ

کا بھی بعلیہ یہی حال ہے - ہر کہیں ہندوستانی زبان میں کلیسا کی دعائیں پڑھی جاتی ہیں -

گزشتہ سال ۳ مئی کو لندن میں ”انجمن برائے اشاعت علم مسیحی“ کی طرف سے جو جلسہ ہوا تھا اس میں ہندوستان کے ان مسیحی مدارس کے متعلق بہت دلچسپ تفصیلات بیان کی گئی ہیں جن میں ہندو اور مسلمانوں کے بچے بلا تکلف تعلیم حاصل کرتے ہیں شملہ اور جبل پور میں حال ہی میں اس قسم کے مسیحی مدارس کھولے گئے ہیں - کلکتہ کے اسقف اور صوبہ متوسط کے ناظم تعلیمات نے جبل پور کے طلبہ کا امتحان لیا اور ان دونوں کا خیال ہے کہ ان کے جوابات قابل اطمینان تھے - اس طرح ناگپور کا مدرسہ بھی خوب ترقی پڑ ہے - لندن کے اس جلسہ میں کلکتہ کے اسقف کا ایک خط پڑھا گیا جس میں مذکور تھا کہ میں نے آگرہ، الہ آباد، بھاگل پور، کانپور اور بنارس کے کلیساؤں میں ہندوستانی زبان میں بپتسمہ کی رسم ادا کی - پھر بنارس کے ایک دیسی مسیحی مبلغ کا ذکر کیا ہے جو چار سال سے کلیسا کے ایک ادنیٰ عہدہ پر کام کر رہا ہے اور چونکہ اس کا کام قابل ستائش رہا ہے اس واسطے اس کو ”واعظ“ کے عہدہ پر ممتاز کر دیا گیا -

ہندوستان میں ان مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے

انگریزی مشن جو ہندوستان میں کام کر رہے ہیں انہیں خوب کامیابی ہو رہی ہے اور ہر روز ہندوستان میں مسیحی دین کے ماننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۸۶۲ء میں بلکال، صوبہ شمالی مغربی، صوبہ بمبئی اور صوبہ مدراس میں عیسائیوں کی کل تعداد ایک لاکھ، اٹھارہ ہزار آٹھ سو نوے تھی۔ مشنریوں کی تعداد جو تبلیغی کام کر رہے تھے ۴۱۸ تھی اور کل ہندوستان میں ۸۹۰ کلیسا تھے۔ گزشتہ سال جو لائی کے مہینے میں ایک یورپین سیاح دہلی کے دیسی کلیسا میں اتفاق سے پڑھچ گیا تھا۔ اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے وہاں عبادت میں شرکت کی۔ عبادت کی دعائیں اردو میں تھیں۔ اس کا بیان ہے کہ اس کلیسا کے ذریعے سے انجیل مقدس کی نشر و اشاعت کا جو کام ہوتا ہے اس میں دیسی لوگ مرد، عورتیں اور بچے شرکت کرتے ہیں اور دعاؤں کو گا کر پڑھتے ہیں۔ چھوٹا ناگپور میں رانچی کے کلیسا کے متعلق بھی ایک دوسرے سیاح نے یہی بیان کیا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ رانچی میں دعائیں ہندی میں پڑھی جاتی ہیں *۔ امرتسر میں کلیسا کی دیواروں پر حضرت مسیح کے ”دس احکام“ اور انجیل مقدس کے بعض دوسرے حصے ہندوستانی میں لکھ دیئے گئے ہیں۔ صوبہ شمال مغربی کے دوسرے شہروں

کہی - سیکڑوں مرتبہ ان اعتراضات کے جوابات دیے جا چکے ہیں - یہ نہایت تعجب انگیز امر ہے کہ ڈاکٹر کولڈسو کے اعتراضات کا جواب ہمیں سید احمد کی شرح میں ملتا ہے جس کی نسبت میں ابھی تھوڑی دیر ہوئی ذکر کر چکا ہوں - سید احمد نے بنی اسرائیل کی آبادی بڑھنے اور Judah اور حضرت یوسف کے زمانہ مصر کے متعلق جو نکات پیدا کیے ہیں ان میں ڈاکٹر کولڈسو کے اعتراضات کا شافی جواب پایا جاتا ہے -

ہندو اگرچہ اپنے مذہب کے معاملے میں نہایت قدامت پرست واقع ہوئے ہیں لیکن یورپین اور مسیحی تہذیب کا ان پر بہت اثر پڑ رہا ہے - اب آہستہ آہستہ وہ اپنے اُن رسوم کو ترک کرتے جا رہے ہیں جو مسیحی معیار سے معیوب ہیں - چنانچہ بلکال کے بعض معزز ہندوؤں نے گورنر جنرل اور مجلس وضع قوانین کے سامنے ایک عرض داشت پیش کی ہے جس میں یہ استدعا کی ہے کہ تعداد ازواج کو اسی طرح ہندوؤں میں قانوناً منوع قرار دیا جائے جس طرح سٹی کی رسم منوع کردی گئی ہے - مجلس وضع قوانین کے آئندہ جلسے میں راجا دیو نرائن سلکھہ ایک قرارداد پیش کرنے والے ہیں جس کی رو سے اس مشرقی رسم قبیلہ کا کلی انسداد متصور ہے - یقیناً یہ بہت اچھا ہو اگر اس قسم کا قانون منظور ہو جائے لیکن اندیشہ یہ ہے کہ کہیں

جنہوں نے مسیحی دین قبول کیا - بقول مور (Moore) :

جب کسی کٹر آدمی کا اعتقاد باطل عقیدے پر جم جائے اور وہ اسے محبوب رکھنے لگے تو آخر تک وہ اس پر قائم رہتا ہے - بد قسمتی سے خود عیسائیوں میں جو باہم اختلافات ہیں ان کا ایشیائی لوگوں کی ذہنیت پر بہت برا اثر پڑتا ہے - اگر یہ اختلافات ہندوستان میں رونما نہ ہوئے ہوتے تو آج مسیحی حلقہ زیادہ وسیع نظر آتا - ڈاکٹر کولنسو نے حال میں انجیل کی تعلیم پر جو افسوس ناک حملہ کیا ہے اس کا بھی بہت برا اثر پڑا - ڈاکٹر کولنسو کلیسا سے باغی ہو گئے ہیں - بد قسمتی سے وہ ہندوستان میں بہت شہرت رکھتے ہیں - انہوں نے علم الحساب کی متعدد کتابیں لکھی ہیں جو بہت مقبول ہوئی ہیں - چنانچہ اس ضمن میں کلکتہ کا اخبار ” بلکالی “ کہتا ہے کہ جب مسیحی تعلیم کے متعلق خود مشہور اہل یورپ کو شبہ ہے تو اس صورت میں ہندوؤں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے دین کو ترک کر کے عیسائی مذہب قبول کر لیں گے نہایت مہمل بات ہے - لیکن اس اخبار کے لکھنے والے کو شاید یہ معلوم نہیں ہے کہ ڈاکٹر کولنسو ممکن ہے ماهر علم حساب کی حیثیت سے لائق فائق ہوں لیکن علم دیلیات میں وہ ماهر نہیں ہیں - انہوں نے انجیل کی تعلیم پر جو اعتراضات کیے ہیں ان میں انہوں نے کوئی نئی بات نہیں

دستور العمل اکھیں جس میں پردہ نشین خواتین کو بتایا جائے کہ کون کون سی نقصان دساں رسموں کی پابندی کے لیے وہ مجبور کی جاتی ہیں —

آپ حضرات مجھے معاف کریں کہ میں نے بعض مسائل کو بہت طول دے دیا۔ اب میں اپنے خطبے کو ختم کرنے سے پیشتر ان اصحاب کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو اس سال راہی ملک عدم ہوئے ہیں۔

سب سے پہلے بادشاہ دہلی بہادر شاہ کا نام آتا ہے۔ مرحوم نے ۷ نومبر سنہ ۱۸۶۲ ع بمقام رنگون تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورش عظیم کے بعد سے براہ اپنی باوفا بیوی زینت محل کے ساتھ رنگون میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ آپ کے ساتھ آپ کے صاحبزادے جواں بخت بھی تھے *۔ محمد بہادر شاہ ثانی غازی سنہ ۱۸۳۷ ع میں سراج الدین کے لقب سے اپنے والد ماجد اکبر شاہ ثانی کے انتقال پر تخت دہلی پر جلوہ افروز ہوئے۔ بادشاہ ہونے سے قبل آپ مرزا محمد علی ظفر کے نام سے مشہور تھے۔ ظفر کی یاد بہت سے دلوں کو عزیز ہے۔ وہ تیموری خاندان کے آخری چراغ تھے۔ قسمت نے ان کے ساتھ یادری نہ کی۔

* میں نے اپنے ۱۰ دسمبر سنہ ۱۸۵۷ م کے خطبے میں بادشاہ دہلی کے

حالات تفصیل سے بیان کئے ہیں۔

اس قانون سے لوگوں کے جذبات کو تھپس نہ لگے - اس قسم کا قانون ایک عام مروجہ رسم کے بالکل خلاف ہوگا - جن مشنریوں کو ہندوؤں کو بپتسمہ دینا ہوتا ہے انہیں اس میں بڑی سہولت ہو جائے گی - اس لئے کہ مشنری ایسے لوگوں کو بپتسمہ دینے میں شامل کرتے ہیں جن کی متعدد بیویاں ہوتی ہیں --

ہندوستان میں جن لوگوں کو باہی نوع انسان کے ساتھ ہمدردی ہے وہ جس طرح بیواؤں کے جلائے اور تعداد ازدواج کی مخالفت کر رہے ہیں اسی طرح اور بہت ساری رسوم قبیحہ ہیں جنہیں وہ حقوق نسواں کے لیے نقصان دہ سمجھتے ہیں - مثال کے طور پر ایک رسم کو لیجیے جو دراصل ہندوؤں کی رسم ہے لیکن ہندوستان کے مسلمانوں میں بھی وہ عام طور پر رائج ہو گئی ہے - ہماری مراد عقد بیوگان کی میانعت سے ہے - چنانچہ شاہجہاں پور میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کے ارکان میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں - اس انجمن کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانیوں میں جو بری رسمیں پائی جاتی ہیں ان کی اصلاح کی جائے - اس انجمن کے گزشتہ اجلاس میں جو قرارداد منظور ہوئی ہے اس میں اس پر بہت زور دیا گیا ہے کہ ارکان انجمن اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنائیں اور قاضی سرفراز علی کو اس کے لیے خاص طور پر مامور کیا گیا ہے کہ وہ ایک

شخص تھے۔ آپ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۴۴ء میں انگلستان تشریف لائے تھے۔ پھر دوبارہ سنہ ۱۸۵۴ء میں آئے تھے۔ اس مرتبہ پیرس بھی آئے تھے۔ پیرس میں بعض لوگوں نے انہیں دیکھ کر کہا تھا کہ وہ ٹیڈو سلطان سے بہت مشابہ ہیں۔ مرحوم سے میری متعدد بار ملاقاتیں رہیں آپ نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ سورت واپس ہونے پر اپنا سفرنامہ یورپ شائع کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں غالباً وہ اپنے اس ارادے کو پورا نہ کر سکے :-

آخر میں میں جان ویٹلی کے انتقال پر ملال کا ذکر کرتا ہوں۔ آپ ”مالی معاملات“ کے مصنف تھے۔ اس کتاب کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے اور میں گزشتہ سال اس کا ذکر کر چکا ہوں۔ آپ دہلی کے لات پادری (Archeveque) تھے آپ کا انتقال پچھلے اکتوبر میں ۸ تاریخ کو ہوا۔ ان کی ایک مشہور کتاب (Lessons on christian evidences) ہے۔ اس کتاب میں فلسفہ اور دیلیات دونوں کے مسائل سے بحث کی ہے۔ یہ کتاب لارڈ سمر کی (Evidences of Christianity) سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے جو خود ایک زمانے میں دہلی کے مہا پادری رہ چکے تھے۔ اس آخر الذکر کتاب کا موسیو مارسلین فرسن ممبر کونسل نے نہایت شگفتہ فرانسیسی

ادب کے شائقین کو ان کے ساتھ اور بھی لگا ہونا چاہئے اس واسطے کہ وہ نہایت اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے * —

پچھلے اگست کی پہلی کو لندن میں مہارانی چلڈ کزور کا انتقال ہو گیا۔ وہ پنجاب کے مہاراجہ دلپ سنگھ کی والدہ تھیں۔ باوجود اس کے کہ ان کے صاحبزادے دلپ سنگھ نے مسیحی دین قبول کر لیا لیکن مہارانی آخری دم تک اپنے آبا و اجداد کے مذہب پر قائم رہیں۔ ان کے انتقال پر دوسرے افسروں نے احتجاج کی کہ ان کی نعش کو جلا یا جائے اور راکھ کو ہندوستان بھیجا جائے تاکہ سکھ دھرم کے مطابق وہ گنگا میں ڈالی جائے۔ لیکن یہ نہیں ہوا۔ ان کے بھتے مہاراجا دلپ نے اس کا اہتمام کیا کہ اس موقع پر کوئی رسم نہ برتی جائے نہ مسیحی اور نہ ہندو۔

پچھلے اگست کی ۲۱ تاریخ کو نواب سورت میرجعفر علی خاں بھی ملک عدم کو سدھا رکھے۔ ان کا انتقال ”سورت محل“ (Surat palace) میں ہوا۔ ان کے ساتھ ان کے دیرینہ رفیق مرزا لطف اللہ رہا کرتے تھے۔ موصوف اپنی ”خود نوشت“ کے باعث یورپ میں اچھی خاصی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ نواب مرحوم انگریزوں اور ہندوستانیوں دونوں میں عزت کو نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ ایک نہایت ہی مخیر اور فیاض

ہوا تھا جس میں راجہ رادھا کانت دیو بہادر نے صدارت فرمائی تھی۔ اس جلسے میں سر چارلس وڈ کی رعایا نوازی پر تشکر کا اظہار کیا گیا۔ راجہ صاحب ایک نہایت فاضل شخص ہیں۔ اس موقع پر راجہ کالی کرشن نے محاسب معمول اُردو میں تقریر کی اور سر چارلس کی تعریف کی کہ انہوں نے ہندوستان میں کو اس کا موقع دیا کہ وہ مجسٹریٹ کے عہدے پر پہنچیں اور ملکی نظم و نسق کے اعلیٰ مراتب حاصل کریں۔ اور دوسرے متعدد لوگوں نے راجہ صاحب کے خیالات کی تائید میں تقریریں کیں اور صاحب وزیر ہند کی خدمت میں ایک ایڈریس پیش کیے جانے کی قرارداد منظور ہوئی۔

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے ابھی جو واقعات پیش کئے ان سے یقیناً یہ اُمید بلند ہتی ہے کہ ہندوستان جو دنیا کے بہترین ملکوں میں سے ہے مسیحی تہذیب کی بدولت خواب غفلت سے بیدار ہوگا۔ دن بدن اس کے ادب کو فروغ ہوگا۔ دراصل ادب کا نشو و نما شروع ہو گیا ہے اور ہمیں پوری توقع ہے کہ جس طرح آج سارا یورپ اس کے قدیم ادبی شہکاروں کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ اسی طرح وہ دن بھی عنقریب آنے والا ہے جب کہ اس کا موجودہ ادب بھی دنیا سے خراج تحسین حاصل کرے گا۔

میں ترجمہ کیا ہے * -

ہم لوگوں کو جلدیں ہندوستانی علوم سے دلچسپی ہے خود بخود ہندوستانیوں کے ساتھ بھی ایک طرح کا لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ اس بات میں ہم سب سرچارلس وٹ کے نمونے پر عمل کر رہے ہیں۔ موصوف وزیر ہند ہیں اور ہندوستانیوں کے بھی خواہ ہیں۔ آپ نے اعلان کیا ہے کہ انگریزی حکومت کے پیش نظر ہندوستان میں ہمیشہ یہ اصول رہے گا کہ ۱۸ کروڑ مظلوم کے نفع کا خیال رکھا جائے تاکہ تاج برطانیہ کے سایہ عاطفت میں جو لوگ زندگی بسر رہے ہیں انہیں خوش حالی نصیب ہو۔ شاہی اعلان بھی اس اصول پر مبنی تھا۔ انگریزی عملداری میں ہندو، مسلمان، عیسائی سب کے لئے یکساں قوانین ہوں گے اور کسی قسم کے امتیازات کا لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ ہندوستان میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا نام ”برطانوی ہندی انجمن“ (British Indian Association) ہے۔ اس انجمن نے ہندوستانی میں اور دوسری مقامی زبانوں میں اس خیال کی نشر و اشاعت کو اپنا مقصد ٹھہرایا ہے کہ انگریزی عملداری کے فوائد و برکات سے ہندوستانیوں کو آگاہ کرے۔ ابھی حال ہی میں کلکتہ میں اس انجمن کا ایک اجلاس

* یہ خطبہ چھپنے کے لیے دیا جا چکا تھا کہ مجھے اطلاع ملی کہ لارڈ ایلچن کا بمقام دھرم سالہ ۲۰ نومبر کو انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ سر جان لارنس کام کر رہے ہیں۔

اس رجحان سے ہندوستانیوں اور انگریزی قوم کے موجودہ تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہماری افریقی مقبوضات میں وہاں کے باشندوں نے فرانسیسی زبان کے بہت سارے لفظوں کو اپنی زبان میں بلا تکلف استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ان لفظوں کا عربی میں ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اہل ہند نے اپنے ہاں انگریزی زبان کے بہت سے لفظ رائج کر لیے ہیں۔ بعض اوقات تو ان کی اپنی زبان میں لفظ موجود ہوتا ہے جب بھی وہ ہم معنی انگریزی لفظ کو ترجیح دیتے ہیں۔ انگریز لوگ وقت کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہاں مثل مشہور ہے کہ ”وقت دولت ہے“۔ اہل مشرق اس دولت کی زیادہ قدر نہیں کرتے۔ چنانچہ ہندوستان میں لفظ ”تائم“ کی اہمیت لفظ ”سماں“ یا لفظ ”دور“ سے مختلف سمجھی جاتی ہے۔ اسی طرح لفظ ”کلبہ“ یا ”خاندان“ کی جگہ عام طور پر لفظ ”فیملی“ استعمال ہوتا ہے۔ گویا کہ آخر الذکر لفظ گہر بار کے مفہوم کو زیادہ واضح طور پر ظاہر کرتا ہے۔ اس طرح مطبع کی جگہ ”پریس“ دھوم دھام کی جگہ ”پریٹ“ گنہگار کی جگہ ”گالتی“ استعمال ہوتے ہیں۔ اور بہت سارے انگریزی

* ایک ہندوستانی خاتون اگر اپنے شہر کو دتتر کے قریب دھائی کر آئے
چاہتی ہیں تو یوں کہتی ہیں ”تمہارے آفس جانے کا ٹائم ہے“ —

چودھواں خطبہ

۵ دسمبر سنہ ۱۸۶۳ ع

حضرات !

گزشتہ سال سرکاری رپورٹوں کی بنا پر میں نے آپ صاحبوں سے بیان کیا تھا کہ ہندوستانی زبان کو خوب فروغ ہو رہا ہے - اُمسال پھر میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اس زبان کی روز افزوں ترقی کی رفتار بدستور جاری ہے - اس ضمن میں سر چارلس ٹریولین خاص کر شکرِیے کے مستحق ہیں جن کی اُن تھک کوششوں کی بدولت ہندوستانی کو یہ مرتبہ نصیب ہوا - موصوف کی دلی خواہش ہے کہ ہندوستانی زبان کی اصلاح کی جائے - وہ چاہتے ہیں کہ عربی فارسی کے مغلق الفاظ جو مسلمان فاتحین کے اثر سے ہندوستانی میں داخل ہو گئے ہیں، اس زبان سے خارج کر دیے جائیں، اس لیے کہ ہندی کے ایسے الفاظ کثرت سے موجود ہیں جو بآسانی ان عربی فارسی لفظوں کی جگہ لے سکتے ہیں - سر چارلس ٹریولین نے مجھے لکھا ہے کہ ہندوستانی زبان میں آج کل یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ انگریزی کے الفاظ کو کثرت سے استعمال کیا جائے -

اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں - وہ مثل یہ ہے - ”کلام الملک الملک الملک الکلام“ -

بہر حال اب اس امر کا تو قطعی فیصلہ ہو چکا ہے کہ ہندوستانی زبان کو ہندوستان بھر میں فوجی اغواض اور خط و کتابت کے لئے استعمال کیا جائے گا - اس سے کوئی بھی انکار نہیں کرتا کہ ہندوستانی (اردو) ہی ہمارے ملک کی زبان ہے، فوجی چھاؤنیوں میں، بازاروں میں، غرض کہ ہر کہیں یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے - دکن میں بھی اور بالخصوص حیدرآباد اور میسور میں اس زبان کا خوب چرچا ہے - ان علاقوں میں یہ زبان مسلمان سپاہیوں کے ذریعے سے پہنچی اور آج بھی انگریزی افواج میں جو ان علاقوں میں رہتی ہیں، یہی زبان بولی جاتی ہے - چنانچہ انگریز حکام اگر سپاہیوں کے عام مجمع کو خطاب کرنا چاہیں تو وہ ہندوستانی ہی میں ان کے آگے تقریر کرتے ہیں - اس کی ایک مثال یہ ہے کہ گزشتہ فروری کے مہینے میں جب سر ہنری ماٹکمری لفتننٹ گورنر پنجاب دہلی سے لاہور واپس جاتے ہوئے ریاست کپورتھلہ تشریف لے گئے تو اس موقع پر موصوف نے مشن اسکول کے طلباء کے سامنے ہندوستانی میں تقریر کی اور اس تقریر کے دوران میں اس اسکول کی تعلیمی حالت کے متعلق اطمینان کا اظہار کیا - اس کی دوسری قابل ذکر

الفاظ پیش کیے جاسکتے ہیں جاہیں اہل ہند خود اپنے لفظوں سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور بہتر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ میرزا پور کا اخبار ”خیر خواہ ہند“ اس قسم کی ہندوستانی میں ہوتا ہے جس میں انگریزی الفاظ کثرت سے کہائے جاتے ہیں۔ مشنریوں کی بیشتر تصانیف جو مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت کے لیے شائع ہوتی ہیں اسی طرز کی زبان میں ہوتی ہیں۔

اگرہ کے ایک معزز مسلمان محمد مردان علی خاں نے ہندوستانی اخباروں کے اس طرز تحریر پر سخت افسوس ظاہر کیا ہے *۔ وہ لکھتے ہیں کہ اہل یورپ کی نظر میں ہندوستانی زبان کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ وہ اسے محض ایک دفتری زبان سمجھتے ہیں۔ چنانچہ بنگال میں انگریزی اثر زیادہ ہونے کے سبب سے وہاں کی اردو پہچان نہیں پڑتی۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ نہایت معزز انگریز ہندوستانی کے ایسے لفظ اور فقرے بلا تکلف استعمال کرتے ہیں جہیں سن کر شرم آتی ہے۔ عربی مثل ہے کہ ”الذاس علی دین ملوکہم“۔ اور دیکھا دیکھی انگریزوں کی دیس میں وہی الفاظ اور فقرے استعمال کرنا شروع کر دیتے ہیں جو وہ ان کی زبان سے سنتے ہیں۔ اور بعض لوگ عربی کی ایک اور دوسری مثل کو

کتاب * "Itihās tinir nacak" کے دیباچے میں لکھا ہے کہ ہندوستانی تمام اہل ہند کی مادری زبان ہے - ہندوستان کے ہر حصے میں یہ زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے - چنانچہ فرانسیسی مقبوضات چلدر نگر، یٹاؤں، پاندی چری، کاریکل، ماہی ہر کہیں یہ زبان سمجھی جاتی ہے۔ اسی طرح پرتگیزی مقبوضات میں بھی اس زبان کے ذریعے سے کام نکالا جاسکتا ہے - آج کل پرتگیزی مقبوضات کے گورنر جنرل کے سکرپٹری ایک فاضل مستشرق ہیں جن کا نام 'مرسیو واکھناریورا' ہے۔

میرے ایک پرانے شاگرد 'مسترای سیسے' نے جو آج کل کاریکل میں جہاز کے ایک افسر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں، سیرے استفسار کا اپنے خط میں جواب دیا ہے - پاندی چری کے ایک باشندے نے مجھے لکھا تھا کہ لوگ تاملی علاقے میں ہندوستانی مطلق نہیں سمجھتے۔ اس پر میں نے مسترای سیسے سے اس باب میں پوری کیفیت دریافت کی - وہ جواب میں یوں لکھتے ہیں: "آپ کو پاندی چری سے جس کسی نے یہ لکھا ہے کہ تاملی علاقے میں ہندوستانی بالکل نہیں سمجھی جاتی اس نے غلط بیانی کی ہے - میں نے ابھی حال میں کرومڈل سے لے کر مالابار تک کوئی بارہ سو میل کا سفر کیا اٹلاے سفر میں میں نے باوجود اس کے کہ تامل میری مادری زبان ہے،

مثال یہ ہے کہ چلند ماہ قبل وائسرائے ہند سرجان لارنس نے شملہ میں دربار منعقد کیا۔ یہ دربار اسی نوعیت کا تھا جیسا کہ لارڈ امہرسٹ کے زمانے میں سلہ ۱۸۲۷ ع میں منعقد ہوا تھا۔ اس دربار میں سب پہاڑی راجاؤں نے شرکت کی اور نذرانے پیش کیے۔ یہ رسم اطاعت گزاری کے اظہار کی غرض سے ہوا کرتی ہے۔ راجاؤں کے ساتھ ان کے درباری اور مشیرانِ کار بھی اس دربار میں آئے اور ان کے بھڑک دار لباس پر سب کی نظریں اٹھتی تھیں۔ اس موقع پر سرجان لارنس نے ان سب معزز حاضرین کے دو برو ہندوستانی (اردو) زبان میں تقریر کی۔ ہندوستان کے اخبارات نے اس کے متعلق ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سرجان شور کے سوا اور کسی وائسرائے نے اس سے قبل ہندوستانی زبان میں تقریر نہیں کی تھی۔ اس کے بعد ۱۸ اکتوبر کو لاہور میں وائسرائے نے ایک دوسرا دربار منعقد کیا۔ اس کا افتتاح بھی سرجان لارنس نے ہندوستانی زبان میں کیا۔ اس دربار میں چھ سو راجاؤں اور جائیداداروں نے شرکت کی تھی۔ ہندوستان کے اخبارات کا خیال ہے کہ پنجاب کی تاریخ میں سرجان لارنس کی یہ تقریر یادگار رہے گی۔ بعض اخباروں نے پوری تقریر نقل کر دی ہے اور بعض نے اس کا ترجمہ درج کیا ہے۔

ایک مشہور ہندو فاضل شہویر شاد نے ایف۔

ہیں اور دوسرا ان کے لیے ہو گا جو ترجمان کی خدمت کے لئے کوشش کرنا چاہتے ہیں۔ ان قواعد کا نفاذ آئندہ ماہ فروری سے ہوگا۔ پہلے نصاب کے مطابق امتحان میں شرکت کرنے والوں کے لئے فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں ہندوستانی زبان کے چند اقتباسات پیش کیے جائیں گے جن کا انہیں سلیس زبان میں مطلب بیان کرنا ہوگا۔ دوسرے امتحان میں باغ و بہار اور پریم ساگر کے اقتباسات کو پڑھوایا جائے گا اور ترجمہ کرایا جائے گا۔ اس کے علاوہ انگریزی سے ہندوستانی میں ترجمہ کرنا ہوگا۔ امیدواروں کو فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں لکھے ہوئے خطوط کا مطلب بھی بتانا ہوگا۔ اور ان دونوں رسم الخط میں املا بھی لکھنا ہوگا۔ اسی طرح اور دوسری دیسی زبانوں کے امتحانات ہوں گے جن کی نسبت مجھے اس موقع پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ امیدوار جو فوج کے محکمہ رسد رسانی (کمسریت) میں خدمت حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں امتحان میں 'سرچارلس وڈ کے مقرر کردہ قواعد کے مطابق' ہندوستانی کی سرکاری تحریروں کا ترجمہ کرنا ہوگا، ترجمہ میں صرف و نحو کی پوری پابندی لازمی ہے اور انہیں سرکاری تحریروں میں سے املا بھی لکھایا جائے گا۔ اس کے علاوہ

جان بوجھ کر لوگوں سے ہندوستانی کہیں گفتگو کی اور ہر جگہ مہری بات سمجھو گئی۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستانی زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں سمجھی جاتی ہے۔ اور دوسری زبانیں جیسے قائل، گجراتی، تلنگی، کرناٹکی، ملیالم اور بنگالی وغیرہ محض مقامی حیثیت رکھتی ہیں اور اپنے اپنے مخصوص صوبوں کے علاوہ اور کہیں نہ بولی جاتی ہیں اور نہ سمجھی جاتی ہیں۔“ آپ کو معلوم ہوگا کہ کشمیر کی ریاست میں زیادہ تر آبادی مسلمانوں کی ہے۔ ان پر ایک ہندو راجا حکومت کرتا ہے۔ اس کا دارالسلطنت سرینگر میں ہے۔ اس کے زیادہ تر اعلیٰ حکام بھی ہندو ہی ہیں۔ کشمیر کے ہندو مسلمان سب کشمیری زبان بولتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی زبان ریاست میں ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ہندوستانی کے علاوہ وہاں فارسی زبان کا بھی اچھا خاصا چرچا ہے۔ جن انگریزوں کو ہندوستان میں رہ کر حکومت کے اعلیٰ فرائض انجام دینے ہیں ان کے ایسے ازبیس ضروری ہے کہ ہندوستانی زبان پر پوری طرح حاوی ہوں اور اسے بخوبی سمجھ سکیں۔ دیسی زبانوں کے امتحانات کے جو نئے قواعد وضوابط ۳ ستمبر کو شائع ہوئے ہیں ان کی دو سے ہندوستانی زبان کے امتحان کے دو نصاب بنائے جائیں گے۔ ایک ان کے لیے ہوگا۔ جو فوج میں یا میڈیکل (طبی) شعبے میں جانا چاہتے

اخبارات میں بالعموم خبروں کے علاوہ عام معلومات بڑھانے کے لئے مضامین بھی ہوتے ہیں۔ ان میں نئی نئی ایجادات اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے متعلق مضامین ہوتے ہیں جنہیں لوگ بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ لکھنؤ کا ”اودہ اخبار“ اسی قسم کا ایک اخبار ہے * اس اخبار کی چند اشاعتیں مہرے پیش نظر ہیں۔ اس میں خبروں کے علاوہ ادبی مضامین بھی ہیں۔ بعض مضامین دیوناگری، رسم خط میں ہیں۔ یہ غالباً خاص کر ہندوؤں کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ۲۱ مئی کی اشاعت میں ”شفیلڈ“ کی طغیانی کا حال لکھا ہے۔ یہ مضمون مسٹر اید ورتھنری پامر نے لکھا ہے۔ موصوف کیمبرج کے سینٹ جان کالج کے طالب علم رہ چکے ہیں۔ آپ نے ۲۴ سال کی عمر میں ہندوستانی زبان میں ایسی مہارت حاصل کرائی ہے کہ باید و شاید۔ یہ سید عبداللہ پروفیسر ہندوستانی لندن یونیورسٹی کے فیض صحبت کا اثر ہے۔ موصوف نہایت بے تکلفی سے ہندوستانی بول سکتے اور لکھ سکتے ہیں۔ اگر ان کا رنگ اس قدر گورا نہ ہوتا اور انگریزوں کا سا نام نہ ہوتا تو انہیں ہندوستانی مسلمان کہنے میں کوئی

* یہ ہفتہ وار اخبار چھوٹی نقلیط پر ۱۶ صفحات کا ہوتا ہے۔ اس کی ادارت شیو پرشاد کرتے ہیں۔ میں موصوف کا پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ وہ ہر موضوع پر لکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

انگریزی کا کوئی خط انہیں دیا جائے گا جس کا انہیں فوراً ہندوستانی زبان میں ترجمہ کرنا ہوگا۔ مختلف طبقوں کے دو تین ہندوستانی اس موقع پر موجود رہیں گے۔ امیدوار کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ ان سب کو اپنا مطلب اچھی طرح سمجھا سکے۔

اسٹاف کور (Staff Corps) کے امتحانات اب بجائے سالانہ ہونے کے ہر شش ماہی پر ہوا کریں گے۔ پنجاب کے صوبے کے امتحانات بھی فوراً ولیم کالج کے زیر اہتمام ہوں گے۔ اب دہلی بھی پنجاب کے صوبے میں شامل کر دی گئی ہے۔ اس کا صوبہ شمالی و مشرقی ہے اب کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔ صوبہ شمالی و مغربی کا دار الحکومت الہ آباد ہے اور اودھ کا صوبہ بھی اب اس صوبے میں ضم کر دیا گیا ہے۔ ان امتحانات میں آج کل بڑی سختی کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ابھی حال میں گورنمنٹ ہند نے صرف اس بلڈ پر ایک اعلیٰ انگریز فوجی افسر کو بھوتان نہیں جانے دیا کہ وہ اس علاقے کی زبان کے امتحان میں ناکام رہا تھا *۔

پچھلے سال جتنے اخبارات ہندوستانی زبان میں شائع ہو رہے تھے وہ بدستور اب بھی شائع ہو رہے ہیں۔ ہندوستانیوں میں روز بروز اخبار بینی کا چسکا بڑھتا جا رہا ہے۔ ان

میں تو دنگ رہ گیا۔“ اس اخبار کی دوسری اشاعت میں پروفیسر عبداللہ میر اولاد علی اور محمّد و جاہت علی مدیر ”اخبار عالم“ میر تھے * نے بھی مستورپا مر کی زبان دانی کی تعریف کی ہے —

میں اب ہندوستانی کے جدید اخبارات کے نام گناتا ہوں۔ میر تھے سے ایک اخبار نکلنا شروع ہوا ہے جس کا نام ”نجم الاخبار“ ہے۔ میرے پیش نظر اس اخبار کی چند اشاعتیں ہیں۔ صوبہ شمالی و مشرقی کے ناظم تعلیمات مستور ایم کیمپسن نے از راہ عنایت یہ اخبار میرے پاس بھیجا ہے۔ میرے خیال میں صوبہ شمالی و مشرقی کا یہ بہترین اخبار ہے۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور چھوٹی تقطیع پر ۱۲ صفحات میں چھپتا ہے۔ ہر صفحہ پر دو خانے (کالم) ہوتے ہیں —

آگرہ سے ایک اخبار نکلنا شروع ہوا ہے جس کا نام ”بھارت کھلدا مرت“ ہے۔ اس اخبار کی مالک ہندوؤں کی معاشرتی و مذہبی اصلاح کی ایک اندجن ہے۔ اس اخبار کے بانیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ وید مقدس کی الہامی تعلیمات زندگی کے چلن میں بہترین رہنما ہیں۔ اس مقدس کتاب کی تعلیم پر

* میں نے اپنے سنہ ۱۸۶۱ ع کے خطبہ میں اس اخبار کا ذکر کیا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ اخبار ”دارالاسلام“ نامی مطبع میں طبع ہوتا ہے۔ یہ غلط ہے۔ دراصل یہ اخبار مطبع نورالابحار میں چھپتا ہے۔

شخص مطلق تامل نہ کرتا - ہندوستانی کے علاوہ عربی اور فارسی کے قدیم ادب کی بھی موصوف نے تحصیل کی ہے - آگرہ کے ایک فاضل محمد مردان علی خان نے مستر ایڈورڈ ہنری پامر کی فضیلت کا اعتراف اپنے اخبار کی ۷ جون والی اشاعت میں کیا ہے - وہ کہتے ہیں ”میں نے کسی یورپین کو آج تک ہندوستانی زبان میں ایسا کمال حاصل کرتے نہیں دیکھا جو مسٹر پامر نے حاصل کیا ہے - موصوف کا طرزِ تحریر بھی نہایت شگفتہ ہے - جب سے میں سرکاری ملازمت میں ہوں، میں نے صرف دو چار یورپین ایسے دیکھے ہیں جو بلا تکلف ہندوستانی میں تقریر کر سکتے ہیں اور خود ہندوستانیوں کے لب و لہجے میں گفتگو کر سکتے ہیں - لیکن مسٹر پامر اس لئے اور بھی زیادہ قابلِ تعریف و مبارکباد ہیں کہ انگلستان کے اندر وہ کر انہوں نے تھوڑے ہی دنوں میں ہندوستانی زبان پر ایسی قدرت حاصل کر لی جو ان کے ہزار ہا اہل وطن باوجود پوری کوشش کے حاصل نہ کر سکے - اگر موصوف کی طرح اور دوسرے انگریز بھی ہندوستانی زبان سیکھیں تو اس میں ہندوستان اور انگلستان دونوں کا نفع ہے - ہماری دعا ہے کہ مسٹر پامر بہت دنوں زندہ رہیں - موصوف ان چند انگریزوں میں سے ہیں جو ہندوستانی زبان کی اہمیت کو سمجھتے ہیں - موصوف کے مضمون کو دیکھ کر

میں دو خانے ہوئے ہیں —

باجود ہندوستانی لوگوں کی عدم توجہی کے وہ دن قریب آ رہا ہے جب کہ تعلیم کے عام ہونے سے ہندوستانی میں ”راے نامہ“ پیدا ہوگی اور اس کی کسوٹی پر لوگ ہر چیز کو پرکھیں گے۔ ۲۷ فروری سنہ ۱۸۶۲ء کے تائمز میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے گوشے گوشے سے اخبارات نکل رہے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کی ادارت کے فرائض اچھے طریقے سے ادا کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض اخبارات کے مضامین دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ مضمون نگاروں کی نظر وسیع ہے اور وہ انگریزی ادبیات اور انگریزی فن صکافت سے واقفیت رکھتے ہیں۔ حکومت ان اخباروں کی کوئی مدد نہیں کرتی لیکن پھر بھی وہ سب اس کی حمایت میں مضامین شائع کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی لوگوں کے دلوں میں اہل یورپ کا احترام جاگزیں ہو گیا ہے۔ بقول گولڈ اسمتھ :

”ان کی چال میں غرور و تمکنت ہے۔ ان کی نظروں سے رعب ٹپکتا ہے۔ وہ دیکھو، نوع انسانی کے سردار آ رہے ہیں۔“

میں اپنے سالانہ خطبوں کا زیادہ تر مسالا مسٹر آرکسٹ سے جو لاہور میں رہتے تھے، حاصل کیا کرتا تھا۔ موصوف اب کچھ عرصے کے لئے یورپ آئے ہوئے ہیں۔ لیکن اور دوسرے اہباب ہندوستان میں ایسے موجود ہیں جو ہندوستانی زبان

تمام ہندوؤں کو چالدا چاہیے اور اس کے اصول کو دل و جان سے ماننا چاہئے۔ اس اخبار کے بانیوں کے پیش نظر یہ نظریہ ہے کہ وہ اپنے ہم مذہب بھائیوں کو قدمائے عقاید و اعمال کی سچائی اور ان کے رسوم و اطوار کی سادگی کی جانب راغب کریں اس انجمن کی طرف سے ایک رسالہ شائع ہوا ہے جس میں شادی بیاہ کی لایعنی رسوم اور اسراف کے خلاف تحریک کی گئی ہے۔ اس کا نام ”امتناع اسراف شادی“ ہے۔ سنہ ۱۸۶۳ء میں دہلی میں اس کے جواب میں ایک اور دوسرا رسالہ نکلا تھا جس کا نام ”منیدانام“ تھا۔

اخبار ”مدراس ٹائمز“ کے مالک مسٹر ونزاگیلو نے اس سال ماہ جنوری میں یہ اعلان کیا تھا کہ وہ ”ٹائمز آف ایشیا“ کے نام سے اس اخبار کو پھر سے نکالنا شروع کریں گے۔ انہیں اس کا انتظار تھا کہ ٹائپ بن کر آجائے تو انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو، تامل، تلنگی، اور کنڑی کے اخبارات بھی جاری کر دیں۔ ہمیں پوری امید ہے کہ انہیں اس ارادے میں کامیابی ہوئی ہوگی اور ان کے زیر اہتمام ایک اور ہندوستانی اخبار کا اضافہ ہوا ہوگا۔ مدراس میں پہلے سے بھی ایک ہندوستانی اخبار نکلتا ہے جس کا نام ”جامع الاخبار“ ہے۔ اس کے مدیر رحمت اللہ ہیں۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور ہر دوشنبہ کو شائع ہوتا ہے۔ یہ ۱۶ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہر صفحے

مولوی عبدالغفور ہے اور وہ ”نساخ“ تخلص کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تخلص بھی انکسار کے خیال سے اسی قدر دور ہے جتنا کہ خود کتاب کا نام۔ یہ کتاب اسی سال طبع ہوئی ہے اور ۱۸۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب قائب میں چھپی ہے۔

”نساخ“ کلکتہ کے مشہور و معروف عبداللطیف خاں بہادر کے قریبی رشتہ دار ہیں۔ انہوں نے فرید الدین عطار کے ہند نامہ کا اردو نظم میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس بیاض میں بعض بعض اچھے خاصے شعر ملتے ہیں۔ یہ عجب بات ہے کہ اہل مشرق میں نظم کا بمقابلہ نثر کے بہت زیادہ چرچا ہے۔

میں بعض ہندوستانیوں کو جانتا ہوں جو انگلستان میں رہتے ہیں، وہ بھی اپنی زبان میں برابر شعر و شاعری کیا کرتے ہیں۔ کسی دوسرے موقع پر میں نے سید عبداللہ کے اشعار کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت میرے پیش نظر ایک دوسرے ہندوستانی فاضل میرا اولاد علی کی غزلیات ہیں۔ ان کا تخلص بھی میرا ہے۔ میر تقی کا بھی یہی تخلص تھا۔ ”نساخ“ نے بعض بعض جگہ ”ذوق“ کا جواب لکھا ہے۔ ”ذوق“ اس وقت ہندوستان کے بہترین شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ اسی لئے انہیں ”خاقانی ہند“ کا خطاب ملا ہے۔

بابو شیوپر شاد کی محنت کی داد دینی چاہیے کہ انہوں نے ہندی میں ہندوستان کی مختصر تاریخ لکھی ہے۔ یہ تاریخ

کی دن دونی ترقی کے راز کو سمجھتے ہیں اور اس کی ترقی کے لئے خود بھی کوشاں ہیں۔ انہیں احباب کے ذریعے سے مجھ نئی کتابوں کے متعلق معلومات حاصل ہوتی رہتی ہیں۔ میں نے بعض صاحبوں کو یہ شکایت کرتے سنا ہے کہ ہندوستانی زبان کا سارا ادب تراجم سے زیادہ نہیں اس میں انگریزی کی نقالی کے سوا رکھا ہی کیا ہے۔ ہندوستانی لوگ تھپک کہتے ہیں کہ ”انسانی طبیعت چور ہے“۔ انسان کو یہ صلاحیت حاصل ہے کہ وہ دوسروں کے خیالات کو لیکر اپنا جامہ پہنا دے زیادہ سے زیادہ یہ کہ دوسروں کے خیال کو لے کر اپنے طرز ادا کے رنگ میں رنگ دیا جائے۔ لیکن میرے خیال میں یہ دھوکہ قطعی طور پر بے بنیاد ہے کہ ہندوستانی میں سرقے کے سوا اور کچھ ہے ہی نہیں۔ مجھ سے پہلے ولسن جیسا عالم فاضل شخص بھی یہی خیال ظاہر کر چکا ہے۔ سنسکرت کے مشہور عالم مسٹر ایڈورڈ کاول نے ابھی حال ہی میں ”کشامنجلی“ کا نیا ایڈیشن نکالا ہے جو میرے پاس بھی آیا ہے۔ اس کتاب میں زمانہ حال کے سب مشہور مصلفوں کے فلسفیانہ دلائل کا انچور پیش کیا گیا ہے۔ ایک دوسری کتاب ”دفتر بے مثل“ مجھ بھیجی گئی ہے۔ اگرچہ اس کتاب کا نام ایسا ہے کہ اس سے پہلے پہل آدمی دھوکے میں پڑ جاتا ہے لیکن یہ دراصل کلکتہ کے ایک معزز مسلمان کے اشعار کا انتخاب ہے۔ شاعر کا نام

مولوی کریم الدین کی یہ دونوں کتابیں اور ان کے علاوہ
 ان کی اور دوسری تصانیف دراصل تراجم سے زیادہ حیثیت
 ہیں رکھتی ہیں۔ مولوی کریم الدین اپنے اور دوسرے اہل
 وطن کی طرح اس بات کو کوئی عیب نہیں سمجھتے کہ کسی
 دوسرے مصنف کے خیالات کو بلا تکلف اپنی کتاب میں درج
 کر دیں۔ ہندوستان میں یہ آزادی عام طور پر علمی دنیا
 میں برتی جاتی ہے۔ مترجمین کو ان بین الاقوامی معاہدوں
 کی مطلق کوئی پروا نہیں ہوتی جن کے مطابق ان کا فرض ہے
 کہ وہ جب کسی مصنف کی کتاب سے کوئی مضمون لیں تو اس
 کا اعتراف کریں ممکن ہے یہ شعار ہندوستان کے مولفین و مصنفین
 کے لیے عارضی نفع کا باعث ہوتا ہو لیکن ذہنی ترقی کے لیے
 اس سے بڑھ کر اور کوئی مُضر بات نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا
 ہوں مولوی کریم الدین آج کل جس نئی کتاب کو تالیف کر
 رہے ہیں اس کا نام خذہ ماصفا ہے اس میں غرور اس کا
 اعتراف کریں گے کہ انہوں نے دوسروں سے استفادہ کیا ہے۔
 یہ کتاب حکومت پنجاب کے صرف سے طبع ہوگی جیسا کہ
 انہوں نے مجھے اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔ نام سے معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کتاب میں مختلف مصنفین کے خیالات کو یک جا
 جمع کر دیا گیا ہے۔

پنجاب کے ناظم سررشتہ تعلیمات نے مجھے ان ہندوستانی

مدرسے کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کا نام ”Itihas timir nacak“

ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو اردو رسم الخط میں بھی شائع کریں۔ تاریخ تین حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے حصے میں ہندو اور مسلم عملداری کا حال ہے۔ اب تک یہی حصہ شائع ہوا ہے جو خود مصنف نے ازراہ کرم مجھے بھیجا ہے۔ دوسرے حصے میں انگریزی عملداری کی ابتدا اور اس کی ترقی و عروج کا احوال ہوگا اور تیسرے حصے میں ان تبدیلیوں کا ذکر کیا جائے گا جو انگریزی اثر سے ہندوستانیوں کے رسوم و رواج اور ان کے قوانین پر مترتب ہوئی ہیں۔ اسی تاریخ میں ’شیو پرشاد‘ نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ’الفنستین‘ اور ’مارشمین‘ کی تاریخیں غلطیوں سے خالی نہیں ہیں۔

کپتان اے آد فار ناظم سررشتہ تعلیمات، پنجاب نے ازراہ کرم مجھے اردو کی ایک تاریخ ہند بھیجی ہے جو ان کے حکم سے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا نام ”واقعات ہند“ ہے۔ مولف کا نام کریم الدین ہے۔ اس تاریخ کا زیادہ تر مواد انگریزی اور ہندوستانی دستاویزوں سے حاصل کیا گیا ہے۔ چند ماہ کا عرصہ ہوا کہ کتاب لاہور میں طبع ہوئی۔ مولف موصوف نے ایک جغرافیہ بھی مدرسوں کے لئے لکھا ہے۔ اس کا نام ”مفتاح الارض“ رکھا ہے۔ محمد فاضل لاہوری نے اس کتاب کی کتابت کی اور پھر

لاہور میں لیتھو پر چھپی —

”اشرافات عرشیه“ میں قصیدے اور نظمیں ہیں۔

یہ کتاب ۱۴۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قصیدے اور نظموں کا انتخاب سید فرزند علی نے کیا ہے ”باغ آدم“ میں انبیاء علیہم السلام کے حالات زندگی ہیں۔ ”عجائب ربیع مسکوں“ میں میر خوند کی تاریخ حبیب السیر کا خلاصہ ہے۔

دہلی میں مندرجہ ذیل کتابیں چھپی ہیں۔

(۱) ”فغان دہلی“۔ اس میں سنہ ۵۷ ع کی شورش عظیم

کے حالات درج ہیں اور یہ بتایا ہے کہ مغلوں کے دارالسلطنت

کو اس پُر شور زمانے میں کین کین مصائب و آلام کا سامنا

کرنا پڑا۔ یہ کتاب ’اکمل المطابع‘ میں چھپی ہے۔

(۲) ”دافع ہذیان“۔ اس میں فارسی کی لغت ”برہان

قاطع“ کی بعض غلطیوں پر تعلقید ہے۔

(۳) ”دری کشا“۔ اس کتاب میں قدیم فارسی پر محققانہ

نظر دالی گئی ہے۔

(۴) ”مہتاب معرفت“۔ اس میں بدعت اور ویدانت

کے اصول کے مطابق عقل اور جذبات کی باہمی جنگ کی

کیفیت درج ہے۔ یہ کتاب اخلاق کی تعلیم دیتی ہے۔ اصل

سلسکرت سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ نند داس نے

اس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔ جامعہ کیمبرج کے کتب

خانے میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

کتابوں کی ایک فہرست بھیجی ہے جو ابھی حال میں شائع ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس فہرست کی بعض کتابوں کی جانب میں آپ صاحبوں کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں ان کتابوں میں سے لاہور میں حسب ذیل طبع ہوئی ہیں۔

(۱) فلسفہ کے اصول پر ایک کتاب ”اصول علم طبیعی“ ہے۔ اس کی دوسری جلد کا نام ”مخزن طبیعی“ ہے جس میں فطرت کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔

(۲) گردھاری لال کی بھگوت گیتا کا ہندی ترجمہ۔ یہ کتاب ۵۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔

(۳) آشوب نامہ۔ یہ افسانہ ہے۔ اس میں بھگوان داس اور گویال رام دو بھائیوں کا احوال درج ہے۔

(۴) ہما۔ میر حسن کی فارسی صرف و نحو ہے۔ اس عجیب و غریب پرندے کے نام کو موضوع کتاب سے بظاہر کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

(۵) مفتاح الذمیع۔ اس میں اصول انشا درج ہیں اور ساتھ ہی خطوں کی مثالیں بھی ہیں۔ خطوں کا طرز عام مشرقی خطوط سے ذرا مختلف معلوم ہوتا ہے۔

لہذا نہ میں مدد رجہ ذیل کتابیں چھپی ہیں:

متعدد کتابیں سنی اور شیعہ فرقہ کے عقاید اور مباحثوں سے متعلق ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب کی ضخامت ۱۱۲۲ صفحات ہے۔

ایک کتاب شائع کی ہے جس کا موضوع ”قدیم ہند میں تعلیم نسواں“ ہے ان کے علاوہ ایک اور قابل ذکر کتاب ’چراغ کلام‘ ہے۔ یہ کتاب بارہ اجزا پر مشتمل ہے —

اب آج کل خود یورپین لوگوں نے ہندوستانی ادبیات پر نئی نئی کتابیں لکھنا شروع کی ہیں۔ ان میں مشرقی طرز کی جھلک پائی جاتی ہے اور بعض وقت تو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ کہیں یہ کتاب کسی ہندوستانی کی لکھی ہوئی تو نہیں۔ اس وقت میرا دوے سخن ان مشنریوں کی طرف نہیں ہے جو لاتعداد کتابیں تبلیغی سلسلے میں ہر سال شائع کرتے دھتے ہیں بلکہ میری مراد اُن ادبی اور علمی کتب سے ہے جو ان انگریزوں کی تصانیف ہیں جنہیں مشرقی اسلہ سے دلچسپی ہے۔ اس قسم کی ایک کتاب ”داستان جمیلہ خاتون“ ہے۔ مصنف نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا لیکن دراصل یہ افسانہ خود مسٹر ایم کیمپسن کی تصنیف ہے۔ موصوف صوبہ شمالی مغربی کے ناظم تعلیمات ہیں۔ ان سے قبل اس صوبہ کے ناظم تعلیمات مسٹر ایدہ تھے جن سے مجھے خصوصیت حاصل تھی۔ اگر کسی کو اسی مصنف کا علم نہ ہو تو مشکل ہی سے کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ کتاب کسی ہندوستانی مسلمان کے قلم سے نہیں نکلی۔ اس میں ایسی ایسی تشبیہیں اور استعارے بلا تکلف استعمال کئے گئے ہیں جنہیں صرف

آگرہ کے مستر شکل نے جو ایک پادری ہیں مجھے لکھا ہے کہ مکمل لال کی کتاب ”بغاوت ہند“ کے باقی چھ اجزا بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اس کتاب کے شروع کے اجزا کی نسبت میں پہلے ذکر کر آیا ہوں * —

مرزا پور کے اخبار ”خیبر خواہ ہند“ کی ماہ فروری کی اشاعت میں سر جان لارنس وائسرائے ہند کی زندگی کے حالات درج ہیں اور اس کے ساتھ ان کی تصویر بھی ہے۔ یہ پرچہ مجھے سر چارلس ٹریولین کی عداوت سے حاصل ہو سکا۔ اس اشاعت میں متعدد ایسی کتابوں پر تقریظیں بھی ہیں جو مشنری، دیسی لوگوں میں دین مسیح کی نشر و اشاعت کی غرض سے طبع کراتے ہیں۔ ان میں بعض کتابیں ایسی ہیں جن کا ملشا یہ ہے کہ دیسی لوگوں میں مغربی علوم و تمدن کا چرچا بڑھ رہا ہے۔ مرزا پور سے ایسی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں جو ہندوستانیوں کے لئے بہت دلچسپی کا باعث ہوتی ہیں جیسے تلسی داس کی دامائن۔ یہ کتاب دیوناگری رسم الخط میں ہے۔ ہندی کی کتابوں میں اس کو جو عام مقبولیت حاصل ہوئی وہ آج تک کسی اور کتاب کو نصیب نہیں ہوئی۔ ہندی میں سنسکرت کی صرف و نحو پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے۔ پلذت بدری لال نے

اس نے ایک غلام کو جس کا نام حلبی تھا آمادہ کر لیا۔ حلبی نے اس کام کو انجام دینے کا وعدہ تو کر لیا لیکن خدا نے کچھ ایسی نیکی اس کے دل میں ڈالی کہ بجائے قتل کرنے کے وہ نوشہ کو اپنے ہمراہ لے کر شیراز میں پناہ گزیں ہوا۔ شیراز کے وزیر کی لڑکی جمیلہ خاتون پر نوشہ کی نظر پڑی اور وہ اس پر دل و جان سے عاشق ہو گیا۔ اس کے بعد نوشہ اور حلبی کو عجیب و غریب مہمات پیش آئیں لیکن بالآخر اس کو اچھے مقصد میں کامیابی نصیب ہوئی۔ اس نے انور کو شاہی محل کے ایک غار میں بند کر دیا اور نوشہ کو تخت پر بٹھایا۔ پھر جمیلہ خاتون کی نوشہ سے شادی ہوئی اور وہ شیراز سے کاشغر آگئی۔

سید احمد خاں کی تحریک پر ابھی حال میں بمقام کلمکتہ مسلمانوں کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا نام ”مجلس مذاکرۃ علمیت اہل اسلام“ رکھا گیا ہے۔ موصوف کا میں اپنے کسی پچھلے خطبے میں تعارف کرا چکا ہوں۔ آپ نے جو انجیل مقدس کی شرح لکھی ہے اس کا بھی میں ذکر کر چکا ہوں۔ آپ کی دوسری مشہور تصنیف ”آثار الصدا دید“ ہے۔ سید احمد خاں نے ۱۶ اکتوبر سنہ ۱۸۹۳ ع میں اس انجمن کے جلسے میں ایک تقریر کی جو میرے پیش نظر ہے۔ جلسہ عبد اللطیف خان بہادر کے زیر صدارت منعقد ہوا۔ سید احمد خاں نے اپنی

تھہٹ ہندوستانی ہی برت سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں عربی فارسی کے فقرے بھی جا بجا آتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ غالباً خود ہندوستانیوں کو اصل مصنف کا پتا لگانے میں ذرا تاامل ہوگا۔ ممکن ہے شبہ ہو تو اس سے ہو کہ اس کتاب کے شروع میں ”بسم اللہ“ نہیں ہے اور اس کا خاتمہ انجیل مقدس کے ایک فقرہ پر ہوتا ہے —

یہ کتاب ہندوستانی مدارس کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کے دیباچے میں مصنف نے یہ بتایا ہے کہ ہندوستانی نوجوانوں کو جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں اخلاقی تعلیم نام کو نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف عشق و نفس پرستی کے قصے انہیں پڑھائے جاتے ہیں۔ اس کمی کو پورا کرنے کی غرض سے انگریزی مدارس کی کتابوں کے طرز پر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس میں ایسے مضمون سے بحث کی ہے جسے پڑھ کر طلباء میں نیکی اور فرض شناسی کا شوق پیدا ہو اور بری باتوں سے احتراز کرنا سیکھیں۔ اس کتاب کا مقصد طلباء کی اخلاقی اور مذہبی زندگی کو ابھارنا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ کا شغر کے تخت کا وارث ایک نو عمر شہزادہ نوشہ ہوا۔ نو عمری کی وجہ سے سلطنت کا انتظام اس کے چچا انور کو تفویض ہوا۔ چچا کی نیت بدلی اور اس نے چاہا کہ نوشہ کو قتل کرا کے خود سلطنت غصب کر لے۔ اس کام کے لیے

و حرماں طاری نظر آتے ہیں - موصوف نے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں سے یہ درخواست کی کہ اب وقت آگیا ہے کہ وہ خواب غفلت سے بیدار ہوں اور اپنے بزرگوں کی طرح علم و حکمت میں اپنا نام روشن کریں - موصوف نے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے یہ طریقہ تجویز کیا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک کمیٹی بنائی جائے جس میں مذہب و ملت کی مطلق کوئی تفریق نہ ہو، اور اس کمیٹی کے سپرد یہ کام ہو کہ وہ مغربی علوم و فنون کی کارآمد کتابوں کے ترجمے شائع کیا کرے۔ جہاں تک ممکن ہو مذہبی کتابوں کے ترجمے نہ کیے جائیں۔ ترجمے ہندی اور اردو دونوں میں ہونے ضروری ہیں تاکہ ہندو اور مسلمان ان سے استفادہ کرسکیں - اس کے علاوہ اگر ممکن ہو ہندوستان کی اور دوسری علمی زبانوں میں بھی ان ترجموں کو شائع کیا جائے —

اس تقریر کا خطاب چونکہ زیادہ تر مسلمانوں ہی کی طرف تھا اس لئے سید احمد خاں نے خاص کر ان سے استدعا کی کہ وہ اپنے دل میں حب وطن کا جذبہ پیدا کریں اور ان پر جو یہ الزام عاید کیا جاتا ہے کہ انہیں اپنے وطن سے محبت نہیں اسے غلط ثابت کر دیں - اس کے علاوہ موصوف نے اس پر زور دیا کہ مسلمانوں کو چاہیے کہ اپنے ہم مذہبوں کو تحصیل علم کی طرف مائل کریں اس واسطے کہ قعر مذمت سے نکلنے کا بس

تقریر میں یہ خیال پیھس کیا کہ جن اقوام نے علوم و فنون میں ترقی کی یا کر رہی ہیں، اس کا سب سے بڑا محرک خارجی اثر ہوا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ اقوام دوسروں کے علوم و فنون سے استفادہ کر کے انھیں پایۂ تکمیل کو پہنچاتی ہیں۔ مسلمانوں نے شروع شروع میں علم و فلسفہ کے مبادیات یونانیوں سے سیکھے اور پھر اپنی محنت اور صبر سے علم و فلسفہ کو اوج کمال پر پہنچایا۔ جسے اس میں شبہ ہو وہ ان کی تصانیف دیکھے۔ ہندوؤں کی تصانیف قدیم زمانے سے مشہور چلی آتی ہیں لیکن انھیں بھی جو علم و بصیرت ملی وہ ہندوستان کے شمال و مغرب کی آریا قوم سے ملی۔ چنانچہ خود ان کی کتابیں اس کی شاہد ہیں۔ خود انگریزوں نے جو آج دنیا میں تہذیب و تمدن کے علمبردار ہیں، دوسری اقوام سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ بعد میں خود انھوں نے صبر اور محنت سے حاصل کردہ علم کو بڑھایا اور اسے ترقی دی۔ موصوف اپنی تقریر سے مسلمانوں کو ان کے عہد ماضی کی ترقی یاد دلانا چاہتے تھے اور یہ بتانا چاہتے تھے کہ وہ صدیوں تک علم و فن اور حکمت و دانش کے مالک تھے اور اب حال یہ ہے کہ وہ انتہائی اخلاقی پستی میں پڑے ہوئے ہیں۔ اسی طرح موصوف نے ہندوؤں کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ان کے بزرگوں نے بھی نئے علم ایجاد کئے تھے اور آج یہ عالم ہے کہ ان پر بھی ہر طرف یاس و

ہندوؤں نے بھی اپنی ایک انجمن مدراس میں قائم کی ہے۔ اس انجمن کے ارکان پر مسیحی اثر غالب معلوم ہوتا ہے۔ اس انجمن کا نام ”ستھیا وید سماجم“ ہے۔ اس انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ہندوؤں کو مذہبی اخلاقی اور معاشرتی ترقی کی جانب توجہ دلائی جائے۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کی غرض سے عام جلسوں میں تقریریں کرائی جائیں، مباحثے منعقد ہوں اور مذہبی مسائل پر رسالے شایع کئے جائیں۔

کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی کی صدارت سر جان لارنس وائسرائے ہند نے قبول کر لی ہے۔ اس انجمن کے ذریعے سے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو یورپ کے علما و فضلا سے ملنے کا موقع حاصل ہو گیا ہے۔ میڈری دانست میں اس سے ہندوستانی بہت کچھ استفادہ کر سکتے ہیں۔

سر جان لارنس وائسرائے ہند کو اپنی رعایا کی تعلیم سے خاص شغف ہے۔ اس وجہ سے روز بروز نئے نئے مدارس قائم ہو رہے ہیں۔ موصوف کو اس کی خاص فکر ہے کہ ہندوستان میں تہذیب و تمدن کو فروغ نصیب ہو۔ لکھنؤ میں کیلنگ کالج قائم ہوا ہے۔ اس کے قائم کرنے میں اودہ کے تعلقہ داروں اور برٹش انڈین ایسوسی ایشن کا خاص حصہ ہے۔ اس کالج میں مغربی اور مشرقی دونوں قسم کے علوم پڑھائے جاتے ہیں۔ سرکاری کالجوں کی طرح کیلنگ کالج میں بھی انگریزی

یہی ایک ذریعہ ہے - مسلمانوں پر جو راب تک مصیبتیں آئی ہیں اور آج کل جن میں وہ مبتلا ہیں اس کی ذمہ داری خود ان پر عاید ہوتی ہے - ان مصائب و آلام سے نجات پانے کی بس یہی ایک صورت ہے کہ اب تک یورپ میں جو ترقیاں ہوئی ہیں انہیں حاصل کرنے کی کوشش کریں اور اہل یورپ کی زندگی کی سطح کے برابر آجائیں - اس کا طریقہ یہ ہے کہ اہل یورپ کی عامی تصانیف کو پڑھنا چاہئے - اس سے کچھ غرض نہیں کہ یہ کتابیں مسلمانوں کی لکھی ہوئی نہیں ہیں اور ان میں بعض ایسی باتیں ہوتی ہیں جو قرآن کی تعلیم کے خلاف ہیں - مسلمانوں کے نزدیک قرآن میں بقول موسیو بار تلمی سینٹ ہلیر ”نظم“ مذاجات، دعا، قانون، وعظ، رزمیہ، مذاظرہ اور تاریخ سب ہی کچھ موجود ہے“ - سید احمد خاں نے مسلمانوں کو ان کی تاریخ کی طرف توجہ دلائی کہ عرب لوگ باوجود اپنے دین و مذہب کے پابند ہونے کے فیثافورث کی فلکیات کی تحقیقات میں کوئی ہرج نہیں سمجھتے تھے - اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ لوگ اس کے بے دینی کے فلسفے کے قائل ہو گئے تھے - فلسفے کے غلط دلائل کے متعلق ایک فارسی شاعر نے تھیک کہا ہے :-

پائے استدلالیاں چوبیس بود

کتب خانہ رکھا جائے گا اس میں ۵۰ طالب علم بہ یک وقت بیٹھ کر کام کر سکیں گے۔

ایک دولت مند پارسی نے ۵۰ ہزار روپے کا عطیہ اس لیے دیا ہے کہ اس سے ۵ ہندوستانی طلباء انگلستان کی جامعات میں جا کر تعلیم حاصل کریں اور وہاں سے ڈگریاں لائیں۔ ان میں سے بعض بیرسٹری پڑھیں گے اور اپنے وطن واپس آکر وکالت کا پیشہ اختیار کریں گے۔ بمبئی یونیورسٹی کو ایک مشہور و معروف ہندو پریم چند رائے چند نے دو لاکھ روپے کی رقم بطور عطیہ دی ہے تاکہ اس رقم سے کتب خانہ قائم کیا جائے۔ بمبئی میں ابھی حال میں محمد حبیب بھائی کا انتقال ہوا ہے۔ آپ نے بمبئی میں ایک کالج قائم کرنے کے لیے دو لاکھ روپے کی رقم چھوڑی ہے۔ ۱۵ اکتوبر کو سر بارٹل فریر گورنر صوبہ بمبئی نے اس کالج کا سنگ بنیاد رکھا اور اس کا نام ”کن کالج“ تجویز کیا۔ شہر بمبئی کے لئے جو ادارہ نہایت قابل قدر ہے وہ وکٹوریہ اینڈ البرٹ میوزیم اور وکٹوریہ گارڈن ہے جس کا افتتاح مسٹر جارج برڈوڈ کے زیر اہتمام ہوا ہے۔ موصوف بمبئی کی رائٹل ایشیاٹک سوسائٹی کی شائع کے معتمد ہیں۔ گورنمنٹ ہلد کی طرف سے اس ادارے کے ناظم کی تلخواہ گھارہ سو روپے ماہوار مقرر ہوئی ہے۔ جب مسٹر برڈوڈ میوزیم اور باغ عامہ دونوں کو اپنی پیٹھ نظر اسکیں

زبان کی بہترین تعلیم ہوتی ہے۔ یہاں انگریزی زبان کے شہ کار اور بالخصوص 'شیکسپیر' کے المیہ ناکہ پڑھائے جاتے ہیں اور ہندوستانی لوگ ان ناکوں کی خوبیوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور ان کی داد دیتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ 'شیکسپیر' ہر زمانے اور ہر ملک کا شاعر ہے۔ اس نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ایسی سادگی اور صداقت ہے کہ ہر ملک کے لوگ اس کے مطالب کو سمجھ سکتے ہیں۔ خود 'شیکسپیر' کا یہ قول ہے کہ :-

”فطرت کے ذرا سے اشارے پر نوع انسانی میں رشتہ اور قرابت پیدا ہو سکتی ہے“ *

سورابجی جمشید جی، جی جی بھائی نے سورت میں ایک کالج قائم کرنے کی غرض سے ۶۵ ہزار روپیہ بطور عطیہ دیا ہے۔ لاہور کا گورنمنٹ کالج باقاعدہ قائم ہو گیا۔ مسٹر جی لائٹلر اس کے صدر مقرر ہوئے ہیں۔ موصوف اچھے مستشرق ہیں +۔ برہم پور میں کئی سال سے گورنمنٹ کالج موجود ہے اب اس کی نئی عمارت تیار ہو رہی ہے یہ عمارت گو تھک طرز کی ہے۔ درسوں کے لئے چودہ کمرے رکھے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک کمرہ بحث و مباحثہ کے لئے عاصدہ رکھا گیا ہے اور ایک دوسرے کمرے میں

* “One touch of nature makes the whole world kin” Troilus and cressida -

کی گئی ہے کہ علی پور نیز دیگر مقامات میں جو زرعی نمائش سرکاری حکام کے زیر انتظام کی گئی ہے وہ ہر سال ہوا کرے * - ان نمائشوں کے سلسلے میں ایک بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ ایک دن ہر جگہ صرف خواتین کے ایسے مخصوص طور پر رکھا گیا اور انہوں نے اس میں خاص دلچسپی کا اظہار کیا - لاہور میں تعلم نسواں کو خوب ترقی ہو رہی ہے - یہ تعلیمی تحریک بڑی حد تک 'بابا خان سنگھ' کی جدوجہد اور شغف کا نتیجہ ہے - آپ بابا نانک کی اولاد میں ہیں جنہوں نے سکھ مذہب قائم کیا تھا اور گرنٹھ کا مذہبی قانون انہیں کا بنایا ہوا ہے - پلٹ دام دیال نے لڑکیوں کے لئے "پہلا قاعدہ" لکھا ہے اور ایک اور کتاب گر مکھی رسم الخط میں پنجابی لڑکیوں کے لئے لکھی ہے - اس کتاب کا نام "بال اپدیش" ہے - کلکتہ میں بیتھم اسکول لڑکیوں کی تعلیم کے لیے پہلے سے موجود ہے - یہ اسکول اپنے بانی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے - اس کی بدولت بلکالی لڑکیوں کی تعلیم اور اخلاق پر بہت اچھا اثر پڑا ہے - کلکتہ میں نیز دوسرے مقامات پر ایسی یورپین خواتین موجود ہیں جو بطور خدمت یا کچھہ تلخواہ لے کر زنانے میں جا کر ہندوستانی عورتوں کو تعلیم دیتی ہیں - میرے خیال میں ہندوستانی عورتوں کی تعلیم

کے مطابق تلمیذ دے چکیں گے تو کفالباء وہ اس خدمت سے سبکدوشی حاصل کر لیں گے اس صورت میں کسی جو شیلے نو جوان ماہر سائنس کے لئے موقع ہوگا کہ وہ ان کی جگہ پر کام کرے اور میوزیم اور باغ عامہ کو اور زیادہ ترقی دے -

اللہ آباد میں جو سرکاری میوزیم اور کتب خانہ قائم ہوا ہے اس سے یقین ہے کہ ہندوستانیوں کو پورا فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا اور اس کی بدولت علم کی ترقی ہوگی - اس عجائب خانے کے حسب ذیل حصے ہوں گے (۱) قدیم ہندوستان کی تاریخ کے متعلق اشیاء (۲) ریشے، لکڑی اور دھاتیں (۳) زرعی پیداوار (۴) مصنوعات (۵) تاریخ طبیعی کے نمونے (۶) مشینوں کے نمونے -

خیال یہ ہے کہ لوگوں سے درخواست کی جائے گی کہ وہ اپنے کتب خانے بطور عطیات دیں - اس کے علاوہ دوسرے چھوٹے چھوٹے سرکاری اداروں میں جو کتابیں ہیں انہیں بھی یہیں یکجا کر دیا جائے گا - جو یورپیوں ہندوستان چھوڑ کر وطن واپس ہونے کا قصد کریں گے ان سے بھی درخواست کی جائے گی کہ وہ بھی اپنی کتابیں اس کتب خانے کو عنایت فرمائیں -

بنکال کے گورنر آنریبل سیسل بیڈن کو ابھی حال میں اردو میں ایک ایڈریس پیش کیا گیا جس میں یہ درخواست

ان کی ہدایات سے ظاہر ہوتا ہے جو انہوں نے اپنے ماتحتوں کو ابھی حال میں دی ہیں * —

ہندوستانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی ہے جو مسیحی مذہب کی خوبیوں کو اپنے مذہب میں سمو رہی ہے۔ اس جماعت کے اصلی لیڈر سید احمد خاں ہیں جو غازی پور کے رہنے والے ہیں †۔ میں موصوف کی نسبت پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں۔ آپ ہی ہیں جنہوں نے انجیل کی تفسیر لکھی ہے اور ڈاکٹر کو لہنسو نے جو تورات پر اعتراضات کیے ہیں ان کا جواب دیا ہے۔ کلکتہ کے لائٹ پادری کائن کو یہ شکایت ہے کہ ان کا حلقہ تبلیغ بہت وسیع ہے۔ لیکن اس کی وسعت بنارس تک نہیں پہنچتی جہاں ایک علیحدہ پادری رہتا ہے۔ پورٹ لوئز میں ”انجمن کلیسا“ (Church Association) نے ہندوستانی تارکین وطن کے لیے ایک کلیسا تعمیر کروایا ہے۔ یہاں ۲۷ اگست کو جو عبادت کی گئی اس کا ایک حصہ ہندوستانی زبان میں تھا۔ اس کے علاوہ متعدد گیت اور مناجاتیں بھی ہندوستانی زبان میں پڑھی گئیں —

مدرسہ اس کی انجمن حلقہ ہائے تبلیغ نے ہندوستانی تامل

* “A charge to the clergy of the Diocese and Province, Calcutta”-

† سر سید احمد خاں مرحوم غازی پور میں یہ سلسلہ ملازمہ سرکاری

کچھ عرصہ رہے تھے — مترجم

خطبات گارساں دتاسی

کے لیے یہ طریقہ بہترین ہے۔ ہندوستان کے شرفا کا یہ دستور ہے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو مدرسوں میں بھجولتا پسند نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ لڑکیوں کی بعض اوقات چار پانچ سال کی عمر میں شادی ہو جاتی ہے اور وہ تھوڑے چودہ برس کی عمر میں ماٹیں بن جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں ان کے لیے یہ ناممکن ہے کہ مدرسے میں جا کر تعلیم حاصل کریں اس لیے ان کی تعلیم گاہ بہترین طریقہ یہی ہے کہ گھر پر اس کا انتظام کیا جائے۔ اس میں ایک نقصان یہ ضرور ہے کہ مدرسے میں ایک دوسرے کو دیکھ کر جو شوق پیدا ہوتا ہے وہ گھر کی تعلیم سے کبھی پیدا نہیں ہو سکتا۔

انگریزی مشنریوں کو ہندوستانی مسلمانوں میں اتنی کامیابی نہیں حاصل ہوئی جتنی کہ ان کو ترکی میں حاصل ہوئی ہے۔ بہر حال ان کے اثر سے ہندوستانی مسلمانوں میں مذہبی اصلاح کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ ایک ”مسلم مشنری سوسائٹی“ قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں اصلاحی کام کرے۔ دراصل خود اس انجمن کا رجحان بہت کچھ مسیحی مذہب کی طرف ہے۔ عموماً مسلمان دراصل مسیحی تعلیم سے اس قدر دور نہیں ہوتے ہیں جیسا کہ عام طور پر لوگوں کا خیال ہے۔ کلکتہ کے مہا پادری ’کائن‘ بھی میرے اس خیال کے مؤید ہیں جیسا کہ

مہاراجا نے ۱۲ اپریل کو سب ہندوستانیوں کو Free general assembly institution میں مدعو کیا جنہوں نے مسیحی مذہب کو قبول کیا ہے۔ اس دعوت میں تقریباً ساڑھے چار سو آدمی شریک ہوئے جن میں مشنری اور ان کے خاندان کے لوگ بھی شامل تھے۔ اس موقع پر متعدد تقریریں ہوئیں۔ ڈاکٹر ولسن نے مہاراجا کے مسیحی مذہب قبول کرنے کی اہمیت بتلائی اور یہ کہا کہ اس کا اور دوسرے ہندوستانیوں پر بھی بہت اچھا اثر پڑے گا۔ ایک دیسی مشنری نے دکن میں مسیحی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے متعلق تفصیلات بیان کیں۔ اور کئی دیسیوں نے تقریریں کیں۔ اسکول کی لڑکیوں نے ہمدی میں ٹیمت اور مذاج تیں گائیں اور آخر میں ”گادسیودی کنگ“ (خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے) گایا یہ آخری ٹیمت بھی بجائے گجراتی یا مرہٹھی کے ہمدی زبان میں تھا * —

آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ مشنریوں کی جدوجہد ہندوستان میں بالکل بے کار نہیں گئی۔ گزشتہ سالوں میں ڈاکٹر دف کو خاص کر کامیابی حاصل ہوئی۔ موصوف پچھلے سال ہندوستان میں ۳۴ سال رہنے کے بعد انگلستان واپس

* ہندوستان سے واپسی پر قاہرہ میں امریکی مشنری اسکول کی ایک لڑکی پر مہاراجا فریقہ ہو گئے اور اسکندریہ میں ان کی شادی ہو گئی مہاراجا کی بیوی کی عمر صرف سولہ سال ہے اس کی ماں بھتیجی ہے اور باپ جو من، جس کا نام ملر ہے —

اور تلگو زبانوں میں چھ ہزار سے زائد رسائل چھپواے ہیں تاکہ مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت عوام الناس میں کی جائے۔ کلکتہ کے حلقے کی ”ورنا کٹر کمیٹی“ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ”رر کی“ کے پادری ’ایچ شل‘ کی ”صبح کی مناجات“ اور ”شام کی مناجات“ کا ہندی میں ترجمہ کریں۔ اس انجمن نے دہلی کے پادری ’ونٹر‘ کو اردو کے دو سو با تصویر اشتہارات چھپوا کر بھیجے ہیں تاکہ وہ انہیں تقسیم کریں۔ ان اشتہارات کا ریورنڈایم سلہٹر نے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے * —

’پیشاور‘ کی ”چرچ مشنری سوسائٹی“ نے رنجیت سنگھ کے زمانے کے ایک شاہی قلعے کو اپنے مشن کا مرکز بنایا ہے۔ مہاراجا دلپ سنگھ جب حال ہی میں بمبئی سے گزرے تو انہوں نے ۱۰ اپریل کو ڈاکٹر ولسن کے گرجا میں ہندی زبان میں لکچر دیا اس لیے کہ حاضرین جلسہ میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت نہیں تھی جو انگریزی سمجھ سکتے۔ مہاراجا اپنی والدہ کی آخری وصیت پوری کرنے کی غرض سے ہندوستان تشریف لے گئے تھے۔ وہ آخری وصیت یہ تھی کہ مرنے کے بعد ان کی لاش دریائے گوداوری کے کنارے نذر آتش کی جائے (+)۔

* The Colonial Church Chronicle, January, 1864

† مہارانی کی وصیت کے مطابق ان کی لاش ہندوستان لائی گئی اور دریائے گوداوری کے کنارے نذر آتش کی گئی۔ چونکہ مہارانی صاحبہ سمندر پار جا چکی تھیں اس لیے کسی برہمن نے اس آخری رسم میں شرکت نہیں کی۔ صرف ان لوگوں نے جو ذات باہر سمجھے جاتے ہیں شرکت کی۔

پر لکھی جس کے دو ادیشن شائع ہو چکے * ان کے علاوہ ایک کتاب ”منتخبات ہندوستانی“ (Hindustani Selections) کے نام سے اور ایک دوسری کتاب ہندوستانی انشاء پر لکھی جس کا نام ”Hindustani, letters lithographed in the Nusk-tuleek and Shikustumez character“ ہے - آپ کی ایک کتاب ”Practical Oriental Interpreter“ ہے - اس میں انگریزی سے ہندوستانی اور فارسی میں ترجمے کے طریقے اور مثالیں ہیں —

مسٹر بلانتین بالکل نوجوانی کے زمانے میں ادنبرا کی (Military and Naval Academy) میں ہندوستانی زبان کے پروفیسر مقرر ہوئے - کئی سال تک ہندوستان میں بمبارس کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے کام کیا - پھر East India House کے کتب خانے کے ناظم مقرر ہو گئے - موصوف سے پہلے ایچ - ایچ ولسن اس خدمت پر تھے - ان سے پہلے Wilkins تھے اور ان سے قبل Fitz-Edward Hall تھے جو King's College میں ہندوستانی کے پروفیسر تھے - مسٹر بلانتین اپنی موت سے قبل سلسکرت کی ایک کتاب ”مہا بھاشیا“ کی اشاعت میں مشغول تھے - یہ کتاب پانپنی کی صرف و نحو کی شرح ہے - ان کا ارادہ تھا کہ اسے چار جلدوں میں شائع کریں گے لیکن اپنی

آگئے ہیں۔ آپ کی مساعی کی بدولت ہندوستان کی مذہبی اور معاشرتی زندگی میں انقلاب پیدا ہو گیا۔ آپ نے اپنا پورا وقت ہندوستان میں مسیحی مذہب کی تبلیغ و اشاعت پر صرف کیا۔ الوداعی جلسوں میں ہندوستانیوں نے موصوف کے ساتھ اظہارِ خلوص کیا موصوف نے ایک جلسے میں کہا کہ انہوں نے ہماری کے صلح میں چھ اینگلو ورنکول اسکول اپنے زمانہ قہام میں قائم کئے۔ بقول گوالد سمیتھ:—

”جب وہ کلیسا میں آتا تو اس کی شہر میں کلامی اور خورش ادائی سے کلیسا پر رونق آجاتی۔ اس کی زبان سے جو صداقت کے الفاظ نکلتے ان کا دھرا اثر ہوتا تھا۔ وہ لوگ جو اس کا مذاق اڑانے آتے اس کو دیکھ کر چپ چاپ عبادت میں مشغول ہو جاتے۔“

اس سال متعدد لوگوں کے انتقال پر ملال سے ہندوستانی ادب کو ناقابل تلافی نقصان برداشت کرنا پڑا۔ ڈاکٹر جیمس آر بلاٹھین مدت سے جدید ہندوستانی زبانوں کو چھوڑ کر مقدس سنسکرت زبان کی تحقیق میں مصروف تھے۔ آپ نے ۱۱۶ فروری کو اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ آپ جیمس میکل کے بھتیجے تھے۔ آپ نے ہندی اور بھاشا کی صرف و نحو پر ایک کتاب لکھی اور دوسری کتاب ہندوستانی صرف و نحو

پیدا ہوے۔ سنہ ۱۸۲۳ ع میں وہ اپنے کسی قریبی عزیز کے پاس ہندوستان چلے گئے۔ اس طرح انہیں اس کا موقع ملا کہ ہندوستانی زبان کی تحصیل کریں۔ بچپن کی عمر میں وہ ہندوستان آئے اس لئے زبان سیکھنے میں انہیں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ انہیں تحریر اور تقریر میں کوئی تکلف باقی نہ رہا تھا۔ سنہ ۱۸۳۴ ع میں انہوں نے معلمی کا پیشہ اختیار کیا۔ سنہ ۱۸۴۰ ع میں حکومت کی طرف سے انہیں دہلی کے دیسی کالج کی صدارت تفویض ہوئی اور انہیں شہر دہلی کی ”مجلس تعلیمی“ کی معتمدی پر سرفراز کیا گیا۔ ”مجلس تعلیمی“ کے ماتحت جس قدر بھی مدارس تھے ان کی نظارت کا کام بھی انہیں کے سپرد تھا۔ سنہ ۱۸۴۱ ع میں وہ ایک کمیشن کے سیکریٹری بنائے گئے جس کے پیش نظریہ کام تھا کہ ہندوستانی طلبہ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ایسا نصاب تیار کیا جائے جس کے ذریعے مادری زبان میں (بالخصوص ہندوستانی زبان میں) تعلیم دی جاسکے۔ اس لیے کہ اس زمانے تک اعلیٰ تعلیم فارسی میں دی جاتی تھی اور بعض مدارس میں عربی یا سنسکرت کی وساطت سے۔ سنہ ۱۸۴۱ ع سے ۱۸۴۵ ع تک اس کمیشن نے بس یہ کام کیا کہ ہندوستانی میں تیس اعلیٰ پایے کی کتابیں لکھوائیں۔ یہ کتابیں مختلف موضوعوں پر تھیں۔

زندگی میں صرف ایک شائع کرسکے - پہلی جلد ۸۵۰ صفحات پر مشتمل ہے اور قدیم ہندوؤں کی کتابوں کی طرح لمبی تقطیع پر ہے - اس کتاب کی طباعت کے اخراجات حکومت ہند کی جانب سے دیے گئے —

گزشتہ مئی کے مہینے میں انجیرس Angers کے مقام پر موسیو فلکس بوترو کا انتقال ہو گیا - آپ کو علمی دنیا میں زیادہ شہرت اس لیے نہیں حاصل ہوئی کہ آپ نہایت ہی منکسر المزاج شخص تھے - وہ لوگ جنہیں آپ کے ساتھ سابقہ دہا ان کے دل میں آپ کی ہمیشہ قدر اور عزت رہی - آپ کا شمار ان چند نفوس میں ہونا چاہئے جنہوں نے فارسی کی جگہ ہندوستانی کو درواج دینے میں کوشش کی اور خود ہندوستانیوں کو نثر لکھنے کا شوق دلایا - ورنہ عام طور پر اب تک دستور یہ تھا کہ صرف نظمیں روزمرہ کی زبان میں لکھی جاتی تھیں اور نثر فارسی میں لکھی جاتی تھی - جس طرح اٹلی، فرانس، انگلستان اور جرمنی میں لاطینی کی جگہ ملکی زبانوں کو فروغ ہوا اسی طرح ہندوستان میں بھی ہندوستانی کی اہمیت فارسی کے مقابلے میں زیادہ بڑھنے لگی - یورپ میں جب کہ علمی دنیا میں محض لاطینی استعمال ہوتی تھی، شعر کی زبان ہمیشہ قومی زبان رہی - موسیو بوترو فرانسیسی نژاد تھے - وہ مقام 'مہین' میں

صحت بہتر ہو جائے تو وہ اپنی خدمت پر واپس آجائیں۔
 لیکن روسیو بوترو کی صحت کی حالت ایسی تھی کہ ان کے
 لیے ہندوستان واپس جانا دشوار تھا۔ وہ مقام انجیرس میں
 جا کر رہے۔ یہاں کی آب و ہوا ان کے موافق آئی اور کچھ
 عرصے بعد ان کی صحت اچھی ہو گئی۔ انجیرس کے مجسٹریٹ
 کی لڑکی سے انہوں نے شادی کی اور اس کے بطن سے ان کے
 ایک صاحبزادہ تولد ہوا۔ مجھے پوری توقع ہے کہ ان کا
 صاحبزادہ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرے گا
 اور اپنی والدہ کی مرضی کو اپنا رہنما بنائے گا۔

۱۷ جون کو انگلستان کے ایک مشہور و معروف مستشرق
 ریورنڈ ڈبلیو کیورٹن کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی عمر انتقال
 کے وقت ۵۶ سال کی تھی۔ آپ نے خاص کر سامی زبانوں
 کی تحقیق میں اپنی عمر گزار دی۔ ان زبانوں کے مطالعے
 کے سلسلے میں آپ نے ہندوستانی زبان بھی سیکھی تھی۔ آپ
 نے عربی اور عبرانی زبان میں بہت مہارت پیدا کر لی تھی
 چنانچہ آپ نے ان دونوں زبانوں کی بعض مشہور کتابوں کے
 ترجمے کیے ہیں اور کئی تصانیف چھوڑی ہیں۔ آپ ہی کی
 کوشش کی بدولت 'متی' کی انجیل کا سب سے قدیم متن
 دریافت ہوا اور St. Ignace کے خطوط کا اصل اور ترجمہ سب
 سے پہلے آپ ہی نے معلوم کیا۔ مہتمم کیورٹن نے ان قدیم قلمی

طبیعیات ، کیمیا ، ریاضی ، فلکیات ، آئین سازی ، معاشیات اور قانون کے موضوعوں کے علاوہ شعر و شاعری پر بھی کتابیں تیار کروائی گئیں ۔ ورنہ اس سے پہلے یہ دستور تھا کہ اشعار زیادہ تر قلمی نسخوں تک محدود رہتے تھے ۔ موسیو بوترونے خود تین کتابیں لکھیں ۔ یہ کتابیں دراصل ان درسوں پر مشتمل تھیں جو وہ پروفیسر کی حیثیت سے پہلے اپنے طلباء کے سامنے بیان کر چکے تھے ۔ پہلی کتاب ” اصول قانون سازی “ سے متعلق تھی دوسری ” ہندوستان کی مالیات “ پر تھی اور تیسری ” حقوق شخصی “ پر تھی * —

سنہ ۱۸۳۵ ع کے اواخر میں موسیو بوترون کی صحت بہت خراب ہو گئی تھی چنانچہ انہیں یہی مشورہ دیا گیا کہ وہ اپنے وطن فرانس چلے جائیں کیا عجب ہے کہ وہاں کی آب و ہوا ان کے لیے اکسیر ثابت ہو ۔ موصوف کی ہندوستان سے روانگی پر جو الوداعی جلسے ہوئے ان میں گورنمنٹ ہند کے سب اعلیٰ حکام نے ہمدردی اور افسوس کا اظہار کیا اور ساتھ ہی اس خواہش کا بھی اظہار کیا کہ جب ان کی

* ان تینوں کتابوں کا ایک ایک نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ انہیں میر نے بی

دشوری سے حاصل کیا ۔ یہ تینوں کتابیں دہلی میں لیتون پر چھپی ہیں ۔ پہلی

کتاب میں ۳۵۰ صفحے ہیں ، دوسری میں ۱۶۶ صفحے ہیں اور تیسری کتاب

۲۱۰ صفحات پر مشتمل ہے ۔

جانے نہ دے * —

گزشتہ اکتوبر کی ۱۰ تاریخ کو بمقام ایبٹ آباد میجر ایچ ' آر ' جیمس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ پنجاب کے کمشنر تھے اور ہندوستانی زبان پر آپ کی نظر بہت وسیع تھی۔ آپ جنگ بہادر والی ' نیپال ' کے ہمراہ ' پیورس ' تشریف لائے تھے اس وقت مجھے آپ سے نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا۔ آپ کے انتقال پر ملال سے سارے ہندوستان کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ لوگوں کے دل میں آپ کی بڑی عزت تھی اور بالکل بجا تھی۔ آپ کی بدولت ہزار ہا مخلوق کو فائدہ پہنچا اور ان کی مرفہ الحالی میں اضافہ ہوا۔ جس طرح فرانسیسی حکومت کے ماتحت ' الجیریا ' کی مرفہ الحالی دن دوئی بڑھ رہی ہے بالکل اسی طرح برطانوی اقتدار کی بدولت ہندوستانیوں کی عام خوش حالی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ نوع انسانی کا فائدہ اسی میں ہے کہ ہماری حکومت ' الجیریا ' میں قائم رہے اور برطانیہ کا جھلدا ہندوستان میں لہرا تا رہے۔ شیکسپیر نے تین صدی قبل جو اشعار لکھے ہیں وہ ہمارے حسب حال ہیں اور ان اشعار سے

* عجیب اتفاق ہے کہ مرسیو آندریہ ژانان کے انتقال کے چند ہفتے کے اندر ان کا فرزند اور بھتیجا ' جینیوا ' کی جھیل میں ڈوب کر مر گئے۔ وہ سیر کر کشتی میں جا رہے تھے کلا ہوا کی شدت سے ان کی کشتی اُلٹ گئی اور وہ دونوں ڈوب گئے۔

نسخوں کے چر بے خود اتارے ہیں —

گزشتہ ۷ اپریل کو بمقام 'جنیوا' موسیو آندرے ژانان کا انتقال ہوا۔ آپ میرے بہت قدیم شاگرد وں میں سے تھے۔ آپ نے لسانیات پر متعدد تصانیف چھوڑی ہیں آپ برابر نو مہینے فریش رہے لیکن کبھی ایک حرف بھی اپنی تکلیف اور بیماری کے متعلق کسی دوست کے سامنے زبان سے نہیں نکالا۔ مرنے سے چند روز قبل جب آپ کو اس امر کا احساس ہو گیا تھا کہ اب وہ تھوڑے دنوں کے دنیا میں اور مہمان ہیں، آپ نے اپنی ایک نظم احباب کے لیے چھپوائی جس کا عنوان "قاصد کا چل چلاؤ" تھا۔ یہ نظم وہ اپنے احباب کے لیے اپنی آخری یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ اس نظم سے ان کے دل کی حالت کا پتہ چلتا ہے۔ اس نظم کا آخری بند یہ ہے :-

"موت سر پر کھڑی ہے لیکن پھر بھی تو خوش ہے
مصائب کا ہجوم ہے لیکن تیری زبان سے اُف تک
نہیں نکلتی۔ تو باوجود رنج و الم کے ممکن ہے۔
روح القدس نے تجھے قوت اور صبر عطا کیا ہے۔
عقیدے کے بل پر تو سب کچھ جھیل سکتا ہے۔ صلیب کا
اپنے دل میں خیال کر اور یوں کہہ : اے میری پیاری
روح، ابھی ذرا اور انتظار کر اور یقین کو ہاتھ سے

پندرھواں خطبہ

۴ دسمبر سنہ ۱۸۶۵ ع

حضرات! وہ زمانہ اب گیا گزرا جب کہ کہا جاتا تھا کہ جدید ہند کی قومی زبان در حقیقت تو تہی پھوٹی بولی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ ممکن ہے اس خیال کے حامیوں میں آپ کو چند لوگ ایسے ملیں جو یہ کہتے ہیں کہ ہندوستانی زبان میں یک جنسیت نہیں پائی جاتی۔ اسی وجہ سے وہ اس زبان کو ہیچ پوچ سمجھتے ہیں۔ لیکن اس خیال کی حمایت کے وقت وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ خود یورپ کی زبانیں اور خاص کر انگریزی زبان متفرق عناصر کے امتزاج سے بنی ہے۔ بہر نہیچ لوگوں کا خیال ہندوستانی کی نسبت چاہے کچھ بھی ہو لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ سارے ہندوستان کی مشترک زبان بن گئی ہے۔ دن بدن جو اس کی ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ سے وہ پورے دیس کی زبان کہی جا سکتی ہے۔ اس مسئلہ کی نسبت کپتان ایچ۔ مور (H. Moore) نے اپنی ۱۷۷ سے مجھے مطلع کیا ہے۔ موصوف مرکزی حکومت میں

اس شاعر کے مسیحی عقیدے اور ہمدردی کا پتا چلتا ہے —
 ”خدا کرے کہ انگلستان اور فرانس کی مملکتوں
 میں ایک دوسرے سے بغض و نفرت باقی نہ رہے — ان
 دونوں ملکوں کے ساحل باہمی رشک و حسد کے باعث
 زرد رنگ کے ہو گئے ہیں کیا اچھا ہو اگر ان دونوں
 ملکوں کے درمیان مسیحی دین کے سچے ماننے والوں
 کی طرح لطف و اتحاد پیدا ہو جائے اور دونوں
 پڑوسیوں کی طرح زندگی بسر کرنے لگیں — خدا کرے
 کہ ان دونوں کے دلوں میں یہ بات جم جائے — اور
 وہ کبھی ایک دوسرے کے خون میں اپنی تلوار کو
 نگین نہ کریں * “ —

* Henry V.th, act V. Sc. 4.

بڑہ گئی ہے * - بلند رہا ہوں میں جہاں ساری دنیا کے تجارتی
جہاز نظر آتے ہیں وہاں فرانسیسی جہاز بھی کہیں نہ کہیں
ضرور لہرا تا نظر آتا ہے —

بابو راجندر لال متر نے اپنے مضمون ”ہندی زبان کی ابتدا
اور اردو کے ساتھ اس کا تعلق“ + میں یہ بتلایا ہے کہ
ہندوستانی کی ابتدائی صورت ہندی ہے جو عام طور پر ہندو
لوگ بولتے ہیں مسلمانوں کی اردو ہندی ہی سے نکلی ہے -
میں نے ابھی حال میں بابو راجندر لال متر کی تصویر دیکھی
جس سے ان کی خوش اخلاقی اور ذہانت کا پتا چلتا ہے -
موصوف کا دعویٰ یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں جس قدر
زبانیں رائج ہیں ان سبھوں میں ہندی سب سے زیادہ اہم
ہے - ہندی زبان جن لوگوں کے گھروں میں بولی جاتی ہے وہ
ہندو معاشرت کے مہذب ترین طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں -
ہندی مشرقی بہار سے لے کر کوہ سلیمان کے دامن تک اور

* بہت عرصے سے کلکتہ میں فرانسیسی کنسل (Consul) رہتا ہے - اب
بمبئی میں بھی رہنے لگا۔ بمبئی میں موسیو اے تھینو کو ابھی حال میں حکومت
نے نامزد کر کے بھیجا ہے - موسیو کو اردو زبان سے شوق ہے - کلکتہ کے
کنسل موسیو لومبار ہیں - انہیں بھی اردو کی ترقی کا بڑا خیال رہتا ہے -
دوئوں صاحبوں نے ازراہ فوازش وعدہ کیا ہے کہ وہ میری تحقیق میں
حتی المقدور مدد فرمائیں گے —

ترجمان کے عہدے پر فائز ہیں۔ آپ کے الفاظ یہ ہیں۔ "بلاشبہ کچھ عرصے بعد ہندوستانی مشرق کی ایک نہایت اہم زبان کی حیثیت اختیار کر لے گی۔ اسی زبان کے توسط سے لاکھوں اہل مشرق تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ ریل کی وجہ سے جو اندرون ملک میں ہزار میل کی مسافت پر پھیل گئی ہے اور بھی ہندوستان اور وسط ایشیا کے لوگوں کو ملنے جلنے کا موقع ملا ہے۔ چنانچہ جب یہ لوگ ملتے ہیں تو ایک مشترک زبان کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستانی زبان اس مقصد کو بطریق احسن پورا کرتی ہے اس لیے کہ اس کی ساخت میں ہندی، فارسی اور عربی کے عنصر شامل ہیں۔ اس زبان میں بدرجہ اتم یہ صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ہندو اور مسلمانوں دونوں کے مقاصد کو پورا کرے۔ میرے خیال میں ہندوستان کے قدرتی وسائل کی ترقی کے جس قدر امکانات ہیں اسی قدر ہندوستانی زبان کو فروغ حاصل کرنے کے مواقع موجود ہیں۔ ان قدرتی وسائل کی ترقی کی بدولت یورپ کے ہر ملک کے لوگ ہندوستان کھینچے چلے آ رہے ہیں۔ کشمیر میں مجھے فرانسیسی لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ لوگ فرانسیسی کارخانوں کے ایجنٹ ہیں۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی بڑا شہر ایسا ہوگا جہاں فرانسیسی موجود نہ ہوں۔ پچھلے دس برس میں کلکتہ، بمبئی میں ان کی تعداد بہت

مثالیں ہمیں دیدوں میں یا برہمنی ادبیات میں ملتی ہیں۔ وہ اس زبان کی ایک سرسبز شاخ ہے جس سے سنسکرت کا بھی تعلق ہے * - ہندوستانی میں اس قدیم ہندی زبان کا اثر بھی ملتا ہے جو سنسکرت سے پہلے بولی جاتی تھی۔ ہندی زبان فرانسیسی کی طرح نہیں ہے جو بالکل لاطینی رنگ میں رنگ گئی ہے۔ قدیم کلتیکی (Celtic) زبان لاطینی کی یلغار کے آگے پسپا ہو گئی۔ ہندی کی اپنی خاص خصوصیات ہیں اور باوجود اس کے کہ سنسکرت کے الفاظ اور مشتقات اس میں مستعمل ہیں لیکن پھر بھی اس کے خد و خال صاف نمایاں نظر آتے ہیں۔ سنسکرت نے ہندوستان کی قدیم زبان کے ساتھ وہی سلوک کیا تھا جو بعد میں عربی فارسی نے ہندی کے ساتھ کیا۔ فاضل بابو صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہندی کے پاس اپنے حروف تہجی نہیں ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ اس لیے کہ دیوناگری یا ناگری حروف ہندی کے اپنے ہیں بالکل اسی طرح جیسے یہ حروف سنسکرت کے اپنے ہیں۔ ہندوستانی زبان دورسوم خط میں لکھی جاتی ہے۔ ناگری اور فارسی۔ لیکن یہ دونوں لکھنے کے طریقے ایک ہی بولی کے لیے نہیں استعمال ہوتے۔ ناگری رسم خط ہندوؤں کی ہندوستانی کے لیے اور فارسی رسم خط مسلمانوں کی ہندوستانی

بندھیا چل سے لے کر تراٹھین تک ہر کہیں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ گورکھوں کے ذریعے سے اس زبان نے کامیوں اور نیپال تک رسائی پیدا کر لی ہے۔ ہندوستان کی مشترک زبان کی حیثیت سے پیشاور کے کوہستان سے لے کر آسام تک اور کشمیر سے لے کر اس کامادی تک اس زبان نے اپنا سکھ بتھا دیا ہے۔ ہزار سال کے عرصے میں اس زبان نے جلیل القدر ادب دنیا کے سامنے پیش کیا اور اس کے ادب کا مقابلہ ہندوستان کی اور کوئی زبان کیا بلکھا اپنی وسعت اور کیا بلکھا اپنی قدامت نہیں کر سکتی۔ بابو صاحب نے بھی وہی بات کہی ہے جو میں بار بار آپ صاحبوں کے سامنے کہہ چکا ہوں کہ ہندی اور اردو میں سوائے اس کے کوئی فرق نہیں کہ اول الذکر کے سارے اسماء ہندی ہوتے ہیں اور ثانی الذکر کے اسماء میں عربی فارسی کا عنصر شامل ہوتا ہے افعال دونوں کے خالص ہندی ہیں اور دونوں کی صرف و نحو میں بھی کوئی بنیادی فرق نہیں ہے۔

موصوف نے اس کے علاوہ یہ بات ثابت کی ہے کہ ہندی کے نوے فیصدی لفظ آریائی تقسیم السنہ سے متعلق ہیں۔ ان الفاظ کی صوتی اور تصریفی کھنیت سلسکرت سے مشابہ ہے۔ اس باب میں مکس ملر کی بھی یہی رائے ہے۔ وہ کہتے ہیں ہندوستانی اس سلسکرت زبان سے نہیں نکلی ہے جس کی

ہندوستانی زبان کا اپنا کوئی مخصوص رسم خط نہیں۔ فارسی رسم خط ہندی نژاد نہیں ہے اور دیوناگری رسم خط میں جو ہندوؤں میں بالعموم مروج ہے، یہ صلاحیت نہیں کہ فارسی زبان کے عناصر کا بخوبی اظہار کر سکے۔ بابو صاحب نے اس اعتراض کا جو جواب دیا ہے وہ میں ابھی اوپر لکھ چکا ہوں۔ مہری بھی وہی رائے ہے جو ان کی ہے لیکن اس کے ساتھ یہ ثابت کرنا بھی ضروری ہے کہ شمال اور وسط ہند میں سنسکرت زبان دیوناگری خط ہی میں لکھی جاتی رہی ہے۔ اور یہ کہ سنسکرت سے قبل جو زبان شمالی ہند میں رائج تھی اس کا رسم خط کوئی اور تھا، اس قسم کا اعتراض ہے جو فارسی 'مالیائی' ترکی اور دوسری زبانوں پر بھی عاید ہو سکتا ہے جن کے حروف تہجی دوسری زبانوں سے مستعار لیے گئے ہوں۔ دوسرے اعتراض کے جواب میں یہ عرض کیا جائے گا کہ دیوناگری رسم خط کے ذریعے فارسی حروف کو نہیں ادا کیا جاسکتا۔ یہ ٹھیک ہے لیکن دیوناگری رسم خط صرف ہندوؤں میں مروج ہے جو عربی فارسی کے الفاظ بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ ہندوستانی زبان چاہے وہ شمالی ہند کی اردو ہو یا دکن کی دکنی ہو، فارسی رسم خط ہی میں لکھی جاتی ہے اس رسم خط سے سب متضارچ اچھی طرح ظاہر کیے جاسکتے ہیں سوائے ان متضارچ کے جو زبان کو تالو سے ملاتے وقت نکلتے

کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ مجھے بابو صاحب کی اس رائے سے اختلاف ہے کہ اُردو کو بھی ہندی کی طرح ناگری رسم خط میں لکھنا چاہیے۔ اس لیے کہ عربی فارسی الفاظ کو ناگری خط میں پڑھنا اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے کہ سلسکرت کے الفاظ کو فارسی رسم خط میں پڑھنا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ باوجود اس امر کے کہ دیوناگری رسم خط مقدس سمجھا جاتا ہے اکثر ہندو فارسی حروف تہجی کو استعمال کرتے ہیں۔ اور وہ خالص ہندی عبارت کو فارسی رسم خط میں بلا تکلف لکھتے ہیں *۔ میں بابو صاحب کا اس باب میں ہم یہ خیال ہوں کہ ہندوستانی زبان کو لاطینی رسم خط میں لکھنے کا رواج دینا مفید نہیں ہو گا اس واسطے کہ لاطینی حروف کے ساتھ اور جو دوسری تحریری علامتیں رائج کرنا پڑیں گی ان کو سیکھنا موجودہ حروف تہجی کو سیکھنے سے کہیں زیادہ دشوار ثابت ہو گا۔

نسولیجز (Nassau Lees) نے جو سامی السہ کے بڑے ماہر ہیں اور جن کی اعلیٰ درجے کی تصانیف مستشرقین میں قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندوستانی زبان کو رومن حروف میں لکھنا چاہیے۔ وہ وجہ یہ پیش کرتے ہیں کہ

* میرے پاس بہاری لال، کبیر اور دوسرے ہندی شعرا کے کلام کے قلمی نسخے فارسی رسم خط میں لکھے ہوئے موجود ہیں۔

ہے۔ میں اس تاسف میں موصوف کا شریک ہوں۔ مجھے پوری امید ہے کہ موصوف وکٹوریہ کالج میں جو ہندوستان کی بہترین درس گاہوں میں ہے، ان زبانوں کی تعلیم کو رائج کریں گے۔ اس کالج نے ساتھ چار ابتدائی مدارس بھی ملحق ہیں۔

میں اب اپنے چہیتے موضوع کی طرف رجوع کرتا ہوں یعنی ہندوستانی (اردو) کی ہندوستان میں اہمیت۔ گزشتہ جنوری کی ۷ تاریخ کو پنجاب کے لفٹننٹ گورنر نے لاہور میں اپنی روانگی سے قبل ایک دربار منعقد کیا جس میں لاہور اور امرتسر کے مجسٹریٹوں کو خطابات دیے گئے جو وائسرائے کی طرف سے انہیں ملے تھے۔ جن لوگوں نے تعلیم نسواں میں سرگرمی کا ثبوت دیا تھا انہیں خلعت دیے گئے۔ اس موقع پر کئی راجا بھی موجود تھے اور مختلف ہندوستانی امرا اور سرکاری عہدہ داروں نے اس میں شرکت کی۔ لفٹننٹ گورنر نے اس موقع پر انگریزی میں نہیں بلکہ ہندوستانی زبان میں حاضرین جلسہ کو خطاب کیا۔

فروری کے مہینے میں لکھنؤ میں چیف کمشنر کے زیر صدارت ایک جلسہ ہوا جس میں اس نے اودے کے تعلقہ داروں کے دو ہرو ہندوستانی میں طول طویل تقریر کی۔ یہ جلسہ

ہیں۔* دندانہی حروف کو ان سے تمیز کرنے کے لیے خاص خاص علامتیں استعمال کی جاتی ہیں† چنانچہ اس سے ہم اس نچھو پر پہنچتے ہیں کہ فارسی رسم خط کے ذریعے ہندی کے سارے الفاظ لکھے جاسکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو لوگ بھی بآسانی اس رسم خط کو استعمال کرتے ہیں۔ میری رائے میں اردو کو ہر لحاظ سے ہندی پر فضیلت حاصل ہے۔ انگریزی اور اس کے ساتھ اردو دونوں برطانوی ہند کی سرکاری زبان کہی جاسکتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض ہندوؤں کی یہ رائے تھی کہ صوبجات شمال مغربی کی عدالتوں میں بجائے اردو کے ہندی کو رائج کرنا چاہیے اس واسطے کہ بعض علاقوں میں ہندی بمقابلہ اردو زیادہ بولی جاتی ہے اور آگرہ کے متعدد مدارس میں ہندی کو ذریعہ تعلیم تسلیم کر لیا گیا ہے نہ کہ اردو کو۔ چنانچہ ڈاکٹر ڈبلو انڈرسن (W. Anderson) نے جو اس علاقے کے ناظر مدارس ہیں، اس بات کو اپنی رپورٹ میں ظاہر کیا ہے۔ ہاں، اردوان طبقتوں کی زبان ہے جن پر اسلامی تہذیب کا اثر ہوا ہے۔ ڈاکٹر انڈرسن نے اپنی رپورٹ میں اس امر پر اظہار تاسف کیا ہے کہ صوبہ شمال مغربی میں عربی، فارسی اور سنسکرت کی تعلیم کا شوق دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سارے ہندوستان میں یہی حال

* Cerebrals. † Dentals.

پنجاب کے وسیع علاقے کی تعلیمی ترقی کی سالانہ روئداد درج ہوتی ہے بلکہ ساتھ ہی آپ ایک ہندوستانی ماہوار رسالہ بھی شائع کراتے ہیں —

لندن میں ایک مجلس ہے جس کا نصب العین یہ ہے کہ ہندوستان کے متعلق اخلاقی، معاشرتی اور مادی ترقی کے حالات جمع کرے اور ضروری معلومات بہم پہنچاے۔ گزشتہ ۲ مئی کو مسٹر کینیرڈ (Kinnaird) کے دولت خانے پر اس مجلس کے ارکان جمع ہوئے۔ اس موقع پر بعض ہندوستانیوں کو بھی جلسے میں شریک کیا گیا۔ کلکتہ کے جان لانگ (Rev. John Long) بھی جلسے میں موجود تھے جو ہندوستان میں مدت سے مسیحی مشن کا کام انجام دے رہے ہیں۔ یورپ کے مختلف حصوں میں تین سال قیام کرنے کے بعد اب وہ پھر ہندوستان جانے والے ہیں۔ مدراس کے مسٹر تامسن نے وسط ہند میں جو عام خیالات کی ترقی ہوئی ہے اس کی نسبت تذکرہ کیا۔ ڈاکٹر ڈاڈس (Dr. Dodds) نے کہا کہ ہندوستان میں مسیحی مذہب کی خوب ترقی ہو رہی ہے۔ اس پر ایک ہندو نے جو اس جلسے میں موجود تھا، ان کی تردید کی۔ یہ ہندو اپنے قدیم دھرم پر قائم تھا —

ڈاکٹر جے۔ بی۔ گلکرسٹ جو مشہور مستشرق گزرے ہیں اور

جنہوں نے ہندوستانی ادب کی بڑی خدمت کی، ان کا انتقال

کھنگل کالج کے لیے کیا گیا رہا * —

مہاراجہ گوالیار نے گلگت واڑ سندھیا کو ایذا جانشین
مقرر کرتے وقت ۶ اکتوبر کو ہندوستانی ، فارسی اور مرہٹی
زبانوں میں ان کا امتحان لیا - موصوف اس امتحان میں
کامیاب رہے + —

گورنمنٹ ہند نے نوجوان سول سروس والوں سے ہمت
افزائی کا جو وعدہ کیا تھا اسے نہایت دریا دلی کے ساتھ پورا
کیا - چنانچہ جو سوائین اپنے قیام کے ابتدائی زمانہ میں
زبانوں کے امتحانات میں کامیاب رہے انہیں انعامات دیے
گئے - قرجی افسروں کو مشرقی اللہ سکھانے کی غرض سے
ترجمانوں کو مقرر کیا گیا ہے کہ انہیں ابتدائی باتیں بتائیں
ترجمان کو اس کے بدلے میں علیحدہ الاونس دیا جائے گا ‡ —
برطانوی ہند کے اعلیٰ عہدہ داروں میں کپتان فلر
(Fuller) کو جو لاہور میں ناظم تعلیمات ہیں خاص کر ہندوستانی
زبان کے ساتھ دلچسپی ہے - آپ نے ہندوستانی کی متعدد قدیم
نایاب کتب طبع کرائی ہیں اور خود بھی نئی کتابیں اس
زبان میں لکھی ہیں اور لکھوائی ہیں - آپ کے زیر اہتمام نہ
صرف یہ کہ ایک سالانہ رپورٹ مرتب کی جاتی ہے جس میں

* اخبار عالم - ۵ رمضان ۱۲۸۱ ہجری (۶ فروری سنہ ۱۸۶۵ء) -

† Times of India, 28 Oct. 1865 :

‡ Indian Mail, 6 Nov. 1865.

کے ہمراہ سید وزیر علی اور کرنل سی ہر برت تھے۔ صاحب زادوں
میں دو اول الذکر انگریزی زبان میں بلا تکلف گفتگو
کر سکتے ہیں —

ہندوستانی زبان کی ترقی کا اظہار اس سے ہوتا ہے کہ برابر
ہر سال اس زبان کے نئے اخباروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا
ہے۔ پچھلے سال نئے اخبارات غیر معمولی طور پر زیادہ نکلے
ہیں۔ چنانچہ صوبہ شمال مغربی کے بعض شہروں میں جہاں
سے ایک اخبار بھی نہ نکلتا تھا اب کئی نکلتے ہیں۔ یہی
حال پنجاب، اودہ اور بمبئی کا ہے۔ افغانستان اور سندھ سے
بھی اردو اخبارات نکلا شروع ہو گئے ہیں۔ میں ذیل میں
تفصیل بیان کرتا ہوں: —

(۱) ”سروپھراک“ آگرہ سے نکلتا ہے۔ یہ اخبار اردو کے
”مفید الخلائق“ کا ہندی ترجمہ ہے۔ اس کے مدیر کا نام
شیونرائن ہے۔ ”مفید الخلائق“ کئی سال سے جاری ہے —

(۲) ”دل کشا“ اردو میں فتح گڑھ سے شائع ہوتا ہے —

(۳) ”شعلہ طور“ اردو میں کانپور سے شائع ہوتا ہے —

(۴) ”احسان الاخبار“ اردو میں بریلی سے نکلتا ہے۔ ہفتہ

وارہ۔ مدیر کا نام احسان محمد ہے —

(۵) ”آئینہ ہند“ اردو میں بریلی سے شائع ہوتا ہے۔ مدیر

کا نام ہر داس سنگھ ہے —

پیرس میں سنہ ۱۸۴۱ء میں ہوگا تھا - ان کی بیوہ نے بعد میں جفرل پپ (Pepe) کے ساتھ شادی کر لی تھی - ابھی حال میں ان خاتون کا بھی انتقال ہو گیا - موصوفہ نے اپنے دیس کے مرکزی شہر ایڈنبرا کی یونیورسٹی کے نام سارے سات ہزار فرانک سالانہ کی آمدنی چھوڑی ہے اور اس رقم کے متعلق یہ وصیت کی ہے کہ اس سے تین وظیفے قائم کیے جائیں اور یہ وظیفے تین ہندوستانی طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ملنے چاہئیں - یہ تینوں طلبہ بنگال، مدراس یا بمبئی کے صوبے کے باشندے ہوں - ان تین صوبوں میں جتنے مشہور کالج ہیں ان کے طلبہ میں سے تین بہترین کو مقابلے کے ذریعے منتخب کرنا چاہیے اور ان کو یہ وظیفے ملنے چاہئیں -

ہندوستانی لوگ بھی اس بات میں پیچھے نہیں ہیں - مرشد آباد کے نواب ناظم نے مغربی تعلیم کو بنگالی مسلمانوں میں مقبول بنانے کی غرض سے چھ سال کی مدت کے لیے چار وظائف دیے ہیں - یہ چاروں وظیفے اس طرح تقسیم ہوں گے - ایک نظامت کالج کے طالب علم کو، ایک مدرسے کے طالب علم کو، اور دو کلکتہ کے پریسیڈنسی کالج کے طلبہ کو - موصوفہ کے تینوں صاحب زادے حسن علی مرزا، حسین علی مرزا، اور محمد علی مرزا تعلیم کی غرض سے انگلستان آئے ہوئے تھے اور اس ملک میں انہوں نے ایک سال قیام کیا - ان صاحب زادوں

سالہ ۱۸۶۵ء) کی اشاعت میں متعدد نئی ہلدوستانی کتابوں کا اعلان ہے اور (سالار) سید عبدالغنی خاں کی ایک غزل ہے - موصوف سچپین (گجرات) کے نواب زادہ ہیں اور ”شوریدہ“ تخلص کرتے ہیں * —

اس اخبار کی ۵ رمضان (۶ فروری) کی اشاعت میں نواب محمد زین العابدین خان کی پہلی غزل شائع ہوئی ہے۔ موصوف نواب رامپور کے داماد ہیں - ’عابد‘ تخلص کرتے ہیں - مدیر نے اس غزل کی بہت بڑھا چڑھا کر تعریف کی ہے لیکن مجھے اس میں کوئی نئی بات ایسی نہیں نظر آتی جو قابل ذکر ہو —

(۱۲) پچھلے سال آگرہ سے ایک قانونی رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے - اس کی اشاعت انگریزی (Agra Law Journal) اور اردو دونوں میں ہوتی ہے † —

(۱۳) لاہور سے ”پنجابی“ نام کا ایک اخبار نکلتا شروع ہوا ہے - صوبہ شمال مغربی کا ذکر میں اس وقت تک ختم نہیں کر سکتا جب تک کہ ڈاکٹر آر۔ سی ماتھر کی تصانیف کے متعلق ذکر نہ کر دوں - موصوف مرزا پور سے ”خیر خواہ ہند“ ناگری اور فارسی رسوم خط میں برابر شائع کر رہے ہیں - اس اخبار کے بعض اہم اجزا کا انگریزی ترجمہ بھی کبھی کبھی شائع کر دیتے

• یہاں ان کے تین اشعار کا نمونہ ایسی ترجمہ ہے —

† Indian Daily Mail, 5 Dec. 1864.

(۶) ”تتو بودھنی پتر کا“۔ ہند کی میں بریلی سے شائع ہوتا ہے۔

مدیر کا نام گلاب شکر ہے —

(۷) ”رفاء خلائی“۔ اردو میں شاہجہاں پور سے نکلتا ہے۔

اس کے مدیر کدور بہادر ہیں —

(۸) ”نور نظر“۔ اردو میں بلند شہر سے نکلتا ہے۔ ہفتہ وار

ہے۔ اس کے مدیر شیخیر شاد ہیں —

(۹) ”مظہر العجائب“۔ اردو میں رز کی سے شائع ہوتا ہے۔

ہفتہ وار ہے۔ مدیر کا نام نجف علی ہے —

(۱۰) ”لارنس گزٹ“۔ میرٹھ سے اردو میں نکلتا ہے۔ ہفتہ وار

ہے۔ اس کے مدیر اسماعیل خاں ہیں —

(۱۱) ”میرٹھ گزٹ“ ضمیمہ اخبار عالم۔ یہ اخبار سنہ ۱۸۶۳ ع

کے آخر سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ یہ چار صفحات پر مشتمل

ہوتا ہے۔ چھوٹی تقطیع پر ہر صفحہ پر دو کالم ہوتے ہیں۔

یہ اخبار ہفتہ وار ہے۔ ”دارالاسلام“ کے مطابع سے طبع

ہوتا ہے۔ میرے پیش نظر اس اخبار کے چار نمبر ہیں جو

میرے نوجوان کیمبرج کے دوست ایچ پامر نے مجھے

بھیجے ہیں۔ میں نے ان نمبروں کو شروع سے آخر تک پڑھا

لیکن کوئی ایسی دلچسپ چیز نہیں نظر آتی جو قابل

تکرار ہو۔ ”اخبار عالم“ میں دلچسپ مضامین برابر نکلا

کرتے ہیں۔ چنانچہ ۲۰ شعبان سنہ ۱۲۸۱ ہجری (۱۹ جنوری

ہیں۔ آپ کا صدر مقام سندیلہ ہے۔ اس اخبار میں بعض اوقات عمدہ قسم کے اشعار پڑھنے میں آتے ہیں جن سے موجودہ عہد کے شعرا کا علم ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک شاعر ہیں ’رانا‘ جو اکثر اس اخبار میں اپنا کلام بھیجتے ہیں۔ رانا نے اپنی موت کے متعلق ۲۱ فروری کے نمبر میں کچھ اشعار لکھے ہیں۔ ایک شاعر ’جوہر‘ ہیں جو اپنا کلام اس میں شائع کرتے ہیں۔ یہ جرات کے شاگرد ہیں۔ اور دوسرے شاعر جن کا کلام شائع ہوتا ہے یہ ہیں : صفی، موجد اور فضا۔ ۲۴ جنوری کے نمبر میں ان میں سے اکثر شاعروں کا کلام شائع ہوا تھا اس لیے کہ یہ سال کی پہلی اشاعت تھی —

(۵) بمبئی کے جن اخباروں کا میں ذکر کر چکا ہوں ان کی فہرست میں ایک اور کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کا نام ”روضۃ الاخبار“ ہے۔ یہ ہفتہ وار شائع ہوتا ہے —

(۱۶) مفرح القلوب .. یہ اخبار افغانستان * میں مقام شکار پور سے شائع ہوتا ہے۔ اس علاقے میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے اور مالکی زبان پشتو ہے لیکن ہندوستانی یہاں عام طور پر سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ اس کا ثبوت یہ ہے کہ یہاں سے ایک اردو اخبار نکالنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

* مصنف سے غلطی ہو گئی ہے۔ شکار پور سندھ میں ہے۔ یہاں کی زبان پشتو نہیں بلکہ سندھی ہے۔ (مبداء الحق)

ہیں۔ مرزا سید عبداللہ نے مجھے اس اخبار کا حال میں ایک نمبر بھیجا ہے اس میں بعض اجزا مجھے نہایت دلچسپ معلوم ہوئے۔

(۱۳) اودہ کی قدیم سلطنت کی راجدھانی لکھنؤ سے ان اخبارات کے علاوہ جن کی نسبت میں پہلے ذکر کر چکا ہوں، اودہ گزٹ نکلتا شروع ہوا ہے۔ پہلے اس کا نام ”اودہ گزٹ سما چار“ تھا۔

”اودہ اخبار“ بدستور جاری ہے۔ اس اخبار کی متعدد اشاعتیں اس وقت میرے پیش نظر ہیں۔ مسٹر ای۔ ایچ پامر کی نوازش ہے کہ وہ مجھے یہ پرچہ بھیج دیا کرتے ہیں۔ موصوف خود بھی کبھی کبھی اس اخبار میں مضامین لکھتے ہیں۔ اس میں ”انجمن آگرہ“ کے متعلق حالات درج ہوتے ہیں۔ اس انجمن کا نصب العین یہ ہے کہ مغربی علوم و فنون کو اہل ہند میں رواج دے۔ مذہبی نول کشور بھی اس انجمن کے رکن ہیں جو لکھنؤ کے مشہور مطبع کے سالک ہیں جہاں سے ”اودہ اخبار“ شائع ہوتا ہے۔ ایک اشاعت میں سن دیلہ کے مدرسے کا احوال ہے۔ اس درس گاہ میں مغربی علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کی مالی حالت بھی بہت اچھی ہے۔ راجہ فتح چند نے اس درس گاہ کو قائم کیا تھا۔ راجہ صاحب کو ہندوستانی ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ اس پاس کے گاؤں کے آپ تعلقدار بھی

عورتیں فحش میں مبتلا ہوتی ہیں۔ اس اخبار میں سیفی کا ایک مضمون نظر سے گزرا۔ یہ اچھا خاصا لکھ لیتے ہیں۔ یہ مضمون امام حسن اور امام حسین کی شہادت کے متعلق تھا۔ اس کے علاوہ غالب کی ایک غزل اس میں درج تھی جس کی ردیف ”پاؤں“ ہے۔ مدیر نے مسٹر پامر کے ان مضامین پر تبصرہ لکھا ہے جو موصوف نے ”اودہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ کے لیے لکھے تھے۔ تبصرے میں مسٹر پامر کے طرز انشا کی تعریف کی گئی ہے اور اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ کیا اچھا ہو اگر گورنمنٹ ایسے یورپیوں کو مدر اس کے سرشتہ تعلیم میں اعلیٰ خدمات پر مقرر کرے تاکہ ان سے نفع حاصل کیا جاسکے۔ ایسے اشخاص کا اثر مدارس پر بہت منفید ہوگا اس لیے کہ وہ ہندوستانی عربی اور فارسی سے بھی واقفیت رکھتے ہیں۔

حضرات! ان اخباروں کا ذکر کرنے کے بعد مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اجازت دیں گے کہ انگریزی کے ایک رسالے ”پانچاب ایجو کیشنل میگزین“ کی طرف آپ کی توجہ مبذول کراؤں۔ یہ رسالہ انگریزی زبان میں نکلتا ہے۔ لیکن اس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی زبان کے فروغ اور ترقی کے لیے نشر و اشاعت کا کام کرے۔ گزشتہ جنوری سے یہ رسالہ ماہوار نکلتا ہے۔ اس کے پانچ نمبر یہاں پہنچ چکے ہیں۔ اس میں تعلیمی خبروں اور مشوروں کے علاوہ پر مغز مضامین ہوتے

(۱۷) کراچی سے جو سادہ کا بندرگاہ ہے ، فارسی زبان میں ایک اخبار نکلتا ہے جس میں ہندوستانی کے مضامین بھی فارسی کے پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ اس اخبار کا نام ”مطلع خورشید“ ہے۔ یہ اخبار بہت دنوں سے شائع ہو رہا ہے لیکن مجھے اس کا ابھی حال میں علم ہوا ہے۔ اس اخبار نے مدیر سرزا محمد شفیع ہیں جو ایک مطلع کے مالک ہیں۔

مدرسہ اس سے اردو کا اخبار ”صبح صادق“ برابر شائع ہو رہا ہے۔ یہ ہفتہ وار ہے اور ہر سہ شنبہ کو شائع ہوتا ہے۔ یہ بڑی تقطیع پر ہوتا ہے اور ہر صفحے پر دو کالم ہوتے ہیں۔ اس کے مدیر عبدالرحمن شفاف ہیں۔ اس کی متعدد اشاعتیں مہری نظر سے گزری ہیں۔ ان میں سے ایک میں ہندوؤں کی غیر اخلاقی اور وحشیانہ رسوم پر تلکید ہے۔ ان رسموں میں سے ایک ”چرک پوجا“ ہے۔ جس طرح سستی کی رسم کو خلاف قانون قرار دیا گیا ہے ، اسی طرح اس کو بھی خلاف قانون قرار دینا چاہیے۔ اس مضمون میں بعض ہندو فقیروں اور مالا بار کی برہمنہ عورتوں کے حالات درج ہیں۔ اس رسم کو شاستروں کی تعلیم کے خلاف بتایا گیا ہے۔ ہندو عورتوں کو اگر بالکل نو عمری میں بیاہ نہ دیا جائے تو عمر بھر وہ بن بھاہی رہتی ہیں اور ان کو دیوتاؤں کے نذر کر دیا جاتا ہے۔ یہ سب

جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں پنجاب میں ناظم تعلیمات ہیں -
میں ان میں سے بعض کی نسبت آپ کے سامنے ذکر کرتا ہوں -
میں دیدہ و دانستہ مذہبی کتابوں کا اس وقت ذکر نہیں
کروں گا اس لیے کہ ان کی فہرست بہت طویل ہے * —

Rev. H. W. Shackell اور M. W. Anderson نے مجھے
”مجموعہ القواعد“ کے نسخے بھیجے ہیں - اس کے مصنف
منشی راجا رام ہیں جن کی تصویر سرورق پر ہے - موصوف
ہندوستانی لباس زیب تن کیے ہوئے ہیں اور اہل مشرق جیسے
بیٹھا کرتے ہیں اسی طرح بیٹھے ہوئے ہیں اور حقہ ان کے سامنے
رکھا ہے - یہ کتاب ہندوستانی مدارس کے لیے لکھی گئی ہے
اور اس میں مفید معلومات مصنف نے جمع کر دی ہیں - اس
میں اکبر آباد (آگرہ) اور صوبہ شمال مغربی کے بعض دوسرے
شہروں کا ذکر ہے - امیر چلہ کے سفر نامہ سے بعض اقتباسات
کشمیر اور لاہور کے متعلق بھی درج کر دیے ہیں - ہندوستان
کے مہاراجوں اور نوابوں کے ناموں کی فہرست ہے اور اب تک
ہندوستان میں جتنے گورنر جنرل رہ چکے ہیں ان کے متعلق

• مرزا پور کے اخبار ”خیر خواہ ہند“ میں ان ہندوستانی کتابوں کا ذکر ہے
جو مسیحی مبلغین کی جانب سے طبع ہوئی ہیں - ان میں ایک ہندوستانی دعاؤں
کا مجموعہ ہے - اس میں موسیقی کی علامات وغیرہ بھی درج ہیں - یہ دعائیں بعض
تو ہندوستانی ہی میں لکھی گئی ہیں اور بعض انگریزی یا جرمن سے ترجمہ کی گئی
ہیں - (اٹاؤر کے Rev. S.H. Ullman نے یہ ترجمہ کیے ہیں -

ہیں اور مہینہ بھر کے ادبی مشاغل کی کیفیت درج ہوتی ہے اس کے علاوہ پنجاب کی علمی انجمنوں کی روئدادیں اور تعلیمی نصابوں کی رپورٹیں ہوتی ہیں —

پہلی اشاعت میں بعض مضامین ایسے ہیں جو ہماری دلچسپی کے ہیں۔ مثلاً عربی حروف تہجی پر ڈاکٹر لٹنیر (Dr. Leitner) کا مضمون ہے۔ اس کے علاوہ کلکتہ یونیورسٹی کے میٹریکولیشن کے اردو امتحان کے سوالات اور جوابات درج ہیں۔ بیشتر سوالات آرائش محفل اور اخوان الصفا میں سے ہیں۔ خاتمے پر ادبی اور علمی انجمنوں کی روئدادیں ہیں اور تعلیم سے متعلق بعض ادھر ادھر سے اقتباسات ہیں۔ اخبارات کے علاوہ اس سال جو کتب شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے *۔ ان کتب میں بعض یقیناً ایسی ہیں جو نہ صرف ہندوستان میں بلکہ یورپ کی علمی دنیا میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی۔ ان کتابوں میں سے بیشتر آگرہ میں طبع ہوئی ہیں۔ ان کی فہرست ڈاکٹر ڈبلو۔ اندرسن (W. Anderson) نے مجھے ازراہ عنایت بھیجی ہے۔ بعض کپتان فلر کے حکم سے طبع ہوئیں۔ موصوف

* کتابوں کی تعداد میں ہر سال اس قدر اضافہ ہو رہا ہے کہ حکومت نے 'جیسا کہ دو سال کا موصلا ہوا اس کے متعلق اعلان بھی کیا تھا اور مسٹر ویلر (Wheeler) نے اپنی رپورٹ پیش کی تھی' یہ ارادہ کر لیا ہے کہ نئی مطبوعات کی اطلاع حاصل کرنے کا پورا انتظام کرے۔

زیادہ دلچسپ وہ حصہ ہے جہاں بادشاہ دہلی کے اس اعلان کی نقل ہے جو سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش کے موقع پر اس نے ہندوستان کے راجاؤں اور رئیسوں کے نام بھیجا تھا * — دیوان گویا بھی طبع ہو گیا - ’گویا‘ لکھنؤ کے مشہور شاعر تھے جن کا ابھی حال میں انتقال ہوا ہے - ان کا دیوان پہلی مرتبہ کانپور میں سنہ ۱۸۶۳ء میں طبع ہوا - یہ ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے —

فارسی کے مشہور شاعر حافظ کے دیوان کا اردو ترجمہ آگرہ سے طبع ہوا ہے اور ’بھکوت گیتا‘ کا اردو ترجمہ اتاوا سے شائع ہوا ہے —

الہ آباد کے اخبار ”امین الاخبار“ کے مدیر نے جن کا نام عزیز الدین خان ہے (Pilgrim's Progress) کے طرز پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ”جواہر اصل“ رکھا ہے - اس کی عبارت میں نثر اور نظم دونوں ملی ہوئی ہیں —

لکھنؤ سے رعنا کی مٹلوی ”ضبط عشق“ طبع ہو گئی + - یہ تین تین شعر کے واسوخت کے طرز پر ہے - اس میں مشرقی عورتوں کے مکر و فریب کا حال اخلاقی مقصد کو پیش نظر رکھ کر بیان کیا ہے —

* یہ اعلان صفحہ ۱۱۸ اور اس کے بعد کے صفحات پر درج ہے - پورے چار صفحات پر پھیلا ہوا ہے —

+ ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے - ہر صفحے پر ۲۱ سطریں ہیں —

معلومات ہیں۔ اس کے علاوہ پہاڑوں، سمندروں، ہواؤں، بارش اور انگلستان سے ہندوستان کی جو تجارت ہوتی ہے اس کا حال ہے۔ بغض، حسد، غرور، جہالت اور وقت کی قدر و قیمت کے متعلق اخلاقی پلند و نصائح ہیں۔ اگرچہ کتاب کے مصنف خود ہندو ہیں لیکن خانگی زندگی کے متعلق انہوں نے جو مشورے دیے ہیں ان سے مسلمانوں کی خانگی زندگی کی جھاک نظر آتی ہے۔ ایک فارسی کتاب ”کیمیائے سعادت“ شائع ہوئی ہے اس کے مصنف امام غزالی ہیں۔ قصۂ دابیشلیم Dabischalim اور ”کلیلہ و دمنہ“ کا خلاصہ بھی شائع ہوا ہے۔ اس کتاب میں بعض ایسی باتیں ملتی ہیں جو غالباً کہیں اور نہیں ملیں گی مثلاً ان سب شہروں کے نام ہیں جنہیں مسلمان مقدس سمجھتے ہیں۔ ساتھ ہی ان کے حالات تفصیل کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ اس ضمن میں اجمیر، ملتان، دہلی، آگرہ، الہ آباد، پانی پت، تھانیسر، کشمیر، لکھنؤ وغیرہ کے حالات درج ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ہر دوار اور بندارس کے نام بھی اس فہرست میں شامل ہیں اس لیے کہ ان مقامات میں اورنگ زیب نے مساجد، بدوائی تھیں۔ اس کے ساتھ ایک فہرست ان مقامات کی ہے جو برہمنی ہند کے نزدیک مقدس خیال کیے جاتے ہیں۔ اس کے بعد پان کی کاشت اور آموں کے باغ لگانے کے متعلق معلومات ہیں سب سے

”تمیزا اللغات“ - اس میں عربی کے الفاظ کے اردو معنی ہیں۔ الفاظ کے معنوی فرق کو بھی اس میں واضح کیا ہے۔ یہ اسی قسم کی کتاب ہے جیسے فرانسیسی میں (Girard et Bauzee) کی کتاب ہے جس کی نقل اب انگریزی میں بھی کی گئی ہے۔ اس کے موافق کا نام مولوی نیاز حسین ہے * —

اسی قسم کی ایک کتاب کریم الدین نے لکھی ہے جس کا نام ”تکریم ظہوری“ رکھا ہے۔ یہ ”تشریح ظہوری“ کے بعد لکھی گئی ہے جس کی نسبت میں پہلے ذکر کر چکا ہوں۔ ان دونوں میں ”نثر دوم ظہوری“ کی تشریح کی گئی ہے اور اصل میں جو مترادفات الفاظ استعمال کئے گئے ہیں ان کے معنی کی بھی توضیح کی گئی ہے۔

میں اردو کی کتابوں کے ذکر کو بغیر مولوی جلال الدین رومی کی ”مثنوی معلوی“ کی نسبت کچھ کہے ختم نہیں کروں گا۔ محمد کریم الدین نے مجھے اس کا نظم میں اردو ترجمہ بھیجا ہے۔ مثنوی کی پہلی کتاب کا ترجمہ موصوف نے کتابوں سے نقل کرا کے مجھے بھیجا ہے۔ یہ عجب اتفاق کی بات ہے کہ جس کاغذ پر کتابوں نے نقل کی ہے وہ فرانس کا بنا ہوا کاغذ ہے۔ ترجمہ مولوی اللہ بخش نشاط اور مولوی ابوالحسن نے کیا ہے۔ ترجمہ کا نام ”مجمع فیض العلوم“ رکھا ہے۔ بمبئی

”بغاوت مالوہ“ کی ”اخبار عالم“ نے اپنی ۲۷ شعبان سنہ ۱۲۸۱ھ (۲۱ جنوری سنہ ۱۸۶۵ ع) کی اشاعت میں بہت تعریف کی ہے۔ یہ نظام الدین کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کے طرز تحریر اور بیان میں تفصیل کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ صوبہ مالوہ میں ۱۸۵۷ ع میں جو شورش ہوئی تھی اس کے متعلق بہت سارے واقعات اس کتاب میں مل جاتے ہیں۔ اس میں تصاویر ہیں اور ان مقامات کے نقشے بھی ہیں جہاں شورش کو فرو کرنے کے سلسلے میں لڑائیاں ہوئیں تھیں۔

قصائد طیبی میں جو قصائد کا مجموعہ ہے مزاح کا پہلو نظر آتا ہے۔ قصائد کے ساتھ ان کی تشریح کے لیے حواشی بھی ہیں۔ ”جہاں نما“ میں کائنات کے عجائب و غرائب کا بیان ہے۔ جیسے پہاڑ، سمندر، جنگل، انسان اور حیوانات وغیرہ۔ طرز تحریر صاف ہے۔ اسی نام کی ایک کتاب ترکی میں ہے جس میں علم جنر افیہ پر بحث کی گئی ہے۔

”بہارستان ناز“ - یہ تقی الدین کی نظم ہے۔

”نہرنگ نظر“ - لڑکیوں کے مدارس نے لیے مستند

اسمعیل نے لکھی ہے۔

”درد غمناک“ - یہ ایک عشقیہ افسانہ ہے۔

گڈتا پرشاد نے ہندوستان کی دیت رسوم کے متعلق ”روداد“

لکھی ہے۔ موصوف اور دوسری متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔

چنانچہ تورات میں بعض حروف بڑے ہیں اور بعض چھوٹے۔ ان بڑے حروف سے بعض تاریخیں نکلتی ہیں لیکن ان کی ابھی تک پورے طور پر تصدیق نہیں ہوئی ہے۔ دہلو - ایچ بلیک (W. H. Black) نے انہیں حروف سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت موسیٰ نے ۱۴۵۱ ق - م - میں انتقال کیا * بقول Malachie ۴۹۳ ق - م - میں اور بقول دانیال ۶۲۵ ق - م - میں حضرت موسیٰ کا انتقال ہوا اور Esther کا واقعہ ۳۴۷ ق - م - میں ہوا —

حضرات! اب آپ اگر اجازت دیں تو میں ہندی کی چند مطبوعات کی نسبت ذکر کروں جو مجھے بھیجی گئی ہیں یا جن کے متعلق میں نے معلومات جمع کی ہیں —

۔ ”اٹھاس تمبرناسک“ (Itlhas timir nacak) کے مصنف کا نام شیر پرشاد ہے۔ یہ ”تاریخ ہند“ ہے - جس حصہ میں سنہ ۱۸۹۵ سمیت درج ہے وہ درحقیقت سنہ ۱۵۹۹ ع سے لے کر سنہ ۱۸۵۷ ع تک کے حالات پر حاوی ہے۔ یہ کتاب بھارس میں طبع ہوئی ہے - شیوپرشاد نے اس کتاب میں بھی اپنی دوسری کتابوں کی طرح اس امر کی کوشش کی ہے کہ نہایت

* “ Ancient Biblical Chronograms, or a Discovery of the chronological use of the majuscular letters occurring in the text of the Hebrew Scriptures, London 1864.

میں سنہ ۱۲۲۳ ہجری (۱۸۲۷ء) میں جو فارسی ایڈیشن

طبع ہوا تھا اس کو ترجمے میں پیش نظر رکھا گیا ہے —

محمد کریم الدین نے مجھے باغ ارم کا بھی ایک نسخہ

بھیجا ہے۔ یہ بھی مثلوی مثنوی کے بعض منتخب حصوں کا

اردو ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام شاہ مستان ہے جو مدراس کے

رہنے والے ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ میں طبع ہوا تھا۔

حافظ کمال نے دوسرے ایڈیشن کی نظر ثانی کی ہے۔ مثنوی

فارسی زبان میں تصوف کی اعلیٰ ترین کتاب ہے۔ صوفیا کے

نزدیک یہ کتاب قرآن کی بہترین تفسیر ہے۔ چنانچہ اس

کو قرآن پہلوی کہا جاتا ہے۔ ۴۰ ہزار بیت میں قصے

کہانیوں کے پیرایے میں اس میں صوفیا کے عقائد و خیالات کا

اظہار کیا گیا ہے۔ وہ لوگ جو پر اسرار شاعری کو پسند

کرتے ہیں ان کے لیے مثنوی میں ایک خاص لطف ہے۔ بقول

یورپیدس (Euripides) ”نا قابل فہم باتوں میں ایک طرح کا

قدس خود بخود پیدا ہو جاتا ہے“ یا بقول پوپ ”اس

سم کا تخیل عدم کمال پر دلالت کرتا ہے“ —

بالعموم ان سب کتب کے آخر میں چند اشعار ہوتے ہیں

تن کو ”تاریخ“ کہتے ہیں۔ ان اشعار کے حروف تہجی سے

ایک خاص حساب کے مطابق کتاب کی تصنیف کی تاریخ

ملتی ہے۔ قدیم عبرانیوں میں بھی یہ طریقہ رائج تھا۔

چکی ہے - اس مرتبہ شیو پرکاش نے اس کی تشریح میں حواشی بھی لکھے ہیں، ۳۸۰ صفحات ہیں - بفارس میں طبع ہوئی ہے -

”پلچ رتن“ - یہ بھی تلسی داس کی پانچ مشہور نظموں کا مجموعہ ہے - پلڈت درگا پرشاد نے شائع کیا، ۲۷۲ صفحات ہیں - بفارس میں طبع ہوا -

”سور ساگر رتن“ یہ سور داس کی نظموں کا مجموعہ ہے - سور داس کو ہندوستان کا ہومر سمجھنا چاہیے -

”شکنتلا“ - یہ سندسکرت سے ہندی میں ترجمہ کیا گیا ہے -

بفارس میں سنہ ۱۸۹۴ ع میں طبع ہوا -

”بید درپن“ اس کے مولف کا نام بتھا جی ہے - میرتھہ میں سنہ ۱۸۹۳ ع میں طبع ہوا -

”امریت ساگر“ - یہ کتاب فن طب پر ہے ۳۰۴ صفحات پر مشتمل ہے - آگرہ میں طبع ہوئی -

”بن مادھو“ اور ”پدمالا“ - یہ دونوں علم عروض کی کتابیں ہیں، آگرہ میں سنہ ۱۸۹۴ ع میں طبع ہوئیں -

بابو متھرا پرشاد کی انگریزی ہندوستانی لغت (ہندی کے ساتھ اردو بھی ہے) بفارس میں زیر طبع ہے - یہ لغت بہت مستحکم ہوگی - موصوف اس لغت کو ان لوگوں کی سہولت کے لیے تیار کر رہے ہیں جنہیں دن رات انگریزی زبان سے

مختصر انداز میں زیادہ سے زیادہ معلومات کو یک جا جمع کر دیا جائے۔ اس کا تیسرا حصہ جب شائع ہوگا اس وقت کہیں یہ مکمل ہوگی —

پچھلے سال میں نے کہا تھا کہ 'پر بودھا چندر دیا' کا اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ آج میں آپ کے سامنے اس کا اعلان کرتا ہوں کہ اس ناٹک کا ہندی ترجمہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ ترجمہ نلداس نے کیا ہے —

"اندر سیہا" - ہندی کا افسانہ ہے - کہا جاتا ہے کہ اس کا اصل ہندی میں نہیں تھا بلدیو پرشاد نے فارسی * سے اس کا ترجمہ کیا ہے —

"کرشن کا بارہ ماسا" - کرشن بھگتی کی دعائیں ہیں جن میں سال بھر کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

"رس راج" - ہندی نظموں کا مجموعہ ہے، ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

"بہترتری چرترا" - یہ کہانیوں کا انتخاب ہے - ۲۴

صفحات پر مشتمل ہے - آگرہ میں طبع ہوا

"راگ مالا" - یہ عوام کے گیتوں کا مجموعہ ہے -

امراؤ سنگھ نے انہیں ایک جگہ جمع کیا ہے - میوڑتھ میں

سنہ ۱۸۶۴ ع میں طبع ہوا —

"ونایا پترکا" - یہ تلسی داس کی نظم ہے۔ پہلے بھی چھپ

ادا کی گئیں۔ ہندوستانی اور یورپین مذہبی جماعتیں آپس میں اپنی مطبوعات کا تبادلہ بھی کرتی ہیں۔ چنانچہ برہمو سماج اور Calcutta Tract Society نے اس پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے۔

پنجاب میں سررشتہ تعلیم سنہ ۱۸۵۶ء میں قائم ہوا جب کہ سر جان لارنس جو آج کل ہندوستان کے وائسرائے ہیں، وہاں چیف کمشنر تھے۔ شورش عظیم کے باعث اس سررشتے کی ترقی رک گئی، لیکن اب امن و امان قائم ہونے کے بعد تعلیم کو فروغ شروع ہو گیا ہے۔ بائیسہمہ سنہ ۱۸۶۰ء تک صرف ابتدائی تعلیم (ورنیکلر مدارس) کی طرف توجہ کی گئی۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کا خیال پیدا ہوا۔ سنہ ۱۸۶۰ء سے براہ راست ایسے اضلاع مدارس کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے جہاں انگریزی اور ہندوستانی دونوں پہلو بہ پہلو سکھاؤ جاتی ہیں۔ اس وقت پنجاب میں ابتدائی مدارس کی تعداد دو ہزار سات سو تیس ہے جن میں ۸۶ ہزار دو سو بانوے طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ بڑے سرکاری مدارس تین ہیں۔ لاہور، امرتسر اور دہلی میں۔ ان مدارس سے کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان کے لیے طلبہ ہر سال جاتے ہیں جن میں سے اکثر کامیاب رہتے ہیں۔ ان مدارس کے علاوہ لاہور کا مشن اسکول بھی قابل ذکر ہے۔

کے ساتھ مغربی علوم و فنون کو ہندوستان میں رواج دے رہی ہے اس کا بہت اچھا نتیجہ برآمد ہو رہا ہے - چنانچہ اس تعلیم کی بدولت ہندوؤں کی رسوم میں اصلاح ہو رہی ہے اور ان کے مذہبی رواج بھی بدلتے جاتے ہیں - ایسے رواج جو معاشرت کے لیے نقصان دساں تھے انہیں لوگ ترک کر رہے ہیں - یہ تبدیلی پورے طور پر خارجی اثر سے نہیں پیدا ہو سکتی بلکہ اندرونی طور پر اس کا پیدا ہونا ضروری ہے جیسا کہ مسٹر جے - بی نارٹن کا خیال ہے * کلکتہ کی ”برہمو سماج“ مدراس کی ”وید سماج“ اور اسی طرح کی دوسری انجمنیں اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر قائم ہوئی ہیں کہ توحید کی تعلیم دیں، ہندوؤں کو مذہب کے توہمات کی آلائش سے پاک کریں، نیچ ذات والوں کے ساتھ جو مذہبی فرق برنا جاتا ہے اسے دور کریں، عقد بیہوگان، ایک بیہوی سے عقد کرنے اور اسی قسم کے دوسرے خیالات کی نشر و اشاعت کریں - چنانچہ اسی تحریک سے متاثر ہو کر ایک بلکالی نے ایک نوجوان بیہو کے ساتھ عقد کیا - یہ بیہو کشن نگر کے مدرسے کی ایک متعلمہ تھی - مقامی ہندو شرفا نے اس شادی کے موقع پر شرکت کی اور برہمو سماج کے اصولوں کے مطابق سب رسمیں

* مدراس میں مرصرت نے ہندوستانیوں کی تعلیم کے متعلق اظہار خیال کرتے

ہوئے یہ کہا تھا - اتھین ڈیلی میل ۱۸ اگست سنہ ۱۸۶۵ء - م

۷ جنوری کو لاہور میں جو دربار ہوا اس میں پنجاب کے لگژریٹ گورنر سر آر مونٹگمری نے ہندوستانی میں تقریر کی، دوران تقریر میں آپ نے اس ترقی کا ذکر کیا جو صوبہ پنجاب نے تعلیم نسواں کے سلسلے میں کی ہے۔ آپ نے بتلایا کہ اس وقت پنجاب میں لڑکیوں کے مدارس کی تعداد ۶۶۲ ہے اور ان میں ۱۳ ہزار سے زائد لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ اس موقع پر کپتان فلر نے بھی ہندوستانی میں تقریر کی اور صوبے کی تعلیمی ترقی کے متعلق نہایت تفصیل کے ساتھ ذکر کیا۔ بعض ہندوستانیوں نے بھی تقاریر کیں اور تعلیم کو اپنے ہم ملکوں میں عام کرنے کی کوشش نے وعدے کیے —

ان ہندوستانی مستورات کو جو پردے کے اندر زندگی بسر کرتی ہیں تعلیم سے بہرہ یاب کرنا بہت دشوار کام ہے۔ صرف عورتیں ہی یہ کام انجام دے سکتی ہیں۔ چنانچہ سال گزشتہ میں نے اس کے متعلق ذکر کیا تھا کہ بعض خواتین نے یہ کام شروع کر دیا ہے * - Rev. J. Long. نے انگریز خواتین سے اپیل کی ہے کہ وہ ازراہ خدمت خلق یہ کام شروع کر دیں۔ ان میں جذبہ حمیت پیدا کرنے کے لئے موصوف نے طبقہ امرا کی دوسی خواتین کی مثال پیش کی ہے کہ وہ اپنی رعایا کو خود تعلیم دینے میں اپنی ذلت نہیں سمجھتی ہیں —

لاہور کے میڈیکل اسکول^۴ میں ایک جماعت انگریزوں کے لیے ہے اور دوسری ہندوستانیوں کے لیے۔ ثانی الذکر میں داخل ہونے کے لیے لازمی ہے کہ ہندوستانی زبان کے امتحان میں کامیابی حاصل کی جائے۔ اس امتحان میں فارسی رسم خط میں املا لکھنا ہوتا ہے —

میں ان مدارس کی تعلیم کے متعلق تفصیلات بیان کر سکتا ہوں اور یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ ان میں اساتذہ اور طلبہ کی تعداد کیا ہے۔ لیکن ایسا کرنا غیر ضروری ہے اس واسطے کہ کپتان فلر (Fuller) کے ایک خطبے میں یہ سب باتیں تفصیل سے موجود ہیں۔ انہوں نے پنجاب کے ناظم سررشتہ تعلیمات کی حیثیت سے جو حال ہی میں رپورٹ پیش کی ہے اس سے اس صوبے کے ہندوستانیوں کی تعلیمی ترقی کا ایک خاکہ نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔ اس رپورٹ سے ہندوستانی کی ترقی کا حال بھی معلوم ہوتا ہے *۔ حکومت نے اس غرض کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا ہے کہ ہندوستانی زبان کی کتب لکھائی جائیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت ہندوستانی زبان کی ترقی کے لیے کوشاں ہے + —

* دہلی کے نارمل اسکول میں سب طلبہ کے لیے ہندوستانی لازمی قرار دی گئی ہے۔ مولوی خدا بخش ہندوستانی کی تعلیم دیتے ہیں۔ کالی مسجد میں لڑکیوں کا جو مدرسہ ہے اس میں انجیل اردو میں پڑھائی جاتی ہے —

ہوتا ہے کہ اس وقت بمبئی کے صوبے میں مدرسوں اور کالجوں کی تعداد ۹۵۴ ہے - ان میں ۶۶ ہزار طلبہ تعلیم پاتے ہیں - اس تعداد میں حکومت کے سرکاری مدارس شامل نہیں ہیں ، جن میں طلبہ کی تعداد کم و بیش اسی قدر ہوگی - سرکاری تعلیم گاہوں کی بدولت انگریزی زبان کی تعلیم لازمی طور پر بڑھ رہی ہے - اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی ادب نیز ان دوسری زبانوں کو فروغ حاصل ہو رہا ہے جو مختلف صوبوں میں استعمال کی جاتی ہیں - ان مختلف زبانوں میں انگریزی کی مستند کتابوں کے ترجموں سے ترقی ہو رہی ہے * - بمبئی یونیورسٹی کی خوش حالی بدستور قائم ہے - پچھلے دسمبر کے مہینے میں ۲۳۱ امیدواروں نے میٹریکولیشن کے امتحان میں شرکت کی - ان میں سے اکثر ہندو تھے - جملہ تعداد میں سے ۱۰۹ کامیاب ہوئے -

ڈاکٹر برڈوڈ (Dr. Birdwood) کی وجہ سے جیسا کہ میں پچھلے سال کہہ چکا ہوں بمبئی میں عنقریب وکٹوریہ میوزیم قائم ہو جائے گا - اس میں شمالی ہند اور دکن نے نوادر رکھے جائیں گے - مدراس میں تو پہلے سے ایک عجائب گھر موجود ہے - جن کے ہندوستانی عجائب خانوں میں کسی شے کے دو نمونے ہیں ، ان میں سے ایک ایک انڈیا ہاؤس کو بھیج دیا جائے گا -

۲۵ فروری کو لاہور میں ہندو اور مسلمان طلبہ کو انعام تقسیم کرنے کی غرض سے ایک جلسہ ہوا۔ یہ انعامات ان طلبہ کے لیے مخصوص تھے جو سرکاری مدارس میں تعلیم پاتے ہیں۔ حلقہ لاہور کے ناظر مدارس مسٹر الکنڈر سرکاری کالج کے پرنسپل ڈاکٹر لیٹلر اور مسٹر کوپر نے اس جلسے میں شرکت کی تھی۔ ان تینوں نے ہندوستانی میں جلسے کے روبرو تقاریر کیں * —

بنارس میں مشن مدارس کے تقسیم انعامات کے جلسہ میں جہاں اور دوسرے طلبہ کو انعامات ملے وہاں ایک انعام ایک کم عمر بچہ کو دیا گیا جس نے وائسرائے کی آمد کے موقع پر ہندوستانی میں اشعار لکھے تھے | —

پہلی فروری کو آگرہ میں زرعی نمائش کے افتتاحی جلسے میں وکٹوریہ کالج کے سکریٹری نے ہندوستانی میں تقریر کی تاکہ اس موقع پر جتنے ہندوستانی موجود تھے وہ سمجھ سکیں۔ مسٹر ای ہاورڈ (E. Howard) نے صوبہ بمبئی کی نظامت تعلیمات سے علیحدہ ہوتے وقت اس صوبے کی تعلیمی ترقی کے متعلق ایک رپورٹ شائع کی ہے۔ اس رپورٹ کو دیکھنے سے معلوم

* Punjab Educational Magazine 26th., Feb. 1865 —

† Friend of India, 1st., Dec. 1864.

‡ Indian Mail, 15 March 1865

سے پبلک مستفید ہو سکتی ہے - اس انجمن کے سربراہوں کا خیال ہے کہ ادبی اور معاشری مسائل پر کتابیں شائع کرائیں۔ اس انجمن کی پنجاب کے دوسرے شہروں میں بھی شاخیں موجود ہیں۔ پہلی اکتوبر سے اس انجمن کے زیر اہتمام اردو میں تقاریر کرائی جاتی ہیں ان تقاریر کے موضوع بالعموم عام دلچسپی کے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر ایٹلر کا خیال ہے کہ لاہور میں ایک یونیورسٹی قائم کریں گے جس کا دستور العمل بہت وسیع اور آزاد اصول پر مبنی ہو گا۔ اس یونیورسٹی کا نصب العین یہ ہو گا کہ ہندوستانی لوگوں میں علوم و فنون کو رواج دیا جائے ہندوستانی ادبیات کو فروغ دینے کی تدابیر اختیار کی جائیں اور کوشش یہ کی جائے کہ ایک جدید ادب اس زبان میں وجود میں آئے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے موصوف نے سرمایہ جمع کر لیا ہے۔ اس سرمایہ سے ان طلبہ کو انعامات دیے جائیں گے جو اردو ہندی، فارسی، سنسکرت یا عربی میں نمایاں کامیابی حاصل کریں گے۔ موصوف نے اپنی اس اسکیم کے متعلق جو لائحہ عمل اردو میں تیار کیا ہے وہ اس وقت میرے پیش نظر ہے۔ لاہور کے بعض رؤسا موصوف کی ہمت افزائی کر رہے ہیں۔ چنانچہ پنجاب کے لفٹننٹ گورنر مک لیوڈ (McLeod) نے جو خود مستشرق ہیں اور علوم مشرقیہ کے قدردانوں میں ہیں، سرشتہ تعلیم کے اعلیٰ حکام کو مجوزہ علوم مشرقیہ کی

لاہور کے ”سرکاری اخبار“ کی بدولت اودہ کی تعلیمی ترقی کے حالات مجھے معلوم ہوئے۔ اودہ کو بارہ اضلاع میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اضلاع تحصیلوں میں تقسیم ہیں اور تحصیل دیہات میں، سندھوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح اودہ کے ہر ضلع میں بھی ایک ہائی اسکول ہے۔ ان مدارس میں دوسرے اساتذہ کے علاوہ دو ہندوستانی پڑھانے والے ضرور ہوتے ہیں۔ ایک اردو پڑھانے کے لیے اور دوسرا ہندی پڑھانے کے لیے۔ یہاں فارسی، سنسکرت، انگریزی، علوم صحیحہ، تاریخ اور دوسرے مفید علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ تعلیم ہندوستانی زبان میں دی جاتی ہے۔ ہاں اونچی جماعتوں میں انگریزی ذریعہ تعلیم ہے۔

ڈاکٹر لیٹنر پرنسپل گورنمنٹ کالج نے جو ”انجمن اشاعت علوم“ لاہور میں قائم کی ہے اس کے سرپرست کپتان فلر (Fuller) ہیں۔ اس انجمن میں بلا امتیاز مذہب و ملت ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہیں۔ چنانچہ کوہ نور کے مدیر ہر سکھہ راے اس انجمن کے سگریٹری ہیں۔ ان کے علاوہ اور دوسرے تعلیم یافتہ ہندوستانی اس انجمن کے رکن ہیں۔ ہندو لوگ اس انجمن کو ”سکشن سبھا“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ ہر روز اس انجمن کی اہمیت اس کے کام کی وجہ سے بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی ملحق ہے جس

مسلمانوں کو بھی اردو کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہندی کے حقوق کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ اردو اور ہندی جزواں بہنیں ہیں۔ ہمیں ان دونوں کی ترقی کے لیے بیک وقت کوشش کرنا چاہیے۔

- اسی قسم کی ایک انجمن روہیلکھنڈ کے علاقے کے لیے بریلی میں قائم ہوئی ہے۔ میرٹھ کے "اخبار عالم" میں اس انجمن کے حالات چھپتے رہتے ہیں۔ اس انجمن کا اصلی مقصد جدید علوم کو ہندوستانیوں میں رواج دینا ہے۔ چنانچہ یہ انجمن عام دلچسپی کی کتابیں شائع کر رہی ہے اس انجمن کی حتی المقدور یہ کوشش ہے کہ خود ہندوستانی لوگ ان کتابوں کو لکھیں۔ انجمن انہیں اس کا معاوضہ دیتی ہے اور ان کی اشاعت کا پورا انتظام کرتی ہے۔ انجمن کے پیش نظر یہ بھی ہے کہ اردو زبان میں خطابت اور بلاغت کو ترقی دی جائے اور اس زبان کی خصوصیت جو بول چال کی شستگی میں پاؤں جاتی ہے اسے اور فروغ دیا جائے۔ اس سے یہ ہوگا کہ زبان میں نزاکت اور لطف دگنا ہو جائے گا۔ اور اس زبان میں گفتگو کرنا شائستگی کی علامت تصور کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ انجمن مغربی علوم و فنون کی کتابوں کا ہندوستانی (اردو) ہندی) میں ترجمہ کرائے گی اور انجمن جن ترجموں کو قبول کرے گی اس کا معاوضہ ادا کرے گی۔ صوبہ شمالی مغربی یا

یونہورستی کے متعلق ایک مراسلہ بھیجتا ہے * —

انجمن لاہور کے اجلاس کا ذکر ”سرکاری اخبار“ ”کوہ نور“ اور دوسرے ہندوستانی اخباروں میں ملتا ہے۔ ۲۱ جنوری کو اس انجمن کا افتتاحی جلسہ ہوا تھا جس میں ڈاکٹر لیٹلر اور پلڈت من پھول نے اظہار خیال کرتے وقت کہا کہ یہ علمی مجلس عوام کی خدمت کی غرض سے قائم کی گئی ہے۔ اس کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ عوام کی حالت کو سدھارے۔ نیز تعلیم یافتہ لوگوں کو روشن خیال بنانا چاہتی ہے۔ —

اس انجمن کے قواعد و ضوابط جو اردو میں شائع ہوئے ہیں ان پر اخبارات میں تقلیدیں ہوئی ہیں۔ وہ تقلیدیں اس وقت پورے پیش نظر ہیں۔ —

اس انجمن کی ایک اشاعت میں بابو نوین چندر کا مضمون ہے جو انہوں نے اس موضوع پر لکھا ہے کہ پنجاب میں ہندی کی ترقی کی کوشش کرنی چاہیے۔ بابو صاحب نے یہ بتایا ہے کہ ہم لوگ جس زمانے میں زندگی بسر کر رہے ہیں وہ ترقی کا زمانہ ہے۔ ہر قوم تہذیب و تمدن کی ترقی میں کوشاں ہے۔ ہمارا بھی یہ فرض ہے کہ متحدہ سعی و جہد سے اپنے تمدن اور اپنی ادبیات کو فروغ دیں۔ ہمیں مغربی علوم و فلسفہ کی کتابوں اور سائنس کی قدیم کتابوں کو ہندی میں ترجمہ کرنا چاہیے۔

طرح ترک کیا جائے۔ فتح گڑھ کے بابو ایشوری داس نے ان مسائل کے متعلق ایک مضمون پڑھا۔ موصوف متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کا نام ہندوؤں کا سا ہے لیکن انہوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔

حضرات! پچھلے سال میں نے کلکتہ کی ادبی انجمن کا ذکر کیا تھا * جس کے بانی اردو زبان کے مشہور مصنف اور انشا پرداز سید احمد ہیں + جنہوں نے انجیل کی شرح لکھی ہے۔ موصوف کی حیثیت مسلمانوں میں وہی ہے جو آج سے چالیس سال قبل رام موہن رائے کی ہندوؤں میں تھی۔ موصوف کے جوش اور خاص کی بدولت انجمن ترقی کر رہی ہے۔ اس کام میں مولوی عبداللطیف اور بعض انگریز ان کی مدد کر رہے ہیں۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اس انجمن سے بہت فائدہ پہنچے گا جن کی تعداد اس وقت ۲۰۰ سے زیادہ ہے۔ اس انجمن کی بدولت ان مسلمانوں کے لیے جو تاج برطانیہ کے سایہ میں زندگی بسر کر رہے ہیں یہ ممکن ہوگا کہ اس عظیم الشان تعلیمی تحریک میں شرکت کر سکیں جو اس وقت بلکال میں اپنے اثرات

* تاملنلیہ میں بھی اس قسم کی ایک ادبی انجمن قائم کی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مغربی ملام کی کتابوں کے ترجمے کیے جائیں سلمان اس انجمن کو سالانہ ۲ لاکھ ۵۰ ہزار ٹرانک دیتے ہیں۔

† سر سید احمد خان مرحوم۔

ہندوستان کے کسی اور گوشے کا باشندہ علمی کتب کا ترجمہ اس انجمن میں پیش کر سکتا ہے۔ انجمن اس ترجمے کو دیکھ گئی کہ آیا واقعی وہ اس کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ اگر ترجمہ قابل قبول ہے تو اس کی طباعت کا انتظام کیا جائے گا۔ انجمن کی تنظیم حسب ذیل ہے:- ایک کمیٹی ہے جو ایڈا صدر، نائب صدر، معتمد اور خزانہ دار منتخب کرتی ہے۔ انجمن کے معمولی ارکان کی تعداد غیر محدود ہے۔ اس کا چلندہ چوبیس روپے سالانہ ہے۔ کمیٹی کے ارکان زیادہ تر ہندو اور مسلمان امرا ہیں۔ ان کے علاوہ بریلی اور روہیلکھنڈ کے دوسرے حصوں کے اہل علم و فضل بھی اس میں شریک ہیں۔ پہلے میں ایک مرتبہ کمیٹی کا جلسہ ہوتا ہے۔۔

انجمن کا ارادہ ہے کہ ایک ماہوار ادبی رسالہ جاری کیا جائے۔ انجمن کا معتمد اس رسالے کا نگران ہوگا۔ ہر سال انجمن اپنا ایک عام جلسہ منعقد کرے گی جس میں انجمن کی سال بھر کی سرگرمیوں کا حال ایک رپورٹ کے ذریعے جو اردو میں لکھی جائے گی، پیش کیا جائے گا۔

چند ماہ کا عرصہ ہوا کہ بدایوں کے بعض راجاؤں اور امرا کا ایک جلسہ ہوا تھا جس میں اس امر پر غور کیا گیا کہ ہندوؤں میں شادی بیاہ کے موقع پر جو مہمل رسوم برتنی جاتی ہیں اور جو بے کار جشن منائے جاتے ہیں انہیں کس

کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا ہے سرچارلس ٹریولین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جب موصوف کلکتہ سے ولایت واپس جا رہے تھے تو اس انجمن کے ارکان کی طرف سے ایک الوداعی ایڈریس پیش کیا گیا جس میں اس خیال کو ظاہر کیا گیا کہ ان کے ولایت جانے سے اس انجمن کا ایک عملی معاون کم ہو گیا۔

کیا اچھا ہوا اگر ہلدوستان جلالت نشان سے بت پرستی کی لعنت دور ہو جائے۔ کلکتہ کے لات پادری Reginald Heber نے پچاس سال کا عرصہ ہوا جب یہ اشعار لکھے تھے : —

خدا نے اپنے لطف و کرم کو بیکار فیاضی کے ساتھ اس جگہ صرف کیا جہاں کی حالت یہ ہے کہ بت پرست لوگ چوب و سلگ کے آگے اپنا سر نہا کر خم کرتے ہیں۔
ہمیں پوری امید ہے کہ مسیحی مبلغین سے ہلدوستان میں بلکہ سارے عام میں زبور کے اس سرود عارفانہ کی تصدیق ہوگی۔ —

”خدا مشرکوں کو زیر کرے گا۔ وہ اپنے مقدس تخت

پر جلوسہ افروز ہے۔“ *

اگر ہلدوستانی مسیحیت کی پر اسرار کشتی پر سوار ہو جائیں تو وہ نجات کے ساحل پر اتر سکتے ہیں۔ اس دشتی میں

دکھا رہی ہے۔ اس انجمن کا مقصد بھی یہ ہے کہ قومی ادبیات کو فروغ دیا جائے۔ انجمن نے ۶ ہزار روپے کے انعامات ان کے لیے مقرر کیے ہیں جو اردو میں مندرجہ ذیل موضوعوں پر مضامین لکھیں گے۔ حیات اور نگ زیب، ہندی مسلمان، انجمن اور اس کے کل پرزے، مطبع کی تاریخ اور تمدن پر اس کے اثرات۔ ۱۶ اگست کو اس انجمن کا ایک جلسہ علیگڑہ میں ہوا۔ اس جلسہ میں یہ طے پایا کہ انجمن کی اپنی ایک عمارت ہونی چاہیے، کتب خانے کے لیے کتابیں فراہم کرنی چاہئیں اور سائنس کے آلات مکانے چاہئیں * اس انجمن کی سرپرستی بنگال کے لنڈلٹ گورنر نے قبول فرما لی ہے۔ اس سے ظہر ہوتا ہے کہ سرکاری حلقوں میں بھی اس انجمن کی اہمیت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ —

اس انجمن کے ایک پچھلے جلسے میں مولوی عبید اللہ نے سلطنت روم کی ابتدا اور اس کے استحکام پر ایک مضمون پڑھا۔ مولوی عبدالرزاق نے لندن اور اس کے نواح پر ایک مضمون پڑھا۔ اس موضوع پر متعدد ہندوستانی سپاہیوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ شمشیر نے ”شگرف نامہ ولایت“ اور کریم خاں نے ”سپاحت نامہ“ میں لندن کے حالات بیان کیے ہیں۔ یورپین لوگوں میں جلوہوں نے اس انجمن کے مقاصد

لکا لہتے ہیں - تقریریں اور وعظ کرتے ہیں رسالے تقسیم کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ - چنانچہ پچھلے دنوں ۲۸ جنوری کو آلہ آباد میں مہلے کے موقع پر کوئی ۷۰ ہزار نفوس جمع ہوئے تھے۔ اس مہلے میں ان مبلغوں نے بڑی سرگرمی سے کام کیا —

۲۱ دسمبر کو ببئی کے لات پادری نے ۹ کم عمر ہندوستانیوں کو عیسائی بنانے کی رسم ادا کی - ان میں دو مسلمان ہیں ' ایک پارس ہے ' ایک تاملی ہے ' چار مرہتے ہیں ' اور ایک اودہ کا ہندو ہے - ان کے علاوہ دس لڑکیاں بھی مسیحی دین کے حلقے میں داخل ہوئیں ان میں سے دو مسلمان ہیں ' اور باقی سب ہندو ہیں - ان میں ایک لڑکی برہمن ہے - لات پادری نے اپنی تقریر ہندوستانی میں کی اور بعد میں مرہتی میں اس واسطے کہ اس علاقے میں یہی زبان بولی جاتی ہے * — اس سال ۹ اپریل کو کلکتہ کے لات پادری نے امرتسر میں ۴۰ ہندوستانیوں کو شرف بہ مسیحیت کیا - اس موقع پر جو مذہبی رسم ادا کی گئی اس میں موصوف نے بلا تکلف ہندوستانی زبان میں تقریر کی - اس تقریر میں الفاظ اور محاوروں کا استعمال اس قدر صحیح تھا کہ جو ہندوستانی اس وقت موجود تھے وہ سب بہت متاثر ہوئے - موصوف نے اپنی تقریر میں اس موقع کی اہمیت کو سامعین کے

انہیں عافیت نصیب ہو سکتی ہے اگر وہ مسیحی دین قبول کر لیں تو یوں سمجھو جیسے انہوں نے صداقت کے کہنے کو پکڑ لیا جو اپنی جگہ سے کبھی نہیں ہلتا —

ہندوستان کے مسلمانوں میں مسیحی تبلیغ کو زیادہ کامیابی اب تک نہیں حاصل ہوئی۔ لیکن بعض مسلمانوں کی مثالیں ملتی ہیں جنہوں نے مسیحی مذہب کی تعلیم کو قبول کر لیا ہے۔ ناگپور کے ناظر مدراس نے جن کا نام مولوی صفدر علی ناگپوری ہے ابھی حال میں مسیحی دین قبول کیا۔ موصوف نے مسیحی کتابوں کو پڑھ کر خود بخود مذہب تبدیل کر لیا۔ ان کے اثر سے ایک اور مسلمان عیسائی ہو گیا جو ان کے ماتحت اسکول میں مدرس تھا۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اس وقت ۵۱۵ مبلغین مسیحیت کام کر رہے ہیں ان میں انگلیکن (Anglicans) اور دوسرے غیر کیتھولک شامل ہیں * ہمارے خیال میں کیتھولک مبلغین کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہوگی اس لیے کہ اس وقت ہندوستان میں کم و بیش دس لاکھ کیتھولک موجود ہیں † —

مسیحی مبلغین اپنا مذہبی جوش مہلوں کے موقع پر ظاہر کرتے ہیں۔ ہندوستانیوں کے جم غفیر میں وہ اپنے خیمے

* "Church Missionary Intelligencer"

† "India, its nations and missions" by Rev. G. Trever.

آپ سنہ ۱۸۳۰ء میں ہندوستان پہلی مرتبہ گئے اور اپنی عمر کے بہترین بیس سال اسی ملک کی خدمت میں صرف کیے۔ آپ علم نباتات و حیوانات کے ماہر تھے اور خاص کر کے Paleontology میں کمال پیدا کیا تھا۔ آپ کا حافظہ بلا کا تھا اور معلومات نہایت وسیع تھیں۔ آپ کے انتقال پر لندن کے علمی حلقوں میں سے معلومات کا بیش بہا خزانہ ہمیشہ کے لئے اُٹھ گیا۔

آپ ہی نے سب سے پہلے چاء اور کلکیلا (Quinquina) کی کاشت شروع کرائی۔ ہندوستان کے محسجرات (fossils) کے متعلق بھی تحقیق کی تھی۔ اس تحقیق کے نتائج برتس موزیم میں موجود ہیں جو خود آپ نے اپنی زندگی میں ترتیب دیے تھے۔ اس خاص موضوع کے متعلق اور کہیں اتنی مفید معلومات نہیں مل سکتیں *۔

ان کے قدیم دوست کپتان Antony Troyer بھی ان کے انتقال کے کچھ دن بعد اس جہان سے سدھار گئے۔ لیکن وہ اپنی عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۹۳ برس کی تھی۔ آپ سنسکرت اور فارسی کے عالم تھے اور ہندوستانی بھی تھوڑی بہت سیکھ لی تھی۔ گورنر جنرل لارڈ ولیم بلٹنگ کے ایتدی کامپ وہ چکے تھے۔ آپ عرصہ سے پیرس میں رہتے تھے

دو پرو واضح کیا -

اس کے کچھ عرصے بعد موصوف نے ایک نوجوان کو جو
 ہندوستانی زبان بخوبی جانتا تھا اور اب تک بچوں اور نو
 مسیحیوں کو 'سوال و جواب' کی مشق کراتا تھا کلکتہ کے
 شمالی محلوں کے لئے پاستر (Pastor) مقرر کر دیا ہے - ان
 محلوں میں زیادہ تر انگریز یورشین اور پرتگیزی آباد ہیں -
 اب ہم ان کی طرف توجہ کرتے ہیں جنہوں نے اس سال
 داعنی اجل کو لبیک کہا - سب سے پہلے ڈاکٹر Falconer کا میں
 ذکر کرنا چاہتا ہوں کوئی دس سال کا عرصہ ہوا جب وہ
 ہندوستان سے تازہ تازہ واپس ہوئے تھے اس وقت میری ان
 سے ملاقات ہوئی تھی - موصوف ہندوستانی زبان بلا تکلف
 بولتے تھے - میں بھی ان کے ساتھ ہندوستانی میں گفتگو کرتا
 تھا - میں پہلی مرتبہ جب ان سے ملا تھا تو اس وقت ان کے
 ہمراہ (M. P. de Gavardie) بھی تھے جو ہندوستانی بولنا جانتے
 ہیں - انہوں نے یہ مشق پانڈی چری کے دوران قیام میں کی ہے -
 Hugh Falconer کا لندن میں ۳۱ جنوری کو انتقال ہو گیا -
 آپ کلکتہ کے سرکاری باغ کے سپرنٹنڈنٹ رہ چکے تھے - آپ ویلز
 میں پیدا ہوئے تھے - ۵۵ سال کی عمر میں اس دنیا سے کوچ
 کر گئے - پبلک میں آپ کا نام زیادہ مشہور نہیں ہوا لیکن لندن
 کے علمی حلقوں میں آپ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے -

پرنسپلی انہیں تفویض کی گئی - آپ کی موت پر علم اور احباب دونوں نے ماتم کیا —

۳۱ اگست کو ایک اور مشہور مستشرق ہم میں سے اٹھ گیا - میری مراد Alexander Kinloch Forbes سے ہے جنہیں Justice Forbes بھی کہتے تھے آپ کا پونا میں انتقال ہوا - رائٹل ایشیاٹک سوسائٹی کی بمبئی کی شاخ کے آپ نائب صدر درجہ چکے تھے اور بمبئی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے - ہندوستانی سے آپ کا نعلق ضلعی دھالیکن گجراتی کی ترقی میں آپ نے بہت کوشش کی چنانچہ گجراتی زبان کو فروغ دینے کی غرض سے آپ نے اپنی صدارت میں ایک انجمن قائم کی اور تاریخی مواد اور گیت وغیرہ جمع کیے - آپ کی کتاب ”داس مالا“ گجرات کے لیے وہی نوعیت رکھتی ہے جو کرنل تودہ کی کتاب راجپوتانہ کے لیے ہے - آپ کے انتقال پر ایشیاٹک سوسائٹی کے اعزازی صدر Rev. Dr. Wilson نے ۱۴ ستمبر کے اجلاس میں آپ کے علمی کارنامے ایک ایک کر کے گڈائے اور بتایا کہ آپ کی زندگی نہایت بھرپور رہی - آپ نے یہ بھی کہا کہ Forbes کا نام ہندوستان میں لوگوں کو بہت عزیز ہے Sir Charles Forbes اور Duncan Forbes کے ناموں کے علاوہ James Forbes کا ذکر کیا جو ”Oriental Memiors“ کے مصنف ہیں اور Compté de Montalembert کے رشتے میں دادا ہوتے ہیں -

چنانچہ یہیں آپ کا ۲ جون کو انتقال ہوا - آپ کے انتقال پر شاعر کے یہ اشعار پڑھے جاسکتے ہیں -

”یہ دنیا اس کے لیے کس قدر شاندار ہے جو یہاں

سے اپنے دل کو بنی نوع کی ہم دردی سے مملو

لے جائے - چنانچہ وہ آسمان کو روشن اور مہتم

بالشان نظروں سے دیکھتا ہے اور مڑ مڑ کر اپنے

ان دنوں کو دیکھتا ہے جو اس نے نیکی میں اور

فرائض کی بجائے آوری میں صرف کیے“ * -

آپ کی میرے حال پر بڑی عزایت تھی - چنانچہ ہندوستانی

کے متعدد قلمی نسخوں کی نقلوں آپ کی مدد سے میں نے

کرائی تھیں - آپ نے ”دہستان مذاہب“ کے انگریزی ترجمے

کی تکمیل کی جسے D. Shea نے شروع کیا تھا - ”راج ترنگلی“

کا بھی انگریزی ترجمہ آپ نے ختم کیا - اس کتاب کو کشمیر

کی تاریخ سمجھنا چاہیے - اس کے علاوہ آپ کے متعدد مضامین

پھر اس کے Journal Asiatique میں نکلتے رہے ہیں -

Edward Place Stevenson کا بمبئی میں ۲۵ سال کی عمر

میں ۲۱ جون کو انتقال ہوا - آپ Deccan Herald کے مدیر رہے

چکے تھے اس کے بعد Elphinstone Institution کی مرکزی تعلیم

کے صدر مدرس ہو گئے تھے - آخر میں احمد آباد کالج کی

شروع کی جو ”بھگوت پران“ کا ایک حصہ ہے - اس کے بعد
 ’وشنو‘ کے ایک ہزار ناموں کا ورد کیا گیا - اس کے بعد وہ
 جاکر لیٹے اور روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی - مرنے سے
 کچھ پہلے ان نے جسم پر گنگا جل چھڑک دیا گیا تھا جب جنازہ
 مرگہت کو جانے لگا تو ان کا بیٹا نلگے سر اور نہنگے پیر اس کے
 ساتھ تھا - اس کے ہاتھ میں آگ تھی جس کو وہ اپنے باپ کی
 نعش جلانے کے لیے لیے جا رہا تھا - ساتھ میں سناروں کی
 جاتی کے کوئی پانچ سو لوگ تھے - راستے میں غریب فربا
 کو پانچ سو روپے تقسیم کیے گئے - نعش جلانے کے لیے صندوق
 کی لکڑی ’تلسی‘ اور بلو استعمال کیے گئے - جب نعش جل
 چکی تو دودہ سے آگ بجھائی گئی اور ہر شخص نے اپنے گھر
 واپس آکر اشدان کیا -

یہ سچ ہے کہ اس قسم کی رسومات کی بدولت یورپ اور
 ہندوستان میں بہت فرق ہے - لیکن دھانی جہازوں اور تار
 برقی نے ان دونوں ملکوں کے فاصلے بہت کم کر دیے ہیں -
 اہل یورپ تجارت اور سیر و سیاحت کی غرض سے ہندوستان
 جاتے ہیں اور اہل ہند بھی یورپ آنے لگے ہیں - اس سال
 ہندوستان کی سیاحت کے لیے ڈیوک آف براہمان Duke of Brabant
 اور شہزادہ فربڈرک والیء ہالینڈ گئے تھے ثانی الذکر
 سلسکرت اور ہندوستانی زبان جانتے ہیں اور ’پہرس‘ اور

۱۷ نومبر کو لندن کے قریب David Lister Richardson کا

۶۳ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ آپ کلکتہ کے Hindoo

Metropolitan College کے پرنسپل رہ چکے تھے۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں

آپ ہندوستان سے ولایت چلے آئے تھے اور Court Circular کی

ادارت قبول کر لی تھی۔ بعد میں Allen's Indian Mail کے مدیر

ہو گئے تھے جس کی معلومات سے میں اپنے لکچروں کے لیے

ہمیشہ استفادہ کیا کرتا ہوں۔ آپ نے لارڈ 'میکالے' کے ساتھ

ہندوستانیوں میں مغربی علوم و فنون کو رواج دینے کے لیے

بہت جدوجہد کی تھی اس کے علاوہ آپ ادیب اور شاعر

کی حیثیت سے بھی چوتھے لوگوں میں سمجھے جاتے تھے۔

میں ان مرنے والوں کا ذکر ایک مشہور ہندو کے انتقال

کے حالات پر ختم کرتا ہوں۔ میری مراد جگن ناتھ شکر سہتھہ

سے ہے جن کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ ان کی یادگار

قائم کرنے کے لیے 'بمبئی' کے شہریوں نے یہ تجویز کی ہے کہ

ان کا ایک بت شہر میں نصب کیا جائے۔ آپ الفلستین کالج کے

بانیوں میں سے تھے اور مغربی ہند میں تعلیمی تحریک کے

روح و رواں تھے۔ اس کے علاوہ آپ "انجمن ذریعہ" کے بھی صدر

رہ چکے تھے۔ مرنے سے کچھ قبل آپ نے خواہش ظاہر کی کہ

بھگوت گیتا پڑھی جائے، اپنے مکان سے پیادل برہنہ پا باہر آئے

برہمن گائیں لیے کھڑے تھے۔ انہوں نے "گجدر مکشا" پڑھا

سو لہو ان خطبہ

۵۳ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ ع

حضرات! اس سال ہندوستانی زبان کے اخبارات کی تعداد میں مزید اضافہ ہوا ہے۔ میں ان میں سے چھبیس کے نام ابھی گناتا ہوں۔ ان سب اخباروں کے طرز تحریر کی خصوصیت یہ ہے کہ استعارے کثرت سے استعمال کیے جاتے ہیں اور عبارت مرصع ہوتی ہے۔ اہل مشرق شاید ہی کبھی اپنے خیال کو سادہ زبان میں ادا کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں لاہور کے اخبار کوہ نور سے ایک اقتباس یہاں نقل کرتا ہوں * —

میں پہلے صوبہ شمالی مغربی کو لیتا ہوں۔ سنہ ۱۸۶۵ ع میں اس صوبے میں اتھارہ ہندوستانی اخبار شائع ہوتے تھے۔ اس سال ”اخبار عالم“ نیا جاری ہوا ہے۔ اس اخبار کے خریداروں کی تعداد اور اخبارات کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ اس کی ۵۳۷۰ کاپیاں چھپتی ہیں۔ اس کے مدیر کا نام مرزا وجاہت علی خاں ہے۔ یہ اخبار ہفتہ وار پینچشنبہ کے روز نکلتا ہے۔ اور سولہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے اور ہر صفحے

* یہاں چند جملوں کا فرانسیسی ترجمہ ہے —

’لندن‘ میں باقاعدہ ان السلہ کی تحصیل کر چکے ہیں۔ ہندوستان سے آنے والوں میں نواب اقبال الدولہ بہادر شہزادہ اودہ کا نام قابل ذکر ہے۔ * - میں ایدو رتہ ایچ پامر کے ساتھ آپ سے ملنے گیا تھا اور ہندوستانی میں آپ سے بہت دیر تک گفتگو رہی۔ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ ایدو رتہ ’ایچ پامر‘ ہندوستانی زبان میں اظہار خیال پر پوری قدرت رکھتے ہیں اور ہندوستانیوں کی قومی زبان میں انہوں نے مہارت بہم پہنچائی ہے۔ ”قومی زبان“ میں نے اس لیے کہا کہ اہل ہند ایک قوم ہیں جیسا کہ کلکتہ کی Urdu Guide کی حال کی اشاعت میں لکھا ہے۔ انگریزی حکومت ہندوستانی میں جو تعلیم دے رہی ہے اس سے ہندوستان کے مختلف عناصر میں اتحاد پیدا ہو گا۔ ادھر مغربی تہذیب و تمدن کی بدولت مذہبی تعصب کم ہو رہا ہے غرض کہ انگلستان حتی المقدور ہر ممکن کوشش کر رہا ہے کہ اہل ہند ترقی کی راہ پر گامزن ہوں۔ بقول بائرن انگلستان چاہتا ہے کہ ہندوستانیوں کے دلوں کو مودے اور انہیں اپنے ساتھ وابستہ کر لے۔

”دشمن کے دل کو مودہ لیتا اس پر فتح حاصل کرنے سے

زیادہ اچھا ہے۔ فتح سے یہ ہوتا ہے کہ دشمن فوری نقصان

نہیں پہنچا سکتا لیکن اگر دشمن کے دل کو رام کر لیا تو

اس کے دل سے ہمیشہ کے لیے بدی نکل جاتی ہے۔“

آپ شمس الدولہ کے بیٹے اور غازی الدین حیدر کے بھائی ہیں جنہوں نے فارسی لفظ ”ہفت قلزم“ لکھی تھی۔ آپ بھی ایک کتاب کے مصنف ہیں جس کا نام ”اقبال مذہب“ ہے۔

تھا جس کا ایک نمبر مسٹر جے پلاٹس نے مجھ سے درخواست کر کے بھیجا تھا۔ اس اخبار کا نام ”شعلہ طور“ ہے۔ گزشتہ مرتبہ میں یقین کے ساتھ اس اخبار کے متعلق آپ کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔ اب مجھے اس کی نسبت ضروری معلومات حاصل ہو گئی ہیں۔ یہ ہر ہفتہ سہ شنبہ کے روز شائع ہوتا ہے۔ اس میں سولہ صفحے ہوتے ہیں اور ہر صفحے میں دو خانے ہوتے ہیں۔ پورا اخبار اردو میں ہوتا ہے۔ اس کے مدیر جمنا پرشاد ہیں۔ شیخ عبداللہ جو پہلے کبھی ”شعلہ اخبار“ کے مدیر رہ چکے ہیں اس اخبار میں مضامین لکھتے ہیں۔

(۳) مجمع البکرین۔ یہ اخبار لدھیانہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے مدیر محمد ناصر خاں اور محمد شاہ ہیں۔

(۴) آب حیات ہلد۔ یہ آگرہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے مدیر کا نام بنسی دھر ہے جو آگرہ کے نارمل اسکول میں مدرس ہیں۔ موصوف چہوڑے بڑے پچاس سالوں کے مصنف ہیں۔ اس اخبار کے ہر صفحے پر ایک خانہ میں اردو کے مضامین ہوتے ہیں اور اس کے برابر دوسرے خانے میں وہی مضامین ہندی رسم خط میں ہوتے ہیں۔ ہندی کے حصے کا نام ”بھارت کھنڈ امرت“ ہے۔ میں نے اس اخبار کی نسبت اپنے سنہ ۱۸۶۵ء کے خطبے میں تھوڑا سا ذکر کر کے چھوڑ دیا تھا۔ یہ اخبار ماہوار ہے اور حجم سولہ صفحے کا ہے۔ مطبع نورالعلم

خطبات گارساں دتاسی

میں دو خانے ہوتے ہیں - اکثر اوقات ”میرتھہ گزٹ“ بطور
 ضمیمہ اس کے ساتھ شائع ہوتا ہے - اس اخبار کے مدیر موصوف
 نے مجھے اس کا ایک نمونہ بھیجا ہے - اس کے پڑھنے سے مجھے
 بعض نئی کتابوں کے شائع ہونے کا علم ہوا اور اس کے علاوہ دوسرے
 ادبی مشاغل کی نسبت معلومات حاصل ہوئیں - اس اخبار
 کے مضامین کا معیار اچھا خاصہ بلند ہے - مثلاً پچھلے نمبر میں
 سفر کے فوائد اور علم طبابت کی خوبہوں پر دلچسپ مضامین
 تھے - آخر الذکر مضمون میں رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم)
 کی حدیث نقل کی گئی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ علم دنیا میں
 دو ہیں - ایک وہ علم جس سے جسم کے امراض کا علاج معلوم
 ہوتا ہے اور دوسرا علم دین - اس حدیث کے الفاظ یہ ہیں :

العلم علمان ! علم الابدان و علم الادیان —

میں اب دوسرے اخباروں کا ذکر کرتا ہوں —

(۱) نجم الاخبار - یہ اخبار میرتھہ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے -

اس نام کا ایک اخبار سورت سے بھی پہلے سے نکلتا ہے —

(۲) کانہور گزٹ - یہ اخبار کانپور سے نکلتا ہے - منشی نول کشور

اس کے مدیر ہیں - موصوف لکھنؤ کے مشہور مطبع کے مالک

ہیں جہاں سے ”اودۃ اختیار“ آپ ہی کی ادارت میں

شائع ہوتا ہے —

گزشتہ سال میں نے کانپور کے ایک اور اخبار کا ذکر کیا

میں اس سے زیادہ ضخیم اخبار ہندوستان بھر میں اور کوئی نہیں ہے۔ اس سے آپ کو اس امر کا اندازہ ہوگا کہ اخبار بیللی کا شوق ہندوستانیوں میں کس قدر بڑھ رہا ہے۔ اخبار اب تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی ضروریات زندگی میں شامل ہو گیا ہے۔

۱۲ دسمبر کی گزشتہ اشاعت میں 'بے صدر' سپا رنپوری کی ایک غزل تھی اور ایک اور دوسرے شاعر 'رعنا' کا ایک خط تھا جس میں بھوتان کے متعلق حالات تھے۔ آخر میں ایک نوجوان شاعر 'عیش' کا لکھا ہوا سہرا نقل کر دیا تھا —

پنجاب کے جدید اخبارات کی تفصیل یہ ہے۔

(۶) پنجابی - اس اخبار کے مدیر اور مالک محمد عظیم ہیں۔ یہ اردو اخبار لاہور سے شائع ہوتا ہے۔

(۷) گیان پر دیلی پتر کا۔ یہ ماہوار رسالہ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے مضامین علمی نوعیت کے ہوتے ہیں۔

بلذت مکند رام کشمیری اس کے مدیر ہیں۔ ہر صفحے میں دو خانے ہوتے ہیں ایک خانے میں ہندی اور دوسرے خانے میں اردو ہوتی ہے۔ اس رسالے کے علمی مضامین بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی مضامین کے ساتھ تصویریں بھی ہوتی ہیں تاکہ مطالب کی وضاحت ہو سکے۔

اس کے علاوہ دوسرے مضامین تاریخ، جغرافیہ اور

میں طبع ہوتا ہے۔ اس اخبار کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانیوں کی مذہبی اور معاشرتی اصلاح کی جائے۔ چنانچہ اس کے مدیر ہنسی دھر "انجمن حق" کے صدر بھی ہیں جس نے اس اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے۔

(۵) کارنامہ ہند۔ یہ خواجہ محمد ہاشم کے زیر ادارت سوشلہ قلع گورگانہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کی پہلی اشاعت پچھلے ستمبر میں نکلی تھی۔ "اخبار عالم" کے مدیر و جاہت علی نے اس اخبار کے طرز تحریر اور اس کے نزوے کی بہت تعریف کی ہے۔ ان کا اس پر بس ایک یہ اعتراض ہے کہ نام کوئی اور رکھنا چاہئے تھا اس لیے کہ اس نام کا ایک اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔

لکھنؤ کے نام سے مجھے اس وقت "ادۃ اخبار" یاد آگیا۔ یہ اخبار پچھلے سات سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ چنانچہ اس کی ہر اشاعت پچھلی اشاعتوں سے بہتر نظر آتی ہے۔ اس کی تقاطیع اور صفحات کی تعداد بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور ہر چار شنبہ کے روز شائع ہوتا ہے۔ شروع شروع میں اس میں صرف چار صفحات ہوا کرتے تھے اور وہ بھی چھوٹی تقاطیع پر پھر چھپے ہوئے اور پھر سولہ اور اب وہ اڑتالیس صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے کے مقابلے میں اس کی تقاطیع بھی بڑی ہو گئی ہے۔ میرے خیال

(۱۲) مدراس سے ایک دوسرا اخبار شمس الاخبار جاری ہے۔
یہ اخبار بھی ہر دسویں دن شائع ہوتا ہے۔ چھوٹی
تقطیع پر بارہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہر صفحہ
میں ۲۱ سطریں ہوتی ہیں۔ اور ہر صفحے میں دو
کالم ہوتے ہیں۔

(۱۳) عدۃ الاخبار۔ اس نام کا ایک اخبار پیشتر سے بریلی
سے نکلتا ہے۔ لیکن یہ اخبار مدراس میں بہت عرصے سے
جاری ہے۔ یہ بھی مہینے میں تین بار نکلتا ہے۔ کبھی
کبھی تصاویر بھی ہوتی ہیں۔

(۱۴) مظہر الاخبار۔ یہ اخبار مدراس سے ہر دسویں دن
نکلتا ہے۔ اس کے مدیر 'عبرت' ہیں جو اپنی شاعری کی
وجہ سے شہرت رکھتے ہیں۔ یہ اخبار بہت عرصے سے جاری
ہے اور بارہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ اکثر اوقات
ہر اشاعت کے ساتھ ایک ضمیمہ بھی ہوتا ہے۔

پچھلے سال میں نے آپ صاحبوں کے سامنے مدراس کے
ایک اخبار "صبح صادق" کا ذکر کیا تھا۔ اس وقت
میرے پیش نظر اواخر سنہ ۱۸۶۵ء کی چند اشاعتیں
ہیں جو مجھے پانڈی چری کے مددگار کمشنر موسیوای
سیسے (E. Sice) نے بھجوائی ہوں۔ یہ اخبار مہینے میں
تین بار شائع ہوتا ہے اور بارہ صفحات پر مشتمل ہوتا

توجہ مبذول کرائی گئی ہے اس مضمون میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اردو مصنفات اور سنبھال کو لکھنی چاہیے۔ بالعموم اہل ہند بہت بے پروائی سے لکھنے کے عادی ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے مضامین تہل کی جگہ گیسر کے استعمال، ہندوستانی روٹی کی خوبیاں، پنجاب کی تجارتی حالت اور فلکیات کے فوائد پر ہیں۔

(۱۰) نہر راجستان - یہ اخبار راجپوتانہ میں شہر جے پور سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے۔ میرے نوجوان دوست ای ایچ پامر کی عنایت سے اس کے چند نمبر مجھے حاصل ہو گئے۔ اس اخبار کی تاریخ ان دو اشعار سے نکلتی ہے * -

(۱۱) مدراس سے ایک نیا اخبار شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کا نام 'اخبار کرتان' (Akhar-i-Kurtan) ہے۔ یہ اخبار پہلے میں تین مرتبہ نکلتا ہے۔ اس کا پہلا نمبر پچھلے سال ۱۸۶۵ ع میں شائع ہوا تھا۔ یہ چھوٹی تقطیع پر ہوتا ہے۔ یہ اخبار پہلے بھی (کسی اور نام سے) نکلتا ہوگا اس واسطے کہ اس کے سرورق پر سنہ ۱۲۷۸ھ (۱۸۶۰ ع) کا سن لکھا رہتا ہے۔ پہلے نمبر کے سرورق پر اس اخبار کی تعریف میں ایک مدحیہ غزل درج ہے + -

اس جگہ ان اشعار کا فرانسیسی ترجمہ ہے -

+ یہاں غزل کا فرانسیسی ترجمہ ہے -

یا اردو میں —

• پرتھ کے اخبار عالم اور دوسرے اخباروں سے
مجھے جن اخباروں کے نام معلوم ہوئے ہیں اور جو اب
تک میری نظر سے نہیں گزرے ، ان کی فہرست یہاں
پیش کرتا ہوں —

(۱۸) محسن الاخبار —

(۱۹) گار نامہ - لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے —

(۱۰) سوم پر کاش —

(۲۱) قاسم الاخبار - بنگلور سے شائع ہوتا ہے —

(۲۲) مجمع البحرین - حیدر آباد سے نکلتا ہے —

(۲۳) اخبار انجمن ہند لکھنؤ —

(۲۴) اخبار سہیل پنجاب —

(۲۵) لاہور سے ایک ماہوار اخبار ”گلچ شائکاں“ کے نام سے

نکلتا ہے ۔ اس میں حکومت کے احکام و قوانین اردو

میں درج ہوتے ہیں ۔ اس کے ساتھ اصل انگریزی بھی

ہوتی ہے ۔ اس کے مدیر پلڈت سرورج بہان ہیں ۔ جو ایک

انگریزی صرف و نحو کی کتاب کے مصنف ہیں ۔

موصوف نے انگریزی زبان سے متعدد ترجیے ہندوستانی

میں کیے ہیں —

(۲۶) رسالہ انجمن اشاعت مطالب - یہ ہر سہ ماہی پر شائع

ہے - کبھی کبھی اس کے ساتھ ایک ضمیمہ بھی ہوتا ہے جس میں ادبی مضامین ہوتے ہیں - اس کی چھپائی عمدہ قسم کی ہے - سرورق پر جہاں اخبار کا نام ہوتا ہے اس کے چاروں طرف سرخ رنگ کے بھل بوٹے بنے ہوتے ہیں - ان گل بوٹوں کے اندر چار اشعار لکھے ہوتے ہیں جن میں اس اخبار کی نوعیت اور مقصد کو بتایا گیا ہے - ان اشعار کا ترجمہ یہ ہے * -

(۱۵) ریاض الاخبار یہ اخبار مدراس سے نکلتا ہے - اس نام کا اخبار بمبئی سے بھی شائع ہوتا ہے - اس کے سرورق پر لکھا رہتا ہے : ” ریاض الاخبار مہمانت اساس “ - یہ اخبار ہفتہ وار ہے چھوٹی تقطیع پر سولہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے - ہر صفحے پر اٹھارہ سطریں ہوتی ہیں اور صحتہ دو کالموں (خانوں) میں تقسیم ہوتا ہے - اس کے مدیر کا نام سید حسین ہے -

(۱۶) میں نے بمبئی کے جن اخباروں کا آپ کے سامنے ذکر کیا ہے ان کے علاوہ ایک اور اخبار نکلتا ہے جس کا نام ” برق خاٹف “ ہے - اس اخبار کے ایڈیٹر مظفر حسین ہیں -

(۱۷) بمبئی سے ایک اور اخبار ” ستیا دیپک “ بھی جاری ہے - مجھے اس کا پوری طرح یقین نہیں کہ ہلدی میں ہے

اس مہکڑین کے ساتویں نمبر میں دوسرے مضامین کے علاوہ دند دہلوی کی ایک غزل بھی ہے - دند ہم عصر شعرا میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں - ان کی غزلیات کا مجموعہ دو دیوانوں میں شائع ہو چکا ہے - ان دیوانوں کا نام 'گلدستہ عشق' ہے - یہ غزل بہت چھوٹی سی ہے اس لیے میں اس کا ترجمہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں * —

پچھلی دفعہ جب میں نے ہندوستانی ادب پر آپ کے دو برو تبصرہ کیا اس کے بعد سے اس وقت تک بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں - صرف صوبہ شمالی مغربی میں سنہ ۱۸۹۵ء میں ۲۴۹ کتب شائع ہوئی ہیں - یہ تعداد ان کتب کے علاوہ ہے جو اس صوبے کے ناظم تعلیمات کے حکم سے شائع کی گئی ہیں - ان کتابوں کی اشاعت دو لاکھ ۶۸ ہزار پانچ سو کی تعداد میں ہوئی ہے - یہ سچ ہے کہ ان تصانیف میں بیشتر ترجمے ہیں یا بعض کتب دوسری بار طبع ہوئی ہیں - ان تصانیف میں ۷۸ ہندو مذہب پر ہیں - اور چھتیس اسلام پر - میں حسب معمول ان میں سے اہم تصانیف کے متعلق ذکر کروں گا - پہلے میں ہندی تصانیف کا ذکر کروں گا اس لیے کہ ان کی تعداد کم ہے - آئندہ کبھی میں بتاؤں گا کہ ہندی تصانیف کی تعداد اردو کے مقابلے میں کم کیوں ہے —

ہوتا ہے - میرے پیش نظر تین اشاعتیں ہیں جو بڑی تقطیع پر شائع ہوئی ہیں۔ یہ رسالہ لاہور میں چھپتا ہے -

میں اس وقت صرف ہندوستانی زبان کے اخبار و رسائل کی نسبت آپ کے سامنے ذکر کر رہا ہوں - بر سبیل تذکرہ ایک انگریزی اخبار کے متعلق یہاں اشارہ کیے دیتا ہوں جس کا نام Southern Cross ہے - یہ اخبار انگریزی میں الہ آباد سے پچھلے جون کے مہینے سے نکلتا شروع ہوا ہے - یہ انگلیکن (Anglican) کلیسا کی طرف سے شائع ہوتا ہے - اس میں مذہب و لسانیات کے متعلق دلچسپ معلومات درج ہوتی ہیں - اس کی ادارت تمام تر یورپین لوگوں کے ہاتھ میں ہے - میرے محترم دوست میجر فلر نے پنجاب ایجوکیشنل میگزین کے پچھلے نمبر بھیجے ہیں - سنہ ۱۸۶۶ ع میں اُس کا کوئی نمبر نہیں نکلا - ڈاکٹر لیٹنر جو اس کے مدیر تھے اب دوسرے مشاغل میں اس قدر مہمک ہیں کہ اس کی طرف توجہ کرنے کی انہیں فرصت نہ ملے گی - ایک اشاعت میں انگریزی تعلیم کے متعلق ایک مضمون میری نظر سے گزرا جس میں اس امر کی وضاحت کی گئی ہے کہ انگریزی زبان کی ترقی سے سوائے سرکاری نوکری کرنے والوں کے عام طور پر ہندوستانی لوگوں کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا بلکہ ان کی زندگی کو اس سے

سنسکرت کی کتابیں ہیں - مصنف نے ان قصوں کو عام طور پر
ہندوؤں میں رائج کرنے کے لیے بہت اچھا کیا کہ ہندی نظم
میں پیس کر دیا —

میرتھ کے ”اخبار عالم“ مورخہ ۲۳ اگست سے معلوم ہوا
کہ جائسی کی پدمارت نارسى رسم خط میں طبع ہو گئی ہے -
مہاراجہ ملکر کے اتالیق امید سنگھ نے بھگوت گیتا کا اصل
بہن السطور ترجمے کے ساتھ شائع کیا ہے - حواشی میں صرف
و نحو کے مسائل کی تشریح ہے - اس کے ساتھ ہندی اور اردو
دونوں میں بھگوت گیتا کی تفسیر ہے - بقول مدیر ”اخبار
عالم“ کے تمہید اور تشریح کو پڑھنے سے متن کی ساری
دشواریاں پانی ہو جاتی ہیں - اس سے ہندوؤں کو اس کے
مطالب سمجھنے میں سہولت ہوگی اور مسلمانوں میں سنسکرت
زبان کا شوق پیدا ہوگا جو اب تک ان میں بہت کم پایا جاتا ہے -
میں نے ابھی ”کیان پر دینی پتر کا“ کا ذکر کیا تھا - غالباً وہ
یہی ترجمہ ہے جو دوسرے نام سے لاہور کے سجاد علمیہ میں
شائع ہو چکا ہے -

ہندی کا شکنتلا ناٹک دیوناگری رسم خط میں پہلی دفعہ
بنارس میں چھپا ہے - میرے پاس اس کے اصل کا مخطوطہ ہے
جو John Romer نے مجھے دیا ہے - کالیداس کے اس مشہور ناٹک
کا اردو ترجمہ کاظم علی جوان نے کیا ہے —

سنسکرت ویاکرن - اس کے مصنف نویں چاند ہیں۔ اس میں سنسکرت کی صرف و نحو پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب لاہور میں چھپی ہے۔ بہ نسبت دوسری تصانیف کے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہیں یہ کتاب نہایت صاف اور سلیجھی ہوئی زبان میں ہے۔ میرے دوست میجر فلر کا بیان ہے کہ پنجاب میں اس کتاب کی بہت قدر ہو رہی ہے۔

چتر چند رک - اس کے مصنف مہاراجا بلونت سنگھ ہیں۔ یہ کتاب فن شاعری پر ہے۔ موصوف خود بھی شاعر ہیں اور آپ کا ایک دیوان چھپ چکا ہے۔ آگرہ میں آپ کے ہاں شعر و سخن کی بزم ہمیشہ منعقد ہوا کرتی تھی۔

آند پیوس ہارا - شکرا چاری نے ”تتوانو سندھن“ کا یہ ہندی ترجمہ کیا ہے اور فارسی اور ناگری رسوم خط میں اسے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب ”ویدانت شاستر“ کا خلاصہ ہے بلند شہر میں طبع ہوئی ہے *۔

برت مہاتم - بال گوبند مہتر نے یہ کتاب ہندی نظم میں لکھی ہے۔ بقول مدیر ”کوہ نور“ عام طور پر ہندوستان میں کے لئے مفید بنانے کے لئے اس کتاب کو فارسی رسم خط میں بھی شائع کیا ہے۔ اس کا موضوع ہندو دیو مالا کے قصے ہیں جن کے پڑھنے یا سننے سے ثواب حاصل ہوتا ہے۔ ان قصوں کے ماخذ

والہیکہ سے منسوب کی جاتی ہے۔ وہی والہیکہ جو راءائن کے مصنف ہیں۔ میں نے ابھی اوپر جس یوگ و سشت کا ذکر کیا ہے وہ سلسکرت کا ہندی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ ۵۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب باتصویر ہے۔ یوگ و سشت میں یوگ کے طریقوں کو بیان کیا گیا ہے۔ یوگ کا موضوع تصوف ہے جسے مسلمان لوگ معرفت بھی کہتے ہیں۔ اس فلسفیانہ نظم میں رام، و سشت اور وسوامترا کے ساتھ انسانی وجود، نیکی توبہ، بھگتی، اور شانتی کے متعلق بحث کرتے دکھائے گئے ہیں۔ کتاب چھ حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کا عنوان موضوع زیر بحث کی مناسبت سے رکھا گیا ہے * —

میں ابھی ذکر کر چکا ہوں کہ اردو کی نئی کتابوں کی تعداد ہندی کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ آپ صاحبوں کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ Rollin کی تاریخ قدیم (l' Histoire Ancienne) کا اردو ترجمہ نہیں حصوں میں علیگڑہ سے شائع ہو چکا ہے۔ Rollin اتھارویں صدی عیسوی کا ایک مشہور فرانسیسی مورخ گذرا ہے۔ اس کا ادبی ذوق اعلیٰ قسم کا تھا۔ اس کے ہاں الفاظ کی صحت کا خاص لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اس مصنف کی ایک بڑی

(*) اس کتاب کے اور دو ہندی ترجمے بھی موجود ہیں۔ ان میں سے ایک

کا ذکر Mackenzie's Collection میں ملتا ہے۔ یہ ۳۶ ابراہ پر مشتمل ہے۔

خبر اشاہ کا بارہ ماسا پور دوبارہ آگرہ میں طبع ہوا ہے -
 یہ کتاب اچھی خاصی مشہور ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میرے
 شاگرد Ch. d' Ochoa ہندوستان سے اپنے ساتھ لائے تھے - اس
 وقت یہ نسخہ شاہی کتب خانے میں موجود ہے -

.. سنہ ۱۸۶۵ء میں ہندی کتابیں جو شائع ہوئی ہیں ان
 میں ”و نایترا“ قابل ذکر ہے - یہ کتاب متہرا میں چھپی ہے -
 مع تصاویر کل بیس صفحات پر مشتمل ہے - جہاں تک میرے
 علم میں ہے اس شہر کی چھپی ہوئی کتاب اس سے قبل میں
 نے نہیں دیکھی - متہرا ہندوؤں کا بڑا متبرک شہر ہے - آج کل
 اس شہر کی حیثیت ایک معمولی قریے سے زیادہ نہیں - مجھے
 یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ یہاں بھی مطبع موجود ہے -

ہندی کی ایک نہایت ضخیم کتاب ابھی حال میں بمبئی
 میں چھپی ہے - میری مراد ’یوگ و سشت‘ سے ہے - ہیرا چند نے
 اسے سنہ ۱۸۶۵ء میں طبع کیا - موصوف ہندی کے مشہور
 مصنفوں میں ہیں - انہیں نے ”کویا سنگرھا“ اور ”پنگرا دہش“
 دونوں کو شائع کیا ہے - اول الذکر برج بھاشا کی نظموں کا
 مجموعہ ہے اور ثانی الذکر میں علم عروض کے اصول و قواعد
 بیان کیے گئے ہیں - ہر دو کتابیں بمبئی میں سنہ ۱۸۶۵ء میں
 میں طبع ہوئی ہیں -

یوگ و سشت ایک فلسفیانہ نظام ہے - یہ سنسکرت کتاب

اور دوسری طرف اس مطالب کو ایسے الفاظ میں پیش کرنا چاہیے کہ اس کے اہل وطن سمجھ سکیں * میرے خیال میں ترجمے کے لیے اگر ایسی نظمیں چاہی جاتیں جن میں انگریزیت کم ہوتی تو زیادہ اچھا ہوتا۔ انگریزی زبان میں ایسی نظمیں موجود ہیں جن کے موضوع میں عالمگیر دلچسپی کے عناصر موجود ہیں —

۳۱ اکتوبر سنہ ۱۸۶۵ء کے اودہ اخبار میں ایک کتاب کا اشتہار میری نظر سے گزرا جس کی طباعت اس اخبار کے مطبع میں شروع ہوئی تھی۔ میری مراد ”تماشاے قدرت“ ہے۔ مصنف کا تخلص قدرت ہے۔ مدیر اودہ اخبار اس کو فردوسیء زمان کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ فردوسی نے اپنا شاہ نامہ لکھنے میں ۳۰ سال صرف کیے تھے، حالانکہ ”قدرت“ نے دو سال کی قلیل مدت میں ’مختارۃ اعظم‘ جیسی کتاب ختم کر لی۔ اس کتاب میں غالباً سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش عظیم کے حالات ہیں —

اودہ اخبار کی اس اشاعت میں ”تاریخ دوم“ پر بھی تبصرہ میری نظر سے گزرا۔ میان قدرت نے عربی سے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قدرت کی چھ نظموں کا ایک مجموعہ بھی

* صوبہ شمال مغربی کے ناظم تعلیمات مسٹر کپس نے اس کتاب پر تبصرہ لکھا ہے اور یہ بتایا ہے کہ ترجمے میں صحت کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ موصوف نے ازراہ کرم اس کتاب کا ایک نسخہ مجھے بھیج دیا ہے —

خصوصیت یہ بھی ہے کہ مذہب اور قدیم ذرائع سیروایات کا بڑا حامی تھا —

اس کتاب کے علاوہ سنہ ۱۸۶۴ء میں الہ آباد میں ”جواہر منظوم“ کے نام سے ایک مجموعہ نظم شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے میں بعض انگریزی نظموں کا اردو ترجمہ درج ہے۔ ترجمہ بھی نظم میں ہے۔ حواشی میں عروض کے مسائل کے متعلق اشارات ہیں تاکہ صوبہ شمال مغربی کے طلبہ بھی اس مجموعے سے مستفید ہو سکیں۔ ان حواشی میں جو مختلف بتدریس لکھی گئی ہیں وہ طلبہ کے مشق کے لیے ہیں۔ اردو ترجمہ کے مقابل اصل انگریزی بھی ہے تاکہ طالب علموں کو سمجھنے میں آسانی ہو اور وہ اردو اور انگریزی دونوں میں ترقی کر سکیں —

انگریزی کی بعض نظمیں ایسی ہیں جن کا اردو میں خاطر خواہ ترجمہ کرنا بہت دشوار ہے لیکن مترجم نے نہایت سلیقے اور خوبی کے ساتھ اس کام کو انجام دیا ہے۔ انگریزی اور اردو کی نظمیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہیں خیالات اور متناوڑے ایک دوسرے کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔ مترجم میں جب تک خاص طور پر ایسی ملاحیت نہ ہو کہ اصل کو اپنے الفاظ کے ذریعے ظاہر کر سکے اس وقت تک اس کام کو سلیقے کے ساتھ پورا کرنا بہت مشکل ہے۔ مترجم کو ایک طرف تو اصل مطلب کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے

’ بہارستان کرتان ‘ اس لیے رکھا ہے کہ اس کا تعلق اخیر
 ” کرتان “ سے ہے جس کی پہلی اشاعت میں اس پر تبصرہ
 شائع ہوا ہے۔

لکھنؤ سے رامائن کا اردو ترجمہ شائع ہوا ہے۔ اس میں
 کئی سوتساویروں ہیں * —

تاریخ راجستان یا ”عہد نامہ جات“ کو انگریزی سے اردو
 میں لالہ جوالا سہاے نے منتقل کیا ہے۔ اس میں راجپوتانہ
 کے راجاؤں اور انگریزوں کے تعلقات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ
 کتاب دو جلدوں میں ہے پہلی جلد میں ریاست اودے پورا اور
 دوسری جلد میں باقی دیگر ریاستوں کے حالات درج ہیں —

اس سال میں آپ کے سامنے ایک کتاب کا ذکر کرتا ہوں
 جو تاریخی تحقیق کے مطابق لکھی گئی ہے۔ مہری مراد
 ”تاریخ رشید الدین خانی“ سے ہے۔ اس کتاب کے نام سے آپ
 یہ نہ سمجھیں کہ یہ مشہور ایرانی مورخ رشید الدین کی
 تاریخ مغل کا ترجمہ ہے۔ میرے دوست ای۔ کاترمیر نے آخر
 انڈیا کے متن مع ترجمے کے شائع کر دیا ہے۔ ”تاریخ رشید الدین
 خانی“ دکن کی تاریخ ہے۔ اس کے مصنف کا نام ہجر حیدر آبادی

* مٹر جیس ہپسن نے رامائن اور الید کی مشابہت کی طرف توجہ دلائی
 ہے۔ یہ مشابہت ایک حد تک صحیح ہے لیکن یہ دھوکا دہندہ تھا
 حقیقت کے بالکل خلاف ہے۔ —

شائع ہوا ہے جس کا ذکر اس اخبار کی اشاعت میں ہے۔ اس اخبار کے مدیر کے قول کے مطابق قدرت کی نظم و نثر کی گیارہ تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ قدرت کے ذاتی مطابع بنارس، بھوپال اور آگرہ میں کام کر رہے ہیں۔

۱۔ اخبار کی ۲۸ نومبر سنہ ۱۸۶۵ ع کی اشاعت میں ایک اور کتاب کا ذکر ہے جس کا نام 'حدائق الانظار' ہے۔ یہ علم و ادب کی ایک قاموس ہے جس میں فلسفہ، تاریخ اور فلکیات کے متعلق معلومات جمع کی گئی ہیں *۔ اخبار کوہ نور میں بھی اس کی تعریف کی گئی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف کی تاریخ اس کے نام سے نکلتی ہے۔ اس قسم کی ایک کتاب فارسی زبان میں پندرہ جلدوں میں ہے۔ ہندوستان میں اس قاموس کی بہت شہرت ہے۔ اردو میں اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ امان نے اپنی قاموس کی دو جلدیں اردو میں دہلی سے شائع کی ہیں۔ اب وہ تیسری جلد کی تیاری میں مشغول ہیں۔

فارسی سے اردو میں جو حال میں ترجمے ہوئے ہیں ان میں سعدی کی بوستان کا ترجمہ قابل ذکر ہے۔ ترجمے کا نام "بہارستان کرتان" رکھا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترجمہ صحیح اور شگفتہ ہے۔ بلکلور میں سنہ ۱۸۶۵ ع میں اس کی طباعت ہوئی ہے۔ ترجمہ محمد قاسم نے کیا ہے غالباً ترجمے کا نام

* یہ بوستان خیال کا ترجمہ ہے جو خواجه امان نے اردو میں کیا تھا (مبدالعق)

یہ کتاب ۸۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور ایک جلد میں طبع ہوئی ہے۔ ریورنڈ جی۔ سمال (Rev. G. Small) نے ازراہ نوازش اس کتاب کا ایک نسخہ مجھے بھیجا ہے۔ میری رائے میں یہ کتاب اس لائق ہے کہ کسی یورپین زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے۔

مہر تہ کے اخبار ”اخبار عالم“ میں ناظر کا کلام میری نظر سے گزرا۔ ناظر موجودہ زمانے کے اچھے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ اس اخبار میں مشکوٰۃ کے اردو ترجمہ کا بھی ذکر ہے جس کا نام ”مظاہر الحق“ ہے + مشکوٰۃ حدیث کی ان کتب میں سے ہے جنہیں قرآن کے علاوہ مذہبی تقدس حاصل ہے۔ قرآن کے اردو اور فارسی میں متعدد ترجمے ہو چکے ہیں لیکن ترکی زبان میں اب تک نہیں ہوا۔ عثمانی ترک سنی ہیں اور انہیں اس پر اعتراض ہے کہ قرآن جیسی مقدس کتاب کا مروجہ زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ ابھی حال میں سلطان کے حکم سے قرآن کا ترکی ترجمہ کرایا گیا ہے تاکہ مسلمان رعایا نیز عیسائی قرآن کو اپنی زبان میں پڑھ سکیں۔ اس سے یہ ہوگا کہ مسلمان لوگ اپنے دین کے بنیادی عقائد کو

+ سولہ سترہ سال ہوتے ہیں کہ مشکوٰۃ کا اردو ترجمہ شائع ہوا تھا لیکن اب

وہ نایاب ہے۔

ہے۔ کتاب کا نام نظام حیدر آباد کے وزیر کے نام پر رکھا گیا ہے۔ ہجیر نثر و نظم کے مشہور لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۸۵۳ء میں نظام حیدر آباد کے ایما سے تصنیف کی گئی ہے۔ حیدر آباد فرخندہ بلیا د میں ایک مطبع ہے جس کا نام 'مطبع تبیع جامگ' ہے وہاں یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔ اس کتاب کی زبان دہلی کی طرح فصیح ہے۔ اس میں آپ کو دہلی کی زبان کے محاورے نہیں ملیں گے۔ مصنف نے اپنی تحقیق کے سلسلے میں قدیم تاریخی کتب سے استفادہ کیا ہے۔ قدیم تاریخ کے متعلق جن کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ پہلے سے مشہور ہیں لیکن موجودہ عہد کی تحقیق میں بعض ایسے ماخذوں کو استعمال کیا گیا ہے جن کے مطالعے سے فرانسیسیوں اور انگریزوں کے متعلق دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

* نظام حیدر آباد کو مغل بادشاہوں کے اور دوسرے صوبہ داروں کی طرح نواب کا خطاب حاصل تھا۔ ہم اس موقع پر اس کا ذکر کرنا مناسب خیال کرتے ہیں کہ جب نظام سے کہا گیا کہ وہ بھی نواب اودہ کی طرح آزادی کا اعلان کریں تو انہوں نے اس پر جو جواب دیا ہے اس سے ان کی عالی ظرفی کا پتا چلتا ہے انہوں نے کہا میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔ بادشاہ دہلی کے پاس اب سوائے نام کے اور بات ہی کیا رہا ہے کہ اُسے اس سے بھی معزوم کیا جائے۔ ہمارا فرض ہے کہ کم سے کم اس کے نام کو بھال رہنے دیں۔“ دیکھو رسل کی کتاب "Letters on Indian Affairs"

میں ترجمہ کیا ہے - اخبار اندین میل کے کئی صفحوں میں یہ مضمون شائع ہو چکا ہے * - مضمون نگار کا بیان ہے کہ سنہ ۵۷ ع کے سولہ سال قبل سے شورش کا مواد برابر پکڑا نہا - موصوف نے سپاہیوں کی شورش کے اسباب پر مندرجہ ذیل علوانوں کے تحت بحث کی ہے - (۱) سپاہیوں پر یہ پابندی عاید کرنا کہ بلا تفریق ذات پات کے وہ ساتھ کھانا کھائیں - (۲) مسیحی مبلغین کی مساعی - (۳) سلطنت اودہ کا الحاق - (۴) دنگر وٹوں سے قسم لینا کہ حکومت جہاں چاہے انہیں بھیج سکتی ہے - (۵) ایسے کارتوسوں کا استعمال جن پر چربی لگی ہوتی ہے اور جلہیں ملنے سے بلا وقت کے اندر دکھنا پڑتا تھا - مضمون نگار نے بادشاہ دہلی کو بری الذمہ قرار دیا ہے اس واسطے کہ وہ علائق دنیوی سے الگ تہلک زندگی کے دن پورے کر رہا تھا اور سوائے اہل ادب کی صحبت کے وہ کسی سے ملتا تک نہ تھا - 'نقل ہی شورش کی آگ جب بھڑک اٹھی اس وقت کہیں جا کر اسے خبر ہوئی - مضمون نگار کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر حسب سابق انگریز لوگ دیسی سپاہیوں اور ان کی عورتوں سے کبھی کبھی ملتے دھتے تو انہیں ان کی شکایتیں معلوم ہوتی دھتیں - لیکن چوں کہ ایسا نہیں کیا گیا اس لیے سازش کی انہیں پہلے سے مطلق خبر نہ ہوئی - وہ لکھتے ہیں کہ

خود مجھے سکھیں گے۔ اور چونکہ عیسائی اپنی مقدس کتب کے ترکی ترجمے شائع کرتے ہیں اس لیے ضرور ہے کہ قرآن کا ترکی ترجمہ بھی ہو تاکہ اہل اسلام اس کو پڑھ کر اپنے عقائد پر قائم رہیں * —

پنجاب ایجو کیشنل میگزین میں مولوی عبید اللہ کی لکھی ہوئی عربی صرف و نحو کی بہت تعریف کی گئی ہے۔ موصوف نے عربی صرف و نحو کا پہلا حصہ اردو میں شائع کیا ہے۔ آپ ہکلی کالج میں پروفیسر ہیں اور ہندوستان کے علمی حلقوں میں شہرت رکھتے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے حصے میں ترکیب نحوی پر بحث ہوئی۔ اس کے علاوہ ملشی حسین نے ”قواعد حسینی“ کے نام سے فارسی زبان کی صرف و نحو پر اردو میں کتاب لکھی ہے۔ موصوف نے انگریزی زبان سے متعدد ترجمے بھی اردو میں کیے ہیں —

”مہر تہہ“ کے ”اخبار عالم“ میں حکیم احسان علی کی ایک کتاب کا ذکر ہے جو انہوں نے علم طب پر لکھی ہے۔ ان کی ایک اور دوسری کتاب علم ریاضی کے مبادیات پر ہے جس کا لاہور کے اخبار ”کوہ نور“ میں ذکر ہے —

شیخ ہدایت نے ایک نہایت مبسوط مضمون سنہ ۵۷ ھ کی شورش عظیم کے متعلق لکھا ہے جس کا کپتان تی دتھی نے انگریزی

تہذیب میں ہندوستانی زبان میں ایک دعا لکھی ہے جس میں انگریزی عروض کے مطابق تین تین اور چار چار اجزا استعمال کیے گئے ہیں۔ اس دعا کو ہندوستانی زبان کے اس نمونے کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے جو انگریزیت کے رنگ سے متاثر ہوئی ہے ۔

ہندوستانی کا لفظ ہندی اور اردو دونوں پر حاوی ہے۔ میں جن کتابوں کا ذکر کرتا ہوں ان کا تعلق ہندی اور اردو دونوں سے ہوتا ہے۔ زبان کے مسئلے پر ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان بڑی بحثیں ہو رہی ہیں۔ اول الذکر اپنی قدیم زبان کی حمایت میں سرگرم ہیں اور ثانی الذکر اردو کو سراہتے ہیں جو ان کے نزدیک ہندوستانی کی جدید ترین شکل ہے۔

ہندی اور اردو کی بحث نے اس قدر طول پکڑا ہے کہ تعلیم میں بھی اب یہ تفریق تہذیب کی جاتی ہے۔ چنانچہ لندن کے یونیورسٹی کالج میں میرے دوست سید عبداللہ کی جگہ جو اپنی خدمت سے مستعفی ہو چکے ہیں دیورنڈ جے۔ ایف۔

اس دعا کے شروع کے اغمار یہ ہیں :

تیرا کلام ہے پاک اور راست اے مہربان خدا
 ہے سچ اور حق ہے کم و کاست عزیز اور بے بہا
 میں نے سنہ ۱۸۶۱ء کے خطبہ میں بھی اس قسم کی ایک مثال آپ

صاحبوں کے سامنے پیش کی تھی۔

حکومت ہندوستانہوں کی بھلائی کے لیے سب کچھ کر رہی تھی لیکن ابھی ہندوستانہوں میں تعصب باقی ہے اس لیے وہ ہر نئی بات کی مخالفت پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں -

مسیحی مبلغین اس وقت ہندوستان میں جو ادب شائع کر رہے ہیں اس کی نسبت تفصیل سے ذکر کرنا بے سود ہوگا - میں اس وقت صرف چند کتابوں کی طرف اشارہ کروں گا - متی اور مرقس کی انجیل کا اردو میں جو ترجمہ شائع ہوا ہے ابھی اس کے پہلے حصہ کا اعلان کیا گیا ہے - غالباً دوسرا حصہ بھی بعد میں شائع ہوگا - یہ ترجمہ ”امریکی تبلیغی انجمن“ کی جانب سے شائع ہوا ہے - تفسیر کے لیے زیادہ تر ان کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے جو انگلستان میں شہرت رکھتی ہیں جیسے Burnes اور Jacobus کی کتابیں - اس جلد میں بعض تصاویر بھی ہیں - بدقسمتی سے رسم خط لاطینی استعمال کیا گیا ہے - اس جلد کی تمہید میں دیورند جے - ایف - اسکاٹ (Rev. J. F. Scott) نے جو ہندوستان میں ۲۷ سال سے مقیم ہیں یہ اعلان کیا ہے کہ اگر اس ایڈیشن کو قبول نام حاصل ہوا تو فارسی رسم خط میں دوسرا ایڈیشن شائع کیا جائے گا - موصوف نے یہ تمہید ہندوستانی زبان میں لکھی - یہ ترجمہ ہندوستانی عیسائیوں کے لیے شائع کیا گیا ہے - ہندو مسلمان بھی اس سے سعادت حاصل کرسکتے ہیں - Rev. J. F. Scott نے اپنی

اس کی ضرورت ہے کہ اردو زبان کو رواج دینے کے لیے آسانیاں بہم پہنچائی جائیں۔ اس انجمن کے ایک دوسرے جلسے میں بابونویں چند نے جو اردو کے مقابلے میں ہندی کی برتری کے قائل ہیں ہادی حسین خاں کے جواب میں چہہ صفحوں کا مضمون پڑھا۔ اس پر مالوہ اخبار کے مدیر نے اردو کی حمایت میں ایک مضمون لکھا ہے کہ 'قدیم ہند کی زبان سنسکرت تھی۔ ویدوں کی زبان کی ترقی یافتہ صورت ہمیں پرانوں اور شاستروں میں ملتی ہے۔ اس کے دو ہزار سال بعد گاتھا (Gatha) اور پراکرت وجود میں آئیں جو اسلامی عہد حکومت میں بدلتی رہیں۔ اس عہد میں جو زبان وجود میں آئی اسے ہندی کہلے لگے۔ اسی دوران میں اردو نے جنم لیا جس میں سنسکرت اور ہندی کے الفاظ کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ بھی شامل ہو گئے۔' —

نورین چلد کا یہ دعویٰ ہے کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے سے اہل ہند کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہو گا اس واسطے کہ یہ زبان خاص مسلمانوں کی ہے۔ مسلمان فاتحوں نے اپنی اصلی زبانوں کے لاتعداد الفاظ اس میں داخل کر دیے ہیں۔ نظم و نسق کی ضروریات کے لیے بھی اردو موزوں نہیں ہے۔ اس کی بجائے ہندو لوگوں کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی قومی زبان ہندی کی ترقی کے لیے کوشاں ہوں۔ بابو صاحب ہندی زبان کا مستقل

آلمین (Rev. J. F. Ullmann) کو اردو اور ہندی کی پروفیسری پر مقرر کیا گیا ہے۔ موصوف کا تعلق شمالی ہند کے امریکی پروٹیسٹنٹ مین مشن سے ہے۔ آپ نے انجیل مقدس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے اور اردو میں گیت بھی بناے ہیں جو ایک جلد میں چھپ چکے ہیں —

پچھلے سال بھی میں نے ہندی اردو کے قضیے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اس وقت میرے پیش نظر سہ زبانی لغت (انگریزی، اردو، ہندی) ہے جو ابھی حال میں بھارس سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے مولف بابو متھرا پرشاد نے بابو نرین چند کی طرح ہندی کی طرف داری کی ہے۔ اب یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ اردو کی جگہ ہندی کو رواج دینا بہت دشوار ہے اس واسطے کہ ہندی کی بہت ساری بولیاں ہیں جن میں ایک بھی کلا سک نہیں کہی جا سکتی*۔ حالانکہ شمالی ہند کی اردو کلا سک حیثیت رکھتی ہے اور ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب کہ اردو کی بدولت ہندوستان کی بیس کروڑ مخلوق میں رشتہ اتحاد استوار ہوگا۔ میرے اس خیال کی تائید سید ہادی حسین خاں نے انجمن لاہور کے جلسے میں کی ہے جو ابھی حال ہی میں منعقد ہوا تھا۔ موصوف نے اس پر زور دیا کہ اس وقت

* بنگال ایشیا ٹک سوسائٹی کے مجلہ میں ستروہ بولیاں گنائی گئی ہیں۔

و عاشقی کے مضامین کی بھر مار ہے۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اگر آپ بدر ملیر اور دریائے عشق کو مخرب اخلاق خیال کرتے ہیں تو پریم ساگر اور مدہ مالت کے متعلق بھی یہی حکم لگا لیے۔ بابو صاحب ایک کٹر ہندو کی حیثیت سے فارسی رسم خط کو برا بتاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس رسم خط کی وجہ سے اردو کے ہندی خط و خال مت گئے اور فارسی عربی کو موقع ملا کہ اردو میں اپنے الفاظ کو رواج دیں۔ اگر ہندی رسم خط اختیار کیا جاتا تو آہستہ آہستہ اردو میں سے اجنبی الفاظ ایک ایک کر کے غائب ہو جاتے 'بالکل اسی طرح جیسے بنگالی میں فارسی الفاظ جو ایک زمانے میں مستعمل تھے، اب متروک ہو گئے۔

میرے خیال میں ہندی اردو کا جھگڑا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ خواہ مخواہ اس کو اتنا بڑھا چڑھا کر اس وقت یہی کیا جا رہا ہے۔ ہندی اور اردو دونوں ایک ہی زبان کی دو شاخیں ہیں۔ منکر یہ آپڑی ہے کہ اس مسئلہ پر جب بحث کر جاتی ہے تو محض نکتہ پر گفتگو نہیں ہوتی بلکہ سمجھا جاتا ہے کہ ہندی ہندو دھرم کی نمائندہ ہے۔ وہ ہندو دھرم جس میں بت پرستی اور اس کے لوازمات بنیادی عقیدے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے برعکس اردو اسلامی تہذیب و تمدن کی علم بردار ہے۔ اور چونکہ اسلام میں سامی عنصر شامل ہے اور

ادب پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ میں خیال میں ہندی اور اردو کو دو بالکل مختلف زبانیں تصور کرنا صحیح نہیں ہے۔ اس قسم کے دعوے کو عقل سلیم نہیں تسلیم کرتی۔ درحقیقت ہندی اور اردو ایک ہی زبان کی دوش خیم ہیں۔ وہ دونوں پہلو بہ پہلو زندگی بسر کر سکتی ہیں۔ اگر دونوں میں کسی کو فضیلت حاصل ہے تو وہ اردو کو ہے اس واسطے کہ اردو میں غہر ہندی عناصر بھی پائے جاتے ہیں گویا کہ اردو اسلام اور ہندو دھرم کے درمیان ایک طرح کا رشتہ اتحاد قائم کیے ہوئے ہے۔

بابو صاحب اردو پر یہ الزام عاید کرتے ہیں کہ اس زبان میں عشق و عاشقی کے مضامین کے علاوہ اور کسی مضمون کو ادا کرنے کی قابلیت ہی نہیں ہے۔ ہمارے خیال میں یہ قصور زبان کا نہیں بلکہ اہل زبان کا ہے۔ کیا ہم بابو صاحب سے یہ دریافت کر سکتے ہیں کہ ہندی میں بھی سوائے ہمہ اوستی فلسفے کی خیال آرائیوں کے اور کیا رکھا ہے؟ کیا اس بلا پر ڈانسی الڈکو کو اول الذکر پر فوقیت حاصل ہو سکتی ہے؟ بابو صاحب نے کبھو داس اور نانک کے کلام کا ذکر کیا ہے لیکن ان کے ہاں بھی وہی رسمی فلسفے کے متعلق اظہار خیال ہے۔ کہیں ذرا دلچسپ ہے اور کہیں خشک اور بے مزہ۔ مالوہ اخبار کے مدیر نے اس امر کی جانب توجہ مبذول کرائی ہے کہ ہندی میں بھی عشق

اس میں اس امر کی جانب توجہ مبذول کرائی ہے * —
 موصوف نے لکھا ہے کہ آج کل عام طور پر اردو کے خلاف
 خیالات پھیلے جا رہے ہیں اس لیے کہ یہ زبان عدالتوں اور
 دفتروں میں رائج ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اردو جن عناصر سے
 مرکب ہے وہ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ میل نہیں
 کھاتے۔ موصوف اپنے سات سال کے تجربے کی بنا پر کہتے ہیں
 کہ اردو ہندوستانی کی مہذب ترین شکل ہے۔ اس میں
 ایجاز اور فصاحت بدرجہ اتم موجود ہے اور اظہار خیال
 کے لیے اس زبان میں بڑی صلاحیت پائی جاتی ہے + موصوف
 نے اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ دو آب گنگا کے دھلے
 والوں کی گھٹی میں یہ زبان شامل ہے۔ انہیں اس سے محذور
 نہیں کیا جاسکتا۔ اردو سے عربی فارسی الفاظ کو خارج کرنا
 ایسا ہے جیسے آپ انگریزی زبان سے لاطینی الفاظ نکالنے کی
 کوشش کریں اور چاہیں کہ اس میں صرف سکسن اصل کے
 لفظ باقی رہیں۔ زبانیں اس طرح بالارادہ نہیں بنائی جاتیں
 زندگی کی ضروریات سے ان کی ساخت میں تغیر و تبدل

* “ Outlines of a Plea for the Arabic element in official

Hindustani ” , Journal, As. Soc. Bengal No I, 1866 —

+ اردو میں عربی فارسی کے الفاظ کے استعمال کے متعلق جو مخالف ہو رہی
 ہے اس میں ایک مسلمان بھی ہیں جن کا نام سید ہادی حسین خاں ہے۔ انہوں
 نے انجمن لائبر کے جلسے میں ایک مضمون پڑھا ہے جس کا موضوع یہ ہے کہ اگر
 اردو زبان سے عربی فارسی الفاظ خارج کر دیے جائیں تو زبان سہل ہو جائے گی۔

تو چند اس کا اصل عقیدہ ہے اس لیے اس میں تہذیب میں
یورپین یا مسیحی تہذیب کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔
مہوے خیال میں اردو کے مقابلے میں ہندی کی جانب توجہ
کرنا ایسا ہی ہے جیسے آج کل کی جدید یونانی کے بجائے
قدیم یونانی کی طرف توجہ کی جائے۔ تعجب اس پر ہے کہ اردو
کی تصانیف بھی دیوناگری رسم خط میں چھاپی جا رہی
ہیں۔ چنانچہ ابھی حال میں دیوان نظیر 'اردو مہر حسن کی
مثنوی سحر الہیان اور دوسری تصانیف جن کی زبان دہلی
کی خالص کسالی زبان ہے دیوناگری کے رسم خط میں طبع کی
جا رہی ہیں۔

ہندوؤں پر یہ الزام لگانا درست ہے کہ وہ اپنی زبان کو
جو دیوناگری رسم خط میں لکھی جاتی ہے اور جس کو دیوناگری
ہی کہتے ہیں، اسلامی عناصر سے پاک کر رہے ہیں۔ چنانچہ جہاں
تک ممکن ہے عربی فارسی کے الفاظ ترک کیے جا رہے ہیں۔ بعض
ہندو اس بات کی بھی کوشش کر رہے ہیں کہ سرکاری طور پر جو
اردو رائج ہے اس میں بھی اس اصول پر عمل کیا جائے۔ انگریزوں
میں بھی ایک طبقہ ایسا موجود ہے جو اس خیال کی حمایت
کر رہا ہے۔ اگر اس قسم کا کوئی تصرف کیا گیا تو اردو کی جس
کا نام پہلے سے ریختہ ہے، بالکل مٹی پلید ہو جائیگی۔ مسٹر
جے بھم نے کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی میں جو مضمون نکھا ہے

میں عربی فارسی کے الفاظ کو رائج رکھنے کی تائید میں اور اسباب بھی ہیں - M. Beames نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ ہندی (ہندوی) اصل میں سنسکرت سے پہلے موجود تھی۔ وہ تورانی الاصل ہے - آریاؤں نے اسے ایسا متایا کہ اس کے رہے سہے جو الفاظ باقی رہ گئے تھے انہیں سنسکرت سے مذسوب کیا جانے لگا * —

مغل فاتحوں کی زبان عربی آمیز فارسی تھی - انہوں نے ہندوستان کی مذہبی اور معاشرتی زندگی میں تبدیلیاں پیدا کیں - اہل ہند کی ایک بڑی تعداد حلقۂ اسلام میں داخل ہوئی - مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی ہے اس لیے عربی الفاظ نے اہل ہند کی زبان میں بارپایا - کابل اور ایران کی اصطلاحیں ہندوستان میں رائج ہوئیں - فرض کہ مذہب ، حکومت ، جنگ ، اور فنون و صنعت کے متعلق سیکڑوں عربی فارسی الفاظ ہندوستان میں عام طور پر بولے جانے لگے - ہندی زبان میں جب یہ الفاظ شامل ہوئے تو اس کو اردو کہنے لگے - عربی فارسی کے جو الفاظ اردو میں رائج ہیں ان کے بجائے دوسرے الفاظ نہیں ملتے - ایم - بیمز (M. Beames) کا یہ دعویٰ ہے کہ عربی کے جو الفاظ اردو میں مستعمل ہیں

* Max Muller کی بھی یہی رائے ہے - ملاحظہ ہو تیسرا خطبہ سنہ ۱۸۶۵ء

ہو سکتا ہے - سہاسی فتوحات ، تجارتی تعلقات ، ادبی اور علمی ضرورت سے زبان میں تجدیدی پیدا ہوتی ہے اور اس میں الفاظ داخل ہوتے ہیں - قابل مضمون نگار نے بڑی خوبی سے یہ بات بتائی ہے کہ جس طرح انگریزی میں المانی اور لاطینی عناصر موجود ہیں اسی طرح اردو میں بھی سنسکرت یا آریائی اور سامی یا اسلامی عناصر کی آمیزش ہے - انگریزی سے اردو کی مشابہت پہلی مرتبہ اس مضمون میں نہیں بیان کی گئی - ڈاکٹر گلکرسٹ نے بہت زمانہ ہوا اس طرف توجہ مبذول کرائی تھی - ایم - بیمرز (M. Beames) کا خیال ہے کہ اردو میں عربی فارسی سے جو الفاظ مستعار لیے گئے ہیں وہ مطالب کو بہ نسبت دیسی الفاظ کے زیادہ اچھی طرح واضح کرتے ہیں - سنسکرت کے الفاظ اردو میں اگر داخل کیے جائیں تو یہ مقصد حاصل نہیں ہوتا - اردو کی دراصل یہ ایک طرح سے خوبی کہی جا سکتی ہے کہ وہ تمدنی ضروریات کے مطابق دوسری زبانوں سے الفاظ مستعار لے کر اپنا کام نکال سکتی ہے - اگر دوسری زبانوں کے الفاظ مستعار لے کر کام نکل سکتا ہے تو ثقیل اور غیر مانوس الفاظ تراشلے سے کیا فائدہ ؟ بلکالی میں الفاظ تراشلے کا کام ہو رہا ہے لیکن اس سے زبان اس کو کوئی خاص ترقی نہیں حاصل ہوئی - ہندوستانی ہر جگہ بلکالی کے مقابلے میں کامیاب نظر آتی ہے - اس کے علاوہ اردو

تعلیم دی جا رہی ہے حالانکہ انہیں صوبوں میں ہندی بھی اس کے دوش بدوش موجود ہے۔

کلکتہ مدرسہ اور بمبئی کی یونیورسٹیاں برابر ترقی کر رہی ہیں۔ لاہور میں جو جامعہ مشرقیہ (اور یٹل یونیورسٹی) ابھی حال ہی میں خود ہندوستانیوں نے قائم کی ہے وہ بھی خوب ترقی کر رہی ہے۔ دراصل اس جامعہ کا خیال سب سے پہلے ڈاکٹر Leitner نے پیش کیا تھا۔ موصوف نے ہندوستانی ادب کو فروغ دینے کے لیے نہایت قابل تعریف کوشش کی۔ آپ نے صرف یہی نہیں کہ لاہور کی اکادمی قائم کی بلکہ اس کے علاوہ بالخصوص پنجاب اور سارے ہندوستان کے اہمے ایک عظیم الشان جامعہ کی بلادالی۔ اس جامعہ کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ مشرقی علوم و السنہ کی تحقیق کی جائے۔ تیلوں سرکاری یونیورسٹیوں میں محض مغربی علوم کی تعلیم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر Leitner کی اپیل پر دیسی دوساء نے لبیک کہا اور اعانت کے لیے پیش قدمی کی۔ اب یہ جامعہ مشرقیہ قائم ہو گئی ہے۔ میرے پیش نظر اس کے متعلق بعض تجاویز ہیں۔ یہ تجاویز اردو میں ہیں۔ ان تجاویز کو پڑھنے سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کی ایک انتظامی کونسل ہوگی اور اس کے علاوہ متعدد کمیٹیاں ہوں گی۔ ایک کمیٹی کے سپرد یہ کام ہوگا کہ اردو کی ترقی کے وسائل بہم پہنچائے اور

ان کے بجائے خود ہندوؤں کو یہ گوارا نہیں کہ دوسرے دیسی الفاظ استعمال کریں۔ موصوف نے اس ضمن جو تفصیلات دی ہیں وہ حد درجہ دلچسپ ہیں۔ وہ لوگ جو ہندوستانی کے اجمالی عنصر کو بڑی نظر سے دیکھتے ہیں ان کے لیے یہ تفصیلات سبق آموز ہیں۔

انجمن لاہور نے بھی اپنے ایک جلسہ میں M. Beames کی رائے کے ساتھ موافقت ظاہر کی ہے۔ ابھی حال میں ایک اردو کی کتاب پیہی کی گئی تھی جس میں عربی یا فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں استعمال کیا گیا ہے۔ مصنف نے اس کتاب کو بطور نمونہ پیش کیا تھا تاکہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اس طرز تحریر کی پیروی کی جائے۔ ایست اندیا کمپنی کی یہ حکمت عملی رہی تھی کہ اردو کو ہندی سے علیحدہ تصور کیا جائے۔ چنانچہ اردو کا جو جدید ادب اس زمانے میں پیدا ہوا اس میں عربی فارسی کے الفاظ برابر استعمال کیے جاتے تھے بلکہ ان الفاظ کو ترجیح دی جاتی تھی۔ اس جدید ادب کی سرکاری مدارس میں بھی ہمت افزائی کی گئی۔

باوجود ان تمام باتوں کے اس کا اعتراف کوفاپوے گا کہ اردو کو ہر جگہ ہندوستان میں زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے۔ صوبہ جاتی مدارس اور کالجوں میں اسی کی وساطت سے

میں یہ خیالات پہلے سے موجود ہیں۔ ایک طرف تو وہ یہ جانتے ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اپنے قدیم ادب کا ذوق پیدا ہو اور دوسری طرف مغربی علوم و ادب کی روشنی ہندوستان میں پھیلے۔ ایسے مغربی خیالات جو آسانی سے ہندوستانی ادب میں سموئے جاسکتے ہیں انہیں سمر لیا جائے۔ پنجاب کے لئے کلاسک کتب کے انتخاب کے واسطے جو کمیشن مقرر کیا گیا تھا اور جس کا تذکرہ میں گزشتہ سال کر چکا ہوں، اس کی صدارت پنجاب کے لٹریچر گورنر بہادر فرما رہے ہیں۔ Ch. Trevelyan نے مجھے اس کمیشن کے مقصد سے آگاہ کیا۔ وہ یہ فرماتے ہیں کہ کمیشن ایسی کتابوں کا انتخاب کرنا چاہتا ہے جن کا ہندوستانی میں ترجمہ ہو جائے تاکہ عوام الناس میں ادبی ذوق کو ترقی ہو۔ یہ ترجمے ایسے ہوں گے کہ شہر یا دیہات کا ہر بڑھا لکھا ان سے استفادہ کر سکے گا۔ اس کمیشن نے ایک رپورٹ پیش کی ہے اور اس میں ان کتابوں کے نام بتائے ہیں جن کا ہندوستانی میں ترجمہ کرنا ضروری ہے۔ یہ رپورٹ اس وقت لوکل حکومتوں کے زیر غور ہے۔ کمیشن کی رپورٹ دراصل کام کی ابتداء ہے۔ ہم اس کے عملی نتائج کا انتظار کریں گے۔

لاہور کی مشرقی جامعہ کے ماتحت دو کالج ہوں گے۔ ایک لاہور کا اور دوسرا امرتسر کا (یا دہلی کا)۔ ہر کالج میں ایک

ایک دوسری کمیٹی مشرقی علوم کو ہندوستانوں میں رائج کرنے کے متعلق تجاویز پیش کرے گی * - ان تجاویز کے ساتھ وہ خط بھی ہے جو پنجاب کے لفٹنٹ گورنر D.F.M. Leod نے بانیان جامعہ کو خطاب کرتے ہوئے لکھا ہے - موصوف یونیورسٹی کے حقیقی سرپرست ہیں اور اکادمی کے بھی خواہ ہیں - آپ کے اس خط سے وسعت نظر اور شرافت کا پتا چلتا ہے -

اس جامعہ کا مقصد یہ ہے کہ مشرقی علوم کی ترقی میں کوشاں ہو اور اردو کا جدید ادب پیدا کرے۔ اس کے مقاصد کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے اس امر کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ ہندوستان میں یورپین لوگ نہیں بستے ہیں اور جہیں تعلیم دینا مقصود ہے وہ بھی یورپین لوگ نہیں بلکہ ہندوستانی ہیں - سب سے پہلے تو اس کی ضرورت ہے کہ ہندوستانوں کے ادب سے ہم واقفیت پیدا کریں - پھر اس کے بعد انہیں اس کا موقع دیں کہ وہ اپنا ذاتی ادب پیدا کریں۔ اس ادب میں مغربی اثر موجود رہے گا اس واسطے کہ اس سے منہر نہیں۔ لاہور کی جامعہ کے جتلے بانی ہیں ان کے ذہن

(*) یورپ کی جامعوں کی طرح ہندوستان کی جامعوں میں بھی اعزازی ارکان ہوتے ہیں - ڈاکٹر لیٹنر نے مجھے لکھا ہے کہ مجھے لاہور کی جامعہ میں یہ عزت بخشی گئی ہے۔ میں اس جامعہ کے ارباب حل و عقد کا اور بالخصوص ڈاکٹر لیٹنر کا دل سے شکر ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا -

مغربی علوم کو رائج کیا جائے۔ ہر صوبے میں لفٹلنٹ گورنر کے ماتحت ایک محکمہ تعلیم قائم کیا گیا ہے۔ چنانچہ کلکتہ، مدراس اور بمبئی میں لندن یونیورسٹی کے طرز کی یونیورسٹیاں قائم ہو گئی ہیں۔ ان یونیورسٹیوں کے ساتھ اور کالج بھی ملحق ہیں۔ ان کالجوں میں بعض مشرقی تعلیم پر زور دیتے ہیں اور بعض مغربی پر۔ ان یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں انجیل مقدس کا نسخہ بھی نظر آتا ہے۔ اس سے یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ ہندوستانیوں کو عیسائی بنانے کی ترغیب دی جا رہی ہے۔ ہنری واٹر فیلڈ (Henry Waterfield) نے پارلیمنٹ میں پیش کرنے کی غرض سے ہندوستانی صوبوں کی تعلیم پر جو رپورٹ تیار کی ہے اس میں نہایت تفصیل سے معلومات ملتی ہیں۔ یہ رپورٹ East Indian Progress کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ ان یونیورسٹیوں میں مسلمانوں کو شرع شریف کی اور ہندوؤں کو شاستروں کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ہر سال سرکاری اور مشن کے مدرسوں اور کالجوں میں طلبہ کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ خاص کر بمکال میں یونیورسٹی کی ترقی کے اعزاز کو بہت اہمیت دی جا رہی ہے۔ کلکتہ کے قاکھانے کی نئی عمارت امتحان کی غرض کے لیے استعمال کی جا رہی ہے۔ اس سال پندرہ سو نوجوان ہندوستانی جو سولہ سال یا کچھ زیادہ عمر کے تھے اور ۳۳۷ دوسرے طلبہ

پرنسپل ہوگا، چھ پروفیسر ہوں گے اور ایک سکریٹری ہوگا۔
 دو پروفیسر خاص اردو اور ہندی کی تعلیم کے لیے ہوں گے۔
 دوسرے پروفیسر فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم دیں گے۔
 اس لیے کہ ان زبانوں کا جاننا اردو اور ہندی کے لیے ضروری
 ہے۔ ہر سال وقت معینہ پر عربی، فارسی، سنسکرت، اردو
 اور ہندی کا امتحان ہوا کرے گا۔ مستحق یونیورسٹی کے قابل
 افراد میں سے چنے جایا کریں گے۔ جو طلبہ امتحان میں کامیاب
 ہوں گے انہیں بطور انعام رقم دی جائے گی اور ان کی قابلیت
 کے لحاظ سے سند دی جائے گی۔ امتحان کے کامیاب طلبہ قابلیت
 کے اعتبار سے تین گروہ میں تقسیم ہوں گے۔ امتحان چھ
 مضامین میں ہوا کرے گا (۱) صرف و نحو (۲) ادب (۳) خطوط
 نویسی (۴) املا (۵) خوش نویسی (۶) تلفظ ابھی ابتدا
 ہے کچھ دنوں بعد امتحانوں کا معیار زیادہ بلند ہو جائے گا۔
 ہندوستانی میں جو جدید ادب پیدا ہو رہا ہے اسے اس
 تعلیمی تحریک سے بہت مدد ملے گی۔ ہمارے خیال میں
 سوائے دہلی کی ورنگلر سوسائٹی کے اس سے قبل اس قسم کی
 کوئی کوشش نہیں کی گئی جس کا منشا دیسی ادب کو
 فروغ دینا ہو۔

سنہ ۱۸۵۳ء سے سارے ہندوستان کے لیے یہ فیصلہ ہوا ہے

کہ ایک عام نصاب تعلیم بنایا جائے تاکہ اس کے ذریعے سے

یسوعیوں کے مدرسے بھی کلکتہ میں ہیں : سیلٹ پال اسکول اور زیویر اسکول —

سنہ ۱۸۶۵ء کے آخر میں صوبہ مدراس کے مدرسوں کی تعداد ۹۸۳ تھی - ان میں ۳۹ ہزار ایک سو طلبہ تعلیم پاتے تھے اس تعداد میں سے ۲۸ ہزار طلبہ ایسے مدارس میں تعلیم حاصل کر رہے تھے جاہیں ریاست کی طرف سے کوئی مدد نہ دی جاتی - اس وقت میرے پیش نظر بمبئی کے صوبے کے اعداد و شمار نہیں ہیں - ۶ اپریل کو یونیورسٹی کے عام جلسے میں جو رپورٹ پڑھی گئی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲۸۲ طلبہ نے امتحان میں شرکت کی - ان میں ایک سو گیارہ کامیاب ہوئے - کامیاب طلبہ میں ۹۰ ہندو ۱۸ پارسی دو مسلمان اور ایک یہودی ہیں - پچھلے سال میں نے ایک دولت مند ہندو شنکر سیٹھ کے انتقال کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی بتایا تھا کہ اس کی تجہیز و تکفین کس عجیب طور پر ہوئی - اس کے بیٹے نے بمبئی یونیورسٹی کو ۳۰ ہزار روپے کی رقم دی - اس رقم سے طلبہ کو سنسکرت کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے وظائف دئے جائیں گے - لاہور کے سرکاری اخبار میں صوبہ شمال مغربی کی تعلیمی حالت کے متعلق جو رپورٹ شائع ہوئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت وہاں سرکاری مدارس کی تعداد ۳۷۹ ہے - ان میں اس وقت بارہ لاکھ ۲۰ ہزار ۵۴ طلبہ تعلیم پا رہے

امتحان کے لئے جمع ہوئے۔ یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ یہ طلبہ سب ہندو تھے۔ ان میں مسلمان نام کو نہیں۔ یونیورسٹی کی سلد مسلمانوں کے لئے ابھی اپنے اندر کوئی کشش نہیں رکھتی * —

اس سال کے شروع میں بعض نوجوان یورپین کلکتہ میں زبان دانی کے امتحان میں نہایت سرخروئی کے ساتھ کامیاب ہوئے۔ ان میں ایک سول سروس کے تھے جنہیں ان کی قابلیت کی وجہ سے سونے کا تمغہ بطور انعام دیا گیا۔

بلکال میں اس وقت ان مدرسوں اور کالجوں کی تعداد جنہیں حکومت کی طرف سے امداد ملتی ہے، دو ہزار دو سو سیلتیس ہے اور طلبہ کی تعداد ایک لاکھ تین ہزار ۶۶ ہے۔ ایسے مدارس جنہیں حکومت کی امداد نہیں ملتی ۱۵۷ ہیں اور ان میں پانچ ہزار سات سو ستر طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں *۔ کلکتہ کے مشن کالج بھی خوب ترقی کر رہے ہیں۔ مشہور کالجوں کے نام یہ ہیں پریزیڈنسی کالج، ڈوٹن کالج، فری چرچ انسٹیٹیوشن، بشپز کالج، کالج مارتی نیر۔ آخر انڈ کر کے نام کالج ایک لکھڑو میں بھی ہے۔ یہ کالج فرانسیسی جنرل مارتی نیر کے نام پر ہے جس نے اُسے قائم کیا تھا۔ ان کے علاوہ دو

*Indsan Mail, Feb, 7, 1866.

• Indian Mail, April 6, 1866.

کی دعوت دیتی ہے تاکہ موجودہ تعلیم کے متعلق والدین کو واقفیت حاصل ہو اور وہ اس کی خوبیوں کو سمجھیں۔ ان موقعوں پر دیسی زبانوں میں تقریریں بھی کرائی جاتی ہیں۔ چنانچہ شملہ میں ۲۶ ستمبر سنہ ۱۸۶۵ ع کو ایک دربار منعقد ہوا جس کی صدارت ڈپٹی کمشنر نے کی۔ موصوف نے اپنی تقریر کے دوران میں سعدی کے پلہ نامہ کے اشعار بھی پڑھے *۔ انبالہ کے انسپکٹر نے اسکول کی تعلیم کے متعلق حالات بیان کیے اور کہا کہ جب سے M. O' Connor پرنسپل ہوئے ہیں مدرسے کی حالت بہت بہتر ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس دکان کا ذکر کیا جو بیچ بازار میں بچوں کی ضروریات پورا کرنے کی غرض سے قائم کی گئی ہے۔ اس موقع پر موصوف نے لالہ مولچند کے جوش کی تعریف کی جو بچوں کی تعلیم کے لیے ظاہر کر رہے ہیں۔ لالہ صاحب وہی ہیں جنہوں نے شاعرانہ کا ہندوستانی میں ترجمہ کیا ہے۔ غریب طلبہ کی امداد کے لیے اس موقع پر ۱۰۸ روپے چلندہ ہوا۔

پچھلے نومبر کے مہینے میں ۶ تاریخ کو اس قسم کا ایک جلسہ ملتان میں بھی ہوا جس میں نملع کے طلبہ کو انعامات تقسیم کیے گئے۔ اس جلسے میں تعلیم کی طرف سے جو عام بدشوقی پائی جاتی ہے اس کا اظہار بھی ہوا۔ متعدد مقرورین

ہیں * - اس تعداد میں ۹ ہزار ایک سو ۳۵ لڑکیاں ہیں۔
مدارس کی تعداد جو بتائی گئی اس میں میرٹھ کا عربی
مدرسہ شامل نہیں ہے۔ اس مدرسے میں مسلمانوں کے لیے فقہ
اور خطابت کی خاص تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے —

پنجاب کی تعلیم کے متعلق میجر فارکی رپورٹ ۱۸۹۴-۹۵ء میں
تفصیلی معلومات ملتی ہیں۔ ۱۹۴ صفحاتوں میں مرصوف نے از حد
دل چسپ معلومات جمع کر دی ہیں۔ اس رپورٹ سے نیز امرتسر
کے تقسیم انعامات کے واسطے میں جو رپورٹ پیش کی گئی اس
سے معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ ماہ فروری میں پنجاب میں مدارس
کی تعداد ۲ ہزار چھ سو ۸۴ تھی۔ ان میں ۹۲ ہزار گیارہ طابہ
تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ تعلیم نسوان کی ترقی میں تقریباً وہی
تناسب پایا جاتا ہے جو مردوں کی تعلیم میں۔ چنانچہ سنہ
۱۸۹۰ء میں لڑکیوں کے صرف چھ مدرسے تھے اور ان میں سو
لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ اب اس وقت مدارس
کی تعداد تقریباً سات سو تک پہنچ گئی ہے جن میں ۱۵ ہزار
۲ سو پچاس طالبات تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ لاہور کے نازل
اسکول میں لڑکیوں کے اساتذہ کی تعلیم ہوتی ہے —

انگریزی حکومت تقسیم انعامات کے جلسوں کو خوب
دھوم دھام کے ساتھ منعقد کرتی ہے اور دیسی روسا کو شرکت

جو تقریریں ہوئیں وہ ہندوستانی میں تھیں ۔ اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ امرتسر کے جلسے میں لاہور ' گرد اس پور اور پنجاب کے مختلف حصوں سے طلبہ شرکت کے لیے آئے تھے ۔ شرکاء جلسہ کے لیے پہلے سے شامیانے لگا دیے گئے تھے ۲۷ مارچ کو شرکا پہنچ گئے ۔ حکومت نے ان کے سفر کے اخراجات اپنے پاس سے دیے اور کھانے پینے کا انتظام بھی حکومت کی جانب سے کیا گیا ۔ طلبہ ہاتوں میں رنگ برنگی چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں لیے ہوئے تھے اور موسیقی کے ساتھ ساتھ جلسہ گاہ کی طرف جاتے دکھائی دیتے تھے ۔ جب سب لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھے گئے تو لاہور کے ناظر مدارس نے اپنی رپورٹ پڑھی اس رپورٹ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کو عام کرنے کے لیے حکومت کو کین کن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے ۔ سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ موجودہ تعلیم کا طریقہ قدیم طریقوں سے بالکل مختلف ہے ۔ یورپین مائٹری تعلیم کا خیال ہے کہ قدیم طریقہ تعلیم ذہنی نشوونما کے لیے زیادہ موزوں نہیں ہے ۔ ان کے نزدیک یورپین طریقہ تعلیم سے بچے کی ذہنی ترقی جلد عمل میں آتی ہے ۔ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کالج خوب ترقی کر رہا ہے ۔ ڈاکٹر لیٹلر جیسے فاضل اور علم دوست شخص کے ہاتھ میں جب اس کا انتظام ہوگا تو ظاہر ہے کہ اس کی ترقی کرنا موجب تعجب نہیں ۔ دہلی کالج کا انتظام ایم ۔ ولیمٹ (M. Wilmot) کر رہے

نے ہندوستانی مہن تقریروں میں —

۲۵ نومبر کو روپڑ (صوبہ ڈھلی) میں وہاں کے تھکسیلدار کی زیر صدارت ایک دربار منعقد ہوا تھا جس میں موصوت نے علم کے فوائد ظاہر کیے اور بتایا کہ مردوں کے دوش بدوش عورتوں کو بھی حصول علم کے لیے کوشاں ہونا چاہیے، اس لیے کہ خدا نے جو قابلیت مردوں کو دی ہے وہی عورتوں کو بھی ودیعت کی ہے۔ (یہ لحاظ رکھ کر کہ مقرر ایک مسلمان ہیں)۔ موصوف نے کہا کہ نہ صرف یہ کہ غریب طالب علموں کو مفت بغیر کسی فیس کے مدرسے میں داخل کیا جائے گا بلکہ انہیں مفت کتابیں بھی دی جائیں گی۔ جو طلبہ فیس دینے کی استطاعت رکھتے ہیں ان سے فیس لی جائے گی۔ اس کے علاوہ چندے سے جس قدر گنجائش ہوگی غریب طلبہ کی مدد کی جائے گی۔

صوبہ پنجاب میں مدارس کے طلبہ کو انعامات تقسیم کرنے کی غرض سے سیالکوٹ میں ۵ مارچ کو ایک دربار منعقد ہوا۔ ہندوستانی کے مختلف اخبارات میں اس دربار کے حالات ملتے ہیں۔ لاہور کے ”سرکاری اخبار“ اور سیالکوٹ کے ”پنجابی“ میں اس کے متعلق تفصیل ملتی ہے۔ اس قسم کا ایک جلسہ ۲۷ فروری کو امرتسر میں منعقد ہوا تھا۔ امرتسر سکھوں کا دار الحکومت رہ چکا ہے۔ ان درباروں میں

جو تقریریں ہوئیں وہ ہندوستانی مہن تھیں۔ اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ امرتسر کے جلسے میں لاہور، گرداس پور اور پنجاب کے مختلف حصوں سے طلبہ شرکت کے لیے آئے تھے۔ شرکاء جلسہ کے لیے پہلے سے شامیانے لگا دیے گئے تھے ۲۷ مارچ کو شرکا پہنچ گئے۔ حکومت نے ان کے سفر کے اخراجات اپنے پاس سے دیے اور کھانے پینے کا انتظام بھی حکومت کی جانب سے کیا گیا۔ طلبہ ہاتوں میں رنگ برنگی چھوٹی چھوٹی جھلندیاں لہے ہوئے تھے اور موسیقی کے ساتھ ساتھ جلسہ گاہ کی طرف جاتے دکھائی دیتے تھے۔ جب سب لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھے گئے تو لاہور کے ناظر مدارس نے اپنی رپورٹ پڑھی اس رپورٹ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کو عام کرنے کے لیے حکومت کو کین کن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ موجودہ تعلیم کا طریقہ قدیم طریقوں سے بالکل مختلف ہے۔ یورپین ماہرین تعلیم کا خیال ہے کہ قدیم طریقہ تعلیم ذہنی نشوونما کے لیے زیادہ موزوں نہیں ہے۔ ان کے نزدیک یورپین طریقہ تعلیم سے بچے کی ذہنی ترقی جلد عمل میں آتی ہے۔ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کالج خوب ترقی کر رہا ہے۔ ڈاکٹر لیٹلر جسے فاضل اور علم دوست شخص کے ہاتھ میں چمپ اس کا انتظام ہوگا تو ظاہر ہے کہ اس کا ترقی کرنا موجب تعجب نہیں۔ دہلی کالج کا انتظام ایم۔ ولست (M. Wilmot) کر رہے

نے ہندوستانی میں تقریریں کیں —

۲۵ نومبر کو روپڑ (صوبہ صہلی) میں وہاں کے تھکسیدار کی زیر صدارت ایک دربار منعقد ہوا تھا جس میں موصوف نے علم کے فوائد ظاہر کیے اور بتایا کہ مردوں کے دوش بدوش عورتوں کو بھی حصول علم کے لیے کوشاں ہونا چاہیے ' اس لیے کہ خدا نے جو قابلیت مردوں کو دی ہے وہی عورتوں کو بھی ودیعت کی ہے - (یہ لکھا ظاہر ہے کہ مقرر ایک مسلمان ہیں) - موصوف نے کہا کہ نہ صرف یہ کہ غریب طالب علموں کو مفت بغیر کسی فیمس کے مدرسے میں داخل کیا جائے گا بلکہ انہیں مفت کتابیں بھی دی جائیں گی - جو طلبہ فیس دینے کی استطاعت رکھتے ہیں ان سے فیس لی جائے گی - اس کے علاوہ چلندے سے جس قدر گنجائش ہوگی غریب طلبہ کی مدد کی جائے گی —

صوبہ پنجاب میں مدارس کے طلبہ کو انعامات تقسیم کرنے کی غرض سے سیالکوٹ میں ۵ مارچ کو ایک دربار منعقد ہوا - ہندوستانی کے مختلف اخبارات میں اس دربار کے حالات ملتے ہیں - لاہور کے "سرکاری اخبار" اور سیالکوٹ کے "پنجابی" میں اس کے متعلق تفصیل ملتی ہے - اس قسم کا ایک جلسہ ۲۷ فروری کو امرتسر میں منعقد ہوا تھا - امرتسر سکھوں کا دار الحکومت رہ چکا ہے - ان درباروں میں

جو طلبہ کامیاب ہو گئے ہیں انہیں اس پر مغرور نہ ہونا چاہیے انہیں یہ خیال کبھی دل میں نہ لانا چاہیے کہ وہ ہمہ دانا ہو گئے اور ان کی تعلیم مکمل ہو گئی۔ انہیں یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ اپنی کامیابی سے علم کے دروازے تک پہنچے ہیں۔ اس دروازے میں داخل ہونے کے لیے ابھی بہت کچھ سعی و جہد درکار ہے۔ اگر وہ اس طرح خیال کریں گے تو اس میں خود انہیں کا فائدہ ہے —

اس کے بعد صاحب کمشنر نے تقریر کی۔ آپ نے فرمایا کہ ہندوستان میں قدیم زمانے میں بڑے بڑے فاضل گزرے ہیں جنہوں نے اعلیٰ پایہ کی کتابیں تصلیف کی ہیں۔ ان میں ہندو اور مسلمان دونوں کے نام قابل فخر ہیں۔ نوجوان تعلیم یافتہ لوگوں کا فرض ہے کہ ان قدما کی تقلید کریں اور علم کو مستحق نوکری حاصل کرنے کا ذریعہ نہ خیال کریں بلکہ علم کو عام کی خاطر حاصل کریں —

حضرات! آپ نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ عورتوں کی تعلیم میں بھی ہندوستان میں ترقی ہو رہی ہے۔ چنانچہ طالبات کی تعداد اور ان کے مدارس کی تعداد میں بہت کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ شروع شروع میں بعض امیر خاندانوں کو اس پر اعتراض تھا کہ ان کی بچیوں کے مدارس میں انگریز عورتوں کو جانے کی اجازت کھول دی جاتی ہے لیکن اب یہ تعصب کم

ہیں اور امرتسر کالج میں ایم - لڈ سے (M. Lindsay) ہیں - پنجاب کے تمام مدارس میں ہندوستانی کی باقاعدہ تعلیم دی جا رہی ہے اور اس کے ساتھ انگریزی پڑھانے کا بھی سب جگہ انتظام کیا گیا ہے۔ بعض خاص خاص مدارس میں ہندی فارسی عربی کی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ اب تک سسکرت پڑھانے کا کسی اسکول میں انتظام نہیں ہوا۔ اس کے بعد ناظر مدارس نے ان لوگوں کو مبارک باد دی جنہوں نے لاہور کی اکادمی (انجمن) اور مشرقی جامعہ قائم کی ہے۔ ان دونوں اداروں سے توقع ہے کہ عام مذاق کو ستھرا بنانے میں بہت مدد ملے گی اور ان کی بدولت اہل ہند کی ذہنی نشوونما ہوگی۔ موصوف نے یہ بھی کہا کہ ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں اور مستورات کی تعلیم کو بطور مثال دوسروں کے لیے پیش کرے۔ عورتوں میں اصلاح کی سخت ضرورت ہے۔ ان کی قبل از وقت شادی کی وجہ سے ' خاص کر ہندوؤں میں ' تعلیم کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔

موصوف نے بعد میں طلبہ کو چلند نصیحتیں کی ہیں جو طلبہ اپنے امتحان میں ناگام رہے انہیں چاہیے کہ ہست نہ ہادیں اور دوسری مرتبہ پھر کوشش کریں اور اپنی کوتاہی کو پورا کریں۔ طلبہ کو اپنی ناکامی ممکن کی جانب داری پر کبھی منسوب نہ کرنی چاہیے جیسا کہ عام طور پر اہل مشرق کا دستور ہے۔

اگر دوسرے والیان ریاست بھی تعلیم نسواں پر زور دیں تو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے مذاہب کی بڑی خدمت ہوگی۔ تعلیم سے نقصان تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا —

بمبئی میں تعلیم نسواں کے لیے ایک انجمن قائم کی گئی ہے جس کے صدر مشہور ہندو فاضل بہو داچی ہیں۔ اس انجمن کا مقصد یہ ہے کہ عورتوں میں ادبی اور علمی مشاغل کو بڑھانے کی کوشش کی جائے —

لاہور کی اکادمی (انجمن اشاعت علوم) اپنا کام سرگرمی سے کر رہی ہے۔ پنجاب کے ہندوستانی اخبارات کبھی کبھی انجمن کے لکچروں کو درج کرتے ہیں۔ مجھے اس انجمن کی سہ ۱۸۶۵ کے آخری مہینوں کی کارروائیاں موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوا کہ میجر فلر، ناظم تعلیمات پنجاب نے انجمن کی توجہ خاص کر ہندوستانی ادب کی طرف مبذول کرائی ہے۔ موصوف اس کو اس زمانے کی سب سے بڑی ضرورت تصور کرتے ہیں۔ یہ بات یقیناً قابل افسوس ہوگی اگر ہندوستانی ادب کو یورپین اثر سے بالکل بدل دیا جائے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ یورپین اثر کو ہندوستانی اس سلیقے کے ساتھ قبول کرے گی کہ اس کی مشرقیت بدستور باقی رہے اور اس کے مخصوص خط و خال قائم رہیں —

پنجاب ایجو کیشنل مہگزین کے بارہویں نمبر میں ان

خطبات گارساں دتاسی

ہو رہا ہے۔ میجر فلر نے اپنے ایک خط میں جو لاہور سے آیا ہے مجھے یہ لکھا ہے کہ لاہور کے دو بااثر مسلمان یہ اجازت دے چکے ہیں کہ ان کی لڑکیوں کے مدارس میں انگریز خواتین کو اندر جانے کی روک ٹوک نہ کی جائے۔ متعدد یورپین خواتین جنہوں نے ان طالبات کی تعلیمی حالت کا خود مشاہدہ کیا ہے کہتی ہیں کہ ان کی ترقی قابل اطمینان ہے *۔ عورتوں کے لیے علیحدہ کتابیں لکھائی گئی ہیں۔ میجر فلر نے ان میں سے بعض میرے پاس بھیجی ہیں۔

نواب بلرام پور (اودہ) نے تعلیم نسواں پر متعدد کتابیں لکھوائی ہیں اور انہیں عام طور پر تقسیم کرایا ہے۔ نواب صاحب کے علاقے میں بہت سی عورتوں نے حال میں لکھنے پڑھنے کی طرف توجہ کی ہے۔ اس سے قبل کبھی یہاں عورتوں کی تعلیم کی طرف مطلق توجہ نہیں کی گئی تھی۔ نواب بلرام پور کی دیکھا دیکھی نواب رام پور نے بھی اپنی مسند نشینی کے بعد فوراً تعلیم نسواں کی جانب توجہ مبذول فرمائی ہے۔ موصوف نے اپنے زمانے میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے قابل معلمات مقرر کی ہیں اور ایک لڑکیوں کا مدرسہ بھی قائم کیا ہے۔ اخبار عالم کے مدیر نے ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

۱۵۰ فروری کے اخبار عالم میں ایک بنگالی خاتون کا ذکر ہے جنہوں نے انگریزی

زبان میں حال ہی میں ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب کلکتہ میں طبع ہوئی ہے۔

زبانوں کی ترویج کے لیے مختلف مقامات پر مدارس قائم کرائے۔ چنانچہ اس کمیٹی نے انتظام کیا ہے کہ ہفتے میں دو تقریریں ادبی یا علمی مضامین پر کرائی جائیں تاکہ انجمن کے مشاغل اور مقاصد سے لوگوں کو واقفیت حاصل ہو۔ ایک کمیٹی اس کام کی تحقیق کے لیے ہے کہ مشرقی اور مغربی اصول طب کا مقابلہ کرے اس کے نتائج سے اہل وطن کو مستفید ہونے کا موقع دے۔ اس کمیٹی کی جانب سے انجمن کے مجلے میں قواعد حفظان صحت کے متعلق اردو میں مضامین شایع ہوتے ہیں۔ پیشتر اس کے کہ علم طب پر اعلیٰ پایے کی تصانیف اردو میں شایع ہوں اس کمیٹی نے علم الاعضا کے متعلق عام فہم رسالہ شایع کرایا ہے۔

اس وقت انجمن کے ارکان کی تعداد دو سو چوالیس ہے۔ امید ہے کہ ان کی تعداد میں عتدیب اور اضافہ ہوگا۔ گزشتہ سال اس انجمن کے سالانہ جلسے میں بابو چندرنانہ مترو نے ایک مضمون پڑھا تھا جس کا موضوع یہ تھا کہ ”عربوں اور ہندوستانیوں کی ازمنہ قدیم میں سائنس کی ترقی“۔ موصوف نے اپنے مضمون میں اہل مشرق کے علمی انحطاط کے اسباب و علل سے مفصل بحث کی اور ان کے دفع کرنے کی تدابیر بتائیں۔ مولوی محمد حسین نے ایک مضمون ”اسلامی

انگریزی کتابوں کی فہرست ہے جو ان ہندوستانیوں کو پڑھنا چاہئیں جنہیں انگریزی زبان سیکھنے کا شوق ہے - یہ کتابیں ایسی ہیں کہ ان کے پڑھنے سے ہندوستانیوں کے خیالات پر کوئی برا اثر نہیں پڑے گا - اس قسم کا انتخاب مغربی زبانوں کی ان کتابوں کا بھی ہونا ضروری ہے جن کا دیسی زبانوں میں ترجمہ کیا جاسکے - دیسی مدارس کے نصاب میں اگر اس قسم کی کتابیں رکھی جائیں تو اس بات کو مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ ان میں ایسی کوئی بات نہ ہو جو ہندوستانیوں کے رسوم و عادات کے خلاف ہو -

”انجمن پنجاب“ نے پچھلے جون کے مہینے میں اپنی رپورٹ شائع کی ہے جس میں اس انجمن کے قیام کے پہلے سال (۱۸۶۵) میں جو کچھ ہوا ہے اس پر عام تصویر ہے - اس رپورٹ سے معلوم ہوا کہ انجمن کی طرف سے پبلک کے لیے ایک کتب خانہ کھولا گیا ہے - اس کتب خانے کے اخراجات چندے سے پورے کیے جاتے ہیں - اس کتب خانے میں سنہ ۱۸۶۵ء کے آخر تک ایک ہزار چار سو تیس کتابیں اردو، ہندی اور انگریزی کی موجود تھیں - ۱۲۶ اخبارات آتے تھے جن میں ۲۴ ہندوستانی کے، ایک فارسی کا، ایک انگریزی کا تھا - اس انجمن کی ایک تعلیمی کمیٹی ہے جس کا کام یہ ہے کہ ہندوستانی اور دوسری مشرقی زبانوں کی کتابیں شائع کرائے اور ان

ہندوستان کی صنعت و حرفت کی ترقی ہو اور وہ اس باب میں یورپ کے دوش بدوش کھڑا ہو سکے۔ سرکاری اخبار کے مدیر نے لکھا ہے کہ راجاؤں سہارا جاؤں اور امرا اور اعلیٰ عہدہ داروں کا یہ فرض ہے کہ وہ اس انجمن کے مقاصد کی تکمیل میں حتیٰ الوسع کوشاں ہوں تاکہ اس کے ذریعے سے ہندوستان کے چہرے پر کی نقابِ جہل ہٹائی جاسکے اور ہندوستانہوں کے دل و دماغ علم کی روشنی سے ملزوم ہو سکیں۔ اگر وہ خواب غفلت سے چونک اٹھے تو وہ فلاح دنیوی سے بہرہ مند ہو سکتے ہیں جس سے اب تک وہ محروم ہیں —

۲۸ نومبر سنہ ۶۵ء کے اودہ اخبار میں لکھنؤ کے ایک مشاعرے کا ذکر ہے۔ نادر کی د و غزلیں بھی دی ہیں جو مدیر کے خیال میں مشاعرے کی ساری غزلوں میں بہترین ہیں۔ نادر مشہور شاعر ہیں۔ نظم و نثر کی متعدد کتابیں انہوں نے تصنیف کی ہیں۔ ان میں اردو کے شاعروں کا ایک تذکرہ بھی ہے —

آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ بنگال میں مسلمانوں نے اپنی ایک علیحدہ ”سائنٹفک سوسائٹی“ قائم کی ہے جس کے ماہانہ جلسے کبھی کلکتہ میں اور کبھی علی گڑہ * میں منعقد ہوا کرتے ہیں چنانچہ اس انجمن کو کلکتہ اور علی گڑہ دونوں مقامات

* ۱۲ اپریل کے ”اخبار عالم“ میں اس انجمن کی مطبوعات کا ذکر ہے جن میں ایک ”تاریخ مصر“ ہے۔

اور انگریزی حکومت کے مقابلے ”پر پڑھا - پلذت من پھول نے کثرت از دواج کی خرابیاں اپنے مضمون میں بیان کیں اور بتایا کہ یہ رسم کھتری لوگوں میں موجود ہے۔ منشی گوپال داس نے اپنے مضمون میں اس رسم قبیلہ کے متعلق بحث کی کہ ہندوؤں میں اگر کوئی کسی کی لڑکی اپنے لڑکے کے لیے مانگے تو لڑکی کے والدین کو نقد رقم دیلی ہوتی ہے۔ یہ تو بس ایسا ہی ہے جیسے معمولی خرید فروخت ہوتی ہے - مولوی محمد حسین خاں نے علاوہ ان علمی مضامین کے جو انہوں نے انجمن کے جلسوں میں پڑھے ، اردو کے متعدد شعراء کے متعلق تقریریں بھی کیں —

اسی قسم کی تین اور انجمنیں پنجاب میں قائم ہوئی ہیں۔ ایک سیالکوٹ میں ، ایک حصار میں اور ایک دہلی میں۔ غالباً دہلی وائی انجمن کے بانیوں میں ایچ گولڈ اسٹریم (H. Goldstream) بھی ہیں۔ اس انجمن کا مقصد لاہور کی انجمن کی طرح یہ ہے کہ ہندوستانیوں کی عام فلاح و بہبود کے ساتھ ساتھ علمی ترقی کی طرف قدم اٹھایا جائے۔ بغیر اس کے ان میں کوئی اصلاح ممکن نہیں ہے۔ سرکاری اخبار کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کے بیشتر اراک اس انجمن میں شریک ہیں اور عملی طور پر دلچسپی کا اظہار کر رہے ہیں۔ انجمن کا مقصد سائنس کو ترقی دینا بھی ہے تاکہ

کے معتمد عبد اللطیف خاں کے مساعی کی بہت تعریف کی ہے۔

(۲۹ مارچ سنہ ۱۸۹۹ء) —

کلکتہ کے فارسی اخبار ”دور بین“ کے حوالے سے سید تھہ کے ’اخبار عالم‘ نے لکھا ہے کہ ”سائٹٹفک سوسائٹی“ کا سالانہ اجلاس ۱۸ سوال مطابق ۷ مئی کو منعقد ہوا تھا۔ اس میں وائسرائے، لفٹنٹ گورنر بلکال، وائسرائے کی مجلس عاملہ اور صوبہ بلکال کی مجلس عاملہ کے ارکان، حکومت ہند اور حکومت بلکال کے معتمدین، ولیم ہد اودہ *، شہزادہ میسور اور کلکتہ میں جو دوسرے ہندو اور مسلمان امیر کبیر موجود تھے انہوں نے شرکت کی۔ انگریز بھی مدعو تھے حاضرین کی کل تعداد تقریباً دو ہزار تھی —

سائٹٹفک سوسائٹی نے اپنے قواعد اور دستور کو شائع کر دیا ہے لیکن مجھ اب تک اس کی نقل نہیں پہنچی۔ دستور بتاتے وقت ایک جلسے میں انگلستان کے دستور اساسی پر ایک رکن نے تبصرہ کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انجمن کے ارکان انگریزی زبان سے استفادہ کرنے کی

* ولیم ہد سے نواب واجد علی شاہ کے فرزند مراد ہیں۔ اس لیے۔ کہ نواب اقبال الدولہ اس وقت جب یہ جلسہ منعقد ہوا پیوس میں قسریف رکھتے تھے۔ موصوت نے لندن سے مجھے دو خطوط اردو میں لکھے۔ پہلے خط میں اس امر پر خوشی کا اظہار کیا کہ پیوس میں مشرقی السنہ کے سیکھنے کا شوق ہے اور اس کا اظہار وہاں کے اور یٹنگ اسکول سے ہوتا ہے جس میں قابل ترین علما درس دیتے ہیں۔

سے منسوب کیا جاتا ہے * انجمن کے صدر سید احمد خاں ہیں جو علی گڑہ میں رہتے ہیں۔ یہ سمجھتا بڑی غلطی ہے کہ مسلمان سائنس کے دشمن ہیں - محمد (صلعم) کی طرف یہ حدیث منسوب کی جاتی ہے کہ 'عالموں کے لکھنے کی روشنائی شہیدوں کے خون سے بھی زیادہ قدر و قیمت رکھتی ہے' - میں نے ابھی جس انجمن کا ذکر کیا وہ خوب ترقی کر رہی ہے - اس نے لندن کے ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن (East India Association) سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم کر لیا ہے - ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن ہندوستانیوں کے فلاح و بہبود کے لیے قائم کی گئی ہے اور پارلیمنٹ کے بعض سربراہان اور دکن اس میں شریک ہیں - بنگال اور صوبہ شمال مغربی کے مسلمان اس اسلامی انجمن میں شرکت کرتے ہیں اگرچہ وہ براہ راست اس کے جلسوں میں حصہ نہیں لے سکتے - پچھلے سال ستمبر میں اس انجمن کے ارکان کی تعداد ۳۸۷ تھی * - اب امید ہے کہ تعداد میں اور اضافہ ہو گیا ہوگا - میرٹھ کے "اخبار عالم" نے اس انجمن

* مصنف نے دو جدا جدا انجمنوں کو ایک کر دیا ہے - سائنسی سوسائٹی

علی گڑہ میں تھی جس کے سربراہی سید احمد خاں تھے - کلکتہ کی انجمن کا نام غالباً "مذاکرۃ علمیہ" تھا (عبدالحق) —

* اس سال اس انجمن کے سربراہان دکن مرزا بذل الرحمٰن سے پیوس میں ملاقات ہوئی - میرے دوست مسٹر پامر نے ان سے میرا تعارف کرایا - مجھے ان سے اردو میں گفتگو کرنے کا موقع ملا -

کرے - باہمی نفرت و تعصب کو دور کرنے کا یہی ایک ذریعہ ہے - یہ تو ناممکن ہے کہ مختلف عقاید میں کوئی مفاہمت کی صورت پیدا کی جائے - ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ ایک دوسرے کے ساتھ رواداری برتی جائے - تعصب کو کم کرنے کی اس کے سوا اور کوئی صورت نظر نہیں آتی - مختلف مذاہب کے ماننے والے جہالت کے باعث ایک دوسرے کے دشمن ہو جاتے ہیں - ہندوؤں کا نہایت شد و مد کے ساتھ یہ دعویٰ ہے کہ دوسرے مذاہب والے ان کے مذہب کو جس طرح پیش کرتے ہیں وہ صحیح نہیں ہے - ہندوؤں میں ایک طبقہ ایسا موجود ہے جو اپنے ہم مذہبوں کے بعض غیر اخلاقی اعمال کو بری نظر سے دیکھتا ہے - چنانچہ بعض سربراہان ہندوؤں نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ سستی، چرخ پوجا (Charakh Puja) اور جگن ناتھ کے ان جلوسوں کو جن میں انسانوں کی قربانی کی جاتی ہے غور قانونی قرار دیا جائے * ایک طرف ہندو حکومت سے درخواست کر رہے ہیں کہ تعدد اذدواج خلاف قانون قرار دیا جائے اور دوسری جانب مسلمان حکومت سے اس امر کی درخواست کر رہے ہیں کہ منکث بنانے کے

* راجہ کوٹلا نے ابھی حال میں ایک مہاجن کی بیوہ کو جو سستی ہونا چاہتی تھی نرمان کے ذریعے سستی ہونے سے روک دیا - وائسرائے بہادر نے راجہ صاحب کے اس نرمان کی تائید کی اور یہ توقع ظاہر کی کہ آئندہ اس راقیہ کو بطور مثال پیش نظر رکھا جائے گا اور لوگ سستی جیسی بے رحمانہ رسم کو قطعاً ترک کر دیں گے -

ملاحمت رکھتے ہیں —

آپ صاحبوں کو یاد ہوگا کہ سر چارلس ٹریولین (Charles Trevelyan) نے پانچ سو روپے کے انعام کا اعلان کیا تھا جو اس مضمون نگار کو دیا جائے گا جو اردو زبان میں اس موضوع پر بہترین مضمون لکھے: ”عربوں کی سائنس اور موجودہ یورپین سائنس کا باہمی تعلق“۔ میعاد مقررہ کے اندر صرف دو مضمون وصول ہوئے۔ ایک بمبئی سے آیا اور دوسرا کلکتہ کے مولوی عبید اللہ نے لکھا تھا۔ مولوی عبید اللہ وہی ہیں جن کی ”عربی صرف و نحو“ کا میں پہلے کہیں ذکر کر چکا ہوں۔ مسٹر (Cowell) کی غیر موجودگی کے باعث ولیم میور (W. Muir) مولوی محمد وجہہ اور عبداللطیف خاں سکریٹری سائنٹفک سوسائٹی کو مضمونوں کی جانچ کے لیے مقرر کیا گیا۔ انعام دونوں مضمون نگاروں میں نصف نصف تقسیم کر دیا گیا۔ دراصل بمبئی کے مضمون نگار کا مضمون مقابلتاً بہتر تھا لیکن مضمون نگار نے مقابلے کی سب شرائط کماحقہ پوری نہیں کی تھیں۔ ثالثوں کی رپورٹ سر چارلس ٹریولین کے پاس بھیجی گئی۔ موصوف نے پوری رپورٹ سائنٹفک سوسائٹی کو بھیج دی ہے جو عنقریب شایع ہو جائے گی —

ہندوستان میں اس وقت مذہبی آزادی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ہر شخص کو اختیار ہے کہ جو مذہب چاہے قبول

مغرب تک قائم ہے اور عرب و بربر نے جن کی
فرمانروائی کے آگ سر تسلیم خم کیا ہے۔ اے خدا!
نو ملک و کتوریہ کے سایے میں ان کی رعایا کو
مستفید ہونے کا موقع عطا کر۔ آمین۔ تو ہی بنی
نوع انسان کا محفوظ رکھنے والا ہے۔ —

اگرچہ اس وقت مذہب اسلام کی پشت پناہی پر فاتح
قوم کا تعصب کام نہیں کر رہا ہے لیکن بایں ہمہ اسلام بمقابلہ
ہندو دھرم کے زیادہ اشاعت حاصل کر رہا ہے۔ ۱۱ اکتوبر کے
”اخبار عالم“ میں میری نظر سے یہ خبر گزری کہ ایک
شخص نے جس کا نام حاجی محمد ہے بلکاب میں دو لاکھ
ملکدوں کو زمزمہ اسلام میں شامل کر لیا ہے * —

ایک وہابی تاجر اور ان کے چند شاگرد کو کن میں اسلام
کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ وہابیوں کو مسلمانوں کا پروتسٹات
سمجھنا چاہیے۔ مسیحی پروتسٹانتوں کی طرح وہابی لوگ
بھی ’روز مرہ کی اُردو میں اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا
کام کرتے ہیں۔ وہابیوں کی ایک بڑی جماعت پونا اور
احمد نگر میں بھی ہے اور حیدرآباد (دکن) میں ان کا
ایک بڑا گروہ موجود ہے۔ نظام حیدرآباد کی خدمت میں
جو عرب ہیں وہ بھی وہابی اصول کی اشاعت میں کوشاں ہیں۔

دواج کو خلات قانون قرار دیا جائے —

میں اس سے قبل بھی آپ صاحبوں کو بتا چکا ہوں کہ راجہ رام موہن رائے کے انتقال کے بعد برہمو سماج کی ترقی میں کمی نہیں ہوئی۔ کلکتہ میں بابو کیشب چندر سین برہمو سماج کے پر جوش رکن ہیں۔ اس سماج اصول مسیحیت سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ بابو کیشب چندر سین نے ابھی حال میں ایک بہت بڑے جلسے میں تقریر کی۔ مقامی اخبارات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تقریر میں خطابت کی شان تھی اور لوگوں نے اسے بہت پسند کیا * —

انگریزی حکومت نے لاہور کی جامع مسجد، جو عالم گہر کے عہد میں بھاٹی گئی تھی، مسلمانوں کو دیدی ہے۔ چنانچہ پچھلی عید کے موقع پر امام نے اپنے خطبے میں ملکہ وکٹوریہ کے لیے جو اگرچہ مسلمانوں کے نزدیک کافر ہیں، ان الفاظ میں دعا کی: —

”اے خدا! تو اس پر اپنی حفاظت کا سایہ دکھو جس نے ہمیں یہ خوبصورت اور عالیشان مسجد واپس دیدی۔ ملکہ وکٹوریہ ہمیشہ سلامت رہیں جن کی حکومت مشرق سے لے کر

* The Indian Mirror بحوالہ Colonial Church Chronicle
September, 1866 —

”حضرت مسیح بلی نوع انسان کے نجات دہندہ ہیں اور ان کا پیغام دنیا کی ساری اقوام کو ایک خاندان بناتا ہے۔ ان کی حکومت دلوں پر ہے۔ جو ان کی تعلیم کے خلاف ہوتے ہیں وہ بھی بالآخر رام ہو جاتے ہیں اور ان کی شہنشاہی کو تسلیم کر لیتے ہیں“ *

اس سال ہندوستان سے دلچسپی رکھنے والے جن احباب نے داعی، اجل کو لبیک کہا ان کا ذکر سخت باعث ملال ہے۔ ان میں سب سے پہلے میں اپنے دو شاگردوں کا ذکر کرتا ہوں۔ این بلان (N. Bland) کا انتقال امپورلے بین (Hambourg les-Bains) میں ہوا جہاں وہ عزالت گزیلی کی زندگی گزار رہے تھے۔ ابتدا میں انہوں نے دنکن فوربز (Duncan Forbes) کی شائودی کی اور فارسی اور اردو کی تحصیل کی۔ اس کے بعد وہ میرے درسوں میں شریک رہے اور پھر کچھ دنوں کے لیے لندن چلے گئے تھے۔ ان کا بہت دنوں سے یہ ارادہ تھا کہ ادب فارسی کی ایک تاریخ لکھیں لیکن مرگ نے اتنی مہلت نہ دی کہ وہ اس خیال کو عمل میں لاسکتے۔ انہوں نے فارسی شعرا کے تذکرے ”آتش کدہ“ پر مفصل تبصرہ کیا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ میں نے انہیں سودا کے قلمی نسخہ کے بدلے میں دیا تھا۔ اس کے علاوہ نظامی کے ”مغزون الاسرار“ کا ایڈیشن انہیں کی مساعی کا دھین ملت ہے۔ آپ نے

ہندوستانی لوگوں کی ایک بڑی تعداد مسیحی مذہب قبول کر سکتی ہے اگر انگریزی کن (Anglican) اور رومن (Roman) کلیسا ایک دوسرے کے اندر ضم ہو جائیں اور متحد ہو کر کام کریں۔ بد قسمتی سے یہ اتحاد بہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ انگریزی اور یونانی کلیسا اور ہالینڈ کے جان سیسنسٹ (Janseniste) باہم مطلق رواداری پر تلے کو تیار نہیں ہیں۔ باوجود مسیحی کلیساؤں کے اختلاف کے کوئی نہ کوئی مشہور ہندوستانی مسیحی مذہب قبول کرتا رہتا ہے۔ بعض ایسے مسلمانوں نے بھی مسیحی مذہب قبول کیا ہے جو اپنی تعلیمی یا معاشری حیثیت سے ملک میں ممتاز سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ مولوی کریم الدین جو ہندوستانی زبان کے مشہور انشا پردازوں میں ہیں اور ان کے بھائی مولوی عماد الدین جو خود فاضل آدمی ہیں لیکن جن کو شہرت حاصل نہیں، پوربھن لوگوں کے مہل چول سے مسیحی مذہب کی طرف رجحان رکھتے ہیں۔ ان دونوں بھائیوں نے عیسائی مذہب کی خوبیاں اور اسلام کی کوتاہیاں چن چن کر لوگوں میں بیان کرنا شروع کی ہیں۔ ان میں عماد الدین کا باقاعدہ بپتسمہ ہو چکا ہے اور کریم الدین بھی علقریب باقاعدہ مسیحی زمرے میں شامل ہو جائیں گے۔ اب دونوں مل کر ایک کتاب لکھ رہے ہیں جس میں اسلامی اصول پر اعتراضات ہوں گے۔

میں متعدد سوال جواب نامے (Catechism) بھی لکھے جن کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں * - آپ کی مشہور کتاب انجیل مقدس کا ترجمہ ہے جو میں نے اب تک نہیں دیکھا - یہ پہلا ترجمہ ہے جس میں انجیل کے قدیم لاطینی نسخے (Vulgate) کو پختہ نظر رکھا گیا ہے - ویسے اردو اور ہندی میں متعدد ترجمے ہیں جو یونانی زبان سے کیے گئے ہیں - موصوف کا ترجمہ رومن کیتھولک عیسائیوں کے لیے خاص کر کارآمد ہے - ہم اس نہک شخص کی جاں فشانی کا جس قدر بھی شکریہ ادا کریں کم ہے —

* میں نے ۵ مئی سنہ ۱۸۵۶ء کے خطبے میں - سوال جواب نامے کے پہلے ایڈیشن کا ذکر کیا تھا - یہ کتابی شکل میں بمبئی میں سنہ ۱۸۵۱ء اور پھر سنہ ۱۸۵۲ء میں شائع ہو چکے ہیں - یہ تین رسم خط میں شائع کیے گئے ہیں (۱) دیوناگری رسم خط میں (۲) فارسی رسم خط میں (۳) رومن رسم خط میں - رومن خط والے ایڈیشن میں ہندوستانی صورت و نحو اور ایک چھوٹی سی ہندوستانی الفاظ لی گئی ہیں - دوسرا ایڈیشن پٹنہ میں چھپا ہے - میرے قدیم شاگرد موسیو آ سی (M. E. Sice) جو پانڈی جڑی کے رھنے والے ہیں ان کی بدولت مجھے یہ ایڈیشن حاصل ہوا --

† پاپائے روم صورت انہیں تراجم انجیل کو درست قرار دیتا ہے جو قدیم لاطینی نسخے کے مطابق ہوں - چنانچہ یونانی کلیسا کے لوگوں کے لیے یہی انجیل کی یونانی اصل کے علاوہ لاطینی سے علاحدہ ترجمہ کیا گیا ہے - یہ دوسری کہ انجیل مقدس کے ترجمے کو رومن کیتھولک لوگ نہیں پڑہ سکتے بے بنیاد ہے اس واسطے کہ پاپا بنیوا چھٹا دہم (Benoit xiv) کے زمانہ میں لاطینی کے سوا دوسری مقامی زبانوں میں ترجموں کی اجازت مل چکی ہے - لیکن یہ شرط رکھی گئی ہے کہ ترجمے کو پاپا پسند کرے - چنانچہ مشرقی زبانوں میں بھی انجیل مقدس کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں - برطانیہ کی انجمن انجیل نے عربی کا ترجمہ شائع کیا اور انجمن اشاعت و تبلیغ نے بھی ترجمے شائع کیے ہیں —

ہندوستانی کے سب سے قدیم شاعر مسعود بن سعد کے کلام پر بھی
بصرہ لکھا ہے - میرے دوسرے شاگرد پیزا (Pise) کے اپنے بار
دلی (Abbe Bardeli) ہیں جنہوں نے اس سال داغ مفارقت
دیا - موسہر مول (M. Mohl) نے پیرس کی ایشیاٹک سوسائٹی
کے ایک جلسے میں ان علمی کارناموں کا مفصل ذکر کیا ہے جو
میرے اس شاگرد کی طرف منسوب کیے جاتے ہیں - موصوف
مسیحی علم دین کے جید فاضل تھے اور نہایت وسیع ہمدردی
کے شخص تھے - آپ سنہ ۱۸۴۳ء اور سنہ ۱۸۴۴ء میں میرے
درسوں میں برابر شریک رہے اور گرم جوشی سے انہماک
ظاہر کرتے رہے - آپ کو ایشیائی علوم و ادب سے خاص شغف
نہا اور آپ کی تحقیق فلسفیانہ اور لسانیاتی مباحث پر
بھی حاوی تھی -

گزشتہ اپریل کی ۲۴ تاریخ کو ڈاکٹر انستاز ہرتمان
(Anastase Hartman) کا بعارضہ ہیضہ انتقال ہوا - موصوف
سوئٹزرلینڈ کے باشندے تھے - ابتدائی عمر میں دیلیات کے
پروفیسر رہے پھر سنہ ۱۲۳۲ء میں مسیحی مذہب کے مبلغ
گی حیثیت سے ہندوستان چلے آئے - سنہ ۱۸۴۵ء میں پتلے کے
پاہری مقرر ہوئے اور سنہ ۱۸۵۸ء میں بدہئی آئے اور سنہ
۱۸۶۶ء میں پھر پتلے میں مقرر ہوئے - ہندوستانی زبان پر
موصوف کو پوری دست گاہ حاصل تھی اور آپ نے اس زبان

Straits Settlement بھی اس میں شامل ہیں * —

ہماری دلی دعا ہے کہ یہ دونوں بزرگ ہستیاں جن کے دل میں ایک دوسرے کی عزت جاگزیں تھی جنت میں ایک دوسرے سے ملیں جہاں انصاف کے آفتاب کی روشنی ہے۔ اس روشنی میں کوئی چیز پوشیدہ نہیں رہتی۔ جو وہاں داخل ہوتے ہیں پھر کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے اور جو مدتوں ایک دوسرے سے جدا رہے ہیں وہ ایسے ملتے ہیں کہ پھر

کبھی نہیں بچھڑتے † —

* ملا حظہ ہوا لندن میل مورخہ ۱۵ اکتوبر سنہ ۱۸۶۶ ع اور لندن میل مورخہ ۱۲ نومبر سنہ ۱۸۶۶ ع - Straits settlement میں پٹانگ 'ملا کا اور سلکا پور شامل ہیں —

† The Psalmist , New Collection of Hymns , Boston , 1854, P. 687.

آخر میں ڈاکٹر جارج ایڈورڈ لینچ کاتن (Dr. George Edward Lynch Cotton) کی دردناک موت کا حال بیان کرتا ہوں۔ آپ ~~دور~~ دریا کے کنارے ایک گاؤں میں تھے اور کشتیاں (Kushtia) دریا کے راستے سے خانہ کشتی میں بھرتہ کر جا رہے تھے کہ وہاں مسیحی قبرستان کے متعلق بعض امور کی تحقیق کریں۔ آپ ایک نہایت فاضل شخص تھے اور حاجت مندوں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آتے تھے۔ آپ صرف یہی نہیں چاہتے تھے کہ دیسی لوگوں کو مسیحی زمرے میں شامل کریں بلکہ اس کے ساتھ آپ کی دلی تمنا تھی کہ دیسی لوگوں میں علم و ادب کا شوق پیدا ہو۔ آپ اپنے ایک پیپٹر ریگلڈ ہیبر (Reginald Heber) کی طرح دیسی لوگوں کے دل و دماغ کے تعصب اور جہالت کی تاریکی کو دور کرنا چاہتے تھے تاکہ وہ باآسانی مسیحی مذہب کی خوبیوں کو سمجھ سکیں۔ موصوف بھی ڈاکٹر ہارٹمان (Dr. Hartman) کی طرح ہندوستانی زبان میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ گزشتہ سال میں آپ کی ان تقاریر کا ذکر کر چکا ہوں جو آپ نے ہندوستانی زبان میں کہیں۔ آپ کلکتے کے چہتے اسقف تھے۔ کلکتہ کا مذہبی نظم و نسق کا علاقہ (Diocese) بہت وسیع ہے۔ بنگال کے صوبے کے علاوہ صوبہ شمال مغربی، اودہ، پنجاب، آسام، اراکان، ملائیرم اور

راولپنڈی کے نزدیک ایک نالہ پڑا جو برسات کے موسم میں خوب بھر جاتا ہے اور اس میں پانی نہایت تیزی کے ساتھ بہتا ہے۔ جب گازی بھیج نالے میں پہنچی تو اس کے پھیسے چٹانوں میں اڑ گئے۔ میجر فلر اور ان کے ساتھی دونوں گازی پر سے اتر پڑے تاکہ پھیوں کو ہٹانے میں مدد دیں۔ پانی اس زور کا تھا کہ وہ دونوں زیادہ دیر تک نہ تھیر سکے۔ پانی دونوں کو دور بہا لے گیا۔ چلد گھلتوں کے بعد ان دونوں کی نعشیں دور کسی مقام پر ملیں۔

اس حادثے کے وقت میجر فلر کی عمر اڑتیس سال کی تھی۔ پچھلے سال اسی قسم کا ایک حادثہ کلکتے کے ایک پادری کو پیش آیا جس کا انجام وہی ہوا جو میجر فلر کا ہوا۔ ان پادری صاحب کی تبدیلی کلکتے کے متوفی پادری کی خدمت پر ہوئی تھی۔ کلکتہ پہنچ کر وہ ایک کشتی پر سوار ہو رہے تھے کہ پاؤں پھسلے اور وہ دریا میں گر کر ڈوب گئے۔

اسی زمانے میں جب کہ میجر فلر کا انتقال ہوا مستقراہی آنی ہارڈ نے دامی اجل کو لبیک کہا۔ آپ صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات تھے۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر تقریباً چالیس سال کی تھی۔ آپ ریل پر چڑھتے وقت گرے اور گرنے سے جو صدمہ پہنچا اس سے جانبر نہ ہو سکے۔

میجر فلر نے پنجاب میں صیغہ تعلیم کی تنظیم کی۔ آپ

سترھواں خطبہ

۲ دسمبر سنہ ۱۸۹۷ ع

حضرات! میرے ہر سال کے خطبے میں بعض باتوں کا اعادہ بار بار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا موضوع بڑی حد تک محدود ہے یعنی ہندوستانی زبان کی دونوں شاخوں (اردو اور ہندی) کی جو ترقی ہو رہی ہے اس کا ذکر۔ سب سے پہلے میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس نا قابل تلافی نقصان کے بارے میں کچھ کہوں جو ہندوستانی ادبیات کو مہجرا ہے۔ آر۔ فلر (A. R. Fuller) کی بے وقت موت کی وجہ سے برداشت کرنا پڑا۔ مرحوم چھٹی پر انگلستان آئے ہوئے تھے تاکہ اپنے بچوں کو دیکھ لیں اور واپسی پر اپنی بیوی کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے۔ ان کا پیرس آنے کا بھی مصمم ارادہ تھا۔ اس شہر سے انہیں دلی اُنس تھا۔ آپ ابھی ہندوستان واپس ہی پہنچے تھے کہ اپنے فرائض منصبی کی بجائے آدری کے سلسلے میں ۲۰ اگست کو دیہات میں جانا پڑا۔ آپ ایک نوجوان افسر کے ساتھ گھوڑا گاڑی میں جا رہے تھے۔ راستے میں شہر

تعمیر کر لیتے ہیں۔“ —

میجر فلر اور دوسرے اہباب نے مجھے جو معلومات بہم پہنچائی ہیں اور انگریزی اور ہندوستانی اخبارات سے میں نے جو مسالا جمع کیا ہے اسے میں اپنے اس خطبے میں آپ صاحبوں کے دو پروپیش کروں گا۔ اس سے آپ کو اُس ادبی اور معاشری تحریک کے متعلق معلومات حاصل ہوں گی جو آج کل ہندوستان میں جاری ہے۔ —

مسٹر ایف۔ ایچ۔ جیون (F. H. Jeune) نے اپنی کتاب میں جس کا نام ”ہندوستان میں اسلامی اقتدار“ ہے سچ کہا ہے کہ ”ہندوؤں کی معاشری ساخت ایسی ہے کہ بیرونی حملہ آوروں کو ہندوستان میں جلد کامیابی حاصل ہو جاتی ہے۔ لیکن باوجود اپنی شکست کے وہ اپنے اداروں کو قائم رکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ ان کے یہ ادارے حضرت مسیح کی بعثت کے پہلے سے قائم ہیں اور انہیں دوسری اقوام عالم سے ممتاز کرتے ہیں۔ ان اداروں کی بدولت وہ دوسروں میں ضم ہونے سے بچ گئے۔“ — ہمیں پوری امید ہے کہ ہندوؤں کو اہل یورپ سے جو ملنے کا موقع ملا ہے اس کا یہ نتیجہ نکلے گا کہ وہ توہمات جو اب تک ان میں چلے آ رہے ہیں مٹ جائیں گے۔ اہل یورپ کے ساتھ مہل جول بڑھنے سے بظاہر اچھے نتائج پیدا ہو رہے ہیں۔ میں پچھلی کسی صحبت میں ہندوؤں کی اصلاحی

خطبات گارساں دتاسی

نے جو سالانہ رپورٹیں لکھی تھیں اور ان کے علاوہ جو جو رسائل انگریزی اور اردو میں خود شائع کیے یا دوسروں سے لکھوائے، ان سے میں نے اپنے پچھلے خطبوں میں بہت کچھ استفادہ کیا ہے اور تعلیمی مسائل پر معلومات حاصل کی ہیں —

اس سال میرے مستشرق دوستوں میں جارج سیسل رینوارڈ (George Cecil Renouard) کا بھی انتقال ہو گیا - آپ کی عمر چھیانوے سال کی تھی - آپ کا تعلق بہت عرصے تک قسطنطنیہ کے انگریزی سفارت خانے سے رہا، پھر پینتالیس سال تک کیلٹ میں Swascombe کے مہتمم رہے - آپ کو مشرقی السنہ میں ترکی سے خاص ملا سمیت تھی - آپ بہت بڑے ہمدرد انسان تھے - جو لوگ آپ سے ملتے انہیں آپ سے اُنس پیدا ہو جاتا تھا —

”پیرس والی ملاجات“ کے یہ الفاظ سچ ہیں

کہ ”موت برحق ہے - ہر چند کہ اس سے انسان کے

دل کو ملال ہوتا ہے لیکن مستقبل کی ابدی زندگی

کا خیال، جس کا وعدہ کیا گیا ہے ہمارے لئے

باعث تسکین ہوتا ہے - ... جب ہم مرتے ہیں تو

اس کے یہ معنی نہیں کہ زندگی ختم ہو گئی بلکہ

وہ اپنا روپ بدل کر پھر ظہور پذیر ہوتی ہے -

جب اس خاکدان تیرہ کی عمارت گر پڑتی ہے تو

اس کے ساتھ آسمانوں پر ہم اپنے لئے ابدی مکان

میں تقریر کی - چنانچہ بابو صاحب نے بتایا کہ اس تحریک کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ بت پرستی ترک کی جا رہی ہے اور ایک خدا کی پوجا لوگوں میں رواج پکڑ رہی ہے - ایسا خدا جس کے علاوہ کسی اور کی پوجا جائز نہیں —

اس ہندو فلسفی کی تقریر کو لوگوں نے کان دھر کے سنا اور دلچسپی کا اظہار کیا - پنجاب کے لغات گوڈرنر نے مقرر کی تعریف و توصیف کی اور یہ توقع ظاہر کی کہ جن اصول کو اس نے پیش کیا ہے وہ مقبول ہوں گے - ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ چونکہ مقرر نے اپنی تقریر انگریزی زبان میں کی ہے اس لیے عوام کے لیے بہتر ہوگا اگر اس کا ہندوستانی زبان میں ترجمہ کرا کے تقسیم کیا جائے تاکہ ہر کس و ناکس ان زردین خیالات سے مستفید ہو سکے - (اخبار عالم ، میرٹھ ، سات مارچ سنہ ۱۸۶۷ ع) —

پنجاب میں ابھی حال میں ایک مذہبی انجمن قائم ہوئی ہے - اس کی کارروائیاں خفیہ ہوا کرتی ہیں - اس میں صرف ہندو اور سکھ موحدین شرکت کرتے ہیں - اس انجمن کے ارکان ان تمام رسوم سے احتراز کرتے ہیں جن میں بت پرستی کا شائبہ پایا جاتا ہے - (اندین مہل ، فروری سنہ ۱۸۶۷ ع) —

عیسائی مشنری ان انجمنوں کے مقاصد سے پوری ہمدردی

تحریریں کی نسبت ذکر کر چکا ہوں - ایک اصلاحی انجمن
 ”وید سماج“ ہے اس کے دو خاص اصول ہیں -

(۱) میں ہمیشہ ایسے پر ماتما کو پوجوں گا جو اعلیٰ اور
 برتر ہے، خالق ہے، زندگی کو قائم رکھنے والا ہے اور اس کو
 برباد کرنے والا بھی ہے - بنیاد اس کی مہربانی کے انسان نجات
 نہیں حاصل کر سکتا - وہ قادر مطلق ہے اور علیم و بصیر ہے -
 اس کی کوئی صورت نہیں نہ اس کا کوئی مثل ہے - میں اس
 کے علاوہ اپنا سر نیا کسی اور کے آگے نہیں جھکاؤں گا -

(۲) میں اس امر کی پوری کوشش کروں گا کہ اپنی
 عبادت میں بھی وحدانیت کے اصول پر حتی الوسع عمل
 پیرا رہوں - میں اپنی عبادت سے ان توہمات کو خارج کروں
 گا جو فی الوقت ہندو دھرم کا جزو بن گئے ہیں * -

یہ انجمن اسی طرز کی ہے جیسے ”برہمو سماج“ کی
 انجمن - اس کے اصول کی تدوین کیشب چندر سین نے لاہور
 میں کی ہے - ٹینیس فروری کو لاہور میں اس انجمن کا جلسہ
 ہوا جس میں چار سو آدمیوں نے شرکت کی جن میں انگریز
 اور ہندوستانی دونوں شامل تھے - پنجاب کے لفٹننٹ گورنر
 بہادر نے بھی شرکت کی - اس جلسے میں بابو کیشب چندر سین
 نے ہندوؤں کے مذہبی نشاۃ ثانیہ پر نہایت دلاویز پیرا پے

راہ میں اور اپنے عقائد کے خاطر وہ جو مشکلات اس دنیا میں
برداشت کر رہے تھے انہیں ان کا اجر دے گا (Colonial)

— (Church Chronicle, Ist., May, 1867)

ہندوستان میں انگریزی حکومت اصلاحی تحریکوں کی
حتی المقدور امداد کرتی ہے اور ان قدیم رسم و رواج کی
مخالفت کرتی ہے جن سے لوگوں کو اذیت پہنچے۔ چنانچہ بزور دے
میں یہی ہوا۔ بعض کٹر مذہبی لوگ چونکہ قانوناً بیوہ عورتوں
کو جلا نہیں سکتے تھے اس لیے وہ ان کے سر ملدوانا چاہتے تھے۔
لیکن حکومت نے انہیں ایسا کرنے سے جبراً باز رکھا۔ مگر بعض اوقات
حکومت کو ایسے توہمات سے چشم پوشی برتنی پڑتی ہے جو لوگوں
کے لیے باعث زحمت ہوتے ہیں۔ بعض تعلیم یافتہ ہندوؤں نے
جن پر یورپی اثر غالب معلوم ہوتا ہے حکومت سے درخواست
کی ہے کہ دریائے گنگا میں نعشیں پھینکنے کی اجازت نہیں ہونی
چاہیے۔ لیکن حکومت نے کٹر طبقے کی دل شکنی کو ادا نہیں
کی۔ لیکن بیوہ عورتوں کو جلا نے کے متعلق حکومت ہر جگہ دخل
اندازی کرتی ہے۔ اگر کہیں اس قسم کے واقعے کا اندیشہ ہو
تو نزدیک کے تھانے میں رپورٹ کر دینی چاہیے۔ پولیس اس
کی روک تھام کے لیے موجود رہتی ہے۔ حکومت کی اس
دخل اندازی کو قدیم طرز کے کٹر ہندو بری نظر سے دیکھتے
ہیں لیکن روشن خیال ہندوستانی جن کے دل میں مظلوق

رکھتے ہیں اس لیے کہ ان کے اصول میں مختلف مذاہب کی تعلیمات کا امتزاج ہوتا ہے۔ ان انجمنوں کی کامیابی سے خود ان کے خیالات و عقائد کی نشر و اشاعت میں مدد ملے گی۔ ہم تو دل سے Rev. M. Kirk کے اس خیال کی تائید کرتے ہیں، جس کا اظہار انہوں نے پچھلی جنوری کو بمبئی کے گرجا میں کیا تھا کہ تعلیم یافتہ ہندوؤں کو چاہیے کہ وہ اپنی مذہبی اصلاح کے لیے ایک ایسی انجمن قائم کریں جو موحدین پر مشتمل ہو اور اس میں مسلمان بھی شرکت کریں۔ برہمنوں کو اگر دوسروں پر کوئی فوقیت حاصل ہو تو اس لیے ہو کہ وہ بہ نسبت دوسروں کے نیکی میں بڑے ہوئے ہیں اگر کوئی شودر ذات کا آدمی اچھے اخلاق رکھتا ہو تو اس کو بھی برہمنوں میں شمار کرنا چاہیے۔ پارسیوں کا یہ عقیدہ بالکل ٹھیک ہے کہ دنیا میں آدمی دو قسم کے ہوتے ہیں، اچھے اور برے۔ اچھوں کو اپنی بھلائی کا اجر ملے گا اور بروں کو اپنی برائی کے نتائج بھگتنا پڑیں گے۔ موصوف نے اپنی تقریر کے دوران میں کہا: ”قدیم زمانے میں ہندو لوگ زندگی کا کمال حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اب اس زمانے میں بھی آپ اپنے حسن عمل سے کمال حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ صرت اس وقت ممکن ہوگا جب کہ ہندو اور مسلمان، یورپی اور ہندی کے تمام تر امتیازات مت جائیں اور لوگ اپنے تئیں بھائی بھائی سمجھنے لگیں۔ صداقت کی

کرنے لگے۔ اب یہ لڑکی مٹھرا سے لکھنؤ چلی گئی ہے اور وہاں ”گول دروازہ“ میں مقیم ہے۔ ہر روز صبح کے وقت ہزار ہا ہندو اس لڑکی کے ہاں جمع ہوتے ہیں اور اس کی زبان سے ”بھگوت گیتا“ سنتے ہیں۔ ہر روز مٹھائیاں اور چاندی کے زیور اور برتن بطور تحفہ پیش کیے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے اکثر راجا مہاراجا ترقی کی تحریک کا ساتھ دے رہے ہیں۔ ان میں مہاراجا جے پور خاص کر قابل ذکر ہیں۔ موصوف نے اپنے ہاں آٹھ ارکان کی ایک کونسل قائم کی ہے تاکہ اس کے مشورے سے حکومت کا نظم و نسق انجام دیا جائے۔ مہاراجا کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ رام چندر جی کی اولاد سے ہیں۔ چند پست قبل سترہویں صدی کے اواخر میں اس خاندان میں راجا جے سنگھ گزرے ہیں جنہیں ریاضی اور ذمکیات سے بہت دلچسپی تھی۔ اس وقت مہاراجا جے پور کو ہندوستانی تہذیب و تمدن کے علم برداروں میں شمار کرنا چاہیے۔ موصوف کی راجدھانی ہندوستان کے اول درجے کے شہروں میں شمار ہونے کی مستحق ہے۔

وجاہت علی نے ”اخبار عالم“ (۸ اگست سنہ ۱۸۹۷ ع.)

میں نواب رام پور کی بھی بہت تعریف و توصیف لکھی ہے۔

موصوف کا نام کلب علی خاں ہے۔ آپ کو علوم و فنون سے خاصی

دلچسپی ہے۔ آپ نے متعدد مدارس قائم کرائے ہیں اور آپ

خطبات گارساں دثاسی

کا درد ہے وہ حکومت کے ساتھ ہیں۔ اس قبیلے دسم کے متعلق افسوس نے اپنی کتاب ”آرائش محفل“ میں المذاک تصویر کھینچی ہے۔ اس نے جو قصہ بیان کیا ہے وہ صوبہ بنگال میں مقام چکدہ سے متعلق ہے —

یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ہندوستان میں اب توہمات بہت کم ہو گئے ہیں۔ پچھلی مرتبہ ہر دوار میں جو میلا منعقد ہوا اس میں ہندوستان کے طول و عرض سے دو لاکھ پچھن ہزار آتھے سو لوگوں نے شرکت کی۔ یہ میلا بارہ اپریل کو منعقد ہوا تھا۔ اکتوبر کے مہینے میں دریا پوجا اور دسہرے کے تیوہار مذاے گئے۔ ان میں بھی بڑی چہل پھل دہی —

ایک ہندوستانی اخبار میں ایک بوڑھے برہمن کا قصہ لکھا ہے جو دن کی طرف سے جاترا کے لیے متھرا آیا تھا۔ اس شہر کو ہندو لوگ بہت عزیز رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ کرشن مہاراج کا جلم بھوم ہے جو وشلو کے اوتار تھے۔ اس برہمن کے ساتھ اس کی لڑکی بھی تھی جس کی عمر صرف نو سال کی تھی۔ اس لڑکی نے ایک رات خواب دیکھا کہ کرشن مہاراج اس کو اپنے عقد میں لانا چاہتے ہیں۔ بھلا اس خواب کی صداقت پر کسے شبہ ہو سکتا تھا؟ چنانچہ دوسرے دن لڑکی کا عقد کرشن مہاراج کے ہت کے ساتھ کر دیا گیا۔ متھرا کے ہندوؤں میں اس موقع پر خوب خوشیاں منائی گئیں۔ لوگ اس لڑکی کو دیوی خیال

مہاراجا اندور کا بھی قعدہ ہے کہ ولایت جائیں - چنانچہ انہوں نے برہمن علما کی ایک مجلس منعقد کی جس نے ان کے سفر کے متعلق یہ فیصلہ کیا کہ اگر مہاراجا کہانے پوئے میں پورے طور پر مذہبی پابندی کریں تو ان کے یورپ جانے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے - اس کی وجہ سے وہ ذات باہر نہیں ہوں گے - ذاتی طور پر سفر سے انہیں تجربہ اور واقفیت حاصل ہوگی -

انگلستان میں یہ خبر مشہور ہے کہ مرشد آباد کے نواب ناظم وہاں آنے والے ہیں - کلکتہ میں ایک نہایت تعلیم یافتہ یورپین رہتا ہے جس کا ارادہ ہے کہ اپنے ساتھ بعض ان ہندوستانیوں کو یورپ کے سفر کے لئے لے جاوے جو بہت دنوں سے آنا چاہتے ہیں لیکن ساتھی نہ ہونے کے باعث اپنا ارادہ پورا نہیں کر سکے - یہ یورپین ہندوستانی زبان اچھی طرح بول اور لکھ سکتا ہے - اس کے ہمراہیوں میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں - اودہ اخبار کے مدیر پنڈت نول کشور نے وعدہ کیا ہے کہ وہ یورپ کے سفر کے متعلق تمام معلومات بہم پہنچائیں گے -

ہندوؤں اور مسلمانوں کی ادبی انجمنیں اپنے بس بھر پوری کوشش کر رہی ہیں کہ اپنے علوم و ادب کی نشر و اشاعت کا انتظام کریں اور ساتھ ہی مغربی علوم و فنون کو بھی اپنی

چاہتے ہیں کہ ہندوستان مہلک مشین کے رواج کو فروغ ہو۔ آپ اہل علم و فضل کو خطابوں سے نوازتے ہیں۔ مہاراجا مہسور بھی ہندوستان کے ہوشمد والیان ملک میں تھے ہیں۔ ابھی حال میں آپ نے اپنا ارادہ ظاہر کیا ہے کہ ہندوستانی اور فارسی عربی کتابوں کا ایک کتب خانہ قائم کریں۔ مہاراجا کے سکریٹری نے ہندوستان کے طول و عرض میں مختلف کتب فروشوں اور مطابع کو لکھ دیا ہے کہ وہ اپنے ہاں کن مطبوعات بھیج دیا کریں۔ ریاست کی طرف سے ان کی کتابوں کی قیمت ادا کر دی جائے گی۔ (اخبار عالم - ۳ جنوری سنہ ۱۸۹۷ء)

ہندوستانی اخبارات میں کچھ عرصے سے یہ خبر شائع ہو رہی ہے کہ حال میں مہاراجا بھرت پور انگلستان آنے والے ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کے اعلیٰ عہدہ دار اور آپ کی رانی صاحبہ اس سفر کے خلاف ہیں اور اس کو محض بے کار تصور کرتے ہیں۔ انہیں دراصل یہ خدشہ ہے کہ کہیں مہاراجا مسیحی مذہب نہ قبول کر لیں۔ لیکن نوجوان مہاراجا کی تعلیم و تربیت مغربی فضا میں ہوئی ہے۔ انہیں ان تمام باتوں کی مطلق پروا نہیں ہوگی اور وہ اپنے منصوبے کی تکمیل کر کے چھوڑیں گے۔ ان کی غیر موجودگی کے زمانے میں ایک کونسل ریاست کے فرائض حکومت انجام دے گی۔ (اخبار عالم

کے صرف و نحو کا رسالہ پیش کیا گیا جس میں عربی، فارسی اور تہذیبی صرف و نحو کے اردو کے صرف و نحو کا مقابلہ کیا گیا تھا۔ اس رسالے کے مصنف کا نام محمد مرزا ہے۔ موصوف نے انجمن سے درخواست کی کہ اس رسالے کی طباعت کا وہی انتظام کرے۔ پنجاب یونیورسٹی کا جو کالج قائم کیا گیا ہے وہ ترقی پذیر ہے۔ اس کالج میں اردو، فارسی اور عربی کی ادبیات کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس صوبے میں ان زبانوں کی تعلیم کا انتظام کرنا بہت ضروری تھا۔ چنانچہ اب باقاعدہ ان زبانوں کے درس ہوتے ہیں۔ پنجاب کے ہر حصے سے بھرتی ہو کر ان کے طلبہ ان درسوں میں شرکت کرتے ہیں۔ (اخبار عالم - ۲۵ اپریل سنہ ۱۸۹۷ ع) —

پچھلے مارچ کے مہینے میں علیحدہ والی "انجمن اسلامی" کا جلسہ کلکتہ میں ہوا۔ اس میں تقریباً دو ہزار لوگوں نے شرکت کی۔ حاضرین میں ہندوستان کے بعض مشہور مسلمان دانشمندان شامل تھے۔ ان کے علاوہ ہندو اور انگریز بھی تھے۔ وائسرائے گورنر جنرل اور بلکال کے لٹلٹ گورنر نے بھی جلسے میں شرکت کی۔ انجمن کی جانب سے بعض سائنٹفک تجربات دکھانے کا انتظام کیا گیا تھا جو بہت پسند کیے گئے۔ علمی موضوع پر تقریریں بھی ہوئیں۔ وائسرائے بہادر نے انجمن کے معتمد مولوی عبداللطیف خاں کی سرگرمی اور ان کے جوش و خروش

خطبات گارسان دناشی

ہاں زواج دیں۔ ان میں لاہور اور علی گڑھ کی انجمنیں
خاص کر مفید کام کر رہی ہیں۔

لاہور کی انجمن ڈاکٹر لیتنر (Dr. Leitner) کی سعی و جہد
کی مرہون ملت ہے پچھلے دنوں اس انجمن کے کام کی رفتار
فزا بہت ہو گئی تھی لیکن اب اس کی حالت سدھر گئی ہے۔
اپریل کے مہینے میں اس انجمن کا ایک عام جلسہ منعقد ہوا
جس میں مولوی محمد حسین نے جو اس کے معتمد ہیں یہ
اعلان کیا کہ آئندہ سے انجمن اس امر کی کوشش کرے گی کہ
غریبوں کی ضروریات پورا کرنے میں بھی تہوری بہت مدد
کرے۔ چنانچہ اس کے لیے ایک پروگرام مرتب کیا گیا ہے جس
میں سرکاری اسپتالوں میں مفاسوں کے ساتھ جو برا برتاؤ
کیا جاتا ہے اس کا تدارک کرنا، افلاس کے باعث جو عورتیں
عصنت فروشی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوتی ہیں
انہیں اس بے حیائی سے بچانا اور غریب غریب کے لیے دوا تقسیم
کرنے کا انتظام کرنا، خاص کر قابل ذکر باتیں ہیں۔

پچھلے ستمبر میں اس انجمن کا ایک اور جلسہ منعقد ہوا
جس میں حکومت سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ ہندوستانہوں کو
اعلیٰ سرکاری ملازمتوں میں بھی جگہ ملنی چاہیے۔ اس
کے علاوہ دیہاتوں کے انتظام سے متعلق بعض شکایات حکومت کے
گورنر گزار کی گئیں۔ پانچ اکتوبر کے جلسے میں اردو زبان

کا ذکر کیا گیا ہے جس کی صدارت مہاراجا کے وزیر کو پیا رام جی نے کی۔ موصوف ہندوستانی کے شاعر اور صاحب دیوان ہیں۔ جلسے میں فلکیات، اقلیدس، فاسٹ ویدانت اور دھرم شاستر کے متعلق گفتگو نہیں ہوئیں۔

ہندوستانی اخبارات یک زبان ہو کر لکھتے ہیں کہ اگر صوبوں کے لٹلٹ گورنر اور دوسرے والیان دیاستاسی طرح عامی شغف ظاہر کریں تو یقیناً ہے کہ جہالت کی تاریکی چند سال کے اندر دور ہو جائے گی۔ لیکن بدقسمتی سے دوسرے والیان ملک دوسرے انداز کے لوگ ہیں۔ ان میں بیشتر ایسے ہیں جنہیں بس اپنی خوش وقتی سے سروکار ہے۔ ان کا زیادہ وقت رقص و سرود کی محفلوں، چوسر، پیچسی اور گنجے کی نذر ہوتا ہے۔ وہ سنجیدہ مشاغل سے دور بھاگتے ہیں۔

میں نے والیان ملک کے جن مشاغل کا ابھی ذکر کیا ہے ان میں ہندوستانی زبان ہی کے ذریعے خیالات ادا کئے جاتے ہیں اور معاشری اور ادبی خیالات بھی اسی کے ذریعے سے ادا کئے جاتے ہیں۔ انگریز لوگ جب دیسیوں سے گفتگو کرتے ہیں تو انہیں اسی زبان میں خطاب کرتے ہیں۔ میں آپ کے سامنے اچھے پچھلے خطبوں میں انگریزوں کی تقریروں کا ذکر کر چکا ہوں۔ پانڈی چوڑی میں اس کے بالکل برعکس ایک ہندوستانی نے جو مسیحی مدرسے میں تعلیم پاتا تھا لارڈ نہپیر (Napier) کے

کی بہت تعریف کی ۔

اس موقع پر انجمن کی جانب سے وائسرائے کو ایک ہر فداشت پیش کی گئی جس میں یہ درخواست کی گئی کہ کلکتہ یونیورسٹی کے امتحانات نیز تعلیم بجائے انگریزی کے ہندوستانی یا بنگالی میں کر دی جائے ۔ طلبہ کو اس بات کا حق دینا چاہیے کہ امتحان میں جواب چاہے انگریزی میں دیں یا اپنی ملکی زبان میں ۔ سہولت اس میں ہوگی کہ ان طالبہ کے لیے جو ملکی زبان میں تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں علیحدہ انتظام کیا جائے ۔ یہ درخواست بھی کی گئی ہے کہ صوبہ شمال مغربی کے لیے ایک علیحدہ یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں ذریعہ تعلیم ہندوستانی ہو ۔ ڈاکٹر لیتنر (Dr. Leitner) نے اس قسم کی تحریک پنجاب میں اٹھائی تھی لیکن حکومت نے اس کے ساتھ خاص ہمدردی نہیں ظاہر

کی ۔ (Homeward Mail '14 oct. 1867)

کشمیر کے مہاراجا نے حال میں اپنی ریاست کے اہل علم و فضل کو جمع کیا اور انہیں دعوت دی کہ ہر پندرہویں روز تہذیبی خیالات کی فرض سے یکجا جمع ہوں اور بحث و مباحثہ میں مذہبی تعصب سے کام نہ لیں ۔ یہ نہایت عمدہ خیال ہے اس لیے کہ اس علمی مجلس میں مختلف مذاہب کے لوگ شرکت کریں گے ۔ ہندوستانی اخبارات میں خاص کر اس جلسہ

ہندوستانی زبان سیکھنے کی ترغیب دی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اس زبان کو جاننے کی بدولت وہ مختلف خدمات کے لئے اپنی کارگزاری بڑھا سکتے ہیں - (انڈین میل بیسن ستمبر سنہ ۱۸۹۷ ع) —

لندن کے اخبار اور پمٹل سرکلر (Oriental Circular) نے ہندوستانی کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اس زبان میں اپنے اشتہارات دینا شروع کیے ہیں - سید عبداللہ ہندوستانی میں اشتہارات لکھنے کا کام انجام دیتے ہیں - اس اخبار میں اور دوسری مشرقی زبانوں میں بھی اشتہار نکل رہے ہیں - اگر فرانسیسی اہل صنعت بھی اس طرف اپنی توجہ مبذول کریں تو نفع سے خالی نہ ہوگا —

میں نے اہل ہند کی جن ترقیوں کا ذکر کیا ہے اس کا یہ منشا نہیں کہ وہ مسیحی مذہب کی طرف بھی راغب ہو رہے ہیں - ہاں یہ ممکن ہے کہ جب وہ ترقی یافتہ ہو جائیں گے تو عیسائی مذہب کی طرف خود بخود مائل ہوں گے - ان میں جو ترقی رونما ہے اس کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ان میں رواداری پیدا ہو جائے گی - چنانچہ ابھی حال میں شلفہ کے راجہ کی جانب سے ایک اعلان شائع ہوا ہے جس میں انجیل کی نشر و اشاعت کی اجازت دی گئی ہے اور یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ اگر رعایا میں سے کوئی عیسائی مذہب

کے دو پرو لاطینی زبان میں تقریر کی۔ نہ معلوم یہ عجیب و غریب خیال اس شخص کو کہوں کر پیدا ہوا اور اس نے ہندوستانی 'انگریزی' اور فرانسیسی پرو لاطینی کو ترجمہ دی۔ غالباً وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ لاطینی زبان سے واقفیت رکھتا ہے۔ یہ زبان ہر اُس طالب عام کے لیے لازمی ہے جو روسی کالہسا میں پادری کے عہدہ پر ممتاز ہونا چاہتا ہے۔

حکومت ہند یورپین لوگوں کو ہندوستانی زبان سکھانے کی اہمیت اور ضرورت کو روز بہ روز تسلیم کر رہی ہے۔ پچھلے جون میں حکومت کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ سول سروس کے ان امیدواروں کو ایک ایک ہزار روپے بطور انعام دیے جائیں گے جو اردو یا ہندی میں امتحان کے ساتھ امتحان میں کامیاب ہوں گے۔ جو امیدوار ان زبانوں میں اعزازی ڈگری حاصل کریں گے انہیں دو دو ہزار روپیہ دیا جائے گا۔ ان انعامات کا مقصد یہ ہے کہ ان زبانوں کی ہمت افزائی کی جائے۔ فوجی لوگوں کو دو سال کی رخصت کا حق دیا گیا ہے کہ وہ جس حصہ ملک کی زبان سیکھنا چاہیں وہاں جا کر رہیں اور سیکھیں۔ خاص کر ہندوستانی کے لیے یہ قاعدہ بنایا گیا ہے 'اس لیے کہ زیادہ تر اسی زبان کو سیکھنے کا شوق ظاہر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ بائیس جولائی کو کوارٹر جنرل نے شملہ سے ایک گشتی جاری کی ہے جس میں نوجوان افسروں کو

کے ضلع میں مذہبی خدمت پر مامور کہے گئے۔ آپ بھرونٹ سر ڈبلیو جی ملمین (Baronet Sir W. G. Milman) کے صاحب زادے ہیں اور ایک اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کا تعلق ہائی چرچ (High Church) سے ہے جو اپنے عقائد میں کیتھولک مذہب سے قریب تر ہے۔ برخلاف اس کے لو چرچ (Low Church) کے رسوم و عقائد خالص پروٹسٹنٹ مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ روبرٹ ملمین صاحب ایک جادو بیان مقرر ہیں۔ آپ اپنی تقاریر بغیر کسی تہادی کے کرتے ہیں۔ آپ کی متعدد تصانیف بھی ہیں * —

۲ فروری کو کنگڈومری کے آرچ بشپ نے آپ کے منصب نشینی کی رسم ادا کی۔ اس کے ساتھ دو اور آلات پادری بھی اس رسم میں شریک تھے۔ اپریل میں باقاعدہ کلکتہ کے کلیسا سینٹ پال میں آپ نے اپنے منصب کی ذمہ داریاں قبول کیں۔ مئی کے مہینے سے برابر پینتیس پادری موصوف کے ساتھ مختلف دیہی مسائل پر غور کر رہے ہیں۔ ان میں بعض مسائل دلچسپی سے خالی نہیں۔ مثلاً ایک مسئلہ زیور فور یہ بھی ہے کہ سارے ہندوستان کے لیے دعاؤں کا انتظام شائع کیا جائے۔ یہ دعائیں ایسی زبان میں لکھی گئی ہیں

• • (1) The Love of Atonement

(2) The Voice of Harvest

(3) The Conversion of Pomerania

قبول کر لے تو اس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں دی جائے گی۔
 ریاست ثوانکپور میں اگرچہ ایک ہندو فرماں روا
 حکومت کرتا ہے لیکن وہاں مذہبی آزادی پورے طور پر
 موجود ہے۔ چنانچہ ابھی حال میں جب اس ریاست کے
 مہاراجا کو ”ستارۂ ہند“ کا خطاب دیا گیا تو وزیراعظم نے
 اپنے اعلان میں اس امر پر خوشی کا اظہار کیا کہ مشنری
 جماعت ان کے ملک کو فائدہ پہنچا رہی ہے (اندین میل۔
 ۲۰ جون سنہ ۱۸۹۷ ع) —

برطانوی حکومت اس باب میں بہت احتیاط برت رہی
 ہے اور مذہبی معاملات میں مطلق دخل نہیں دیتی۔ حکومت
 نے دیہی معاملات کو دنیاوی معاملات سے بالکل علیحدہ رکھنے
 کا تہیہ کر لیا ہے جیسا کہ انجیل مقدس میں مذکور ہے :
 ”آسانی امور کا تعلق خدا سے ہے۔ خدا نے دنیاوی معاملات
 انسانوں کے سپرد کر دیے ہیں“ (Psalms C×III, 25) —

کلکتہ کے نئے لات پادری کا نام روبرٹ ملمین (Rev. Robert
 Milman) ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ آپ بھی اہل ہند کی ذہنی
 اور اخلاقی ترقی کا ویسا ہی خیال رکھیں گے جس طرح ان کے
 پیسے روکو تھا۔ موصوف کے متعلق ہمیں جو حالات معلوم ہوئے
 ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نہایت ہمدرد شخص
 ہیں۔ آپ کی تعلیم آکسفورڈ میں ہوئی اس کے بعد آپ بنگلہ

گرت ۱۰ اندین مہل ۲۷ نومبر سنہ ۱۸۹۷ ع) —

بالعموم ہندوستانیوں میں جو لوگ عیسائیت قبول کرتے ہیں وہ جاہل طبقے کے لوگ نہیں ہوتے بلکہ پڑھے لکھے لوگ ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے بعض کو کلیسائی عہدے بھی حاصل ہوئے ہیں۔ مدراس کے لات پادری نے پچھلی مرتبہ اپنے دورے میں پانچ ہزار دو سو باون دیسی لوگوں کے مسیحی مذہب قبول کرنے کی تصدیق کی ہے۔ انہیں دیسی لوگوں میں سے ۹ کو پادری مقرر کیا اور گیارہ کو چھوٹا پادری۔ ابھی حال میں متھرا میں ایک ہندو نے جو اپنے ایک مدرسے کو چلا رہا تھا عیسائی مذہب قبول کر لیا۔ چنانچہ اس کو بمبئی کے لات پادری نے پادری کے عہدے پر مامور کر دیا ہے۔ آگے کے کلیسا میں ہر اتوار کو دو مرتبہ ہندوستانی زبان میں عبادت اور ملاجرات کی رسمیں ادا کی جاتی ہیں۔ پچھلے سال اسی گرجے میں آٹھ ہندوؤں نے مسیحی مذہب قبول کیا جن میں ایک برہمن تھا۔ اضلاع میں بھی گرجے قائم ہو گئے ہیں جہاں عیسائی لوگ عبادت کے لیے جمع ہوتے ہیں۔ اضلاع میں مسیحی مبلغین کو سخت مخالفت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ابھی حال میں ہاتھرس میں بعض مبلغین کی بری طرح مار پیٹ کی اور ان پر پتھر پھینکے۔

مسیحی مبلغین کو نسبتاً ان نیم وحشی اقوام میں کامیابی

”جو نہایت سادہ اور موثر ہے۔ ہندوستانی لوگ ان دعاؤں کو سن کر متاثر ہوتے ہیں جیسا کہ راجارام موہن رائے نے ان کے متعلق اظہار خیال کیا ہے۔ راجہ رام موہن رائے کے مکتوبات وہی ہیں جن کا اظہار ڈاکٹر واتزن نے اپنے اشعار میں کیا ہے :

”اے خداوند! ایک جماعت کی جماعت تیرے سامنے سر نہا کر جھکائے کھڑی ہے۔ یہ منظر بھی کیا عجیب و غریب ہے۔ کبھی وہ گانے لگتے ہیں اور کبھی پھر عبادت میں غرق ہو جاتے ہیں۔ ان کے کان آسمانی سرگوشیوں کو سنتے ہیں اور وہ اپنی راہ عمل پالیتے ہیں۔“

ڈاکٹر ملین نے ہندوستان پہنچنے کے ساتھ ہی ہندوستانی زبان سیکھنی شروع کر دی ہے۔ مجھے یہ سن کر ہوا تعجب ہوا کہ اس قدر قلیل عرصے میں موصوف دیشیوں کے سامنے انہیں کی زبان میں وعظ کہتے ہیں۔ چنانچہ ۱۷ اکتوبر دہلی میں سیلٹ ایٹھن (St Etienne) کلیسا کے اجتماع میں آپ نے اردو اور انگریزی دونوں میں تقریر کی۔ اس کلیسا کی عمارت نقص و تکار سے آراستہ ہے اور ان کے ذریعے مذہبی تشریحات ظاہر کی گئی ہیں۔ بعض جگہ انجیل مقدس کی عبارتیں کندہ کی گئی ہیں۔ (دہلی

ہمارے خیال میں مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت کے سلسلے میں ہندوستان میں اب تک جس قدر مطبوعات شائع ہوئی ہیں ان میں سے ایک تہائی اس انجمن نے طبع اور شایع کرائی ہیں۔ انجمن کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ بیس کڑو نفوس جو ہندوستان میں بستے ہیں ان کی تعلیم و تلقین کا انتظام کرے۔ چنانچہ یہ انجمن اساتذہ کی ایک بڑی جماعت کو تیار کر رہی ہے۔ اس وقت بھی غیر مسیحی مدارس میں اس انجمن کے تربیت یافتہ استاد پڑھانے کا کام انجام دے رہے ہیں۔ صرف بنگال میں ۵۰ ہزار مدرسے ہیں۔ اگر اس انجمن کے نمائندے ہر مدرسے میں پہنچ گئے تو یہ اس کی عظیم الشان کامیابی ہوگی۔

مسٹر سی ڈبلیو ڈبلیو الکزنڈر (C. W. W. Alexander) نے جو حلقہ لاہور کے مہتمم تعلیمات ہیں، عماد الدین کی اس کتاب کے متعلق مجھے پوری معلومات بہم پہنچائی تھیں جو موخر الذکر نے مسیحی مذہب کی حمایت میں لکھی ہے۔ عماد الدین نے گھام گھلا عیسائی مذہب قبول کر لیا ہے۔ عماد الدین کے بھائی کریم الدین کا رجحان بھی مسیحی مذہب کی طرف ہے لیکن ان میں اتنی جرأت نہیں کہ اپنے عقائد کا بلا کسی جھجک کے اعلان کریں۔ عماد الدین نے اپنی تصنیف میں جس کی نسبت میں پچھلے سال بھی ذکر کر چکا ہوں، اسلام پر اردو زبان میں اعترافات پیش کیے ہیں۔ اس کتاب کا

ہورہی ہے جو حکومت ہند کے تحت بعض گوشوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ چنانچہ بلکالے کی سرحد اور ناٹھور کے علاقے کے درمیان ایک جرمن مشنری نے چودہ ہزار نفوس کو مسیحی حلقے میں داخل کر لیا ہے۔ یہ لوگ عام طور پر ”قلی“ یا ”قائگوی“ کہلاتے ہیں۔ یہ خبر میں نے میروتھ کے اردو اخبار ”اخبار عالم“ میں پڑھی ہے (۲ جنوری)۔ اس اخبار کے مدیر مسلمان ہیں۔ اس علاقے کے راجا نے مسیحی مبلغین کی راہ میں بہت کچھہ روزے اتکائے اور ان لوگوں کو جلیوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا تھا ہر قسم کی تکالیف پہنچائیں لیکن اس کی ایک نہ چلی —

کرسچین ورکنگ ایجوکیشن سوسائٹی Christian Vernacular

Education Society کے پیش نظریہ اصول ہے کہ دیسی لوگوں کو انہیں کی زبان میں تعلیم دینے کا انتظام کرے۔ چنانچہ اس انجمن کے چار مدارس ’کالکتہ‘ امرت سر‘ احمد نگر اور دند پگل میں اپنا کام کر رہے ہیں۔ کچھ دنوں بعد یہی مدارس دیسی میسائٹوں کی تعلیم کے سب سے بڑے مرکز بن جائیں گے۔ اس انجمن کی شاخوں کی تعداد ۷۸۵ ہے اور ان میں چار ہزار طالبہ تعلیم پاتے ہیں۔ ان مدارس کے سب سے اولاد انجمن کی جانب سے مقرر کیے جاتے ہیں۔ انجمن کی طرف سے ایک بڑی تعداد مطبوعات کی شائع ہو چکی ہے۔

ہیں جن میں مذہب اسلام پر اعتراضات کیے جائیں گے اور عیسائیت کی صداقت ثابت کی جائے گی - تحقیق الایمان ۱۵۴ صفحات پر مشتمل ہے - اس کا ایک نسخہ مجھے مسٹر الکونڈرنے از راہ کرم بھیج دیا ہے - اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے جن مسائل پر بحث کی ہے ان پر کافی غور بھی کیا ہے - اس کتاب کی تمہید میں یہ بیان کیا گیا کہ بیس سال سے جس حقیقت کی تلاش تھی وہ بالآخر مسیحی مذہب میں ملی - اس کے بعد مصنف نے انجیل مقدس اور قرآن کا مقابلہ کیا ہے اور اول الذکر کی صداقت پر بحث کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ مسلمان بھی اصولاً اس کی سچائی کو تسلیم کرتے ہیں لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہود و نصاریٰ نے اس کتاب مقدس میں تحریفات کی ہیں - اس کے بعد کے ابواب میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور حضرت مسیح کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں - مصنف کا خیال ہے کہ ان دونوں پیغمبروں کی زندگی اور ان کی سیرت میں بہت بڑا فرق ہے - کتاب کے آخری باب میں یہ ثابت کیا ہے کہ ابن اللہ اور اللہ میں کوئی حد فاصل باقی نہیں رہتی - دونوں اصل میں ایک ہیں -

حکومت کی جانب سے ہندوستانوں کے لیے جو مغربی تعلیم

کا نظام کیا گیا ہے اس کا اثر بھی مسیحی مذہب کی نشر و

نام ”تحقیق الایمان“ رکھا ہے۔ مجرد اس خیال سے کہ
 عماد الدین اس قسم کی کتاب تصنیف کر رہے ہیں شہر لاہور
 میں ہل چل مچ گئی ہے۔ چنانچہ اردو کے سب مطابع اس
 کتاب کو چھاپنے سے انکار کر رہے ہیں۔ کاغذ فروخت کرنے والے
 قاجر اس کتاب کے ایسے کاغذ دینے پر آمادہ نہیں۔ مسٹر
 الکرنادر کے اثر کی وجہ سے ایک ہندو جو مالک مطبع ہے اس
 کتاب کی طباعت کے لیے تیار ہو گیا ہے لیکن اس کو یہ دشواری
 پیش آرہی ہے کہ مسلمان خوش نویس اسے لکھنے سے انکار
 کر رہے ہیں۔ ہندوؤں میں خوش نویس ہیں نہیں جن
 سے لیتھو کی چھپائی کے لیے لکھا یا جائے۔ بالآخر یہ
 کتاب ”مطبع آفتاب پنجاب“ میں چھپ گئی ہے۔ اس
 مطبع کا مالک ایک ہندو شخص ہے۔ پہلی دشواریوں کے
 باعث اس کی طباعت ٹائپ میں ہوئی ہے۔ عماد الدین
 چونکہ با اثر شخص ہے اس لیے اس کے عیسائی ہونے سے
 مسلمانوں میں ایک طرح کی بے چینی نمودار ہو گئی ہے۔ اس
 کی مثال ارداس سے زیادہ اس کی کتاب دوسرے مسلمانوں
 پر پیدا اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی چنانچہ مسلمانوں میں
 بعض نے عماد الدین کی دیکھا دیکھی مسیحی مذہب قبول
 کر لیا ہے۔ اب اس وقت اپنی کتاب کی طباعت کے بعد
 عماد الدین اسی قسم کی دوسری کتابوں کی تصنیف میں مشغول

نہیں پیش کر سکتا۔ صرف یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ اس وقت پنجاب کے تمام ابتدائی اور ثانوی مدارس میں ہندوستانی اور بالخصوص اردو سکھائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ فارسی اور انگریزی کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ فارسی اب تک ہندوستان کی علمی زبان تھی اس لیے اس کو اہمیت حاصل ہے۔ مذہبی حیثیت سے ہندوؤں کے لیے سنسکرت اور مسلمانوں کے لیے عربی سیکھنا ضروری ہے اس لیے ان دونوں زبانوں کے سکھانے کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ پشتو جو سرحدی افغانوں کی زبان ہے مخصوص مدارس میں سکھائی جاتی ہے۔ اس زبان کی ابتدائی کتابیں بھی سرشتہ تعلیم کی جانب سے تیار کی گئی ہیں۔

کلکتہ 'مدرا'س اور بمبئی کی یونیورسٹیاں پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی امیدواروں کی ایک بڑی تعداد کو سندیس دے رہی ہیں۔ ہندوستان کی یونیورسٹیاں بھی انگلستان اور فرانس کی یونیورسٹیوں کی طرح امتحان کے ذریعے امیدواروں کی قابلیت کی جانچ کرتی ہیں۔ ہندوستان میں اس کے جو نتائج پیدا ہو رہے ہیں ان پر سخت تعلقہ کی گئی ہے *۔ بہر حال یہ اب مسلم ہے کہ مغربی علوم کے لیے جو

* میجر ڈبلو نسلیز (Nassau Lees) نے اپنی کتاب Short Essays and

Reviews on the educational policy of the Govt of India

میں اس موضوع پر نہایت دلچسپ تبصرے کیے ہیں۔

اشاعت میں بہت مدد دے رہا ہے۔

ملکہ معظمہ کی حکومت قابل مبارک باد ہے کہ اس نے سر سقا
فرقہ نارتھ کوٹ (Sir Stafford Northcote) کو وزیر ہند کی
خدمت پر مامور کیا ہے۔ آپ اپنی صلاحیت کار اور نہک
دلی کے باعث مشہور ہیں۔ اس کے ساتھ سر ولیم میور (مسٹر
جان میور کے بھائی) جلیپس " ستارہ ہند " اور Commander of
the Royal Order کا خطاب ملا ہے، قابل مبارک باد ہیں کہ
انہیں علوم مشرقی کی خدمت کے صلے میں یہ اعزاز حاصل ہوئے۔
گزشتہ سالوں کی طرح میجر فلر نے پنجاب کی تعلیمی
ترقی کے متعلق مجھے اپنی رپورٹ بھیجی ہے۔ یہ رپورٹ ایک
سو چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے پڑھنے سے اس صوبے
کی تعلیمی رفتار کا مکمل نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔
ضمنی طور پر مشنری اداروں کی روداد بھی مل جاتی ہے
کہ وہ کھونکر تعلیم کے ذریعے اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کرنے
میں مشغول ہیں۔ اس کے ساتھ مقامی حالات کی رپورٹیں
بھی منسلک ہیں۔ ان میں سے ایک رپورٹ کے پڑھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ شملہ میں اس وقت ایک مدرسہ لڑکوں کا اور
ایک لڑکھوں کا دو من مشنری چل رہے ہیں۔ ان دونوں مدرسوں
کی عام حالت قابل اطمینان ہے۔

میجر فلر کی رپورٹ کو یہاں میں پوری تفصیل کے ساتھ

ذریعے درس دیے جاتے ہیں۔ لیکن ہندی، عربی اور سنسکرت پڑھانے کا بھی اس جماعت کے طلبہ کے لیے انتظام کیا جاتا ہے۔ اعلیٰ جماعت میں کلکتہ یونیورسٹی کے لیے طلبہ تیار کیے جاتے ہیں۔ اگرچہ اس کالج کے قیام کو تین سال سے زیادہ نہیں گزرے لیکن صوبہ شمال مغربی یا پنجاب کے بہترین اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ کالجوں کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ صوف بنارس کالج جو تقریباً نصف صدی سے قائم ہے، کینگ کالج سے زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ کینگ کالج کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا انحصار زیادہ تر امرا کی مدد پر ہے۔ پچھلے سال طبقہ امرا نے ستر ہزار روپیہ اس کالج کے لیے جمع کیا۔ آپ صاحبوں کو سن کر تعجب ہو گا کہ امریکی طریقے کے مطابق سورت، کیرا اور احمد آباد میں لڑکوں اور لڑکیوں کو ساتھ تعلیم دینے کے لیے مدارس قائم کیے گئے ہیں۔ ان مدرسوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی لڑکیاں لڑکوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ شاید مسلمانوں کا نام سن کر آپ بہت متعجب ہوں گے اس واسطے کہ وہ اپنی عورتوں کو کبھی پردے سے باہر نہیں لانا چاہتے۔

براز کے ناظم تعلیمات ڈاکٹر سلکلیر (Sinclair) نے ابھی حال ہی میں اپنے طوطے میں دو فارسی مدارس قائم کیے ہیں۔ اب اس صوبے میں ان مدارس کی تعداد ۵۷ ہو گئی۔

مدا رہی اور یونہی ہندوستان میں قائم کی جائیں ان میں ہندی علوم کی طرف سے بے رخی نہیں پڑتی چاہیے اور نہ ہی گھر گڑیہ ملنا نہ ہونا چاہیے کہ اہل ہند اپنے ماضی کو بھول جائیں اور اپنی قومیت کی بنیادوں کو منہدم کر ڈالیں۔ اس قسم کی کوشش اگر مغربی علوم کے ذریعے کی گئی تو وہ ناکام رہے گی۔ دراصل کوشش اس امر کی ہونی چاہیے کہ جدید علوم و فنون کی بدولت ہندی معاشرت کے مختلف عناصر میں امتزاج پیدا کیا جائے تاکہ انگلستان کے زیر سایہ پوری قوم جسم واحد کی طرح زندہ کی بسر کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضرور نہیں کہ ہندوستانی اپنے تئیں مغربی رنگ میں رنگ لیں۔ لکھنؤ میں کیلنگ گالچ روز بروز ترقی کر رہا ہے۔ اس وقت اس گالچ میں تین جماعتیں ہیں —

(۱) ہندوستانی (اردو) کی جماعت

(۲) انگریزی کی جماعت

(۳) اعلیٰ جماعت

ہندوستان کی جماعت میں انگریزی نہیں پڑھائی جاتی بلکہ ہندوستان کی علمی زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس جماعت میں ایک سو پینتالیس طلبہ ہیں۔ ان میں سات فارسی سیکھتے ہیں تیس سنسکرت اور ستر عربی کی تحصیل کرتے ہیں۔ انگریزی کی جماعت میں انگریزی کے

میں ایک فرانسیسی وضع کا مدرسہ قائم کیا ہے۔ اس مدرسے میں ہندوستانی (اردو) ، فارسی ، اردو علوم کے مبادیات سکھائے جاتے ہیں * —

حکومت کے مدارس کے علاوہ ہندوستان کے طول و عرض میں خانگی مدرسے برابر قائم ہو رہے ہیں۔ لیکن چونکہ ان مدارس کو حکومت کے مدارس کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس لیے ان کی تعداد میں روز بروز کمی واقع ہو رہی ہے۔ صوبہ شمال مغربی میں خانگی مدارس بڑی تعداد میں موجود ہیں جہاں ہندوستانی زبان میں تعلیم دی جاتی ہے۔ اس علاقے میں دستور ہے کہ جب لڑکا پانچ سال کا ہوتا ہے تو پہلے اس کے والدین نہلا دھلا کر اسے صاف کپڑے پہناتے ہیں اور پھر مدرس کے پاس لے جاتے ہیں۔ اس موقع پر اعضا اور دوست احباب مدعو کیے جاتے ہیں اور مٹھائی تقسیم کی جاتی ہے۔ اگر بچے کے والدین مسلمان ہیں تو استاد سورۃ فاتحہ کی تلاوت کرتا ہے اور اگر والدین ہندو ہیں تو اسی قسم کی ایک مذہبی دعا پڑھی جاتی ہے۔ استاد بچے کو سب سے پہلے حروف تہجی سے آشنا کرتا ہے پھر بعد میں سادہ الفاظ پڑھاتا

* مجھے پوری توقع ہے کہ سر رچرڈ ٹپل جن کا کچھ عرصہ ہوا حیدرآباد میں ریٹائرمنٹ کی خدمت پر تقرر ہوا ہے مجھے اس ریاست کے متعلق پوری معلومات مہیا کر دیں گے تاکہ اس امر کا پتا چلے کہ اس ریاست کی تعلیمی ترقی کی کیا حالت ہے اور کن میں ہندوستانی زبان کی کیا خدمت ہو رہی ہے۔

۲۔
 (اخبار عالم - تیس جنوری سنہ ۱۸۶۷ ع) —

صوبہ متوسط میں ایک مدرسہ راے پور میں فریب مزدوروں کے بچوں کی تعلیم کے لیے قائم کیا گیا ہے۔ اب ایک ایتھو پریس قائم کرنے کے متعلق گفت و شنید ہو رہی ہے۔ تاکہ ہندوستانی اخبار جاری کیا جائے۔ (ہوم ورڈ مہل - بیس ستمبر سنہ ۱۸۶۷ ع)۔

راجپوتانہ میں جو ابتدائی مدارس قائم کیے گئے ہیں ان میں صرف ہندی اور ریاضی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر گاؤں میں ایک پات شالہ ہوتا ہے جو برہمن کے ماتحت ہوتا ہے۔ کبھی کبھی حکومت بھی اسے امداد دیتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم کا انتظام صرف بڑے بڑے شہروں میں ہے جہاں حکومت براہ راست انتظام کرتی ہے۔ ان پات شالوں میں برہمن لوگ سسکرت پڑھاتے ہیں، کایستھ فارسی اور اردو کی تعلیم دیتے ہیں۔ کایستھ لوگ فارسی اردو پر اسی طرح قدرت رکھتے ہیں جیسے مسلمان۔ نوجوان راجپوت جب گھر سے باہر قدم رکھنے کے قابل ہو جاتا ہے تو سب سے پہلے اس کو تلسی داس کی دامائن اور مہابھارت کا ہندی ترجمہ پڑھایا جاتا ہے۔ ان نظموں سے اس کو اپنی قوم کے بہادری کے کارنامے معلوم ہوتے ہیں —

مجھے اب تک نظام کی ریاست کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ بہرن چارل ڈوپن (Baron Charles Dupin) نے جو کیتھولک مذہب کے مبلغ ہیں، حیدر آباد میں سنہ ۱۸۶۶ ع

مدارس میں اسی روز چھٹی دی جاتی ہے۔ بعض مدارس میں جمعرات کے دن نصف روز کی چھٹی دہتی ہے۔ تہوار کے موقع پر استاد بچوں کو کچھ اشعار لکھ کر دیتا ہے تاکہ وہ اپنے والدین کو جا کر دیں۔ والدین استاد کو تحفے بھیجتے ہیں جو خوشی سے قبول کیے جاتے ہیں۔ استاد ویسے بچوں سے بارہ آنے ماہوار سے زیادہ فیس نہیں لیتا۔ بچہ جب اپنی تعلیم ختم کر کے مدرسے سے نکلتا ہے تو اس کو فارسی ادب سے کافی واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اسے چند اشعار اور کہاوٹیں یاد ہوتی ہیں اور تہواری بہت ریاضی بھی آ جاتی ہے۔ لیکن جغرافیہ اور تاریخ میں وہ بالکل کورا ہوتا ہے۔ فلسفہ یا سائنس کے متعلق وہ ایک حرف نہیں جانتا۔ ہندو یات شالوں کی بھی بالکل یہی حالت ہے۔ ان میں فارسی کی جگہ سنسکرت کی تعلیم ہوتی ہے۔

میں نے ابھی جو حالات آپ کے سامنے بیان کیے ہیں ان سے آپ کو یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ حکومت ہندوستانی زبان کی کتابوں کی اشاعت میں سعی بلیغ کر رہی ہے اور ہر علم کے متعلق کتابیں لکھوا رہی ہے۔ مسلمان علاقوں میں اردو میں اور ہندوؤں کے علاقوں میں ہندی میں یہ کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔

اس سال تعلیم نسواں کی طرف بھی ہندوستان میں کافی

ہے، جیسا کہ فرانس میں کیا جاتا ہے۔ سات سال کی عمر میں بچے کو لکھنا سکھا یا جاتا ہے۔ استاد لکڑی کی تختی پر کھریا سے حروف اور الفاظ لکھتا ہے اور بچہ ان کی نیچے نقل کرتا ہے۔ چلند ماہ کے بعد بچے کو خالق باری حفظ کرائی جاتی ہے۔ خالق باری سے فارسی الفاظ کے اردو معنی بچے کو یاد ہو جاتے ہیں۔ اس کے چلند ماہ بعد کریمہ اور پلند نامے کی باری آتی ہے۔ پھر آٹھ سال کی عمر سے استاد بچے کو صبح میں گلستان اور شام میں بوستان پڑھانا شروع کرتا ہے۔ سعدی کی یہ دونوں کتابیں ایران، ترکی اور ہندوستان میں بطور کلاسک پڑھی جاتی ہیں۔ اگر ضرورت ہوتی ہے تو استاد کبھی کبھی گوشمالی بھی کرتا ہے۔ اس کی اجازت خود والدین دیتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ عام طور پر والدین جب اپنے بچے کو کسی استاد کے حوالے کرتے ہیں تو کہہ دیتے ہیں کہ بچے کا ”چمڑا تمھارا“ ہڈی ہماری“۔ بارہ سال کی عمر میں نظامی کا سکندر نامہ پڑھایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ انشا کی مشق کرائی جاتی ہے۔ اس عمر میں عربی بھی شروع کر دی جاتی ہے۔ لیکن اس کا ماشا صرف یہ ہوتا ہے کہ فارسی اردو کی تعبیریوں میں جو عربی الفاظ استعمال ہوتے ہیں ان کے معنی سے واقفیت حاصل ہو۔

جمعہ کا روز مسلمانوں میں متبرک مانا جاتا ہے۔ اسلامی

ہے۔ ان میں سے بعض مشنری لوگوں کے ہیں اور بعض ذاتی طور پر قائم کیے گئے ہیں اور مقامی کمیٹیاں انہیں چلاتی ہیں۔ ان سب مدارس میں بارہ ہزار سات سو ستائیس طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ان مدارس میں سے ایک دہلی میں ہے جس کو خاندان مغلیہ کے افراد نے قائم کیا ہے۔ اس خاندان کے افراد کی تعداد اچھی خاصی اب تک موجود ہے۔ اس مدرسے میں گلستان اردو ترجمہ کرایا جاتا ہے اور ہندوستان کی تاریخ بھی پڑھائی جاتی ہے * —

اودہ کے چیف کمشنر نے صوبہ شمال و مغربی کے ناظم تعلیمات کے خیال کے مطابق حکومت ہند سے درخواست کی ہے کہ لکھنؤ میں شریف خاندان کی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ قائم کیا جائے۔ اس مدرسے کے اخراجات نصف مقامی دوسا کے چلنے سے پورے کیے جائیں گے اور نصف حکومت ہند دے گی ایک تجویز یہ ہے کہ دہلی میں عورتوں کی تعلیم کے لیے میڈیکل کالج قائم کیا جائے۔ چونکہ مرد ڈاکٹر ز نائے میں نہیں جاسکتے اس لیے اس کی ضرورت ہے کہ خود عورتوں کو طب

* میں کسی پچھلی صہبت میں ذکر کر چکا ہوں کہ عورتوں کی تعلیم کے لیے خاص کتابیں تیار کی جارہی ہیں۔ مجھے جو نئی معلومات حاصل ہوئی ہیں ان میں تین کتابوں کا اور ذکر ہے —

(۱) استری سکشن - (۲) گیان دیپک - (۳) استری ایجوکیشن

ترجہ کی گئی ہے۔ چنانچہ ”مدارس تائمز“ میں اس کے متعلق ایک ہندوستانی کا خط چھپا ہے جو نہایت معقول ہے۔ اس خط کا مضمون یہ ہے : ہندوستانیوں کا ہوشمند طبقہ اس بات کا خواہش مند ہے کہ ان کی مستورات تعلیم حاصل کریں لیکن وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ ان کی تعلیم ان کی مادری زبان میں ہو۔ یہ بات انہیں عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ انگریزی زبان کے ذریعے تعلیم دینے کا خیال پیش کیا جائے۔ جن معاملات کے متعلق ہندوستانی عورتوں کو واقفیت حاصل کرنے کی ضرورت ہے انہیں وہ اپنی زبان ہی میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں۔ بعض یورپین لوگوں کا یہ خیال قابل قبول نہیں ہے کہ اچھی تعلیم انگریزی ہی میں ہو سکتی ہے۔ یہ متحضر ان لوگوں کا خیال خام ہے۔ اگر عورتوں کو انگریزی زبان کے ذریعے تعلیم دینے کی کوشش کی جائے گی تو خود تعلیم کا مسئلہ بہت مشکل ہو جائے گا۔ اگر عورتوں کو مغربی تعلیم دی گئی تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستانی لوگوں کی خاندانی زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا اور ان کا ایک علیحدہ ہی طبقہ قائم ہو جائے گا۔

پچھلے سال پنجاب میں تین سو نینتیس لڑکیوں کے مدارس تھے یہ سب مدارس حکومت کی امداد سے چل رہے ہیں اور اس وقت ان میں چھ ہزار آٹھ سو چونتیس لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ لڑکوں کے مدارس کی تعداد چھ سو چھانوے

کیا ہے - جدید انشا پردازوں کے مضامین ”اودہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ میں شائع ہوتے ہیں۔ ہندوستانی معاشرت کے طبقہ اعلیٰ اور طبقہ متوسط کے خیالات ان اخباروں میں پیش کیے جاتے ہیں۔ ”اندین میل“ کے مضمون نگار نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ سول سروس کے امیدواروں کا امتحان اس جدید زبان میں ہونا چاہیے جو آج کل مروج ہے بجائے اس کے کہ ’اخوان الصفا‘ اور سنگھاسن بتیسی کی زبان میں ان کی جانچ کی جائے۔ میں اب تک یہ پتا نہیں چلا سکا کہ ”باغ و بہار“ اور ”پریم ساگر“ کو نصاب سے کیوں خارج کر دیا گیا۔ میں ان دونوں کتابوں کو اردو پر ترجیح دیتا ہوں۔ چنانچہ ان دونوں کو میں نے درسوں میں خاص اہمیت دی ہے۔ —

اس سال ہندوستانی کے دس نئے اخبار جاری ہوئے ہیں۔ ممکن ہے ان کے علاوہ بھی کوئی ہوں جن کی نسبت مجھے معلومات نہیں حاصل ہو سکیں۔ ان اخباروں کے مضامین کی ترتیب بالکل ان اخباروں کی طرح ہے جن کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ ان میں خبروں کے علاوہ مضامین بھی ہوتے ہیں۔ اردو اخباروں کی فہرست یہ ہے : —

(۱) آئیلہ علم - یہ اخبار اسی سال یکم اکتوبر سے آگرہ

سے جاری ہوا ہے۔ —

(۲) اردو اخبار - یہ بھی آگرہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے

کی تعلیم دی جائے تاکہ وہ زنانے میں علاج کر سکیں۔ یہ عورتیں انگریز عورتوں کے ماتحت ہر قسم کا کام اس کالج میں سیکھیں گی۔ جس ہندوستانی اخبار سے ہم کو یہ خبر ملی ہے اس کے مدیر نے اس تجویز پر پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے خواہش ظاہر کی ہے کہ کیا اچھا ہو اگر اس کالج میں یونانی طب کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ یونانی طب کو مسلمان ایذا مخصوص طریقہ طب سمجھتے ہیں۔ عام طور پر ہندوستان میں یہ خیال بھی موجود ہے کہ یونانی طب اہل ہند کی طہائع کے لیے بمقابلہ یورپی طب کے زیادہ موزوں ہے۔ (اخبار عالم، بیس جنوری سنہ ۱۸۹۸ ع) —

ہندوستانی اخبارات عوام کی تعلیم میں بہت مدد دے رہے ہیں اور جہالت کی تاریکی کو دفع کر رہے ہیں۔ جس قدر ان کی اشاعت بڑھ رہی ہے اسی قدر لوگوں کی معلومات عامہ میں اضافہ ہو رہا ہے جو بغیر ان کے کسی اور طرح سے یہ معلومات نہیں حاصل کر سکتے تھے۔ یورپین لوگوں کے لیے بھی لسانیاتی نقطہ نظر سے یہ اخبارات بہت مفید ہیں۔ جو یورپین ہندوستانی زبانوں کے متعلق تحقیق کرنا چاہتے ہیں انہیں ان اخباروں کے پڑھنے سے بہت معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ چنانچہ اسی خیال کا اظہار ”اندین مہل“ * نے بھی

مطبوعہ ہندی نظمیں شائع ہوا کرتی ہیں۔ اس رسالے کے ابھی صرف دو نمبر شائع ہوئے ہیں۔ پچھلا نمبر اگست میں نکلا تھا۔ میرے پڑھنے نظر دونوں اشاعتیں ہیں۔ ان میں ایک نظم 'اشت جام' کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ یہ نظم سری دیودت کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اردو نظمیں ہیں۔

سالہ ۱۸۹۷ء کی ابتدا سے کلکتہ سے ایک با تصویر رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کا نام "انڈین سوسائٹی" ہے۔ اس میں نظم و نثر کے مضامین ان انگریزوں کے شائع ہوں گے جو ہندوستان میں رہتے ہیں۔ (انڈین میل) بارہ فروری سالہ ۱۸۹۷ء) —

میں پابندی سے مہر تھہ کا "اخبار عالم" پڑھتا ہوں۔ اس اخبار کے لایق مدیر مرزا محمد جاہت علی صاحب ازراہ عنایت مجھے اپنا اخبار بھیج کر مدنون احسان کرتے ہیں۔ اس اخبار میں بڑی کبھی کبھی اردو نظمیں شائع ہوتی ہیں۔ ابھی حال میں اس میں 'مہر' کا ایک مضمون نکلا تھا۔ موصوف آج کل کے اعلیٰ پایے کے شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں، اس مضمون کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر بند کا آخری مصرع غالب کے ایک فارسی قصیدے سے مستعار لیا گیا ہے اور باقی چاروں مصرع اردو میں ہیں۔ اس اخبار

مدیر ہال گوبلد ہیں جو سنگھرا کے باشندے ہیں —

(۳) اخبار مفید الانام - یہ اکتیس دسمبر سنہ ۱۸۶۱ ع سے

جاری ہوا ہے - یہ سالہ مہینے میں دو مرتبہ فتح گڑھ

سے نکلتا ہے —

(۴) لطوف الاخبار - اس اخبار کے متعلق میں نے میرٹھہ کے

”اخبار عالم“ میں ذکر پڑھا ہے —

(۵) طلسم حکمت - یہ ماہوار رسالہ میرٹھہ سے نکلتا ہے —

(۶) سہیل پنجاب - اس کا ذکر میں نے اٹھائیس مئی سنہ

۱۸۷۱ ع کے تا ئمز میں پڑھا ہے —

(۷) بیوپاری سری اسوتسر - اس اخبار کا نام ہمدی میں

ہے لیکن دراصل یہ اردو کا اخبار - اس میں ہر

قسم کے تجارتی اشتہارات ہوتے ہیں —

ہمدی کے جدید اخبارات یہ ہیں

(۸) برتانت بلاس - یہ اخبار جموں سے شائع ہوتا ہے - یہ

مقام صوبہ لاہور سے شمال میں کوہستان کے علاقے میں واقع ہے -

(۹) گھان دیپک - یہ اخبار ستمبر ۱۸۶۶ ع سے سکندریہ سے

نکلنا شروع ہوا ہے - سکندریہ آگرہ کے مضافات میں ہے

اور یہاں بادشاہ اکبر کا مقبرہ ہے جو مغلوں کے فن تعمیر

کا اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے —

(۱۰) کوی بچن سدھا - یہ ماہانہ رسالہ ہے - اس میں فہر

انسوس ہے کہ میں اس کے سب پرچے نہیں ملتا سکا۔ اس نمبر میں ایک دکھنی زبان کی نظم ہے جو مدراس کے کسی شخص نے لکھی ہے۔ اس کے علاوہ اور مضامین اعلیٰ پایے کے ہیں جن کا مقابلہ ہمارے اخباروں کے مضامین سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک مضمون سید اولاد علی نے ملکہ وکٹوریہ کی توصیف میں لکھا ہے۔ یہ مضمون مشرقی خطابت اور بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس پورے مضمون کو ”اخبار عالم“ نے بھی نقل کیا ہے۔ اس میں جو تشبیہات اور استعارے استعمال کیے گئے ہیں ان کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ ناممکن ہے اور اگر بفرض محال ترجمہ کر بھی لیا جائے تو وہ ہمارے مذاق پر گراں گزرے گا۔ اس سال ہندوستانی زبان کی جو کتابیں طبع ہوئی ہیں ان کی مکمل فہرست پیش کرنا آپ صاحبوں کے لیے دلچسپی کا باعث نہ ہوگا اور خود سہرے لیے موجب زحمت ہوگا۔ ان میں سے بہت سی کتابیں ایسی ہیں جن کے صرف نام مجھے معلوم ہیں اور یہ نہیں معلوم کہ ان میں کس خاص موضوع سے بحث کی گئی ہے۔ بہر حال میں چند کتابوں کے نام یہاں آپ صاحبوں کے سامنے پیش کیے دیتا ہوں جو سہرے نزدیک اہم ہیں۔

مسلمانوں میں اس گئی گزری حالت میں بھی ایسے لوگ

کے بعض مضامین بھی دلچسپی ہے خالی نہیں۔ ایک مضمون 'تھر ماسیٹر' پر ہے۔ اس کے ساتھ اعداد بھی دیے ہیں تاکہ وضاحت ہو جائے۔ ایک مضمون "حرارت پیم" پر ہے۔ ایک 'ہوا' پر ہے۔ اس کے ساتھ ایک "ہوائی مشین" (*) کی تصویر بھی دی ہے۔ ایک دلچسپ مضمون آگرہ کی نمائش پر ہے جو گزشتہ فروری میں منعقد ہوئی تھی۔ اس نمائش کو آپ ہندوستان کے لیے بس ویسا ہی سمجھیے جیسے کہ ہماری پیرس کی نمائش یورپ کے لیے ہے۔

اردو کے سب اخباروں میں "اردو اخبار" بہترین خیال کیا جاتا ہے۔ اس کی ہر اشاعت چوبیس صفحوں پر مشتمل ہوتی ہے اور ہر صفحے میں دو کالم ہوتے ہیں۔ کانپور سے اس کا ضمیمہ شایع ہوتا ہے جس کا نام "کانپور گزٹ" ہے۔ لیکن جب سے لکھنؤ اور کانپور کے درمیان ریل بن گئی ہے اس وقت سے "کانپور گزٹ" کی اشاعت موقوف کر دی گئی۔ اس لیے کہ اب خود "اردو اخبار" بآسانی اور جلد کانپور پہنچ جاتا ہے۔

اس سال مجھے اس رسالے کا صرف ۲۹ جنوری کا نمبر پڑھنے کو ملا۔ اس کے مضامین بہت دلچسپ تھے۔ مجھے

میں کر چکا ہوں - اس سال الفلستین کی "تاریخ ہند" کا اردو ترجمہ علی گڑھ سے شایع ہوا ہے - الفلستین کی تاریخ ہندوستان میں بڑی قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اور اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں —

اب میں ہندوستانی شاعری کے متعلق کچھ عرض کروں گا - سب سے پہلے میں مسٹر جے رابسن (J. Robson) کے "مجموعہ خیل" کا تذکرہ کرتا ہوں - خیال در اصل ہندوستانی میں ایک خاص قسم کی نظم ہے جو ناک سے ملتی جلتی ہے - راجپوتانے میں یہ بہت مقبول ہے - یہ نظمیں عشقیہ بھی ہوتی ہیں اور اخلاقی اور مذہبی بھی - اس مجموعے کی زبان مارواڑی ہندی ہے - اس میں پانچ علیحدہ علیحدہ نظمیں ہیں - لسانیاتی اور شاعرانہ نقطہ نظر سے یہ پانچوں نظمیں بہت دلچسپ ہیں - نظموں کے ساتھ ترجمہ نہیں ہے بلکہ تمہود میں ان کے عام مطالب بیان کر دیے گئے ہیں - جہاں کہیں مارواڑی ہندی کے شعر مانوس الفاظ استعمال کئے گئے ہیں ان کے معنی آخر میں درج ہیں - ان نظموں میں دو سیاسی رنگ لیے ہوئے ہیں اور انگریزی حکومت کی ان میں مخالفت کی گئی ہے - ایک نظم میں ہیر اور رانجھا کا قصہ بیان کیا گیا ہے - یہ قصہ راجپوتانے میں عام طور پر گیتوں کا موضوع ہوتا ہے - حال میں مجھے ہندوستانی (اردو) گیتوں کا مجموعہ

بکثرت ملیں گے جنہیں ادب سے بے رخصاں لگاؤ ہے * - لیکن سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد سے ان میں بہت کم ایسے ملیں گے جن کے خیالات میں اجتہاد اور اپج موجود ہو - بالعموم قدیم شعرا کے دیوانوں کے نئے نئے ایڈیشن شائع ہو رہے ہیں - زیادہ تر اس زمانے کے شاعر قدیم شعرا کے کلام کی نقل کرتے ہیں یا ان کے خیالات کو دوسرے لفظوں میں الٹ پھیر کے بیان کر دیتے ہیں -

ہندی کی بیشتر مطبوعات بنارس (شیو پوری) سے شائع ہوتی ہیں - شیو کے پرستار سلسکرت زبان استعمال کرتے ہیں اور زیادہ تر ویشنوی لوگ ہندی زبان میں تفسیر و تقریر کو پسند کرتے ہیں - اسی شہر میں حال میں ”ہنومان ہایک“ شائع ہوئی ہے جو رامائن کا ایک حصہ تصور کی جاتی ہے - اس کے علاوہ ”کدھ لیلہ“ ”ونائے پتر کا“ اور تلسی داس کی ”سنگار سنگرہا“ بھی شائع ہوئی ہیں -

یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ تاریخ کی طرف ہندوستانیوں نے اب تک مطلق توجہ نہیں کی یہی وجہ ہے کہ یورپین زبانوں سے وہ خود اپنی تاریخ کے متعلق ترجمے شائع کیا کرتے ہیں - میں ان ترجموں کا ذکر کسی پچھلی صکت

* بقرہ شطیے ایک زمانے میں شعرا کی اس قدر کثرت ہو گئی تھی کہ لوگوں

کو اندیشہ پیدا ہونے لگا کہ ان کے لیے علاحدہ پانچویں ذات نہ قائم کرنی پڑے -

ہیں۔ مصنف کا تذکرہ 'نامی' ہے۔ اس کے علاوہ "عجائب
فرائب" کا نسخہ میوری نظر سے گزرا۔ اس کی وجاہت علی
نے بہت تعریف لکھی ہے *۔ اس کتاب کے متعلق لاہور کی
انجمن میں خوب بحث رہی۔ ایک جماعت کا خیال تھا کہ
یہ کتاب اس لائق نہیں ہے کہ اس کو مدارس کے نصاب میں
داخل کیا جائے۔

اردو کی کتابوں کو ہندی (دیوناگری) رسم خط میں
شائع کیا جا رہا ہے۔ حال میں حاتم طائی کا قصہ ہندی میں
شائع ہوا ہے۔ اسی طرح ہندی کی کتابوں کو اردو میں شائع
کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال 'پریم ساگر' اور 'مہابھارت'
کے قصے کو اردو میں آگرہ سے شائع کیا گیا ہے۔

اخبار عالم میں جدید معجزات پر تبصرے شائع ہوتے رہتے
ہیں۔ ان میں بعض کتابیں ایسی ہیں جو قابل ذکر ہیں۔
قرآن کا بین السطور فارسی اور اردو ترجمہ میرٹھ سے شائع
ہوا ہے۔ ہر صفحے پر دس عربی کی سطرین ہیں۔ اس کا حجم
۹۹۳ صفحات ہے †۔ تفسیر مقبول کے نام سے ایک اور دوسرا
قرآن کا ترجمہ کلکتہ سے شائع ہوا ہے۔ امیر حمزہ کا ایک نیا
ایڈیشن نکلا ہے جو ۳۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور دوسری

* نیر واجستان - ۲۳ نومبر سنہ ۱۸۶۵ ع۔

† اخبار عالم - ۷ مارچ ۱۷۶۷ ع۔

ملا ہے جو کلکتہ میں طبع ہوا ہے۔ اس کے ساتھ انگریزی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ ڈبلو ہولنگز (W. Hollings) نے کیا ہے جو ہلک و ستمانی زبان کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔

غزل کے دیوان اردو دان طبقے میں بہت مقبول ہیں۔ غزلیات میں بالعموم تصوف کے موضوع پر اشارے ملتے ہیں اور ان کا مطالب حافظ کی پیروی کی وجہ سے آسانی سے سمجھے میں نہیں آتا۔ 'سودا' کو 'س' پر ناز تھا کہ وہ حافظ کے اشعار سمجھ سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنی 'یک غزل میں کہا ہے۔

کہلے ہیں مجھے یہ جو راز نہایت حافظ
کہ سن کے لوٹیں ہوں شعر شگفتہ حافظ *

مجھے 'تسلیم' کا بھی دیوان ملا۔ یہ موجودہ شعرا میں چوتھی کے لوگوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ انہوں نے مثنویاں لکھی ہیں اور پہلیوں کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا ہے۔

مسٹر بیمز (Beames) نے مجھے "نوشدارو" کا ایک نسخہ اذراہ کرم ارسال فرمایا ہے۔ اس کی طباعت میرٹھ میں ہوئی ہے۔ اخبار عالم (مورخہ ۳-۱ اکتوبر سنہ ۱۸۶۷ ع) نے اس کی بہت تعریف لکھی ہے۔ اس کتاب میں نثر اور نظم ملی جلی ہے۔ اس میں کہاوتیں، مقولے اور نصائح بھی درج

ہیں۔ شعر ایترہ ابج پا مر نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان "خاک" ہے نقل

بلکال کر ہندوستان کے مسلمان ”جات البلاد“ کہتے ہیں۔ اس فہرست کی بیشتر کتابیں وہ ہیں جو کلکتہ میں یا صوبہ شمال و مغربی کے مختلف شہروں میں طبع ہوئی ہیں۔ مسٹر لانگ نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ ہندوستانی مطابع کی مطبوعات کی مکمل فہرست وہ نہیں تیار کر سکے۔

مسٹر Beames نے ازراہ عنایت مطبع نول کشور کی مطبوعات کی فہرست بھیجی ہے۔ اس مطبع کے مالک ”اودہ اخبار“ کے مدیر ہیں۔ اس فہرست میں چھ سو کتابوں کے قریب مذکور ہیں۔ سرائکنڈر گرانٹ نے ’جو آج کل صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات ہیں ایک فہرست بھیجی ہے جس میں صوبہ بمبئی کی جملہ مطبوعات درج ہیں۔ اس فہرست سے مجھے معلوم ہوا کہ مرزا اطف اللہ نے ابھی حال میں دو کتابیں اور تصنیف کی ہیں ایک عام طب پر اور دوسری ہیفے پر۔ موصوف اپنی ”آپ بیتی“ کے باعث یورپ میں پہلے سے مشہور ہیں اور ان کی نسبت پہلے متعدد مرتبہ ذکر آچکا ہے۔

میں معمولاً مسیحی، اسلامی اور ہندو مذہب کی مطبوعات اور ابتدائی مدارس کی نصابی کتب کا تذکرہ کیا کرتا تھا لیکن اس سال میں اس موضوع کو نظر انداز کرتا ہوں صرف ہر سہیل تذکرہ اتنا یہاں کہے دیتا ہوں کہ میڈم لہوپولٹ (Leupolt) نے ہندی میں اندھوں کی تعلیم کے لیے ایک ابتدائی کتاب لکھی ہے۔ اس میں دیوناگری حروف کا

کتابوں کی تفصیل یہ ہے : —

(۱) دیوان شاہ تراب - یہ ۳۴۹ صفحات پر مشتمل ہے —

(۲) گلستان سخن - یہ ۴۴۲ صفحات پر مشتمل ہے - اس

میں اردو شاعری کا بہترین انتخاب درج ہے -

(۳) زاد السبیل -

(۴) زبدۃ الحسنہ - اس میں سنائی کے متعلق ہدایتیں ہیں -

’ اخبار عالم ’ میں اعلان کیا گیا ہے کہ یکم جنوری کو

صوبجات شمال مغربی کے لیے جو قوانین بنائے جا رہے ہیں ،

ان کی تفصیل سرکاری طور پر رسالوں کی صورت میں شائع

کی جائے گی - اس قوانین کے مجموعہ کا نام ” گلچیلۂ احکام “

رکھا گیا ہے - اس میں تمام سرکاری احکام و قوانین کی نوعیت

بتلائی جائے گی تاکہ ان کے متعلق عام پبلک کو واقفیت حاصل ہو -

ہندوستانی مطبوعات کی جو فہرستیں شائع ہو رہی ہیں

ان میں جیمس لانگ (James Long) کی ” تفصیلی فہرست

کتاب “ سب سے زیادہ جامع ہے - موصوف کا تعلق مشن سے ہے

اور آپ کو اہل ہند کے ساتھ خاص شغف ہے - اس فہرست

میں ۶۵۰ کتابوں کی کیفیت درج ہے جن میں سے زیادہ تر

پرس کی ” عالم گہر نمائش “ میں موجود ہیں - ان میں

ہندی اور اردو کے علاوہ ہنگالی کی کتابوں کا بھی ذکر ہے -

آسانی سے ترک نہیں کھے جاسکتے * - ان کی کوشش بالکل ایسی ہوگی جیسے انگریزی فضلا یہ فیصلہ کریں کہ ان کی قوم ان فرانسیسی الفاظ کا استعمال ترک کر دے جو انگریزی زبان میں نارمن فتوحات کے بعد گہل مل گئے ہیں —

ہندو عوام خود بجاے اس کے کہ ہندی کو اردو پر ترجیح دیں اپنی زبان کو اردو سے قریب تر لانے کی کوشش کر رہے ہیں - چنانچہ صوبہ جاتی السنہ میں بھی اردو کے لاتعداد الفاظ رائج ہو چکے ہیں - بلکال میں تو ایک مخصوص بولی نکلی ہے جسے ”اردو بلکالی“ کہتے ہیں - میں اس کی نسبت پہلے کسی صحبت میں ذکر کر چکا ہوں - یہ بولی بلکال کے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں مقبول ہو رہی ہے + —

میں اور مسٹر بیمنز اردو کی حمایت میں تلہا نہیں ہیں جو دہلی کی ٹکسالی زبان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں جس میں عربی اور فارسی کے الفاظ کی آمیزش ہے - ہم نہ اس

۷۰ - مئی سنہ ۱۸۶۷ء کے کلکتہ ریویو میں میری ناچیز رائے سے موافقت کا اظہار کیا گیا ہے جو میں نے کلکتہ کی ایشیا ٹک سوسائٹی کے اس جلسے کے متعلق ظاہر کی تھی جس میں اس پر بحث ہوئی تھی کہ آیا اردو کو زیادہ اہمیت حاصل ہے یا ہندی کو - اس ریویو نے لکھا ہے کہ ”موسیو گارساں دتاسی نے اردو کی حمایت میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ ہمیں ٹھیک معلوم ہوتا ہے“ - ۳ جولائی سنہ ۱۸۶۷ء کے ”ہمپٹی پولا“ میں بھی میرے خیالات کو بظہر استحسان دیکھا گیا ہے -

† Rev. J. Long نے چند سال ہوئے اس بولی کی ۶۵ مختلف کتابوں کا

اپنی ٹرسٹ میں ذکر کیا ہے جو طبع ہو چکی ہیں -

کی سطح پر ابھرے ہوئے ہیں - یہ کتاب ہماری پیرس کی
نمایش میں موجود ہے -

ہندوستان میں اس سال بھی یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ
ہندوستانی کی دونوں شاخوں یعنی ہندی اور اردو میں
کس کو ترجیح حاصل ہے اور یہ کہ آیا عربی اور فارسی الفاظ
کو باقی رکھنے کی ضرورت ہے یا نہیں * - سیرے خیال میں
یہ بحث ہی سرے سے بیکار ہے اس لیے کہ زبانوں میں بالارادہ
تبدیلیاں نہیں پیدا کی جاسکتیں - اگر ہندو فقہاء یہ چاہیں
کہ اردو کی اہمیت کو کم کریں تو یہ ان کے بس کی بات
نہیں - اردو نے ہندوستان میں جو حیثیت قائم کر لی ہے وہ
باقی رہے گی - وہ اگر چاہیں کہ لوگوں کو عربی اور فارسی
الفاظ ترک کرنے پر آمادہ کریں تو اس میں بھی انہیں
کامیابی نہیں ہو سکتی اس واسطے کہ اسلامی حکومت کے
زمانے میں صدیوں سے جو الفاظ عام زبان پر چڑھ گئے ہیں وہ

* کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی کے اجلاس میں اس پر بحث ہو چکی ہے کہ

آپا سائنس کی یورپین اصطلاحات کو رہنے دیا جائے یا یہ کہ عربی اور سنسکرت کی
قدیم اصطلاحات کو رائج کیا جائے اور نئے ترجمے کیے جائیں - جی کمپل (G. Campell)
کی یہ رائے تھی کہ جہاں تک ممکن ہے مشرقی اصطلاحات کو باقی رہنے دینا چاہیے
اور مغربی اصطلاحیں صرف اس وقت استعمال کرنی چاہئیں جب کہ بغیر اس کے
کوئی چارہ کار نہ ہو - میں بھی موصوف کی اس رائے کے ساتھ متفق ہوں - لیکن
راجہ بابو رجندر لال مترنے اس خیال کی مخالفت کی۔ یہ پوری بحث سنہ ۱۸۶۶ء
کی ایشیاٹک سوسائٹی کی روداد میں مفصل طور پر شائع ہو چکی ہے -

دراصل ہندوستان میں آگرہ سے زیادہ موزوں ملک کا دارالسلطنت بنانے کے لیے کوئی دوسرا شہر نہیں ہے۔ جغرافی حیثیت سے بھی یہ شہر اس کے لیے موزوں ترین ہے۔ اگرچہ یورپ والوں کے لیے ہندوستان کا دارالسلطنت سمندر کے قریب رکھنا ہی زیادہ مناسب ہے۔

وائسرائے کے شاندار خیمے کے بیچوں بیچ ایک تخت رکھا گیا تھا جس پر سنہرے کام کا تخت پوش بچھا تھا۔ اس تخت کے دائیں بائیں جانب ہندو اور مسلمان امرا زرق برق ملبوسات اور جواہرات پہنے ہوئے تھے، جلسے میں جو یورپین تھے ان کے دلوں میں گولکنڈہ کی ہیرے کی کانوں اور کوہ نور کی یاد تازہ ہو گئی۔ بلند پلکھنڈ کے دروازے اس جلسے میں خاص طور پر نمایاں تھے۔ ان کی تلواروں کے دستوں میں ہیرے جواہرات چڑے ہوئے تھے، ڈھالوں کی سطح پر چاندی کا ابھرا ہوا کام تھا اور ان کے ہاتھوں میں نہایت خوشنما چھڑیاں تھیں۔ اس دربار میں ہندوستانی خواتین بھی اکٹڑ کا نظر آتی تھیں جو اس ملک کے لیے بالکل نئی بات ہے۔ وائسرائے جبہ تخت پر بیٹھنے کے لیے تشریف فرما ہوئے تو توپیوں کی سلامی دی گئی۔ اس کے بعد ولیم میور (W. Muir) نے شاہی فرمان کا ترجمہ پڑھا جس کی بنا پر خطابات تقسیم کئے گئے اور خود وائسرائے بہادر نے ہندوستانی میں حاضرین کے سرو پر

خطبات گارسان فارسی

کے قایل ہیں کہ عربی فارسی الفاظ اردو میں سے خارج کر دیے جائیں اور نہ ہم ہندی کو بڑے اردو پر فوقیت دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ 'دہلی گزٹ' میں اس امر پر اظہارِ افسوس کیا گیا ہے کہ آگرہ کے دربار میں 'جس کی نسبت مہر تھہ کے' "اخبارِ عالم" میں تفصیل نکل چکی ہے 'انگریزی سے جو ترجمے کیے گئے یا براہِ راست اردو میں جو تقاریر ہوئیں وہ بہت سادہ زبان میں ہوئیں۔ اردو میں اس وقت تک لطف نہیں پیدا ہوتا جب تک کہ عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال نہ کیے جائیں یہی زبان ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو بھاتی ہے۔ 'دہلی گزٹ' کے نامہ نگار کا خیال ہے کہ دربار وغیرہ کے موقعوں کے لیے اردو سے بہتر زبان نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر دیدہ و دانستہ عربی اور فارسی الفاظ اس میں سے خارج کر دیے جائیں جو اہل ہذا اسلامی ممالک سے مستعار لیتے رہتے ہیں تو اردو بے کیف رہ جائے گی۔

سرجان لارنس کو ویسواے کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہوئے اب تین سال ہو گئے۔ آگرہ کے دربار کے موقع پر آپ پہلی مرتبہ پبلک کے سامنے شان و تجمل کے ساتھ جلوہ فرما ہوئے۔ دو سال قبل لاہور میں جو دربار منعقد ہوا تھا اس کی حیثیت مقامی تھی۔ اس میں صرف پنجاب والے شریک ہوئے تھے۔ لیکن آگرہ کے دربار کی نوعیت اس سے بالکل مختلف تھی۔

میں اپنی زندگی صرف کی ہے وائسرائے کی خدمت میں پیش کیے گئے - جن میں مذکورجہ ذیل قابل ذکر ہیں -

بابا خان سنگھ بھٹی جنہوں نے پنجاب میں تعلیم نسواں کے رواج میں سعی بلیغ کی - شیہر پر شاد جو بھارس کے مشہور مصنف ہیں جنہوں نے اہل ہند کو مغربی تہذیب و تمدن سے روشناس کرانے کی غرض سے متعدد کتابیں شائع کی ہیں - سر سید احمد خاں جنہوں نے انجیل مقدس کی تفسیر اسلامی نقطہ نظر سے مرتب کی ہے اور جو ”انجمن اسلامی“ کے بانی ہیں - مرصوف مذہبی معاملات میں ”انتخابیت“ کے قائل ہیں یعنی ہر مذہب کی اچھی باتوں کو جمع کرنا چاہتے ہیں * -

خطابات تقسیم کرنے کی رسم کے بعد ہندوستانی طریقے کے مطابق پان اور عطر تقسیم کیا گیا - پھر مختلف قسم کی تفریحات رہیں - رات میں چراغاں تھا - تاج محل کی بجلی کی روشنی کا عکس جملہ کے پانی پر پڑتا تھا جس کی وجہ سے عجب منظر پیدا ہو گیا تھا -

اب میں اصل موضوع کی طرف توجہ کرتا ہوں جس کے سلسلے میں یہ باتیں میں نے آپ صاحبوں کے سامنے بیان کیں -

* انجیل مقدس کی تفسیر کی درجہ میں شائع ہو چکی ہیں - پہلی جلد کے متعلق سنہ ۱۸۶۳ ع کے خطبے میں میں ذکر کر چکا ہوں - میں نے سنا ہے کہ دوسری جلد بھی یورپ پہنچ چکی ہے لیکن اب تب مجھے موصول نہیں ہوئی - اس میں باب ’پیدائش‘ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے - یہ ترجمہ اصل ہوائی کے مطابق ہے -

تقریر کی * - جن کو خطابات عطا ہوئے ان میں مہاراجا جے پور اور دوسرے رجواڑے شامل تھے - اس دربار میں شری رادھا کنت دیب نے بھی شرکت کی تھی - موصوف سنسکرت کے بڑے فاضل سمجھے جاتے ہیں - آپ نے سنسکرت زبان کی ایک ضخیم لغت تیار کی ہے - آپ نہایت کٹر قدامت پسند ہندو ہیں اور ہر قسم کی معاشرتی ترقی کو دھرم کے خلاف تصور کرتے ہیں - ان کے علاوہ دیوناراٹن سنگھ تھے جو نہایت آزاد خیال ہیں اور انگریزی تعلیم پا چکے ہیں - آپ برہمنوں کی اعلیٰ ذاتوں میں تعدد ازدواج کی رسم کے خلاف ہیں - دربار میں پرہسمنو کمار تگور بھی موجود تھے جنہوں نے ہندو دھرم شاستر پر 'یک نہایت اہم کتاب کا ترجمہ شائع کیا ہے - اس کا نام 'دودا چنٹا منی' ہے - یہ کتاب کلکتہ میں سنہ ۱۸۹۳ ع میں طبع ہوئی ہے اور تین سو چالیس صفحات پر مشتمل ہے —

رجواڑے اپنے اپنے ہاتھوں پر سوار دربار میں آتے اور وائسرائے کے ہاتھ سے خاقت پاتے تھے - اور اس کے بدلے میں نذرانے دیتے تھے - اس موقع پر فرق مواتب کا پورا خیال دکھایا تھا - ان کے بعد وہ لوگ جنہوں نے پبلک کی خدمت

* وائسرائے کی پوری تقریر ۲۲ دسمبر سال ۱۸۹۶ ع کے Indian Mail

اور Times میں شائع ہو چکی ہے - طویل ہونے کے باعث اس موقع پر اتنی

گفتا نہیں کہ میں اسے نل کروں —

وہ فی الحقیقت اس کی مستحق ہے کہ لوگ اسے جانیں *

ہاں، میں بھی مستر گروز کی طرح اس باب پر اظہار افسوس

کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ فورت ولیم کالج کے مجلسیوں نے خواہ

مخوآہ کی جو ایک خلیج اردو اور ہندی کے درمیان پہلا

کردی ہے وہ بغیر ضروری ہے۔ یہ دراصل بڑی بہاری غلطی

ہوئی اگر اردو اور ہندی کو دو مختلف زبانیں تصور کیا جائے۔

پلڈٹ یلہمیا گوردہ چلہوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا

ہے، اپنے ایک خط میں، جو انہوں نے مستر گاول + حال

پروفیسر سنسکرت، کیمبرج یونیورسٹی کو لکھا ہے، اپنے تئیں

ہندی کے حامیوں کے زمرے میں شریک کرتے ہیں۔ ان کے

نزدیک ہندی کو اردو پر ہر طرح ترجیح حاصل ہے۔ ہم

موصوف کے اعتراضات کا بھی اسی طرح جواب دے سکتے ہیں

جس طرح دوسروں کے مقابلے میں ہم نے کہا ہے۔ دراصل

ہندو لوگ اس معاملے میں مشکل ہی سے غیر جانبداری کے

ساتھ غور کر سکتے ہیں۔ ان کے قومی غرور کو اردو کے عربی

* مجھے تعجب ہے کہ مستر گروز نے اردو کے لیے یہ الفاظ استعمال کیے ہیں کہ

”اس زبان کی نہ کوئی تاریخ ہے اور نہ اس کا کوئی ادب ہے“۔

+ سنسکرت کی پروفیسری کے لیے مستر کارل (Cowell) سے زیادہ موزوں شخص

ملنا دشوار ہے۔ موصوت اپنے علم و فضل کی بدولت عام شہرت رکھتے ہیں۔ سنسکرت

کے علاوہ آپ ہندوستانی سے بھی واقف ہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی فراموش نہ کرنا

چاہئے کہ آپ نے ہندوستان کے دوران قیام میں تعلیم کو عام کرنے میں سعی بلیغ کی

اور اس طرح اہل ہند کی بڑی خدمت کی۔

ہندی کے حمایتیوں میں مسٹر ایف ایس گروس F.S.Growse

کا اور اضافہ ہوا ہے ۔ معلوم ہوتا ہے وہ ان تعصبات پر یقین

کھتے ہیں جو اردو کے مخالفوں نے اس زبان کے متعلق ملک

میں پھیلائے ہیں ۔ اس کے ساتھ موصوف یہ بھی کہتے ہیں

کہ تیس چالیس سال قبل جو اردو رائج تھی اس کو باقی

دکھتے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے + ۔ لیکن شاید موصوف کو

یہ معلوم نہیں کہ اس زمانے میں اردو کے خاص خاص شاعر

زندہ تھے ۔ حاتم اور ولی کا عہد یہی ہے ۔ اس زمانے کی شاعری

عربی اور فارسی الفاظ سے پُر ہے ۔ چنانچہ شہکسپیر کی تکشیری

ان سب الفاظ پر حاوی نہیں ۔ اگر آپ اس وقت کی اردو

کے سب الفاظ تلاش کرنا چاہتے ہیں تو جانسن کی لغت

فارسی اور فریتاگ یا گولیس کی لغت عربی کی طرف ہاتھ

لاتھانا پڑے گا ۔ مسٹر گروس جس ادبیات کو مصنوعی کہتے ہیں

* بقول مسٹر بیمز (Beames) ہندی کی حدود متعین کرنا بہت دشوار ہے ۔

دیکھو موصوف کی کتاب ” ہندوستانی لسانیات کا خاکہ “ ۔ پنجاب میں ہندی

پنجابی سے ملی جلی ہے اور سندھ میں سندھی سے ۔ اندور میں گجراتی کے

افراد اس میں شامل ہیں اور بنگال کی سرحد کے قریب بنگالی نے اس کی حدود میں

وفا پاتی ہے ۔ اسی طرح وسط ہند میں مرہٹی اس سے جدا نہیں کی جا سکتی ۔

+ دیکھو موصوف کا مضمون ” ہندوستانی کے طرز انشا پر بعض اعتراضات “

ہوا بتاتے ہیں —

اب ہندوستانی کی صورت حال یہ ہے کہ اس کو دو بولیوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہندی میں اسلامی تہذیب کے الفاظ استعمال نہیں کیے جاتے۔ اس کے پیش نظر ازمنہ متوسط کے ہندو مصنفین کی نقل ہے۔ ہندی ہندوستان کے گانوؤں میں اپنی اصلی شکل میں ملتی ہے۔ اردو میں جسے ہم مسلمانوں کی ہندوستانی کہہ سکتے ہیں، عربی اور فارسی کے بے شمار الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ اردو شہروں میں عام طور پر بولی جاتی ہے اس لیے تعلیم، اخبارات اور تصنیف کے لیے یہی زبان موزوں ہے۔ چنانچہ مسیحی مبلغین مذہب اس زبان کی اہمیت کو سمجھتے ہیں اور نشر و اشاعت کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ آخر میں، ’میرامن‘ نے باغ و بہار کے دیباچے میں اردو زبان کی جو حقیقت بیان کی ہے اس کو میں یہاں نقل کرتا ہوں :-

”حقیقت اردو کی بزرگوں کے منہ سے یوں سلی ہے

کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوچکی ہے۔ انہیں

کے راجا پر جاقدم سے وہاں دھتے تھے اور اپنی بہا کہا

بولتے تھے۔ ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا۔

سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی

بادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں

اور فارسی الفاظ کی موجودگی سے صدمہ پہنچتا ہے - وہ چاہتے ہیں کہ اردو میں سے عربی اور فارسی کے الفاظ کلیتاً خارج کر دیے جائیں - وہ خالص ہندی یا برج بھاشا کو رواج دینے کے حوصلے رکھتے ہیں - لیکن دراصل اب اس قسم کی کوششیں بے سود ہیں - اردو ابتدا سے مختلف زبانوں کی پوت رہی ہے اور رہے گی -

لیکن پلڈت صاحب نے یہ تسلیم کیا ہے کہ تہذیبی ہندی (High Hindi) اور سلسکرت دونوں مردہ زبانیں ہیں - خود ہندوؤں میں ان کا رواج بہت کم ہو گیا ہے - انہیں یہ بھی تسلیم ہے کہ اردو ہندوستان کے طول و عرض میں سمجھی جاتی ہے - پھر پلڈت صاحب میری طرح یہ بھی کہتے ہیں کہ اردو اور ہندی دونوں کی بنیاد ایک ہے - آپ چاہیں تو دونوں کے لیے ہندوستانی کا لفظ استعمال کریں - جب اسی زبان میں عربی اور فارسی الفاظ داخل کر دیے جاتے ہیں تو اس کو اردو کہتے ہیں اور جب خالص ہندی متکا ورے استعمال ہوں تو اسے ہندی کہتے ہیں - ہم بھی موصوف کے ساتھ متفق ہیں کہ ہندی اور اردو کی بنیاد ایک ہی ہے - ہم بار بار اس بات کو اس واسطے دہراتے ہیں تاکہ اس کی اہمیت واضح ہو جائے - پلڈت صاحب سلسکرت کے غیر مروجہ الفاظ کے استعمال کے خلاف ہیں اور اس کو اصولی حیثیت سے

اتھار دھواں خطبہ

۷ دسمبر سنہ ۱۸۶۸ ع

حضرات ! میں ہر سال اپنے خطبہ افتتاحیہ میں آپ صاحبوں کے سامنے اس ذہنی تحریک کا ذکر کیا کرتا ہوں جو ہندوستان میں اپنا اثر دکھا رہی ہے۔ خاص کر میں نے اپنے موضوع کو ہندوستانی زبان تک محدود کر لیا ہے جس میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی تہذیب کے عناصر شامل ہیں۔ میں اپنے استاد جان شیکسپیئر کی طرح لفظ 'ہندوستانی' کو ہندی اور اردو دونوں کی مجموعی حیثیت کے لیے استعمال کرتا ہوں۔ میرے ان خطبات میں غالباً ہر اُس شخص کو دلچسپی ہوگی جو ذہن انسانی کی ترقی کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی معلوم ہوتی ہے کہ اہل ہند نے پچھلے سال ترقی کی راہ میں ایک قدم اُرد آگے کی جانب بڑھایا ہے اور مجھے توقع ہے کہ دوسروں کو بھی یہ سن کر خوشی ہوگی۔

نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی۔ آخر امیر
 تیمور نے ہندوستان کیلیا۔ ان کے آنے اور دھلے سے لشکر
 کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار
 اردو کہلایا۔۔۔۔۔ امیر تیمور کے عہد سے محمد شاہ کی
 بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت
 تلک پیڑھی بہ پیڑھی سلطنت یکساں چلی آئی۔ ندان
 زبان اردو کی ملتجئے ملتجئے ایسی ملتجی کہ کسوشہر کی
 بولی اس سے تکر نہیں کھاتی —



ہی دھتی ہے * —

اس انجمن کا جشن سالگرہ ۲۴ جنوری کو منایا گیا۔
راجا رام موہن رائے نے اس انجمن کو ۳۸ سال کا عرصہ ہوا
قائم کیا تھا۔ اس تقریب کے سلسلے میں بابو کیش چندر کے
مکان سے جلوس روانہ ہوا جو دراصل فی الوقت ہندو موحدین
کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ بابو صاحب کی عمر ۲۵ سال ہے اور وہ
اس تحریک کے سرگروہ ہیں۔ جلوس مرزا پور کی طرف روانہ
ہوا جہاں ایک نئے مذہب کی اس موقع پر بنا قالی جا رہی
تھی۔ خاص اس موقع کے لیے دعائیں لکھی گئی تھیں جنہیں
لوگ گاتے جاتے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی
چھلندی تھی جس پر سنسکرت زبان میں عبارتیں لکھی ہوئی
تھیں۔ یہ عبارتیں اس تحریک کے معتقدات سے تعلق رکھتی
تھیں مرزا پور پہنچنے کے بعد مند کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس

* کولونیل چرچ کرائیکل میں (اپریل سنہ ۱۸۶۸ ع) کلکتہ کے ایک پرمس کا
خط شایع ہوا ہے جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ وہ پرمس سماج کے ارکان کو
دعوت دیتا ہے کہ جہاں انہوں نے ایک قدم آگے بڑھایا ہے وہاں ایک اور سہی۔ وہ
انہیں یہ بھی بتاتا ہے کہ ان کی تحریک مسیحی ماحول کی رہیں ملتے اور پڑا
کہنا انسانے سے زیادہ رقیع نہیں کہ پرمس سماج اصلی ہندو تعلیم پر مبنی ہے۔ بنارس
کے ایک اور دوسرے پرمس نے جس کا نام نہیمیا گروہ ہے اور جس نے مسیحی مذہب
قبول کر لیا ہے، ابھی حال میں کیتھولک مذہب کی حمایت میں ایک رسالہ شایع
کیا ہے اور اس میں بھی پرمس سماج کے متبعین سے خطاب کیا گیا ہے۔ اس رسالے
میں مذہب کے ابدی ہونے پر بھی بحث کی ہے اور پرمس سماج کے دعووں کا جواب دینا
ہے۔ کولونیل چرچ کرائیکل - ستمبر سنہ ۱۸۶۸ ع -

برہم سبھا * کی اہمیت برابر ہر سال بڑھتی جا رہی ہے اور اس کا حلقہ عمل وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ہندو لوگوں کی یہ ایک اصلاحی انجمن ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ قدیم ہندی معتقدات کو پھر سے زندہ کیا جائے۔ صرف کلکتہ میں اس وقت تقریباً دو ہزار خاندان اس سبھا میں شامل ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ہزار ہا ہندو ایسے ہیں جنہوں نے اس سبھا کے پیغام کو توجہ سے سنا ہے اور بت پرستی سے احتراز کرنے لگے ہیں۔ ان میں سے اکثر نے اصولی طور پر ذات پات کے امتیاز کو بھی ترک کرنے کا عہد کر لیا ہے لیکن عملی طور پر ابھی انہوں نے قدم آگے نہیں بڑھایا + —

اس انجمن کو اگر فروغ حاصل ہوا تو ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔ اس تحریک کی بدولت یہ ممکن ہوگا کہ مغربی تہذیب اور قدیم ہندی روایات میں ایک قسم کا امتزاج پیدا ہو۔ اس سے ہندو معاشرت کی اصلاح ہوگی۔ اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ یہ کام مسیحیت کی بجائے اس کی روشنی کے عکس سے پایہ تکمیل کو پہنچے۔ ممکن ہے برہم سبھا کے برہمن ارکان کو اس میں شبہ ہو کہ انہوں نے مسیحیت کئی تعلیم سے فیض حاصل کیا ہے لیکن بہر حال حقیقت حقیقت

* اس انجمن کو برہمو سماج بھی کہتے ہیں۔ اس کے متعلق ذیلی ٹیلیگرام مورخہ ۲ مئی سنہ ۱۸۶۸ ع میں ایک نہایت دلچسپ مضمون شائع ہوا ہے —
+ انڈین میل مورخہ ۱۳ اپریل سنہ ۱۸۶۸ ع —

بھلا کہا فائدہ؟ - آپ نے یہ بھی فرمایا کہ توحید دراصل انسانی اخلاق کا سرچشمہ ہے - حضرت مسیح نے بھی توحید ہی کی تعلیم دی تھی - پھر آپ نے اس امر پر خاص کر زور دیا کہ معاشری مسائل کا بھی عقیدہ توحید سے گہرا تعلق ہے - توحید میں اعتقاد کی بدولت بنی نوع کی وحدت کا تصور انسان کے دل میں پیدا ہوتا ہے - جب آدمی خدا کی وحدانیت پر ایمان رکھتا ہے تو وہ ذات پات کی تقسیم پر یقین نہیں رکھ سکتا - اس اعتقاد کی وجہ سے عدل و مساوات وجود میں آتی ہے - چنانچہ توحید کا ماننے والا قبل از بلوغت شادی، عورتوں کو گھروں میں بند رکھنے، بچوں کو قربان کرنے، اور مذہبی جکڑ بندیوں کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتا جو ہندوستان کی تباہی کا باعث ہو رہے ہیں - بابو صاحب کے الفاظ ہیں کہ ”اگر خدا کی وحدانیت پر میرا اعتقاد پکا ہے تو جیلی طور پر میں نہ صرف ہندوؤں کو بلکہ مسلمانوں، پارسیوں اور اہل یورپ کو اپنا بھائی سمجھوں گا“ -

اسی جگہ دوسرے جلسے میں بابو صاحب نے عبادت کی حقیقت کے متعلق اظہار خیال کیا اور کہا کہ سچی عبادت وہ ہے جو دل سے کی جائے - الفاظ کو حفظ کر لیئے یا انہیں بار بار دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں اس واسطے کہ بسا اوقات لوگ ان الفاظ کے معنی تک سے بے خبر ہوتے ہیں - اپنی

رسم کی ادائیگی کے وقت بھجن گائے گئے - شام کے وقت ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں بابو صاحب نے تقریر کی۔ اس تقریر میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا وہ مسیحی تعلیم سے بہت ملتے جلتے تھے۔ تقریر کے ختم ہونے پر ایک بھجن پڑھا گیا اور جلسہ برخاست ہوا —

بابو کیشب چندر نے کچھ دنوں بعد بمبئی میں ایک جلسے میں جس میں مذکور لوگ شریک تھے اپنی انجمن کے متعلق تقریر کی اور نہایت خطیبانہ انداز میں ان اصول پر روشنی ڈالی جن پر انجمن کی بنیاد رکھی گئی ہے *۔ اپنی تقریر کے دوران میں بابو صاحب نے خدا کی ذات کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے بتایا کہ اس کا علم انسان کی عقل سے باہر ہے۔ بابو صاحب نے خدا کا جو تصور پیش کیا وہ اس سے مختلف تھا جو سہلے پال نے ایتھلز کے لوگوں کے درپردہ پیش کیا تھا۔ جس مقام پر آپ کی یہ تقریر ہوئی اُس کے ارد گرد ہڈیوں کے بت خانے میں جہاں وشنو، شہو، گنیش، ہنومان، لکشمی اور پاربتی کی پوجا کی جاتی ہے۔ اس گرد و پیش میں آپ نے بت پرستی کے خلاف تبلیغ کی اور کہا کہ گونگے بتوں کے آگے سر جھکانے سے

* بابو صاحب نے بمبئی میں جس انجمن کے زیر اہتمام تقریر کی اس کا نام ”پورٹھنا ساج“ ہے۔ پچھلے سال میں نے انجمن ”وید ساج“ کی نسبت ذکر کیا تھا۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں انجمنوں کے مقاصد مغتوک ہیں۔ —

کو اس کی مشیت نے پیدا کیا —

(۲) وہی سب کا مالک ہے اور اسی نے سب کو پیدا کیا۔ وہ ہر جگہ موجود ہے وہ قادر مطلق ہے۔ اس کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ اس کی ذات کا انحصار کسی پر نہیں اور نہ کوئی اس کی برابر کرے والا ہے۔ وہ نہکھوں کا سرچشمہ ہے اور عقل کا منبع —

(۳) اصل ایمان یہ ہے کہ اس کی ذات سے محبت کی جائے اور نیک اعمال کیے جائیں —

(۴) دنیاوی اور روحانی فلاح صرف اس کی بندگی سے حاصل ہو سکتی ہے —

ان بنیادی عقاید کے پڑھنے کے بعد ایک دعا پڑھی گئی جس میں قدیم اصنام پرستی اور ہمہ اوستی خیالات کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس دعا کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں ”اوم - اے مالک ہم تیری پرستش کرتے ہیں۔ تو آگ میں اور پانی میں، پودوں میں اور نلار درختوں میں اور کل کاٹات میں جاری و ساری ہے“ *

اس دعا کے بعد ایک دوسرے بابو صاحب نے تقریر کی جس میں حکومت برطانیہ کی تعریف کی اور کہا کہ اس کے سایہ عاطفت میں اہل ہند کو ضمیر کی آزادی کا حق حاصل ہے۔

وسیع مشربی کا ثبوت دینے کے لیے آپ نے شاستروں میں سے
سلسکرت زبان میں چند دعائیں پڑھیں پھر اس کے بعد
انجیل، زنداوستا اور قرآن سے چند دعائیں پڑھیں۔ آخر
میں آپ نے کہا ”ہم سبھوں کو دعا کرنی چاہیے کہ ہندو
پارسی اور مسلمان کی تفریق اٹھ جائے اور جس قدر اور دوسرے
فرقے ہیں جن کے باعث ہم میں نفاق پیدا ہو گیا ہے، دنیا سے
مٹ جائیں!“ —

موصوف نے بنارس میں اسی موضوع پر ایک تقریر کی
جس میں بلگالی عورتوں نے بھی شوکت کی جو حجاب ڈالے
ہوئے تھے * —

پچھلے مارچ کے پہلے میں موصوف نے تہا کے میں تہائی
سو ہندوؤں کے جلسے کی صدارت کی۔ جلسے کی کارروائی کا
افتتاح انجمن کے بنیادی اصول پڑھنے سے کیا گیا۔ یہ اصول
بالکل وہی ہیں جو ”وید سماج“ کے ہیں + حسب ذیل دفعات
میں یہ اصول بیان کئے گئے ہیں —

(۱) آدم + - ہر چیز کے وجود سے پہلے خدا موجود تھا۔ کائنات

* اے ایس شیونک کی کتاب ”مقدس شہر بنارس“ صفحہ ۲۲۳ -

+ میں نے ۲ - دسمبر سنہ ۱۸۶۷ء کے خطبے میں ان کی نسبت تذکرہ کر دیا ہے۔

‡ یہ ایک پر اسرار نقائید ہے جس کو ہندو لوگ اپنی تعزیرات کے شروع میں
لکھا کرتے ہیں۔ اس کی بڑی عالمانہ ترجمانی کی گئی ہیں ”بنگال ایشیاٹک

سوسائٹی کی کارروائی“ مورخہ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ء میں مسٹر جے بیسز، ایچ بلوکیان
اور راجندر لال مہتر نے اس پر اسرار لفظ کے متعلق اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے -

ہارمونیم بجا رہے تھے * شروع میں عبادت کی رسم ادا ہوئی اور پھر اس کے بعد اپلشڈوں میں سے سلیسکرت زبان میں بعض حصے پڑھ گئے۔ پھر ایک برہمن نے ایک مختصر سی تقریر کی۔ اراں بعد گانے والے نے دعائیں ہارمونیم کے سروں کے ساتھ گانا شروع کیں۔ جلسہ ختم ہونے پر لوگ فوراً کمرے سے باہر نکل کر اپنے اپنے گھروں کو چل دیے۔ مجھے یہ کھانا پڑتا ہے کہ ساری کارروائی میں مجھے جذبات کی گرم جوشی نام کو بھی کہیں نظر نہ آئی۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے اور برابر دیوہ گھلتے تک جب تک جلسہ ہوتا وہاں کوئی اٹھا نہ کوئی سر کا اور جھکے گا تو وہاں ذکر ہی نہیں تھا۔ ہاں 'حاضرین' جن کی تعداد سو کے قریب تھی نہایت توجہ کے ساتھ سب کچھ سنتے رہے اور کبھی کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے دل اعتقاد سے لبریز تھیں۔ نہ کمرے میں اور نہ آس پاس کہیں اور کوئی عورت موجود تھی۔

برہمن سماج کے ارکان نے حکومت کو ایک عرضداشت پیش کی ہے جس میں یہ درخواست کی ہے کہ ان کی مخصوص

* مس ٹارینٹر نے جو رپورٹڈ لائف ٹارینٹر کی بیٹی ہیں ' اپنے ایک خط میں لفظ "قدیم" کی تصریح کی ہے۔ اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل میں برہمن سماج تھریک کے لیڈر دھندرا ناتھ ٹگور تھے جو دارکا ناتھ ٹگور کے بیٹے تھے اور رام موہن رائے کے جگری دوست تھے۔ ان سے میری پیرس میں ملاقات ہوئی تھی۔ رام موہن رائے نے دھندرا ناتھ ٹگور سے ملحدگی اختیار کرنے کے بعد ایک زیادہ وسیع الشرب فرقے کی بنیاد لی۔

اس حکومت کی برکتوں میں سے ایک یہ ہے کہ ملک میں تعلیم کا رواج بڑھ رہا ہے۔ ہندو لوگ اس تعلیم کے ذریعے سے اپنی عظمت پادریہ کو حاصل کر سکتے ہیں جس نے انہیں تمام دنیا کی اقوام میں ممتاز حیثیت دے دی تھی۔

برہموسماج کے ایک جلسے کا یہ حال جو کلکتہ میں منعقد ہوا تھا۔ ایک شخص نے چشم دید بیان کیا ہے جو ”بمبئی ٹائمز“ میں شائع ہوا ہے۔ ”جس مکان میں جلسہ منعقد ہوا وہ باہر سے دیکھنے میں زیادہ عالیشان نہیں ہے۔ وہ ایک گلی میں واقع ہے جہاں سے ہر وقت لوگ گزرتے دھتے ہیں۔ اس مکان کے بڑے کمرے میں پہنچنے کے لیے دو سیڑھیوں پر چڑھنا پڑتا ہے۔ یہ کمرہ لمبا ہے اور اس میں لکڑی کی بلیچیں بچھی ہوئی ہیں دیواروں پر کسی قسم کی تحریریں یا مقولے آویزاں نہیں دکھائی دیتے۔ بیچ میں ایک اونچی جگہ ہے جس کے چاروں طرف جالی لگی ہوئی ہے اور جس کا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ فرش کے ایک حصے پر ایک قالین بچھا ہوا ہے۔ اس جگہ سے الٹی جانب ایک چوکی پر دو برہمن پالتھی سارے بیٹھے ہوئے تھے

اور ان کے پاس دعاؤں اور بھجनों کی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک تخت پر ایک گائے والا بیٹھا تھا۔ اس کے پیچھے قدیم برہموسماج کے صدر کے بیٹے بابو دتاتھ گھور

ہے اور اب وہ ایک خدا پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ اس اصلاحی تحریک کا مقصد یہ ہے کہ ہندوؤں میں عبادت کا شوق پیدا کیا جائے، حقہ چلم ترک کرائی جائے اور شراب اور دوسری نشہ آور اشیا سے احتراز کی تعلیم دی جائے * —

پچھلے موسم بہار میں بلگالیوں نے ”چیت میلے“ کے نام سے ایک بہت بڑا اجتماع منعقد کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف مذہب والوں اور مختلف ذات والوں کے درمیان بھائی چارا پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تاکہ اس سے عام سماجی فلاح و بہبود کی سہولت نکلے۔ چنانچہ اس میلے کے موقع پر ایک کمیٹی کے سپرد یہ کام کیا گیا ہے کہ وہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے ذرائع تلاش کرے۔ نیٹو اوپینین (Native Opinion) مورخہ ۱۲ اپریل سنہ ۱۸۶۸ ع میں لکھا ہے کہ اس کمیٹی کی پہلی کوشش یہ ہوئی کہ ذات پات کی تفریق کو مٹائے جس کی وجہ سے اہل ہند میں اتحاد پیدا ہونا ناممکن ہے۔ یہ کوشش نہایت مبارک ہے اور یورپیوں لوگوں کو اس کی جس قدر ہوسکے ہمت افزائی کرنی چاہیے —

آج کل پنجاب میں ایک ہندو شخص نے جس کا نام رام سنگھ ہے اصلاحی تحریک شروع کی ہے۔ یہ تحریک زیادہ تر

* ایچ ایچ ’ولسن‘ نے اپنی کتاب ”یادداشت متعلق فرقہ ہائے ہندو“ میں سہ نامیوں کی نسبت دلچسپ حالات لکھے ہیں صفحہ ۳۳۶ (جدید ایڈیشن)۔

رسوم کے مطابق جو شادیاں کی جائیں انہیں حکومت تسلیم کرے لیکن اس کے ساتھ ہی باہر کیشب چنڈر نے اپنی ایک تقریر میں اس امر کی تصریح کر دی کہ برہمن سماج کی تحریک اس خیال کی تائید نہیں کرتی کہ وہ ہندو اور مسلمان جنہوں نے اپنے عقاید کلیتاً ترک کر دیے ہیں یا وہ لوگ جو ہندو اوستی فلسفے یا افادیت کے قائل ہیں، یا مشکوک یا عقل پرستوں کو بھی اس قانون کے تحت لایا جائے جو دراصل صرف انہیں کے فرائے کے لیے مخصوص ہونا چاہیے۔ ان کی تحریک کو دوسروں کے خیالات کے ساتھ گڈمد نہ کرنا چاہئے*۔ چماروں کی ذات ہندوؤں کے نزدیک نہایت ذلت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ صوبہ شمالی مغربی کے چماروں کو جب اس ذلت کی زیادہ برداشت نہ رہی تو انہوں نے ترک وطن کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ تقریباً چار لاکھ آدمیوں نے اپنے دیس کو چھوڑ کر 'چھیلگرہ' میں توطن اختیار کیا جو دریائے مہانندی کے قریب ایک سطح مرتفع ہے†۔ ان میں سے صرف چار سو چمار ایسے ہیں جنہوں نے اپنے آبائی پیشے کو جاری رکھا ہے۔ باقیوں نے کاشتکاری شروع کر دی ہے۔ ان میں سے بیشتر "سٹ نامی" تحریک کے ساتھ وابستہ ہو گئے ہیں۔ چنانچہ اکثر نے ذات پات کی تفریق اور بت پرستی کو ترک کر دیا

* انگریز میل مورخہ ۲۷ اگست سنہ ۱۸۶۸ء ج -

† ٹائمز مورخہ ۲۰ اکتوبر سنہ ۱۸۶۸ء ج -

اب اپنی مشقت کے بل پر انہیں سب کچھ حاصل ہے - تعلیم کی ترقی اور ترویج، تجارت کا فروغ اور دیلوں کی وجہ سے نقل و حرکت اور رسل و رسائل کے باعث اہل ہند کی زندگی میں غیر معمولی تغیر پیدا ہو گیا ہے - لیکن اس کے بعد ہی یہ ہندوستانی اخبار افسوس کے ساتھ لکھتا ہے کہ ”شراب نوشی کا رواج روز بروز بڑھتا جاتا ہے - ہندو معتقدات کے ماننے والے کم ہوتے جاتے ہیں - چنانچہ اب ان مذہبی رسوم کی پابندی ترک کی جا رہی ہے جن پر شاستروں کے مطابق صل پیرا ہونا، ہندو کا فرض ہے - دن میں تین دفعہ جو ہندوؤں کو عبادت کرنی چاہیے اس کی کسی کو پروا نہیں رہی - اب گھنٹے کے چراغ کوئی نہیں جلاتا - دیوتاؤں کی صورتوں کو اب لوگ صندوتوں میں بند کر کے رکھنے لگے ہیں“ - ہندوستانی اخبارات میں * والیان ملک اور امرا کے متعلق اس قسم کے مضامین دیکھنے میں آتے ہیں کہ وہ تعلیم حاصل کرنے کی طرف سے بے توجہی برت رہے ہیں - اگر یہ لوگ تاریخ اور دوسرے علوم سے واقفیت حاصل کریں تو خود انہیں اس سے بہت فائدہ ہوگا - اس طبقے کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لیے اہل یورپ کے امرا کی مثال پیش کی جا رہی ہے کہ انہیں باوجود اپنے اعلیٰ نسب و شرف کے متفرق

سکھنے والے تک محدود رہے اور کہا جاتا ہے کہ کچھ مسلمانوں نے بھی اس کا اتباع شروع کر دیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے پیروؤں کی تعداد تقریباً ایک لاکھ کے پہنچ چکی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصلاحی تحریک مذہبی نہیں سیاسی نوعیت رکھتی ہے + —

تہذیب و تمدن کا جو ہمارا مغلبارہ اس کے مطابق اہل ہند ترقی کر رہے ہیں۔ سعدی کا قول بالکل درست ہے کہ ”انسان کو اپنی صلاحیتوں کی نشوونما کرنی چاہیے۔ صندل کی لکڑی میں اگر خوشبو نہ ہو تو وہ سوائے جلانے کے اور کس کام کی ہو سکتی ہے“ —

اہل ہند کی ترقی کا حال ایک ہندوستانی اخبار کی زبانی سلیے *۔ ”آج سے دس سال قبل اہل ہند کا عام دستور تھا کہ وہ اپنی زندگی بھکاری میں گزارتے تھے۔ لیکن اب حالت بالکل بدل گئی ہے۔ بچے پڑھنے لکھنے میں مشغول نظر آتے ہیں، جوان لوگ اپنے کام دھندلے میں منہمک رہتے ہیں اور یہاں تک کہ بوڑھے بھی اس طرح بے فکری سے نہیں رہتے جیسے کہ پہلے رہا کرتے تھے۔ پہلے مزدور اپنی گاہلی کی وجہ سے قوت لایموت کو محتاج تھے لیکن

* اقدیس میل مورخہ ۱۲۔ دسمبر سنہ ۱۸۶۷ع، نیز ۹ جولائی سنہ ۱۸۶۸ع۔

* سوم پیر کاہر۔ ۳۰ جولائی۔

لے جاتے ہیں۔ ان ملاحوں کا کام ہی بس یہ ہے ' —

سراسر فوراً نارتھ کوٹ کے جدید معجزہ قانون کی رو سے ہندوستانہوں کو سول سروس میں داخل ہونے کا موقع ملے گا اور انہیں ان سب امتحانوں کی منزلوں سے نہیں گزرنا پڑے گا جن سے ہر انگریز کو گزرنا پڑتا ہے۔

یہ واضح رہے کہ بے شمار ہندوستانی ایسے ہیں جو انگریزی زبان کی تحریر و تقریر پر کامل قدرت رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک کولہا پور کے مہادیو گوبند رانا دے ہیں جو بمبئی کے الفلستین کالج میں انگریزی ادب کے پروفیسر مقرر کیے گئے ہیں۔ وہ اس خدمت کے لیے نہایت موزوں شخص ثابت ہوئے ہیں * —

جونہ گڑہ کی ریاست کے ولی عہد شہزادہ بلند اختر کی بسم اللہ کی تقریب میں ۲۲ جولائی سنہ ۱۸۶۸ ع میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں نواب جونہ گڑہ کے اعزہ واقارب کے علاوہ اعلیٰ عہدہ داروں ' امرا ' شیوخ اور علمائے شہر نے شرکت کی۔ شہزادے کے استاد معتمد خیرات علی نے اردو میں اس موقع پر ایک تقریر کی جو اودہ اخبار مورخہ ۱۸ اگست سنہ ۱۸۶۸ ع میں چھاپی گئی ہے۔ اس تقریر کے بعض اجزاء کا ذیل میں ترجمہ درج کیا جاتا ہے † —

* ہوم ورڈ میل مورخہ ۱۰ فروری سنہ ۱۸۶۸ ع۔ † یہ فرانسیسی عبارت کا ترجمہ ہے۔

علوم سے واقفیت حاصل کرنے کا کس قدر شوق ہوتا ہے۔ لیکن
 ہندوستانی اخبارات میں بعض روشن خیال نوابوں کا بھی
 ذکر ملتا ہے مثلاً نواب رامپور جن کا نام کلب علی خاں ہے۔
 وہ نہایت تعلیم یافتہ شخص ہیں۔ ان کی علم پروری کے دیسی
 اخبارات معترف ہیں۔ میرٹھ کے اخبار میں ان کی مدح
 میں ۸۰ اشعار کا قصیدہ نقل کیا ہے۔ اسی طرح مہاراجا
 کپور تھلہ کا شمار روشن خیال مہاراجوں میں کیا جاتا ہے۔
 موصوف نے ابھی حال میں دس ہزار روپیہ بطور عطیہ دیا
 ہے تاکہ روزمرہ کی زبان کے توسط سے مغربی علوم کو رواج
 دیا جائے * —

دیسی امرا کے علاوہ برطانوی حکومت بھی دیسی زبانوں
 کی ہمت افزائی کر رہی ہے جس پر اس کو مبارک باد دیلی
 چاہیے۔ دراصل ہندوستانی لوگ اس کے متعلق بہت عرصے
 سے مطالبہ کر رہے تھے۔ حکومت کے اس فعل سے اہل ہند کے دل
 میں برطانیہ کے ساتھ محبت پیدا ہو گئی ہے۔ وہی برطانیہ
 جس کی نسبت یونانی مورخ پروکوپ (Procopé) کا خیال
 تھا کہ وہ ”سانپوں سے پتلا پڑا ہے اور جہاں ممالک نرنگ
 (یعنی فرانس) کے مرے ہوؤں کی ارواح رات کے وقت بھبھی
 جاتی ہیں۔ ان ارواح کو ملاح لوگ اس کنارے سے اُس پار

کو ذات باری تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوگئی - علم اور اپنی ذاتی صلاحیت کے ذریعے انسان کائنات فطرت کے رموز و اسرار سے واقفیت حاصل کر سکتا ہے - اس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ خداوند تعالیٰ اپنی قوت سے کیونکر تمام کائنات کے کارخانے کو چلاتا ہے - غرض کہ انسانی نطق کی یہ طاقت نہیں کہ علم کی کماحقہ تعریف کر سکے جس کی بدولت دین و دنیا کے مسائل کا حل کیا جاتا ہے —

’علم کی قسموں میں سے ایک فلکیات ہے جس کے ذریعے ستاروں کی رفتار اور ان کی گردش‘ ان کا طلوع و غروب اور ان کے عروج و زوال کا حال معلوم ہوتا ہے - سورج سے دنیا کو حرارت اور زندگی حاصل ہوتی ہے - اسی پر موسموں کے تغیر و تبدل کا دار و مدار ہے - قطب ستارہ اور قطب نما کے ذریعے اور اس کی مدد سے آپ جہاز رانی کر سکتے ہیں اور سمندروں کی راہ سے ممالک غیر کی سیڑ کر سکتے ہیں - ان کے رسوم و علوم کا حال معلوم کر سکتے ہیں اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں تجارتی مال لے جاسکتے ہیں - ایک زراعت کا علم ہے جس کی بدولت فلیں اور پھل پہلواری حاصل کی جاسکتی ہے جو انسان کی غذا کے کام آتی ہے - علوم کی تعداد حد شمار سے باہر ہے - اگر ان سب کا یہاں ذکر کیا جائے تو طول کلام ہوگا ... حیوانات نباتات اور جمادات سب انسان کی

”شہزادہ ولی عہد کی بسم اللہ کے موقع پر میں علم کی تعریف میں چند کلمات بیان کرنا چاہتا ہوں۔ کسی دانشمند کا قول ہے کہ ہر عام مفید ہے۔ جاننا نہ جاننے سے ہر حالت میں بہتر ہے۔ آپ سب تعلیم و تعلم کو پسندیدگی کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ خدائے عز و جل نے کائنات میں جس قدر اشیا پیدا کی ہیں ان میں علم کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔ علم کے ذریعے سے انسان کو ذی حیات اشیا کی تکوین و تشکیل ان کا طریق زندگی اور ان کے خصائص کا پتہ چلتا ہے۔ علم ایک طرح کی روشنی ہے اور جہالت بے فوٹو تاریکی ہے۔ علم کائنات ہستی کی جان ہے۔ بغیر اس کے وہ ایک بے جان جسم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھ سکتی۔ علم سے انسان ہدایت پاتا ہے بغیر اس کے وہ بھٹکا بھٹکا پہرہ ہے۔ علم دولت ہے اور جہالت افلاس، علم عزت ہے اور جہالت ذلت، علم سے انسان سر بلندی حاصل کرتا ہے اور جہالت اسے گڑھے میں گرائی ہے۔ انسان کو عقل و تمیز کے باعث جن سے وہ اچھائی برائی میں فرق کرتا ہے، اشرف المخلوقات کہا گیا ہے۔ بغیر علم کے عقل و تمیز کی روشنی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اچھائی اور برائی کے درمیان آدمی علم ہی سے فرق کر سکتا ہے علم ہی سے انسان انسان بنتا ہے۔ علم ہی کی بدولت اسے اس کا حال معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور کہاں جانا ہے۔ اگر انسان اپنے تئیں سمجھ لے تو گویا اس

چاہیے کہ خوہ انتظامی اور اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کو سمجھنے کے لیے تحصیل علم کریں تاکہ ان کے لشکر اور عام مخلوق ان سے خوہ رہے۔ ان کا فرض ہے کہ تعلیم کو رائج کرنے کی حتی المقدور کوشش کریں۔ اس سے ان کی رعایا کو بھی فائدہ ہوگا اور خود ان کا نفع بھی اس میں ہے۔ اسی طرح عند الضرورت وہ اپنی رعایا کی امداد پر بھروسہ کر سکیں گے۔

مذہب و معاشرت کی ان اصلاحی تحریکوں کا ذکر کرنے کے بعد جن کی ابتدا خود ہندوستانی لوگوں نے کی ہے، ہم مسیحی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ بھی اہل ہند کے لیے نہایت اہم اور اصلاحی کام ہے۔ مسیحی مذہب کی صداقت کا اعتراف اور اس کی ترقی اس قدر تیزی کے ساتھ نہیں ہو رہی ہے جیسی کہ توقع کی جاتی ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس ضمن میں جو کچھ کام کیا جا رہا ہے وہ نہایت تھوس ہے۔

”سالنامۂ تبلیغ و اشاعت“ میں ہندوستان کے کل کیتھولک لوگوں کی تعداد ۸ لاکھ بتائی گئی ہے۔ اس میں سے ایک لاکھ ۶۰ ہزار سیلون میں ہیں جیسا کہ وہاں کے اسقف نے واضح کر دیا ہے جن کا نام ڈاکٹر ہون جان ہے جو دراصل میتیا (Medea) کے بزرگ کلیسا ہیں۔ آپ کو اس کی خاص فکر دہتی ہے کہ دیسی عیسائیوں کو تعلیم و تلقین کریں اور ان کے

خاطر تخلیق کہے گئے ہیں۔ ان کے ذریعے ہم اپنی ضروریات پوری کر سکتے ہیں اور حظ بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم جس طرح چاہیں انہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ تندرستی میں بھی اور حالت بیماری میں بھی۔

”علوم کو ہم دو قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ علوم دینی اور علوم دنیاوی۔ ان دو شقوں کے علاوہ اور تیسری کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔ ایک کے ذریعے ہم خدا کی معرفت حاصل کرتے ہیں اور دوسرے کے ذریعے فطرت کے راز ہم پر منکشف ہوتے ہیں۔ انسان کو چاہیے کہ وہ ان علوم کے حاصل کرنے کی سعی کرے اور اس کے ساتھ اس کا اعتراف کرتا رہے کہ بغیر خدا کی مشیت کے انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کا کرم ہو تو انسان عام حاصل کر سکتا ہے۔ خدا کی سب سے بڑی نعمت عقل ہے جس کا تعلق انسان کے دماغ سے ہے۔ علم سے عقل کو جلا ہوتی ہے۔ اگر انسان تحصیل علم کے لیے سعی نہ ہو تو اس کی روح کو زنگ لگ جاتا ہے۔ علم سے انسان کی عقل میں روشنی پیدا ہوتی ہے، جہالت کی تاریکیاں دور ہوتی ہیں اور اشیا کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔“

”ویسے تو علم حاصل کرنا ہر کس و ناکس کے لیے ضروری ہے لیکن خاص کر انہیں اس کی اور بھی زیادہ ضرورت ہوتی ہے جنہیں خدا نے انسانوں کی حکومت عطا کی ہے۔ انہیں

پر کلیسا میں موجود ہیں۔ کلیسا کے اعضاء و جوارح کو ان کے دم سے زندگی حاصل ہوتی ہے اور اس کے ہر فعل پر ان کا اثر موجود ہوتا ہے۔“ —

مسٹر کلارک نے اپنے ایک خط مورخہ ۱۳ فروری سنہ ۱۸۶۸ء میں شہر امرتسر کے چرچ مشن کے متعلق بعض اطلاعات بہم پہنچائی ہیں۔ ان کے الفاظ یہ ہیں: ”مسیحیت کی ترقی آہستہ آہستہ ہو رہی ہے لیکن اس سے ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ ہم عدم توجہی اور کفر و شرک کے سرد سمندر سے چاروں طرف گھرے ہوئے ہیں۔ مسیحیت کی لہر پر جو شخص آجاتا ہے وہ نجات کے کنارے لگ جاتا ہے۔ اس کی تعلیم میں ایک ایسی قوت موجود ہے کہ اہل فکر اس کی بدولت ابدیت کی صراط مستقیم پہنچ سکتے ہیں“ ... —

اسکا تستان کے آزاد کلیسا کی شاخ جو ناگپور میں قائم لی گئی ہے مسیحی تہذیب و تبلیغ کا کام کمال خوبی کے ساتھ انجام دے رہی ہے۔ اس شاخ کے قائم کرنے والے ایک نہایت ہی عالم اور انسانیت پرست شخص ہیں جن کا نام ای بشپ ہے۔ لاہور کا امریکی مشن بھی خوب بھل بھل رہا ہے۔ لاہور میں اس مشن نے جو کالج قائم کیا ہے اس کے طالبہ کے تقسیم نے جلسے میں سر تالانہ مک لہوت نے صدارت کی۔ موصوف نے دورانِ تقریر میں اس امر پر زور دیا کہ دیسی زبانیں جو

پہلی حقوق کی نگہداشت کریں *

مسیحیت کی تعلیم و تلقین سب سے پہلے ہندوستان میں
 مسیحیت طامس نے کی تھی۔ پھر ان کے بعد ایک اور دوسرے
 طامس اور فرانسیسیوں نے مسیحی مذہب کا پیغام اہل ہند
 کو پہنچایا۔ آج اس وقت ہمارے زمانے میں بھی پر جوش
 مہلین مسیحیت ہندوستان میں جوش و خلوں کے ساتھ
 کام کر رہے ہیں۔ قدیم شرک و کفر کے ماننے والوں اور جدید
 فطرت پرستی کے علم برداروں کے مقابلے میں ان مہلین
 مسیحیت کو ہر جگہ کامیابی ہو رہی ہے۔ جیسا کہ انجیل
 مقدس میں ہے: "صداقت پسند دلوں کے لیے تاریکی میں
 روشنی ظاہر ہو جاتی ہے" + اور "اب وقت آگیا ہے کہ وہ جو
 روحانی اعتبار سے مرچکے ہیں خداوند کے فرزند کی آواز کو
 گان دہر کے سلیں" †۔ ایک سہ پہر کی عبادت کے وقت کی دعا
 کے الفاظ یہ ہیں: "اگرچہ حضرت مسیح دنیا سے کوچ کر گئے
 لیکن ان کی روح مقدس ہر لمحہ کلیسا میں نئی زندگی پیدا
 کرتی رہتی ہے۔ کلیسا ان کا جسم باطنی ہے۔ وہ باطنی طور

* "Answers to the Questions proposed by the Sub-Committee
 of education of Ceylon", by Rev. Ch. Bonjean, Colombo, 1867.

† Ps. CXI, 4.

نشر و اشاعت کی جائے۔ ایک خاتون اس کام میں شریک ہیں جن میں وہ سب اوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں جو اس قسم کے کام کرنے والوں میں ہونے چاہئیں۔ وہ زنانے میں آتی جاتی ہیں اور انہوں نے دیسی عورتوں کو تعلیم دے کر بیماروں کی تیمارداری وغیرہ کے کام سکھا دیے ہیں۔ چنانچہ اس مشن کو توقع سے زیادہ کامیابی ہو رہی ہے۔ مشن کے اس کام کی بدولت دہلی کی بہت سی غریب عورتوں کے لیے آمدنی کا ایک سہارا ہو گیا۔

میرے پچھلے خطبے کے بعد ۱۲ دسمبر سنہ ۱۸۹۷ ع کلکتہ کے بزرگ کلیسا نے جو سارے ہندوستان اور سیلون کے لات پادری ہیں، اپنی پہلی تقریر میں اپنے ہم مذہبوں کی حالت کا جائزہ لیا اور ان کے لیے راہ عمل پیش کی۔ موصوف نے اس تقریر کی نقل مجھے بھی بھیج دی ہے۔ اس کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پچھلے سال موصوف نے چالیس مختلف مقامات میں بہتسما کی رسم ادا کی، پچھس جلسے منعقد کرائے، مدرسوں اور کالجوں کا معائنہ کیا، چوبیس اسپتالوں اور چار قید خانوں میں گئے، تین نئے کلیساؤں کی افتتاحی رسم ادا کی اور نو قہرستانوں میں دعا کے لیے گئے۔ موصوف کے ان مشاغل کو دیکھتے ہوئے آپ کے جوش مذہبی کا پتا چلتا ہے۔ آپ بلا تکلف دیسی لوگوں کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں اور خاص کر اردو

خطبات گارساں دنا سی

دیہات میں بولی جاتی ہیں ان کو ترقی دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ ان زبانوں سے پوری واقفیت مسیحیت کی تبلیغ و اشاعت کے لیے بھی ناگزیر ہے۔ مسیحیت کا پیغام دیہاتوں تک پہنچانے کے لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کی زبان میں رسالے لکھوا کر تقسیم کرائے جائیں * —

شہر سیہور میں جو بیگم صاحبہ بھوپال کی حدود حکومت میں واقع ہے، چالیس ہزار روپے کے خرچ سے ایک کلیسا تعمیر کیا گیا ہے۔ اس رقم کا بیشتر حصہ خود بیگم صاحبہ بھوپال اور ملکر والی اندور نے اپنے پاس سے دیا ہے۔ دیسی امرا نے بھی پچلے سے اس کام میں مدد دی : —

انگلیکن (Anglican) کلیسا جن میں ہر اتوار کے روز خطبہ و عبادت کا انتظام کیا جاتا ہے، تعداد میں برابر بڑھ رہے ہیں۔ ان میں روزانہ عبادت بھی ہوتی ہے۔ (انڈین میٹل، ۷ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع) —

دہلی میں ایک طبی مشن ابھی حال میں قائم ہوا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اہل ہند کی مستورات کے علاج کا اہلحدہ انتظام کیا جائے اور اس کے ساتھ ان میں مسیحی تعلیم کی

* Colonial Church Chronicle مورخہ ستمبر سنہ ۱۸۶۸ ع میں اس کا اعلان کیا گیا ہے کہ صوبہات شمالی و مغربی میں تبلیغ و اشاعت کی غرض سے "انجمن ترقی علوم مسیحی" اردو زبان میں رسائل تیار کروا رہی ہے۔

† انڈین میٹل، مورخہ ۵ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع۔

نظریوں اور قدیم زمانے کے نظریئے تلماسخ میں کوئی فوق نہیں ہے جس کی وجہ سے انسان تقدیر کا قائل ہو کر زندگی سے مایوس ہو جاتا ہے - ہمہ اوستکی فلسفے میں بھی یہ خیال ملتا ہے - میرا خیال ہے کہ موجودہ نظریے بہت دن تک نہیں چل سکیں گے جس طرح وہ قدیم زمانے میں بہت دن تک نہ چل سکے - میں اور دوسرے مسیحیوں کی طرح دعا کرتا ہوں کہ ایسا ہی ہو -

”ظہور سے انسانی اعتقاد میں نئی جان پڑتی ہے - آدھی

رات کا اندھیرا ایمان کے لیے روز روشن کی طرح ہے ‘

دیورنڈ پروفیسر بلر جی اور بابو کملندر موہن ٹگور کے اہتمام سے کلکتہ میں ایک دیسی عیسائیوں کی انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ جن ہندوستانیوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے ان کو پاک باز زندگی کی تلقین کی جائے اور ان کے حقوق کا تحفظ کیا جائے - یہ دونوں حضرات پہلے ہندو تھے * —

اس سال کے دوران میں بعض ممتاز مسلمان مسیحیت کے حلقے میں داخل ہوئے ہیں - چنانچہ دہلی کے شاہی خاندان کی بعض شہزادیوں کے بپتسمے کی رسم ابھی حال میں ملائی گئی ہے —

اودہ اخبار ۲ جولائی میں یہ خبر درج ہے کہ ایک نہایت

پر آپ پورے طور پر حاوی ہیں۔ آپ نے اپنی تقریر کے دوران میں مسیحی مذہب کے مبلغوں کو اس ضرورت کا احساس کرایا کہ وہ ملکی زبانیں محنت سے سیکھیں تاکہ دیسی لوگوں کے ساتھ اپنا تعلق قائم کر سکیں۔ آپ نے کہا کہ اہل ہند کے توہمات میں تو کمی پیدا ہو رہی ہے لیکن وہ ابھی مسیحی مذہب قبول کرتے ہوئے ہچکچاتے ہیں۔ موصوف کے الفاظ یہ ہیں: ”یہ سچ ہے کہ اہل ہند مسیحی مذہب کے اصول و عقائد کی پاکیزگی کو تسلیم کرتے ہیں اور حضرت مسیح کی پاک زندگی اور ان کی سہرت کو بہ نظر استحسان دیکھتے ہیں لیکن جب وہ خود مسیحی مذہب کے نام لہواؤں کو دیکھتے ہیں تو ان کی زندگی کو ان کے مذہبی اصول کے منافی پاتے ہیں۔ ان حالات کو دیکھ کر وہ ایک طرح کی روحانی کشمکش میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ان کے دل کی بے چھلی اور بڑھ جاتی ہے۔ یورپ میں آج کل عقل پرستی کا دور دورہ ہے، چنانچہ اس کا اثر ہمیں اہل ہند پر بھی نظر آتا ہے۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ خود مسیحی لوگ اپنے مذہب کی پیروی نہیں کر سکتے تو ایسا مذہب قبول کرنے سے کیا فائدہ، جہاں تک کہ مادیت کے نظریوں کا تعلق ہے میں ذاتی طور پر مسلمانوں کا ہم خیال ہوں کہ ”ان نظریوں پر عمل کرنے سے انسانی فطرت نہایت ہست ہو جاتی ہے۔ مادیت کے

نے ایک موقع پر باہم یہ طے کیا ہے کہ وہ آپس میں مل کر مباحثہ کریں گے اور اگر مبلغین مسیحیت کے دلائل تشفی بخش ہوئے تو مولوی ان کا مذہب قبول کر لیں گے ورنہ وہ اسلام کے حلقے میں اپنے تئیں شامل کر لیں گے۔ مجھے اس کا علم نہیں کہ اس مباحثے کا کیا نتیجہ نکلا۔ لیکن بہر نوع مجھے اس کا کامل یقین ہے کہ مسلمان کبھی یہ تسلیم نہیں کریں گے کہ وہ مباحثے میں ہار گئے۔

مسلمانوں اور ہندوؤں کو کامل طور پر اس کی آزادی حاصل ہے کہ وہ اپنے اپنے عقائد کی تبلیغ کریں جس طرح مسیحی مشنری کرتے ہیں۔ مسلمان لوگ خاص کر اس آزادی سے پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ چنانچہ دہلی کے گلی کوچوں میں ان کے واعظ جلسے منعقد کرتے ہیں اور اپنے دین کی حمایت میں مسیحی مشنریوں کے اعتراضات کا جواب دیتے ہیں اور اپنے مذہب کی فضیلت ثابت کرتے ہیں۔ دہلی کے مسلمان پنجاب کے شیعہ لوگوں کی طرح مہدی موعود کا ذکر نہیں کرتے۔ پنجاب کے شیعہوں کا خیال ہے کہ سنہ ۱۲۸۶ھ مطابق سنہ ۱۸۶۹ع میں امام مہدی کا ظہور ہوگا جو سنہ ۱۳۳۶ھ مطابق سنہ ۱۸۷۹ع میں اس دنیا سے روپوش ہو گئے تھے۔ امام مہدی قہامت سے پہلے ظاہر ہو کر مسلمانوں کو غیروں کے جوے سے نجات دلائیں گے۔

سربر آوردہ اور عالم فاضل ہندو نے جس کا نام بابو رام ناتھ ہے، اسلام قبول کر لیا ہے۔ ہندوستان میں ہندوؤں کا حلقہ اسلام میں داخل ہونا باعث تعجب نہ ہونا چاہیے اس واسطے کہ قرآن میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے انجیل کی بعض صداقتوں کو شامل کر لیا ہے۔ چنانچہ یہی صداقتیں ہیں جنہیں دیکھ کر ہندو گمراہی کو چھوڑنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اس باب میں میں ان ارباب قلم سے اختلاف رکھتا ہوں جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے معتقدات کو گڈ مڈ کر دیتے ہیں یا مسلمانوں کو ہندوؤں سے بھی بدتر سمجھتے ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اسلام دراصل مسیحیت ہی کی ایک شاخ اور اس کی تعلیمات کی قاطب توجیہ کا نام ہے حالانکہ ہندوؤں کا دھرم اہل یونان و روم کے مذہب کی طرح اصنام پرستی پر مبنی ہے جس کو مسیحیت نے تباہ کیا۔ ہندوؤں کے بت ان بتوں کی طرح ہیں جنہیں سیلت پال نے پامال کیا اور ان کے توہمات تو اہل یونان و روم کے توہمات سے بھی گٹھے گزرے ہوئے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہندوستان میں آکر اسلام نے ہندوانہ گرد و پیش کا اثر قبول کر لیا ہے جس سے اس کی اصلی سادگی پر بٹا لگ گیا ہے۔

اخبار عالم مورخہ ۲۱ مئی سنہ ۱۸۶۸ ع میں ایک عجیب و غریب واقعہ درج ہے۔ مسیحی مبلغین اور مسلمان مولویوں

کہ مسیحی مذہب کے متعلق بیجا بد گوئی اور طعن سے احتراز
کہا جائے گا۔ —

پچھلے سال میں عماد الدین کے مسیحیت قبول کرنے اور
ان کی اس تصنیف کے متعلق ذکر کر چکا ہوں جس میں انہوں
نے اسلام کی تکذیب کی ہے۔ اس کتاب کا نام ”تحقیق الایمان“
ہے۔ مجھے اس کا ایک نسخہ پہنچ چکا ہے اور ان کے مشرف
بہ مسیحیت ہونے کا حال بھی ان کی ایک تصنیف سے معلوم
ہوا *۔ اس تصنیف کے شروع میں ایک دیباچہ ہے جس میں مصنف
نے اپنی زندگی کے حالات قلمبند کیے ہیں۔ بعض بعض جگہ تعلق
سے کام لیا ہے۔ لیکن اس قسم کی تحریرات صرف مشرقی ممالک
ہی کی خصوصیت میں سے نہیں ہیں۔ یہ پوری تحریر لطف سے
خالی ہے۔ موصوف نے اپنا مذہب بدلنے کے متعلق جو کچھ لکھا
ہے وہ بالکل درست معلوم ہوتا ہے۔ موصوف کہتے ہیں کہ یندرہ
سال کی عمر سے مجھے مذہبی تحقیق و جستجو کا شوق پیدا ہوا
اور اس غرض سے میں نے علما اور فقرا کی صحبت اختیار کی
تاکہ ان کی تعلیم سے فیض حاصل کروں۔ میں نے مسجدوں
اور خانقاہوں کی خاک چھانی، فقہ اور حدیث کی تحصیل
کی۔ لیکن جب سے مسیحی مذہب کے متبعین سے ملنے جانے کا

* انہوں نے اپنے مسیحی مذہب قبول کرنے کا حال ”واقعات اداہیہ“ میں لکھا

ہے۔ وہ ایک ماہوار اخبار کے مدیر بھی ہیں جس کا حال آگے آئے گا۔

’بدیابلاس‘ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں مسیحی مبلغین کے ہندوؤں اور مسلمانوں سے خوب مباحثے رہے۔ لیکن چونکہ مباحثے کے سلسلے میں دل خدراں باتیں کی گئیں اور گالی گلوچ تک نزہت آگئی تو مجسٹریٹ نے اس قسم کے جلسوں کو ممنوع قرار دے دیا ہے۔ لیکن ہر فرقے کو اس کی اجازت باقی ہے کہ وہ اپنے مذہبی عقائد کی نشر و اشاعت کرے لیکن اس طریقے سے کہ کسی دوسرے کے مذہب کی تذلیل اور کسی کی دل آزادی نہ ہو۔ ہندوؤں کے پلذت اور مسلمانوں کے علما مشنری لوگوں کی طرح برابر اپنے مذاہب کی حمایت میں جلسے منعقد کر رہے ہیں۔ اودہ اخبار کے مدیر نے بھی اپنے اخبار میں اس کے متعلق اظہار خیال کیا ہے کہ جس وقت سے انگریزی حکومت اودہ میں قائم ہوئی ہے اس وقت سے برابر مسلمانوں کو چاہے وہ سنی ہوں یا شیعہ یہ حق حاصل رہا ہے کہ وہ بھی مشنریوں کی طرح لکھنؤ میں اپنے جلسے منعقد کریں اور ان کے اعتراضات کا جواب دیں۔ حکومت اس معاملے میں مطلق دخل اندازی نہیں کر رہی ہے۔ یہ مضمون ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے۔ ”ہمیں پوری توقع ہے کہ ہندو پلذت اور مسلمان علما اپنے اپنے شہروں میں دہلی اور لکھنؤ کی طرح اپنے مذہب کی حمایت میں جلسے منعقد کریں گے اور اس امر کا خاص لحاظ رکھیں گے

کے معتقدات سے کیا —

اس وقت تک عمار الدین اسلامی عقائد کو تسلیم کرتے تھے بلکہ آگرہ کی شاہی مسجد میں مشنری (Pfander) کے خلاف تقریریں کرتے تھے اور اس کے اعتراضات کا جواب دیتے تھے۔ مشنری Pfander کی کتابوں سے جو ہندوستانی زبان میں لکھی گئی تھیں سارے ہندوستان میں ہل چل مچ گئی تھیں اور ہر طرف سے ان کے جوابات دیے جا رہے تھے۔

آخر آہستہ آہستہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ اسلامی علما عمار الدین کی تسکین کرنے سے عاجز ہو گئے۔ وہ اب اپنے کمرے میں سب سے الگ بیٹھ کر رویا کرتے تھے۔ اس دوران میں ان کو ایک مسلمان فاضل مولوی صفدر علی کے مسیحیت قبول کرنے کا علم ہوا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ عمار الدین نے بھی انجیل مقدس اور متعلقہ کتب کا مطالعہ شروع کر دیا۔ اسے مستر مکنتوش سے جو ایک نہایت ہمدرد اور فاضل انگریز تھے بڑی مدد ملی۔ موصوف لاہور کے نارمل اسکول کے ناظم تھے۔ بالآخر پورے غور و خوض کے بعد عمار الدین نے یہ فیصلہ کیا کہ مسیحی مذہب قبول کر لیتا چاہیے۔ رپورنڈی آرکلا رک سے بھی اس معاملے میں مدد ملی۔ میں رپورنڈ کلا رک کی بیوی کے خط کے متعلق اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ رپورنڈ کلا رک کے ہاتھ پر عمار الدین نے ۲۹ اپریل سنہ ۱۸۶۶ء کو ہتسما قبول کیا اور انہیں وہ روحانی

موقع ملا اس وقت سے مجھے پر یہ کہلا گئے مذہب اسلام کے حقائق پر شبہ کیا جا سکتا ہے۔ جب میں نے اپنے یہ شبہات علما کے سامنے پیش کیے تو انہوں نے نیوریوں پر بہت کچھ بل ڈالے اور بعض نے اپنے استدلال سے میری تفسیر کی کوشش کی۔ اس کے بعد میں نے مذہبی تحقیق کو ترک کیا اور علم و ادب کی تحصیل میں مشغول ہو گیا۔ لیکن شبہات میں کوئی کمی پیدا نہ ہونا تھی نہ ہوئی۔ اس پر میں نے صرفہا کا مسلک اختیار کرنا چاہا اور مراقبے میں دھلے لگا۔ میں نے کھانا پیلا بہت کم کر دیا، رات رات بھر قرآن کی تلاوت کیا کرتا تھا اور صرف ان مسلمانوں کی صحبت میں جاتا تھا جو 'اپنے اتفاق کی وجہ سے مشہور تھے۔ پلج وقعہ نماز کے علاوہ میں نے تہجد اور چاشت کی نماز بھی شروع کر دی۔ اولیا کے مزاروں پر زیارت کے لیے جاتا تھا اور راہبوں کی طرح جہکلوں میں زندگی بسر کرنے لگا۔ تصوف کی ایک کتاب میں نظر سے گزرا کہ کاغذ کے پرزوں پر اللہ تعالیٰ کے نام لکھ کر ان میں جو کا آقا بھر کے پڑیاں بنا کر دریا میں پھیلے تاکہ مچھلیاں کھائیں۔ مدتوں اس پر عمل کیا لیکن نہ مراقبے سے، نہ عبادت سے اور نہ کسی اور ذریعے سے دل کو اطمینان نصیب ہوا۔ قرآن کی وہ آیات جن میں دوزخ کی نسبت حالات بیان کیے گئے ہیں میرے دل میں کانٹے کی طرح کھٹکنے لگیں۔ میں نے ان کا مقابلہ حضرت مسیح کی تعلیم اور ان کے مذہب

اضافہ کیا گیا ہے * - اس انجمن کے اخراجات کی کفالت ارکان کے عطیات سے ہوتی ہے - اس انجمن نے ایک علیحدہ فلتک اس غرض سے قائم کرنا شروع کیا ہے کہ ہندوستانی نوجوانوں کو بغرض تعلیم یورپ بھیجے گا انتظام کیا جائے تاکہ مغرب میں جو کچھ بھی جاننے کے لائق ہے اس کو ہندوستانی نوجوان سیکھیں اور اپنے ملک کو ترقی کی شاہراہ پر گامزن کریں + - یہ خبر بھی مشہور ہے کہ خود سید احمد خاں کا انگلستان جانے کا قصد ہے - آپ اس انجمن کے بانی ہیں اور آپ اس سال پھر اس کے معتمد اعزازی مقرر کیے گئے ہیں - سید احمد خاں ایک نہایت جود عالم ہیں - آج کل آپ ایک فہرست تیار کرنے میں مشغول ہیں جس میں اردو زبان کی سب کتابوں کا حال درج ہوگا - گویا یہ فہرست کیا ہوگی زبان اردو کی تاریخ ہوگی ار کے ساتھ آپ نے ایک ”اردو لغت“ کا کام بھی شروع کر دیا ہے - اس لغت میں اردو زبان کے سب متبادرے درج ہونگے + - یہ

* یہ کتاب ۲۷۲ صفحات پر مشتمل ہے - یہ لیٹور میں نہیں بلکہ ٹائپ میں چھاپی گئی ہے - سید احمد خاں کے مطبع میں اسی انجمن کی کتابیں طبع کی جاتی ہیں - کچھ دنوں سے ایک اخبار بھی اس مطبع سے شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کی نسبت آگے ذکر آئے گا —

+ اخبار عالم ، مورخہ ۶ اپریل سنہ ۱۸۶۸ ع —

+ میں نے یہ معلومات ۲۲ مئی کے اس انجمن کے رسالے سے حاصل کی ہیں جس میں راجا جے کش داس کی پوری رپورٹ درج ہے جو انہوں نے ۹ مئی کے عام جلسے میں پڑھی تھی - موصوت انجمن کے معتمد ہیں —

وائفیت حاصل ہوئی جس سے وہ عرصہ سے محروم تھے۔

پچھلے سالوں میں ہندوستان میں جو علمی اور ادبی انجمنیں قائم ہوئی ہیں وہ برابر اپنا کام کیے جا رہی ہیں۔ ان میں سب سے اہم علیگڑہ والی انجمن ہے جس کے بانی سید احمد خاں، صدر الصدور بلخاس ہیں جنہوں نے اپنی اس تصنیف کے باعث خاص شہرت حاصل کر لی ہے جو انہوں نے انجیل مقدس کی تعلیمات کے متعلق لکھی تھی۔ یہ انجمن، انجمن اسلام سے مختلف ہے جس کی نسبت میں ابھی ذکر کروں گا *۔ اس کو مذہبی معاملات سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کی دکنیت ہندوؤں اور انگریزوں کے لیے بھی ممکن ہے۔ اس انجمن کا مقصد وحید یہ ہے کہ مغربی علوم و فنون کو اردو میں ترجمے کے ذریعے رواج دیا جائے تاکہ ان تک ہر ہندوستانی کی رسائی ہو سکے۔

اس انجمن کی مطبوعات کی ساتویں جلد میرے پیش نظر ہے۔ یہ آر۔ ایس۔ ہرن کی کتاب "Outlines of modern farming" کا اردو میں ترجمہ ہے۔ اس کا نام "رسالۃ علم الفلاحت" ہے۔ اس کتاب میں تصاویر بھی ہیں اور ترجمے میں حواشی کا

* ۳ دسمبر سنہ ۱۸۶۷ ع اور ۱۸۶۷ والے خطبوں میں میں نے غلطی سے ان دونوں انجمنوں کو آپس میں گڈامہ کر دیا ہے۔

اشاعت کی جائے *۔ میں خود اس انجمن گارگن ہوں۔
اس انجمن کی جانب سے ۳۲ رسالے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک
رسالے کو "اخبار عالم" نے پورا نقل کر دیا ہے +۔ اس کا
عنوان "جانداروں کے ارتقا کی کڑیاں" ہے اس رسالے میں
مختلف جانوروں کی اقسام کے متعلق بحث کی گئی ہے۔ مکھی سے
لے کر ہاتھی، اونٹ اور مگر کچھ، سب ہی کے متعلق کچھ
نہ کچھ اس میں موجود ہے۔ اس رسالے کے شروع میں لکھا
ہے کہ "بعض جانور انسان سے بڑے ہوتے ہیں اور ان کی عمریں
بھی اس سے زیادہ ہوتی ہیں لیکن وہ عقل سے محروم ہوتے
ہیں۔ اس عقل کی بدولت انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔"
مؤلف رسالہ نے خاص کر اس فرق کی صراحت کی ہے جو
انسان اور جانور میں پایا جاتا ہے۔ اسی ضمن میں مؤلف
نے لکھا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جانوروں کی جبلی قوت مدد کہ
بڑے جانوروں سے زیادہ ترقی یافتہ ہوتی ہے۔ غرض کہ اس

* ۱۰ ستمبر سنہ ۱۸۶۸ع کے "اخبار عالم" سے معلوم ہوا کہ نواب سکندر علی
خان رئیس مالیر کوٹلہ نے ایک ہزار روپے کے ہزارہ جو انہوں نے انجمن کو پہلے دیے
تھے، ایک لاکھ روپے کا عطیہ فرمایا ہے۔ اس اخبار سے یہ بھی معلوم ہوا
کہ نواب صاحب موسوم منقریب انگلستان کے سفر کے لیے روانہ ہونے والے ہیں اور
اپنے بڑے صاحبزادے کو تعلیم کے لیے ہزارہ لے جائیں گے جن کی عمر ۱۲ سال ہے۔
+ "اخبار عالم"، مورخہ ۱۲ نومبر سنہ ۱۸۶۷ع۔ (میرٹھہ)

‡ یہ رسالہ "اخوان العفا" کی طرح ہے جس کا میں نے "les Animaux"
کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔

فہرست اور لغت دونوں انجمن کے سلسلہ مطبوعات میں شامل ہوں گی۔ ان کے علاوہ قدیم اردو شعرا کے انتخابات اردو اور فارسی شاعری اور خطابت پر کتب تصنیف کرائی جائیں گی۔ انجمن کے پروگرام میں یہ بھی داخل ہے کہ عربی اور فارسی کی تاریخیں اور دیگر مشہور کتب کا اردو میں ترجمہ کرایا جائے *۔ اس انجمن کی طرف سے متعدد انگریزی کتابوں کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ بھی اس کے مقاصد میں شامل ہے کہ مغربی علوم صحیحہ اور منطق پر اردو میں کتابیں تصنیف کرائی جائیں اور سمجھتا ہوں یہ صرف تجربتاً کیا جا رہا ہے اس لیے کہ مغربی اور ایشیائی نقطہ نظر میں اس قدر فرق ہے کہ یہ کام بہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ یہ تصانیف موجودہ حالت میں ان مصنفوں کے لیے مفید ثابت ہوں جو آئندہ ہندوستان میں جنم لیں گے۔

بہت عرصے سے مجھے ”رسالہ انجمن لاہور“ نہیں ملا۔ اس انجمن کا مقصد بھی یہ ہے کہ مفید علمی معلومات کی نشر و

* ان کتابوں میں حسب ذیل شامل ہیں :- تاریخ یمنی، تاریخ ابوالفضل،

تاریخ الماثر، (غالباً تاریخ تاج الماثر مراد ہے، مترجم)، طبقات ناصری، تاریخ

نیروز شاہی، تاریخ قیصر، انتخاب تاریخ ابن خلکان۔

باغ و بہار وغیرہ - فی الوقت اس کی کوئی توقع نظر نہیں آتی کہ ہندوستانی لوگ تاریخ، اخلاق اور فلسفہ کی کتابوں کو رغبت کے ساتھ پڑھیں - دراصل ضرورت اس کی ہے کہ مذکورہ بالا موضوعوں پر وہ کتابوں کا مطالعہ کریں - بڑے افسوس کی بات ہے کہ حکومت کی جانب سے دہلی میں سنہ ۱۸۳۰ء میں جو ترجموں کا سلسلہ شروع ہوا تھا وہ جاری نہ رہ سکا اور ان کی اشاعت کا کام بلد ہو گیا * —

پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی ۸ ذیقعدہ سنہ ۱۲۸۲ ہجری مطابق ۴ مارچ سنہ ۱۸۶۸ء کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں انجمن اسلام کا جلسہ عام منعقد ہوا - اس میں مختلف مضامین پڑھے گئے اور بعض نادراوجود اشیا کی نمائش کی گئی - جلسے میں وائسرائے بہادر، لٹلٹ گورنر بلکال، دیسی امرا اور انگریزوں کے بعض سربراہان اور وہ لوگوں نے شرکت کی - مدیر ”اخبار عالم“ نے اس امر پر اظہار تاسف کیا ہے کہ وہ خود اس سالانہ جلسے میں شریک نہ ہو سکے - موصوف کو

(*) سنہ ۱۸۳۰ء میں میرے دوست ایف بوترو (F. Bouts) پرنسپل دہلی کالج اور ان کے جانشین ڈاکٹر اے اسپونگر کے زیر اہتمام انگریزی کتب کا اردو میں ترجمہ شروع کیا گیا تھا اور حکومت نے اس کام کی سرپرستی اپنے ذمے لی تھی - چنانچہ متعدد کتب کے تراجم شائع ہوئے جن کی ہندوستان میں اس وقت تک بہت قدر ہوتی ہے - افسوس ہے کہ یہ سلسلہ عرصے تک جاری نہ رہ سکا - ہماری خواہش ہے کہ اس کے پھر کوئی اس کام کو شروع کرے —

رسالہ میں جس جگہ میں جن کے متعلق نہیں زیادہ

تصور نہیں دینا چاہتا ۔

کند اور دوسرے رسالے کے مرتب کا خیال ہے کہ ہندوستان میں ترقی و تمدن کی ترقی محض نہی ہے ۔ اصلیت میں اس کا کوئی وجود نہیں * ۔ اس کے علاوہ یہ بہت زیادہ ہے کہ دیسی لوگوں کی ذہنیت سے ان کے قدیم تعصبات متحدہ کیے جائیں اور ان خلاف فطرت رسوم کو معدوم کیا جائے جو ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہیں ۔ سوائے اس کے کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ خدا اپنی قدرت سے یکا یک ہندوستان کے حالات بدل دے ۔ یہ درست ہے کہ بعض مقامات پر اسکول اور کالج قائم کیے جا رہے ہیں لیکن ان سے کوئی فائدہ نہیں ۔ تہوڑی بہت تعلیم حاصل کرنے کے بعد جب کسی ہندوستانی کو لکھنا پڑھنا شہد آ جاتا ہے تو اس کی تمام تر کنجش یہ ہوتی ہے کہ وہ نوکری حاصل کر لے چاہے وہ ادنیٰ درجے کی ہی کیوں نہ ہو ۔ نوکری مل جانے کے بعد لکھنا پڑھنا سب ختم ہو جاتا ہے ۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ درحقیقت ان لوگوں کو علم حاصل کرنے کی سچی خواہش نہیں ہوتی ۔ اگر کسی کو پڑھنے سے دلچسپی ہوئی تو وہ قصے کہانوں کی کتابیں پڑھتا ہے ۔ مثلاً بدر ملہر ، بکاولی ، اور

قابل اور اہل لوگوں سے ان کے جواب مانگے ہیں۔ ان سوالات کے ذریعے سے تعلیم و تعلم، لوگوں اور لڑکھوں کے مدارس اور ایسے مدارس قائم کرنے کے لیے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے جہاں لڑکے اور لڑکیاں ساتھ مل کر تعلیم حاصل کریں *۔

سنہ ۱۸۶۱ء میں مہاراجہ بلارس اور مہاراجہ وزیریا نگر کے زیر سرپرستی ایک 'مجلس مباحثہ' قائم ہوئی ہے جو ایک خالص علمی جماعت ہے۔ یہاں مذہبی اور سیاسی مسائل پر بحث کی اجازت نہیں ہے۔ اس میں اعلیٰ خاندانوں کے ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہیں جنہیں ہندو یا اسلامی ادب سے دلچسپی ہے، ان کے علاوہ بعض یورپین بھی اس مجلس میں شریک ہو گئے ہیں۔ اس مجلس کے جلسے ہفتہ وار منعقد ہوا کرتے ہیں اور مختلف مسائل پر تقریروں کا انتظام کیا جاتا ہے۔ تقریر کے بعد ارکان مجلس کو متعلقہ مسائل پر بحث و گفتگو کی اجازت ہوتی ہے۔ جس طرح ہماری یورپین انجمنوں میں ہوتا ہے اس مجلس میں بھی ارکان کو اس کا پورا موقع حاصل ہوتا ہے کہ وہ اپنے خیالات کی نشو و نما کر سکیں۔

یہ مجلس بھی "انسٹیٹیوٹ آف فرانس" کی طرح پانچ حصوں میں منقسم ہے: تعلیم، عمرانی ترقی، فلسفہ و ادب، علوم و فنون اور قانون۔ اس مجلس کے ہر شعبے کا صدر یورپین

انجمن کے مقاصد سے ہمدردی ہے اور آپ نے اس کی اکثر موقعوں پر بہت تعریف کی ہے اور یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ کیا اچھا ہوتا اگر ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اس قسم کی انجمنیں قائم ہو جاتیں تاکہ علوم و فنون اور ادب کو ترقی دی جائے اور ہندوستان کے تمول و فلاح میں اضافہ کیا جائے۔

۳ مارچ کو بمکال کی "انجمن علم عمرانی" (Social Science Association) کا ایک جلسہ کلکتہ میں منعقد ہوا۔ اس جلسے میں دیسی امرا و روسائے علاوہ بہت سے انگریزوں نے بھی شرکت کی جو سول اور فوج دونوں صیغوں سے تعلق رکھتے تھے۔ گزشتہ جون کے مہینے میں اس انجمن کے "مجلہ علمیہ" کا دوسرا نمبر شائع ہوا ہے۔ اس میں صدر جلسہ کا خطبہ درج ہے اور اس کے علاوہ ملکی تجارت و صنعت، صفائی، تہوار اور اسی قسم کے دوسرے مسائل پر مضامین ہیں۔ ایک مضمون تعلیم مسلمانان ہند پر اور ایک تعلیم نسواں پر ہے۔ یہ مضامین اس لیے دلچسپی کا باعث ہیں کہ ان کے لکھنے والے خود ہندوستانی ہیں۔ ایک مضمون میں دیورند جے لانگ نے بمکال کی کہاوتوں کو جمع کر دیا ہے + — اس انجمن نے متعدد اہم سوالات کا اعلان کیا ہے اور

(*) اخبار عالم، مورخہ ۱۶ اپریل سنہ ۱۸۶۸ء۔

(†) ہوم ورڈ میک، مورخہ ۶ مئی سنہ ۱۸۶۸ء۔

ابھی حال میں اعلان ہوا ہے کہ لکھنؤ میں ”انجمن تہذیب“ کے نام سے ایک علمی اور ادبی حلقہ قائم ہوا ہے جس کے مقاصد کم و بیش وہی ہیں جو مدارس کی انجمن کے ہیں۔ اس انجمن میں عام سیاسی مسائل، قوانین، رسوم، علوم و فنون اور مرصعہ ہندوستانی ادب کے متعلق بحث و گفتگو ہوا کرے گی۔ اس انجمن کے اصلی کارکن پلندت اور منشی لوگ ہیں۔ اس انجمن کے معتمد شیونرائن ہیں جنہوں نے اردو اور ہندی کے اخبارات سے درخواست کی ہے کہ وہ انجمن کی مطبوعات کے معاوضے میں انجمن کو اپنا اخبار بھیجا کریں۔ اسی قسم کی متعدد انجمنیں ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں قائم کی جا رہی ہیں یہ سب دراصل نتیجہ ہے اس تعلیم کا جو ہندوستانی لوگوں کو۔ گاردی یا مشن کے مدارس میں دی جا رہی ہے۔ ان انجمنوں کے قیام سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ اہل ہند میں تحقیق و جستجو کا مادہ پیدا ہو رہا ہے اور ان میں عام حاصل کرنے کا شوق بڑھ رہا ہے *۔ دہلی کی انجمن کے قواعد و ضوابط رسالہ ”دہلی سوسائٹی“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ یہ قواعد و ضوابط اردو میں ہیں اور پھارے لال نے انہیں ترتیب دیا ہے۔

* Trubner's Literary Record مورخہ فروری سنہ ۱۸۶۸ م میں بھی

اس قسم کی رائے کا اظہار کیا گیا ہے۔ میں اس رائے سے بالکل متفق ہوں۔

ہے لیکن معتمدین ہندوستانی ہیں۔ بد قسمتی سے میں اب تک اس انجمن کی ملاجوعات سے ناواقف ہوں۔ مہرے پیش نظر ”مجلہ علمیہ“ کا بس ایک نمبر ہے جس کے متعلق میں ذکر کر چکا ہوں۔ اس میں سنہ ۶۵ - ۱۸۶۳ ع کی رپورٹ شامل ہے اور اس کے علاوہ ۳۷ مضامین ہیں جو سب کے سب سوائے ایک کے ’ہندوستانیوں کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر مضامین اردو یا ہندی میں ہیں۔ سب مضمونوں کا تم و پیش اس موضوع سے تعلق ہے کہ ہندوستانی لوگوں کی ذہنی اور اخلاقی ترقی کے واسطے نئی راہیں نکالی جائیں۔ ان مضامین کے بعض عنوان یہ ہیں: تعلیم نسواں کے فوائد، پردے کی خرابیاں، یورپین لوگوں سے ملنے سے کیا علمی فائدے حاصل ہوتے ہیں، ہندوستان میں علوم طبیعی کی ترقی، سنسکرت خطابت، عربی فلسفہ اور ہندوؤں کی موسیقی وغیرہ۔ ہندوستانی زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے حسب ذیل عنوان ہیں: ہندی کی اہمیت، اردو کی ابتدائی کتب اور فارسی رسم الخط کا بہ مقابلہ، دو من خط کے قابل ترجمہ ہونا۔ ماہ جون میں انجمن کا جو جلسہ منعقد ہوا تھا اس میں یہ مسئلہ بھی زیر بحث رہا کہ نوجوانوں کو جسمانی ورزش کی اہمیت جتنی چاہیے جو سے قدیم اہل یونان کا دستور تھا *۔

اور تحقیق کی جائے —

میں سال گزشتہ اس عرض داشت کے متعلق ذکر چکا ہوں جو صوبہ شمال و مغربی کے ہندوستانی باشندوں نے کلکتہ یونیورسٹی کے نام بھیجی تھی جس کو سر اے گرانٹ ہندوستان کی کیمبرج سے تعبیر کرتے ہیں اس لیے کہ بمبئی یونیورسٹی ان کے نزدیک ہندوستان میں بمنزلہ آکسفورڈ ہے * - اس عرض داشت کا مضمون یہ تھا کہ جس طرح مغربی علوم میں یونیورسٹی سند عطا کرتی ہے اسی طرح مشرقی علوم کے لیے سند ہونی چاہیے - لیکن اس عرض داشت کو یونیورسٹی کی سلڈیکٹ نے مسترد کر دیا - اب ان عرض داشت بھیجنے والوں نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ اپنی علیحدہ یونیورسٹی قائم کریں گے جس میں مشرقی علوم کی ہندوستانی میں تعلیم دی جائے گی + - اس یونیورسٹی کو ”جامعہ مشرقیہ“ کے نام سے موسوم کیا جائے گا اس لیے کہ یہاں خاص کر قدیم ہند کی السنہ و ادب کی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا اگرچہ اس کے ساتھ دوسرے علوم کی بھی تعلیم دی جائے گی - چونکہ تینوں صوبوں کی یونیورسٹیاں مغربی طرز کی ہیں

* موصوف صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات تھے اور آج کل اڈنبرا یونیورسٹی

میں پرنسپل ہیں —

+ دیکھیے ”ہنگال ایشیاٹک سوسائٹی کی کارروائیاں“ - ۱۸۶۶ء

میرتھ میں ایک "انجمن فلکیات" قائم ہوئی ہے جس میں ۵۰ ارکان شریک ہیں۔ اس کے قواعد و ضوابط مہرے پیش نظر ہیں جو اردو میں ہیں اور نہایت سلیس زبان میں لکھے گئے ہیں۔ فی الحال اس انجمن کی طرف سے ایک ماہوار رسالہ شائع ہوگا جس میں انجمن کی تمام کارروائیوں پر تبصرہ ہوا کرے گا۔ ارکان انجمن کا خیال ہے کہ کچھ عرصہ بعد ایک مستقل علمی مجلہ شائع کیا جائے گا۔

لاہور ہندوستان کے اور دوسرے شہروں سے اپنی علمی و ادبی خدمت کے باعث سبقت لے گیا ہے۔ یہاں پہلے سے ایک علمی انجمن موجود ہے اور اس کے علاوہ اور دوسری متعدد جماعتیں ہیں جو علم و ادب کی خدمت انجام دے رہی ہیں۔ "جامعہ مشرقیہ" کے قیام کے بعد اور زیادہ مدد ملے گی مسٹر لہیل گریفن (Lepel Griffin) کا خیال ہے کہ وہ ایک "انجمن ہمالیہ" قائم کریں جس کے پیش نظر یہ مقصد ہوگا کہ ہمالیہ پہاڑ کے متعلق جہاں تک ممکن ہے معلومات فراہم کی جائیں۔ اس باب میں علم نسل، لسانیات، آثار قدیمہ اور مذہب کے متعلق خاص تحقیقات کی جائے گی۔

لاہور میں ایک "انجمن حیوانات" بھی قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ دنیا کے مختلف ممالک کے حیوانات کے نمونے جمع کیے جائیں اور ان کے خصائص و عادات کا مقابلہ

کہ سرکاری عہدہ داروں کو اپنی دیسی زبان پر پوری توجہ حاصل کرنی چاہیے بالخصوص وہ جن کے تفویض تعلیم تھیلے کا کام ہے ان کے لئے دیسی زبان سیکھنا ناگزیر ہے۔ اس کی یقیناً ضرورت ہے کہ بعض استادوں کو انگریزی کی مہارت حاصل ہو لیکن بہر حال عوام کی تعلیم ان کی زبان ہی میں ممکن ہے۔ وہ لوگ جو عوام کو تعلیم دینے کی غرض سے مقرر کیے جائیں ان کے لیے ضروری ہے کہ وہ عوام کی زبان میں اظہار خیال کر سکیں تاکہ اس طرح سے مغربی اور مشرقی علوم کے امتزاج کی شکل پیدا ہو سکے۔ اگر یہ اساتذہ مشرقی کلاسک پر حاوی ہوں اور مشرقی نقطہ نظر رکھتے ہوں تو وہ دراصل اُردو کے جدید ادب کو پیدا کر سکتے ہیں جو اہل مغرب اور اہل مشرق کے باہمی میل جول کے باعث جلم لے گا۔

مہرے ایک پرانے شاگرد ستھن کار (Seton Karr) نے جو کلکتہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں، جلسۂ تقسیم اسناد کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے یونیورسٹی سلیڈیکھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس میں کوئی ہرج نہیں کہ ایک چوتھی یونیورسٹی ہندوستان کے کسی بڑے شہر میں قائم کی جائے اور لاہور کی مشرقی جامعہ کے مجوزہ لائبریری کو اختیار کیا جائے۔ آپ نے ہندوستان کے ہمدرد کی حیثیت سے

اور ان میں انگریزی میں تعلیم دی جاتی ہے، اس لئے اپنی خصوصیت کے لحاظ سے اس کو مشرقی کہا جائے گا * - اگر اس یونیورسٹی کو قائم کرنے میں کامیابی ہوئی تو پوری توقع ہے کہ ہندوستانی زبان کی نشاۃ ثانیہ کے لئے راستہ صاف ہو جائے گا اور اردو زبان میں مشرقی مذاق کے مطابق محاوروں اور استعاروں کو باقی رکھتے ہوئے مغربی خیالات کی ترویج ہو سکے گی - گویا اردو مغربی خیالات کے ساتھ تعاقب کی کوشش کرے گی اور جدید تصورات و افکار کی بدولت ایک نئی زندگی وجود میں آئے گی -

ہم سرتی مک لہوۃ لفتللت گورنر پنجاب کے دلی طور پر مملون ہیں کہ صا حب موصوف نے اپنی ایک تقریر کے دوران میں فرمایا کہ ہندوستانیوں کی یہ کوشش بجا اور درست ہے کہ وہ اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی زبان کو سرکاری نظام تعلیم میں کما حقہ اہمیت دلانا چاہتے ہیں - آپ نے فرمایا

* انگریز پرستی کے خلاف اس وقت ہندوستان میں ایک رد عمل نظر آتا ہے - واقعی یہ بات قابل اندوس ہے کہ ہندوستانیوں کو انگریزوں سے بی زیادہ صاحب بننے پر نظر ہوتا ہے اور ان کی جامعات میں فائٹھوں کی زبان اختیار کی جا رہی ہے - چنانچہ مولوی وحیدالدین جو انگریزی تعلیم کے حامیوں میں سے ہیں اور جنہوں نے اپنے خرچ سے چھوٹے بچوں کے لیے ایک مدرسہ بھی قائم کیا ہے جہاں انگریزی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے، اس انگریز پرستی کے خلاف بطور مثال پیش کیے جاتے ہیں -

ایک کروڑ ۷۰ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے - مہاراجہ کشمیر نے اس جامعہ کے قیام کے لیے ایک لاکھ روپے کی رقم عطا کی ہے - کشمیر وہی خطہ ہے جس کے متعلق طامس مور نے لکھا ہے " کون ہے جس نے رادی کشمیر کے گلابوں کا ذکر نہیں سنا جو دنیا میں اپنی نظیر آپ ہیں اور کون ہے جس نے وہاں کے ملندروں ، غاروں ، اور چٹانوں کا ذکر نہیں سنا ہے جو ایسے صاف و شفاف ہوتے ہیں جیسے عاشق کی آنکھیں جس کے دل میں معشوق کی صورت بسی ہوتی ہے (لالہ رخ) - ہمیں پوری توقع ہے کہ پنجاب کے دوسرے والیان ملک مہاراجہ کشمیر کی تقلید کریں گے - مہاراجہ پٹیالہ نے بھی اس جامعہ کے قیام و استحکام کے لیے ۵۰ ہزار روپیہ کا عطیہ دیا ہے - راجہ جیلند اور راجہ نابھا دونوں نے گیارہ گیارہ ہزار روپیہ دیا ہے - سردار صاحب کالسیا نے تین ہزار روپیہ دیا ہے - راجہ بلسپور اور رئیس ناہن دونوں نے پانچ پانچ سو روپے دیے ہیں - مہاراجہ کپور تھلہ نے دو ہزار روپے سالانہ دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن اب انہوں نے اس رقم کے علاوہ بھی دس ہزار روپے دیے ہیں اور دوسرے والیان ملک نے بھی اپنا سالانہ چٹا بہ نسبت پہلے کے دو چلند کر دیا ہے اور بعضوں نے بڑی بڑی رقموں کا وعدہ کیا ہے - سب والیان ملک محسوس کر رہے ہیں کہ اس جامعہ کے قیام سے اہل ہند کی روشن خجالی میں اضافہ ہو گا - لاہور کے باشندوں نے بھی

یہ الفاظ فرمائے * ” اس کی بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ساسکرت میں لوگ ڈاکٹر کی ڈگری حاصل نہ کریں، عربی میں تکمیل کی سند نہ پائیں + اور ہندی میں بی۔ اے نہ کر سکیں۔ ان السلہ کی بھی وہی قدر و قیمت ہے جو انگریزی کی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں ان زبانوں کی انگریزی سے زیادہ اہمیت ہے۔ یہ ایک خیال خام ہے کہ انگریزی کبھی بھی سارے ہندوستان کی مشترک زبان ہو سکے گی جس طرح مغلوں کی عمل داری کے ساتھ فارسی مت کئی کسے معلوم کہ انگریزی کا بھی یہی حشر نہیں ہونے والا ہے۔“

لاہور میں مشرقی جامعہ قائم کرنے کی تجویز عام طور پر مقبول ہوئی §۔ پنجاب ایک بڑا صوبہ ہے جس کی آبادی

* انڈین میل مورخہ ۹ اپریل سنہ ۱۸۶۸ ع۔

+ عربی کے ذکر پر مجھے یاد آیا کہ مسٹر ہارل نے جو میٹرٹھا کے حلقے کے ناظر تعلیمات ہیں، حکومت کے ابرا پر ایک ”عربی اردو“ لغت تیار کرنا شروع کی ہے۔ یونیورسٹی کے طلبہ جو امتحانات کی تیاری کرتے ہیں انہیں اس لغت سے بہت مدد ملے گی اور ان کے علاوہ ہندوستانی اور ہر مسلمان اس سے استفادہ کر سکے گا۔

+ مزید خیال میں یہ دعویٰ پورے طور پر صحیح نہیں ہے اس لئے کہ فارسی زبان ہندوستان سے بالکل مت نہیں گئی۔ ہاں فارسی میں لوگ گفتگو نہیں کرتے لیکن اب بھی فارسی میں لوگ اسی طرح ہندوستان میں لکھتے ہیں جیسے یورپ میں لاطینی میں۔

§ اس طرح ڈاکٹر لیٹنر کی خواہشیں پوری ہوں گی۔ موصوت آج کل ہندوستان کشمیر اور تبت ادنیٰ کے متعلق تصانیف لکھنے میں مصروف ہیں۔ آپ ان علاقوں کی السلہ کے متعلق تحقیق کر رہے ہیں جن کے متعلق کسی نے پہلے کوئی کام نہیں کیا۔ آپ کا خیال ہے کہ یہ السلہ سسکرت سے نکلی ہیں۔

اس جامعہ کے ساتھ اپنی ہمدردی صرف زبانی جمع خرچ سے کہیں گئی ہے بلکہ وہ عملی طور پر چلنے میں شریک ہو رہے ہیں اور اپنی دلچسپی کا اظہار کر رہے ہیں * —

اس جامعہ کا قیام عملی طور پر ممکن ہو گیا ہے۔ چنانچہ ”اودہ اخبار“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس یونیورسٹی کی ایک کمیٹی بلاتنی گئی ہے جس میں قائد و سمانی اور ہولین دونوں شریک ہیں۔ اس کمیٹی میں ڈاکٹر لیٹلر بہ حیثیت رکن ہیں۔ اس یونیورسٹی کی تحریک کے حامیوں کا ایک جلسہ بتاریخ ۴ ستمبر لاہور میں منعقد ہوا تھا تاکہ اس پر غور کیا جائے کہ لاہور کے گورنمنٹ کالج کی مجوزہ یونیورسٹی کے انصاب کے متعلق ہمدردی کیونکر حاصل کی جائے اور اس کالج میں مشرقی علوم کی طنت افزائی کے لئے کیا اقدام اختیار کی جائیں۔ چنانچہ فیصلہ یہ ہوا کہ اس کالج کو بمولہ سوار پے سالانہ کی رقم دی جائے تاکہ وہاں اردو اور فارسی کی تعلیم کا انتظام کیا جائے اور ان دونوں زبانوں کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے طلبہ کو وظایف دیے جائیں بشرطیکہ حکومت اسی رقم کی دہائی رقم اسی مقصد کے لئے کالج کو دینا منظور کرے۔ صوبے کے مرکزی مقامات میں عجائب خانوں کے قیام کرتے

* صرف پچھلے جون کے مہینے میں لاہور کی پبلک کے نو سو گیارہ روپے چاندے کے لیے جمع کیے گئے۔ (پریس کورسپانڈنٹ ۲۲ ستمبر سنہ ۱۸۶۸ء)۔

کو دیکھتے ہوئے یہ تعداد بہت کافی ہے * - کلکتہ یونیورسٹی کے امتحانات میں شرکت کرنے والے طلبہ کی تعداد پندرہ سو نو ہے - † یہ یونیورسٹی گیارہ سال سے قائم ہے - اس عرصے میں بارہ ہزار ایک سو اکتھ طلبہ نے امتحانات میں شرکت کی - اس تعداد میں بلکالی، شمالی ہند اور سیلون کے طلبہ شامل سمجھے جاٹھیں ‡ - ان میں سے ایک ہزار دو سو اٹھائیس طلبہ ہندو تھے، ایک سو تین عیسائی تھے، اٹھاون مسلمان اور ایک سو بیس چھوٹے چھوٹے مذہبی فرقوں سے تعلق رکھنے والے تھے ¶ - یہ سب طلبہ ہندوستانی زبان سے واقف تھے لیکن ان میں سے بعض نے اردو، بعض نے ہندی §، بعض نے بلکالی، چند نے فارسی، عربی یا سنسکرت، بعض نے انگریزی اور بعض نے لاطینی کو اختیاری مضمون کی حیثیت سے لیا تھا - اس سال بی اے کی ڈگری کے لیے دو سو گیارہ طلبہ

* پہلے سال امتحان میں شرکت کرنے والے طلبہ کی تعداد ۳۴۰ تھی -

† گزشتہ سال امتحان میں شرکت کرنے والے طلبہ کی تعداد تیرہ سو پچاس تھی -
‡ ”اخبار عالم“ مورخہ ۱۶ جنوری سنہ ۱۸۶۸ ع میں درج ہے کہ جن طلبہ نے امتیاز حاصل کیا ان میں یونیورسٹی کالج کا ایک طالب علم لال پھوری سنگھ خاص طور پر قابل ذکر ہے - اس طالب علم نے میٹرک کے مشن اسکول میں تعلیم پائی ہے اور وہ ”اخبار عالم“ کے لیے انگریزی مضامین کا اردو میں ترجمہ کیا کرتا تھا - اس نوجوان ہندو کی ذہانت اور ادبی ذوق اعلیٰ درجے کا ہے -

(¶) ٹریٹ آف انڈیا (ہوم ورڈ میل مورخہ ۱۳ جنوری سنہ ۱۸۶۸ ع) -

(§) اس سال کلکتہ یونیورسٹی کے اردو کے متھن ڈاکٹر ایچ پلوکھن اور

ہندی کے باپ کرشن کدبان بھٹا چارجی مقرر ہوئے ہیں -

جو دہلی کالج کے ڈائریکٹر تھے * -

پنجاب کی طرح صوبہ شمالی و مغربی کے باشندوں کی بھی یہ تمنا ہے کہ دہلی میں ایک مشرقی یونیورسٹی کی بنیاد لی جائے جہاں کے شاہی محلات آج ویران پڑے ہوئے ہیں۔ خیال یہ ہے کہ اس جامعہ میں اردو میں تعلیم دی جائے گی اور اس زبان کی تحقیق کا خاص انتظام کیا جائے گا اور اس کو اس لائق بنانے کی کوشش کی جائے گی کہ وہ قدیم زبانوں کی جگہ لے سکے۔ جدید تصانیف اور ترجموں کے ذریعے سے اس زبان کے خزانے کو سالامال کیا جائے گا اور ایک نئے ہندی یورپی ادب کی بنیاد پڑے گی۔ آج کل صوبہ دہلی کے تعلقات گورنر سر ولیم مہور ہیں جو خود ایک مشہور مستشرق ہیں جن کی تصانیف ہندوستان اور یورپ میں قدر و منزلت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ ہمیں پوری امید ہے کہ موصوف اس تجویز کے ساتھ اتفاق کریں گے اور دہلی میں اس ہندی جامعہ کے قیام کو ممکن بنانے میں ہر قسم کی کوشش کریں گے۔ کلکتہ، مدراس اور بمبئی کی تینوں صوبہ جاتی سرکاری یونیورسٹیاں عافیت کے ساتھ اپنے کام میں ملہک رہی ہیں۔ نومبر سنہ ۱۸۹۷ء کے آخری ہفتوں میں بمبئی یونیورسٹی کے امتحانات میں تقریباً پانچ سو طلبہ نے شرکت کی۔ آبادی

سال نو ہندوستانی طلبہ بغرض تعلیم انگلستان بھیجے جایا کریں اور ان کی تعلیم کے جملہ اخراجات حکومت برداشت کرے۔ یہ طلبہ انگلستان کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کریں گے اور اپنے دوران قیام میں سول سروس یا کسی اور حکومتی شعبے کے لیے تیار کی کریں گے۔ ہر صوبے سے دو طلبہ منتخب کیے جایا کریں گے۔ صوبہ شمال مغربی سے ایک اور ایک سال چھوڑ کر پنجاب سے ایک طالب علم لیا جائے گا۔ اسی طرح ایک صوبہ اودہ سے اور ایک صوبہ متوسط سے۔ چھ طالب علموں کو حکومت خود چنا کرے گی۔ باقی تین مقابلے سے لیے جائیں گے۔ یہ تینوں پریزیڈنسیوں کے طلبہ ہوں گے *۔

’اخبار عالم‘ مورخہ ۶ فروری سنہ ۱۸۶۸ ع میں مختلف صوبوں کی تعلیمی حالت کے متعلق تعداد و شمار دیے ہیں +۔

ہندوستان کی سنہ ۱۸۶۵ ع کی تعلیمی حالت حسب ذیل ہے۔

بنگال * ۲۷۰۳ مدارس، ۱۱۷۰۳۳ طلبہ، ۲۲۰ مدارس

* ہرم ورد میل؛ مورخہ ۱۰ اگست سنہ ۱۸۶۸ ع۔

+ اسی نمبر میں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ مہاراجہ جے پور نے صنعت و حرفت کا ایک مدرسہ قائم کیا ہے۔ اس کے لیے ضروری کتابیں اور سائنٹفک آلات یورپ سے منگائے جائیں گے۔ انڈین پبلک ادپٹیشن میں لکھا ہے کہ اسی قسم کے چار اور مدرسے ہندوستان کے مختلف حصوں میں قائم ہونے والے ہیں۔ ان میں سے ایک لاہور میں ہوگا۔

+ انگریزی اخبار ”اکسپرس“ میں جو اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں وہ ان سے مختلف ہیں۔ غالباً وہ سنہ ۱۸۶۶ م کے ہوں گے۔ اس کے مطابق مدارس کی تعداد ۱۰۰۰۰ ہے اور طلبہ کی تعداد ایک لاکھ اکیس ہزار و چار سو اسی ہے۔

امتحان میں شریک ہوئے حالانکہ سال گزشتہ صرف ایک سو
ایکٹالیس شریک ہوئے تھے —

۹۔ دسمبر سالہ ۱۸۶۷ء کو بفارس میں جو یونیورسٹی کا
امتحان ہوا اس میں طلبہ کو انگریزی میں مضمون لکھنے کے
لئے حسب ذیل موضوع دیے گئے جو یقیناً نوجوان ہندوستانوں کے
لئے اس لئے اور بھی زیادہ دشوار ہوں گے کہ انگریزی ان
کی مادری زبان نہیں ہے * - ”خدا نے دیہات پیدا کیا اور
انسان نے شہر بنایا“ +۔ ”کیا یہ درست ہے کہ اگر کسی گلاہ کے
ہرے نتائج نہ ظاہر ہوں تو وہ گلاہ نہیں ہے“ —

سر اسٹورٹ نارٹھ کوٹ نے اپنی جیب خاص سے کلکتہ
یونیورسٹی کو دو ہزار روپے کا عطیہ دیا ہے تاکہ اس سے ان طلبہ
کو وظیفہ دیا جائے جو بلکال، صوبہ شمالی و مغربی، پنجاب
اور اودہ کے علاقوں میں داخلہ یونیورسٹی سالہ ۱۸۶۹ء کے امتحان
میں اعلیٰ درجے پر کامیاب ہوں —

سر جان لارنس بہ حیثیت وائسرائے ہندوستان میں
بہت ہر دلعزیز تھے۔ ان کے جانے کے بعد لارڈ مہاراجہ وائسرائے مقرر
ہوئے ہیں۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ موصوف بھی دیسی لوگوں
میں ہر دلعزیزی حاصل کر لیں گے۔ آپ نے پہلا کام یہ کیا ہے
کہ ایک مجلس عاملہ سے اس کی منظوری حاصل کی ہے کہ ہر

ایک انگریزی اسکول ہے جس میں صرف لڑکوں کو تعلیم دی جاتی ہے ، ایک میں صرف لڑکیوں کی تعلیم کا انتظام ہے اور ایک مدرسہ ہے جس میں ہر اتوار کے دن مسیحی عقائد کی تعلیم دی جاتی ہے ۔ ہندوستانی مدرسے میں ۱۲۵ طلبہ ہیں اور انگریزی اسکول میں سو ہیں ۔ سرولیم میور جب ہندوستانی مدرسے میں تشریف لے گئے تو اس موقع پر آپ نے ہندوستانی (اردو) میں تقریر کی اور ہندوستانی طلبہ کو بعض نصیحتیں کیں اور بتلایا کہ انگریزی زبان اور مغربی لیبرل علوم کے سیکھنے سے ان کو کیا کیا فوائد حاصل ہوں گے —

اہل یورپ کی آمد سے پہلے ہندوستان میں ایشیا کے دوسرے ، ممالک کی طرح تعلیم نسواں کی طرف مطلق کوئی توجہ نہیں کی جاتی تھی ۔ دراصل تعلیم نسواں کی طرف سے بے توجہی کا ایک نتیجہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اہل یورپ کے مقابلے میں اہل مشرق ہر اعتبار سے پست ہوتے ہیں ۔ جیسا کہ ٹیلسن نے کہا ہے ” جو چیز طبقہٴ نسواں کے لیے فائدہ بخش ہے وہ یقیناً مرد کے فلاح و بہبود کا باعث ہوگی ، عورت اور مرد دونوں قومذلت میں ساتھ گرتے ہیں اور ساتھ ہی دیوتاؤں کی سی عزت حاصل کرتے ہیں ۔ آزاد بھی ساتھ ہوتے ہیں اور غلام بھی ساتھ ہوتے ہیں “ —

نسوان ' ۵۷/۲ طالبات - صوبہ شمال مغربی : ۹/۸۳ مدارس ' ۱۹۹۲۹۹ طلبہ ، ۵۷۴ مدارس نسوان ۱۰۷۹۳ طالبات - پنجاب : ۲۹۶۵ مدارس ' ۱۰۱۹۹۳ طلبہ ' ۱۰۲۹ مدارس نسوان ' ۱۹۵۱۱ طالبات - مدراس : ۱۲۴۵ مدارس ' ۳۸۲۵۵ طلبہ ' ۱۳۹ مدارس نسوان ' ۳۳/۵ طالبات - بمبئی : ۱۴/۹ مدارس ' ۹۹۸۵۱ طلبہ ' ۶۵ مدارس نسوان ' ۲۴۳۹ طالبات - اودہ : ۱۶۸ مدارس ' ۱۰۰۷۵ طلبہ ' ۱۸ مدارس نسوان ' ۴۰۶ طالبات - صوبہ متوسط ' ۱۴۳۶ مدارس ' ۴۶۵۸۵ طلبہ ' ۹۲ مدارس نسوان ' ۲۳۶۱ طالبات - میسور : ۸۰ مدارس ' ۵۵۸۳ طلبہ ' ۷ مدارس نسوان + کل تعداد : ۱۹۲۰۱ مدارس ' ۶۱۹۳۶۰ طلبہ ' ۲۱۴۴ مدارس نسوان ' ۴۴۵۵۴ طالبات —

گزشتہ جولائی میں سرولیم میور (Muir) کمایوں کے پہاڑی علاقے میں تشریف لے گئے تھے - آپ نے اس علاقے کے ان مدارس کا معاملہ کیا جو لندن کے مختلف مشنوں کے خرچ پر چلائے جاتے ہیں - آپ نے مدارس میں انعامات تقسیم کیے - ان درسگاہوں میں ایک ہندوستانی مدرسہ ہے ،

• سنہ ۱۸۶۷ ع کی سرکاری رپورٹ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ مدراس میں تعلیم کو خوب ترقی ہو رہی ہے - مارچ کے آخر میں وہاں مدارس کی تعداد ایک ہزار تین سو چھیاسی تھی اور طلبہ کی تعداد ۵۱ ہزار ایک سو آٹھ تھی - ان میں سے ۳۸ ہزار چھ سو آٹھ سی ہندو تھے ، ایک ہزار آٹھ سو بائیس مسلمان تھے اور باقی میں یورپین ، یورشین اور دیسی عیسائی شامل تھے —

+ میسور کی طالبات کی تعداد معلوم نہیں —

تعلیم اور خیرات کے کاموں میں بمبئی کے باشندوں میں پارسی لوگ سب سے زیادہ حصہ لیتے ہیں اور بہت سے مدرہوں کے اخراجات کا انکسار تمام تر انہیں پر ہے —

لیکن ”اخبار عالم“ کے مدیر کا خیال ہے کہ بلکال میں یہ نسبت ہندوستان کے اور دوسرے علاقوں کے تعلیم نسواں کو زیادہ فروغ ہو رہا ہے * - اپنے اس دعوے کی تائید میں موصوف نے آٹھ ایسی عورتوں کے نام گناے ہیں جن کی تصانیف کو خاص شہرت حاصل ہوئی ہے - یہ سب کی سب ہندو عورتیں ہیں - ان میں سے ایک پٹنہ کی ہیں ، ایک بسلت پور کی ہیں اور باقی چھ کلکتہ کی ہیں + —

جسٹس فیئر (Phear) نے بیٹھون سوسائٹی کے جلسے میں گزشتہ سال تعلیم نسواں کے موضوع پر خطبہ پڑھا تھا - آپ نے اس بات پر خاص طور پر زور دیا کہ عورتوں کو خود عورتوں تعلیم دیں اس لیے کہ ایسے بہت سے مدارس ہیں جہاں لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں اور ان کے منتظم برہمن لوگ ہوتے ہیں - اس قباحت کو دور کرنے کی بس یہی ایک صورت ہے کہ معلمات کے لیے نادرمل اسکول قائم کیے جائیں - یہاں کی فارغ التحصیل معلمات کے ہاتھ میں لڑکیوں کی تعلیم دی جاسکتی ہے —

* اخبار عالم مورخہ ۲۳ - جولائی سنہ ۱۸۶۸ م -

† ہوم وردہ میل مورخہ ۱۳ - جنوری سنہ ۱۸۶۸ م -

دراصل حکومت نے تعلیم نسوان کی جو ہمت افزائی شروع کی ہے اس میں ہندوستانیوں کا فائدہ ہے۔ حکومت کی طرف سے اس کا انتظام کیا گیا ہے کہ تقاریر کے ذریعے تعلیم نسوان کی تحریک کو فروغ دیا جائے۔ چنانچہ ۱۸۵۱ء سے جب سے کہ حکومت نے اس جانب توجہ کی ہے، عورتوں میں تعلیم کا رواج برابر بڑھتا جاتا ہے۔ حکومت اپنے خرچ سے معلمات کے لیے نارمل اسکول قائم کر رہی ہے اور اس وقت کلکتہ، بمبئی اور مدراس کے صوبوں میں متعدد نارمل اسکول موجود ہیں *۔

باشندگان بمبئی تعلیم نسوان کے باب میں بہ نسبت دوسرے ہندوستانیوں کے زیادہ پیش پیش رہے ہیں اور ان کی ذہنی اور اخلاقی اصلاح کے لیے برابر کوشاں رہے ہیں۔ چنانچہ ان کی ہمدردی کا عملی ثبوت یہ ہے کہ گزشتہ ستترہ سال میں انہوں نے اپنے بل بوتے پر ۶۶ اسکول لڑکیوں کی تعلیم کے لیے قائم کیے ہیں جن میں اس وقت تقریباً چار ہزار لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں †۔ یہ بات بھی اس ضمن میں قابل لحاظ ہے کہ

* ناگپور میں بھی ایک نارمل اسکول ہے جہاں دیسی معلمات کو تیار کیا جاتا ہے۔ اس وقت ۲۵ ہندوستانی لڑکیاں یہاں تعلیم پا رہی ہیں۔ ایک مسلمان خاتون نے جو حاجی بھی ہیں، اسی شہر میں مسلمان لڑکیوں کے لیے ایک مدرسہ قائم کیا ہے۔ موصوفہ نہایت روشن خیال اور تعلیم یافتہ ہیں اور اردو اور مرہٹی لکھ پڑھ سکتی ہیں۔

کے لیے مٹھائی تقسیم کرائی جو انہیں بہت مرغوب ہوتی ہے * —
 مس گارپنٹر نے اپنی کتاب ”ہندوستان میں چھ ماہ“ +
 میں تعلیم نسواں کے متعلق بعض دل چسپ تفصیلات دی ہیں
 جنہیں پڑھ کر ہر اس شخص کو خوشی ہوگی جو ہندوستان کے
 معاملات کے ساتھ دل چسپی رکھتا ہے۔ موصوفہ نے بھی معاملات
 کی نہایت زوردار حمایت کی ہے اور لکھا ہے کہ نوجوان
 لڑکیوں کی تعلیم بغیر اس کے نہیں ہو سکتی جب تک نئے
 نادرمل اسکول معاملات کی تعلیم کے لیے نہ قائم کیے جائیں۔
 چنانچہ موصوفہ کی اس حمایت نیز بعض سربراہان
 ہندوستانیوں کی کوشش کا یہ نتیجہ نکلا کہ حکومت نے خاص
 اس غرض کے لیے بارہ ہزار روپے سالانہ کی رقم منظور کی ہے
 تاکہ صوبوں کے صدر مقامات یعنی کلکتہ، مدراس اور بمبئی
 میں نادرمل اسکول قائم کیے جائیں۔

مس گارپنٹر ستمبر میں پھر ہندوستان تشریف لے گئی تھیں
 تاکہ اس کام کی تکمیل کی کوشش کریں جس کی جانب حکومت
 نے بھی توجہ مبذول کی ہے۔ پر جوش نوجوانوں کا ایک وفد
 تریب دیا گیا ہے تاکہ بمبئی پہنچنے پر ان کا استقبال کرے۔

* بنگلور ہیئرلیٹ، مورخہ ۸ - اپریل ۱۸۶۸ ع (دی ٹائمز آف انڈیا) -

+ اس کتاب پر میں نے مجلہ مشرقی میں ایک مضمون بھی لکھا ہے جو ابھی

شایع ہوا ہے۔

صوبہ شمال مغربی کے ناظم تعلیمات مسٹر کمپسن [Kempson]

کی پر جوش مساعی کی بدولت وہاں بھی تعلیم نسواں کو برابر ترقی ہو رہی ہے۔ اس وقت صرف بریلی میں لڑکیوں کے پندرہ مدرسے ہیں۔ ان میں دو سو چھیاسی لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ اس امر کا بھی فیصلہ ہو گیا ہے کہ مسلمان لڑکیوں کو اردو میں تعلیم دی جائے گی اور ہندو لڑکیوں کو ہندی میں۔ اردو اور ہندی دونوں ہندوستانی کی شاخیں ہیں۔ دونوں کے درمیان بس طرز تحریر کا فرق ہے۔ یہ فرق ہندوستانیوں کے مذہبی اختلاف پر مبنی ہے۔ جس کی نسبت میں بارہا تذکرہ کر چکا ہوں۔ ان مدرسوں میں استانیات کام کرتی ہیں اور ان کے کام کی نگرانی بھی عورتیں کرتی ہیں۔ ہندوستانی استانیوں کو، چاہے وہ ہندو ہوں یا مسلمان، یہ بات پسند نہیں کہ مرد لوگ اور وہ بھی یورپین معائنے کے لیے ان کے مدرسوں میں آئیں۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ جب کوئی ناظر ان مدرسوں کے معائنے کے لیے آتا ہے تو انہیں بہت ناگوار ہوتا ہے اور بعض اوقات وہ اپنی بے بسی پر آبدیدہ ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ بلگلور کی مثال موجود ہے۔ یہاں کے نارمل اسکول کے معائنے کے لیے جو ابھی حال ہی میں قائم ہوا ہے مسٹر رائس ناظر تعلیمات میسور گئے تھے۔ موصوف نے اپنے معائنے کے وقت استانیوں اور طالبات کو ہر طرح سے اطمینان دلایا اور لڑکیوں

مدارس کے طلبہ کی تعداد اس وقت پچیس ہے - مسز کلارک لکھتی ہیں کہ ”یہ تعداد بہت حقیر معلوم ہوتی ہے لیکن یہ لحاظ رہے کہ ابھی کام کی ابتدا ہوئی ہے“ —

تالیف یافتہ ہندوستانیوں میں ایسے لوگ موجود ہیں جو موجودہ سرکاری نصاب تعلیم کو اچھا نہیں سمجھتے - چنانچہ ۱۸ اگست سنہ ۱۸۶۸ء کے ”اوردہ اخبار“ میں اس کے خلاف ایک طویل مضمون درج ہے - اس مضمون میں صراحت کے ساتھ اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ ہندوستانی اور یورپین نقطہ ہائے نظر میں زمین آسمان کا فرق ہے ہندوستانیوں کو تعلیم دینے کا ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہیے کہ جس کی وجہ سے خود ان کا نقطہ نظر بالکل پس پشت نہ ڈال دیا جائے - اس مضمون کے الفاظ یہ ہیں! ”در اصل ہر ملک کی ذہنی صلاحیت برابر ہوتی ہے لیکن مختلف ملکوں کے باشندوں کے خیالات میں اختلاف ہوتا ہے اور ان خیالات کو ظاہر کرنے کے طریقے جدا گانہ ہوا کرتے ہیں - مثلاً اہل مشرق اہل مغرب کی طرح اپنے خیالات کو سیدھے الفاظ میں ظاہر کرنا پسند نہیں کرتے بلکہ وہ تشبیہ و استعارہ کثرت سے استعمال کرنے کے عادی ہوتے ہیں - اگر اہل یورپ کے خیالات آب و رنگ اور مبالغے کے ساتھ ان کے سامنے پیش نہ کیے جائیں تو وہ انہیں قبول کرنے میں پس و پیش کریں گے -

موصوفہ کا ارادہ ہے کہ اپنا دورہ احمد آباد سے شروع کریں، جو گجرات کا قدیم دارالسلطنت ہے اور جہاں موصوفہ کا خیال ہے کہ ان کی تجاویز کو سب سے زیادہ کامیابی کی اُمید ہے۔ ہندوستانی عورتوں کی زندگی کو سدھارنے اور اسے بہتر بنانے کے لیے مس کارپلٹر جس خلوص کا اظہار کر رہی ہیں وہ واقعی قابلِ داد ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی واضح رہے کہ موصوفہ مذہبی معاملات میں مطابق کسی قسم کا دخل دینا نہیں پسند کرتیں۔ یہ کام انہوں نے مشنری لوگوں پر چھوڑ دیا ہے جن کا فرض ہے کہ اپنی تعلیم کے ذریعے ہندوستانیوں کے دلوں کو رام کریں اور مغربی تہذیب و تمدن کے دروازوں کو ان کے لیے کھول دیں۔

مسز آر کلا رک کے خط سے معلوم ہوا کہ امرتسر میں تعلیم نسواں کی بتدریج ترقی ہو رہی ہے۔ موصوفہ نے سنہ ۱۸۶۵ء میں اس شہر میں زنانہ اسکول قائم کیا تھا۔ ابھی حال میں آپ نے عورتوں کے لیے ایک نارمل کی بلڈ کالہی ہے تاکہ ابتدائی مدارس میں تعلیم ختم کر چکے کے بعد ان کے لیے تعلیم کا انتظام ہو جائے جو آئندہ پڑھانے کا کام کرنا چاہتی ہیں۔ ابتدائی مدارس میں جغرافیہ، تاریخ، ہند، ریاضی اور صرف و نحو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ املا کی مشق کرائی جاتی ہے، گانے اور کشیدہ کا کام سکھایا جاتا ہے۔ امرتسر کے ابتدائی

میں قومی زبان کہلانے کی مستحق ہے۔ اس سے پہلے مراد وہ زبان ہے جو ہر خاص و عام کی سمجھ میں آتی ہے۔ اس بات میں مسٹر کمپسن، جو صوبہ مغربی و شمالی کے سررشتہ تعلیم کے اعلیٰ عہدہ دار ہیں بڑی حد تک میرے ہم خیال ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے ابتدائی مدارس میں یہ طریقہ رائج ہو گیا ہے کہ اردو یا ہندی میں سے کسی ایک کے ذریعے سے تعلیم دی جاتی ہے۔ چونکہ اکثریت ہندو طلبہ کی ہے اس لیے ہندی کا استعمال بڑھ رہا ہے۔ مسلمان اور بعض ہندو جن کی مادری زبان اردو ہے، اردو کو ترجیح دیتے ہیں *۔ میرے خیال میں اردو اور ہندی کی تفریق قومی نقطہ نظر سے سخت نقصان دہ ہے۔ یہ زیادہ بہتر ہوتا اگر ہندو بچوں کو اردو سکھائی جاتی۔ بجائے اس کے کہ انہیں ایسی ”بولی“ میں اظہار خیال کی مشق کرائی جائے جو بالآخر ایک دن اردو کے

* ہندی اور اردو کے فرق کو واضح کرنے کے لیے میں ”باغ و بہار“ کے اس حصے کو پیش کرتا ہوں جس میں ایک مسلمان ایک ہندو کے ساتھ گفتگو کرتا دکھایا گیا ہے۔ مصنف نے اس گفتگو میں اس کا خیال رکھا ہے کہ مسلمان اردو بولے اور ہندو ہندی۔ اگرچہ ہندی اور اردو ایک زبان سے عبارت ہیں لیکن ان دونوں کا فرق نہایت بین طور پر نظر آتا ہے۔ اردو اور ہندی کا فرق ہمیں ان مکالموں میں بھی صاف نظر آتا ہے جو آزاد پٹھ کی سرگزشت میں بیان کیے گئے ہیں۔

چنانچہ ہندوستانیوں کو تعلیم دیئے میں اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھنا ضروری ہے - اگر تاریخ ہندوستان میں صرف عہد وارد اور بڑے بڑے لوگوں کے ناموں کا ذکر ہوگا جیسا کہ اکثر ابتدائی کتابوں میں ہوتا ہے تو اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا بلکہ ضرورت اس کی ہے کہ کتاب کا طرز تحریر ایسا ہو جو جاذب توجہ اور دل کش ہو تاکہ ہندوستانی ذہنیت کو اپیل کر سکے -

ہندوستانی زبان جس کے ذریعے سے مسیحی خیالات اور مغربی تہذیب اہل ہند میں پھیل رہی ہے ' برابر ترقی پر ہے - اس کی ادبیات میں روز بروز تنوع بڑھتا جا رہا ہے - میں اس دعوے کی تائید میں ایم ایس ہاول کا خط یہاں نقل کرتا ہوں جو صوبہ مغربی و شمالی کے ناظم تعلیمات ہیں -

”آپ نے اپنے خطبات میں جو خیال پیش کیا ہے کہ

اردو کو ہندی پر فوقیت حاصل ہے، بحیثیت دفتر زبان ہونے کے اور بحیثیت معاشری ضروریات کے پورا کرنے کی صلاحیت رکھنے کے - میں اس سے بالکل متفق ہوں - بہ حیثیت ناظم تعلیمات اپنے فرائض کی بجا آوری کے سلسلے میں میں نے ہر ممکن موقع پر اردو کی توسیع و ترقی کے لیے حمایت کی ہے اس لیے کہ میں سمجھتا ہوں کہ اردو ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے

تک رہ چکے ہیں اور وہاں سے طب کی اعلیٰ سند حاصل کی ہے، ان سے پیرس میں میری ملاقات ہوئی تھی، انہوں نے بھی یہ کہا کہ برہما میں ہندوستانی بولی جاتی ہے۔

اس سال شہر روما میں پرو پگنڈا کالج کے ایک طالب علم نے ہندوستانی نظم پڑھی۔ یہ طالب علم آگرہ کا رہنے والا ہے۔ ہر سال اکادمی السنہ کی طرف سے اسی قسم کا جلسہ بعثت مسیح کی تقریب میں ہوا کرتا ہے اور مختلف ممالک سے طلبہ موقع کی مناسبت سے اپنی اپنی زبانوں میں نظمیں پڑھا کرتے ہیں۔ حاضرین کو موسیقی سے بھی لطف اندوز کیا جاتا ہے *۔

فاضل بیوم کلکتہ کے ایشیا تک جرنل میں اسی موضوع پر براہر لکھ رہے ہیں کہ ہندوستانی زبان میں عربی اور فارسی عناصر کو برقرار رکھا جائے۔ جو خیال موصوف نے ”کوادرٹری دیویو“ میں پیش کیا تھا (نمبر ۲۳۳) اسی کو ان مضامین میں پھیلا کر پیش کیا جا رہا ہے۔ ”کوادرٹری دیویو“ میں موصوف نے لکھا تھا کہ ”اگر سرکاری طور پر ہندوستانی کو سارے ہندوستان کی زبان تسلیم کیا جائے تو یہ صرف اس وقت ممکن ہوگا کہ ہندوستانی کو فارسی سے بالکل جدا نہ

* Accademia poliglotta che gli alumui del collegio de Prop. Fide offrone a' Santi Re magi; Roma, 1868, p. 10

آگے سر تسلیم خم کرے گی + —

اردو اور ہندی کی اہمیت کے متعلق میں نے گزشتہ سال کے خطبے میں جو ذکر کیا تھا اسی پر مسٹر ہنری کارٹر نے جو کئی سال تک میرے شاگرد رہ چکے ہیں، اور مسٹر برتوڈ کے یورپ واپس آ جانے کے بعد بمبئی کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی شاخ کے سکریٹری ہو گئے ہیں، مجھے ایک خط لکھا ہے اور اس مسئلہ کو چھیڑا ہے۔ خط کے الفاظ یہ ہیں —

”اردو بہ نسبت ہندی کے زیادہ بولی جاتی ہے۔“

اس میں ترقی اور نشو و نما کی صلاحیت بھی

زیادہ ہے۔ اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ

ایک دن آنے والا ہے جب کہ اردو سارے ہندوستان

کی مشترک زبان بن جائے گی۔ —

یہ سچ ہے کہ ہندوستانی کا ماضی ایسا زیادہ درخشاں نہیں لیکن اس کا مستقبل یقیناً شاندار ہے۔ نہر سوئز کی تعمیر سے وہ بحر روم کے کناروں تک پہنچ جائے گی۔ ہندوستانی ایشیا کے بعض ایسے حصوں میں بولی جاتی ہے جہاں کی وہ اصل زبان نہیں ہے۔ مثلاً برہما میں مونگ شالو (Mong Shaw Leo) جو مولمین کے رہنے والے ہیں اور نیویارک میں بہت عرصے

+ اگرچہ میں خود اردو کا بہت بڑا حامی ہوں لیکن میرے خیال میں ہندی کو ”بولی“ کہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

گی اور جنہیں آج کل کے ایرانیوں نے متروک قرار دیدیا ہے۔ ان کی زبان نے جوں جوں ترقی کی ویسے ویسے انہوں نے بعض الفاظ و محاورات کو متروک قرار دیا * —

گزشتہ ماہ جولائی کی ۲۸ تاریخ کو ”انجمن بلارس“ کے جلسے میں کوئٹہ کالج (Queen's College) کے ایک پروفیسر نے اس موضوع پر تقریر کی کہ شمالی ہند میں جو ہندوستانی رائج ہے اس کو کس طرح ترقی دی جائے۔ انڈین میل کے نامہ نگار نے لکھا ہے کہ یہ موضوع بحث ہندوستان میں بہت مقبول ہے (۲ ستمبر ۱۸۶۸ ع)۔ مقرر موصوف نے دوران تقریر میں یہ خیال ظاہر کیا کہ ہندی اور اردو کے ادب کو فروغ دینے کی صرف یہ صورت ہے کہ انگریزی سے ان میں تراجم کیے جائیں اور اسی طرح انگریزی زبان کے اعلیٰ خیالات و جذبات کو ہندی اور اردو میں منتقل کیا جائے۔ موصوف نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ ہندی اور اردو دونوں اخلاقی جذبات سے محروم ہیں۔ ہمارے خیال میں یقیناً ان یورپین کتب کا ضرور

* یہ خصوصیات مختلف الفاظ کے استعمال میں نظر آتی ہیں۔ مثلاً واؤ اور ”یائے مجهول“ کو خفیف اور معرور طریقے سے ادا کرنا۔ بجائے ”او“ اور ”اے“ کے ”ا“ اور ”ای“۔ جلی حروف صغیر (long vowels) کے بعد اسم کو ناک کے (Nasal) لہجہ سے ادا کیا جاتا ہے حالانکہ اہل ایران کے ہاں یہ بات نہیں ملتی۔ تحدید اور فتح ثانی کا حذف حالانکہ اہل ایران کے ہاں ایسا نہیں ہوتا —

(Contributions to Persian Lexicography) میں اسی بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ موصوف نے بتلایا ہے کہ ہندوستان کی مروجہ فارسی اور ایران کی خالص فارسی کے درمیان کیا فرق ہے۔ اس ضمن میں تلفظ، لب و لہجہ اور متکاورات کے فرق کو نہایت خوبی کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ فارسی کے ”استعمال ہند“ کے متعلق مفید معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ موصوف کی رائے ہے کہ ”ہندوستان میں فارسی زبان جس طرح استعمال کی جاتی ہے اس سے واقفیت رکھنا نہ صرف ان لوگوں کے لیے ضروری ہے جو فارسی کی ان کتب کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں جو ہندوستان میں تصنیف ہوئیں یا طبع ہوئیں بلکہ ہندوستانی زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کو بھی اس میں درک رکھنا چاہیے۔..... فارسی نے ہندوستان میں جو خصوصیات حاصل کی ہیں وہ قابل قبول ہیں اور ان خصوصیات نے ہندوستان میں جہاں تک راہ پائی ہے وہ بالکل صحیح تصور ہوں گی۔ عربی مثل کے مطابق ”غاط العام“ صحیح اور فصیح“ ہو جاتا ہے۔ اہل ہند نے فارسی میں جس قدر کتابیں تصنیف کی ہیں ان سبھوں میں ”استعمال ہند“ صاف طور پر نظر آتا ہے۔ خود ابوالفضل کے ہاں آپ کو اس کی مثالیں ملیں گی۔ ”استعمال ہند“ میں ہمیں بعض ایسی لسانی خصوصیات بھی ملتی ہیں جو ایران میں اگلے وقتوں میں موجود ہوں

میں اور زیادہ سختی برتی جائے - آپ کو معلوم ہے کہ ہندوستان میں جو انگریز حکومت سے تعلق رکھتے ہیں وہ ہندوستانی میں بلا تکلف گفتگو کر سکتے ہیں اور بعض اوقات تقاریب کے موقعوں پر تقریر بھی کرتے ہیں - چونکہ اہل ہند سے انہیں کی زبان میں گفتگو کرنا مفید ہے اس لیے اس کا التزام رکھا جاتا ہے - میں نے اپنے پیچھے خطبے میں ذکر کیا تھا کہ وائسرائے بہادر نے آگرے میں تقریر کی تھی - اس سال بھی موصوف نے لکھنؤ کے دربار میں نہایت فصیح اردو میں حاضرین کو خطاب کیا - یہ دربار ماہ نومبر میں منعقد ہوا تھا - ہندوستانی اخبارات اس تقریر کے طرز اور اس کی سادگی کی تعریف میں متفق ہیں - وائسرائے بہادر - راجا لارنس نے یہ تقریر تعلقہ داروں کے ایڈریس کے جواب میں کی تھی - یہ تقریر پوری کی پوری ہندوستانی اخبارات میں شائع ہو چکی ہے - موصوف نے اپنی تقریر کے دوران میں ان تعلقہ داروں کو خطاب کرتے ہوئے جلسوں نے جدید سیاسی انتظامات کے تحت اپنی سلیس حاصل کی ہیں ، کہا کہ وہ اپنے ان بھائیوں کے ساتھ مہر و محبت کا برتاؤ کریں جن کی سندیں ضبط کر لی گئی ہیں —

اجپور میں دیسیوں کے ایک کالج کی افتتاحی رسم کے موقع پر کرنل کیننگ نے جو گورنر جنرل کے ایجنٹ ہیں ،

ترجمہ ہونا چاہیے جو ترجمہ کے قابل ہوں - لیکن یہ کوشش بے سود ہے کہ مشرقی ادبیات کی روح کو تبدیل کر دیا جائے اور اسے یورپین رنگ میں رنگ دیا جائے - یہ خیال میرے نزدیک نہ قابل عمل ہے اور نہ قابل قبول - میں پہلے بھی اس کی مخالفت میں اپنی رائے پیش کر چکا ہوں —

بمبئی کی انجمن جغرافیہ کے سال کے آخری جلسہ میں مسٹر برجس نے اس امر کی تحریک کی کہ ہندو اور اسلامی ناموں کو لاطینی رسم خط میں ایک معین قاعدے کے تحت لکھنا چاہیے - بابو شیو پرشاد نے بھی 'جن کی مسئلہ ہندی اردو کی رائے سے میں اختلاف کرتا ہوں' اسی قسم کا خیال ظاہر کیا - ہم بھی اس خیال کی پرزور تائید کرتے ہیں - یہ بہت اچھا ہو اگر اشخاص و مقامات کو بجائے مختلف طریقوں سے لکھنے کے ایک ہی طور پر لکھا جائے - بعض اوقات ہجے کا اس قدر فرق ہوتا ہے کہ ایک ہی شہر اور ایک ہی مقام کو دوسرا شہر اور دوسرا مقام سمجھا جاتا ہے —

ہندوستانی زبان کے امتحانات کی بدستور پابندی کو جاری ہے - یہاں تک کہ مبلغین مسیحیت کو بھی امتحان دینا پڑتا ہے - سرکاری گزٹ میں ان کے نام برابر شائع ہوتے دھتے ہیں جلیوں نے ان امتحانات میں کامیابی حاصل کی - سر ایس نارٹھ کوٹ نے یہ تحریک کی ہے کہ ان امتحانات

لیکن باوجود اس کے نواب صاحب نیز امراء ریاست نے لڑکیوں کی تعلیم کے لیے متعدد مدارس قائم کیے ہیں * -

میں سید عبداللہ کے اس خط کے مضمون کے ساتھ بالکل متفق ہوں جو موصوف نے سر اسٹنورد نارٹھ کوٹ (Sir Stafford Northcote) کے نام لکھا تھا اور جس میں اس امر پر زور دیا تھا کہ آئندہ سے حکومت ہند سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں ہندوستان کی بعض مروجہ اور زندہ زبانوں کو لازمی قرار دے - دراصل ان السلہ کو سسکرت اور عربی کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہمیت حاصل ہے اس واسطے کہ سسکرت اور عربی کے ساتھ اہل ہند کو ادبی اور علمی تعلق ہے لیکن اکثر امیدواران سول سروس کے لیے آخر الذکر السلہ بیکار ہوتی ہیں - سید عبداللہ نے اپنے اس خط میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ سول سروس کے ہر امیدوار کے لیے یہ لازمی قرار دینا چاہیے کہ وہ مائمی زبان میں پوری دسترس حاصل کرے ، شکستہ تحریر بآسانی پڑ سکے اور اس زبان سے انگریزی میں اور انگریزی سے اس زبان میں بخوبی ترجمہ کرسکیں - دراصل یہ تمام باتیں نہایت ضروری ہیں - چنانچہ نظامے ایست انڈیا کمپنی نے ہیلی بری کالج (Haileybury) کے طلبہ کے لیے انہیں لازمی قرار دیا تھا - سید عبداللہ کے شاگرد ایچ پامر نے بھی اپنے استعار

ہندوستانی زبان میں تقریر کی جس کو حاضرین نے بہت پسند کیا - موصوف نے جے پور کے صنعتی اسکول کے افتتاح کے وقت بھی ہندوستانی میں تقریر کی اور ایک ادبی و علمی انجمن قائم کی - اس انجمن کی طرف سے جے پور میں ایک مطبع قائم کیا جائے گا جس میں ہندی اور انگریزی کی چھپائی ہوا کرے گی اور وہاں سے ایک اخبار بھی جاری کیا جائے گا - سرواہیم میور نے اردو اور ہندی کی ادبیات کو فروغ دینے کے متعلق چلدا اصول و قواعد مرتب کیے ہیں - چنانچہ موصوف کی جاسب سے اعلان ہوا ہے کہ ہر سال بہترین مصنف مولف یا مترجم کو ایک ایک ہزار روپے کے پانچ انعام دیے جایا کریں - طرز تحریر اور مضمون کی اخلاقی حیثیت کا بھی لحاظ رکھا جائے گا - موضوع کی کوئی قید نہیں، چاہے ادبی ہو یا سائنٹفک - مصنف یا مولف کے جملہ حقوق محفوظ رہیں گے اور حکومت اشاعت کی خاطر ان کتب کی اچھی خاصی تعداد خریدے گی * —

نواب رام پور نے ہندوستانی کی اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے متعدد اسکول اپنی ریاست میں قائم کیے ہیں جہاں ہندوستانی کی تحصیل پر خاص زور دیا جاتا ہے - اگرچہ اس حصہ ملک میں تعلیم نسوان کے خلاف تعصبات موجود ہیں

فوجی عہدہ داروں کے امتحانات کے لیے خاص نصابی کتبہ
 ہلدوستانی میں تیار کی گئی ہیں۔ یہ امتحان دو قسم کے
 ہیں۔ ایک اعلیٰ اور دوسرا تحتانی۔ ان امتحانات میں
 ہلدی اور اردو کو ایک دوسرے سے علیحدہ تصور کیا جاتا ہے۔
 میرا ذاتی خیال ہے کہ ہلدوستانی کا لفظ ان دونوں پر
 حاوی ہے۔ اگرچہ مدراس کی طرف ہلدوستانی سے مراد
 اردو ہی جاتی ہے۔

میرے گزشتہ سال کے خطبے کے بعد سے اب تک ہلدوستانی
 میں جو کتابیں شایع ہوئی ہیں ان سبہوں کے نام اس جگہ
 میں نہیں بیان کروں گا بلکہ صرف چند کے متعلق ذکر کروں گا۔
 ان میں ایک اہم کتاب ”حیات افغانی“ ہے۔ یہ افغان
 لوگوں کی تاریخ ہے۔ مصنف کا نام محمد حیات خاں ہے۔
 چنانچہ مصنف اور کتاب کے نام میں مناسبت موجود ہے۔
 یہ کتاب بڑی تقطیع پر شائع ہوئی ہے اور ۷۵۰ صفحات پر
 مشتمل ہے۔ اس میں نقشے بھی دیے گئے ہیں۔ یہ لاہور میں
 سنہ ۱۸۹۷ ع میں شائع ہوئی ہے۔ مسٹر ٹی ایچ تھارنٹن
 (Thornton) نے ازراہ کرم مجھے اس کا ایک نسخہ بھیجا ہے۔
 موصوف پنجاب گورنمنٹ کے سکریتری ہیں۔ یہ تاریخ تین
 حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں افغانستان کی جغرافی
 خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ یہ ملک افغانوں کا وطن ہے

کے خیالات سے اتفاق کیا ہے * - ثانی الذکر نے دیسی زبانوں میں جو مہارت بہم پہنچائی ہے وہ اس بات کی ایک مثال ہے کہ ایک یورپین اگر چاہے تو السنہ مشرقیہ میں کس درجہ تک کمال حاصل کر سکتا ہے —

حکومت کو اس جانب توجہ دلاتے رہنا مفید ہے - لیکن ہمارے خیال میں حکومت کو خود بخود پہلے سے اس بات کا خیال ہے کہ نوجوان سول سروس والوں کو ہندوستانی زبان کی تحصیل کے لیے آمادہ کرے اس واسطے کہ ہندوستانی ہی ملک کی مشترک زبان ہے اور جیسا کہ میں بارہا پہلے بتا چکا ہوں اہل ہند کا ایک بڑا اور اہم طبقہ اس کے ذریعے اظہار خیال کرتا ہے اور ملک کے طول و عرض میں اس کے بولنے اور سمجھنے والے ملتے ہیں - ان تمام امور کو مد نظر رکھتے ہوئے ان لوگوں کو جو حکومت کی خدمت انجام دے رہے ہیں اس زبان کا سیکھنا از بس ضروری ہے - مثلاً اگر کسی نوجوان عہدہ دار کا ایسے ضلع میں تقرر ہو جائے جہاں کی مقامی بولی سے وہ ناواقف ہے تو وہ ہندوستانی کے ذریعے کام نکال سکتا ہے - اسی طرح سیاسی امور کے لیے ہندوستانی اور فارسی کا جاننا لازمی ہے (ہوم ورڈ میل ، مورخہ ۲۳ مئی سنہ ۱۸۶۸ ع) -

* انڈین میل مورخہ ۲۳ جنوری سنہ ۱۸۶۸ ع میں پامر صاحب کا مضمون شائع ہوا ہے جس کا عنوان ”السنہ شرقیہ کا مطالعہ“ ہے - سید عبداللہ کے خط کے بعد -

کی بہترین تدابیر کیا ہیں - دوسرے حصے میں افغانستان کے مختلف قبائل کی تاریخ بیان کی گئی ہے - ان قبائل کی زبان اور ان کے گروہوں کا ہندوہستان، ترکستان، مازندران اور دوسرے ممالک میں جا کر آباد ہونے کے متعلق بھی مبالغہ فراہم کیا گیا ہے - کتاب کے تیسرے حصے میں مصنف نے ضلع بدو کے متعلق تاریخی معلومات جمع کی ہیں —

حال کے زمانے کی مشہور ہندی تصانیف میں ”بال رام کتھا امرت“ کا شمار ہوتا ہے - یہ گروہر داس کی نظم ہے - گویاں چندر نے (جو بابوہری چندر کے والد ہیں) اس نظم کو مکمل کرنے کے لیے خود بھی تصرفات کیے ہیں - گویاں چندر کو اس زمانے کے ہندی مصنفین کی صف اول میں دیکھ دینی چاہیے - موصوف نے ستائیس سال کی عمر میں انتقال کیا اور اس کم عمری میں ۳۳ کتابیں تصنیف کیں - یہ سچ ہے کہ موصوف نے تصنیف و تالیف کی ابتدا بارہ سال کی عمر سے کر دی تھی - ان تصانیف و تالیفات میں چوبیس ہندی میں ہیں اور آٹھ سنسکرت میں - موصوف نے والمکی کی ہندی رامائن کا ہندی کبت میں ترجمہ بھی کیا ہے - آپ کے فرزند ارجملد بابوہری چندر ان تمام تصانیف کو شائع کرنے کا قصد رکھتے ہیں - چنانچہ ”بال رام کتھا امرت“ سے اس سلسلہ کی ابتدا کی گئی ہے —

جلہیں پتھان اور پشتو بھی کہتے ہیں * - اس ملک کی قدیم اور جدید حدود اور آبادی کا حال بیان کیا گیا ہے - اس کے علاوہ کانوں ، نہروں ، درختوں اور جانوروں کا حال ہے - پھر مشہور شہروں کا بیان ہے جو اٹک سے لے کر ایران کی سرحد تک پھیلے ہوئے ہیں - صدمت و حرقت ، تجارت ، تاجروں کے مختلف طبقوں پیداوار ، ملکی ، درآمد برآمد اور آمد و رفت اور خبردسانی کے راستوں کے متعلق بھی ذکر کیا گیا ہے - اس ضمن میں مصنف نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ افغانستان کی تجارت کو فروغ دینے کے لیے کیا تدابیر اختیار کرنی چاہئیں - دوسرے حصے میں افغانستان کی عام تاریخ ۲۵۰۰ سال قبل سے بیان کی گئی ہے - مختلف زمانوں میں اس ملک کے جو جو نام رہے ان کا ذکر ہے - ہندو ، یونانی اور اسلامی خاندانوں کی حکومت اور ان کے عروج و زوال کی تفصیل بیان کی گئی ہے - اسلامی خاندانوں میں مصنف نے بلی امیہ ، بنو عباس ، سامانی ، غزنوی ، غوری ، مغل ، نادر شاہ اور امیران افغانستان کا حال بیان کیا ہے - پھر سکھوں اور انگریزوں کی مشرقی علاقوں کی فتوحات کا ذکر ہے - اس کے بعد مصنف نے ان سرحدی سرکش قبائل کا ذکر کیا ہے جو پنجاب کے مغربی علاقے میں آباد ہیں اور یہ بتایا ہے کہ ان کو قابو میں رکھنے

زندگی بیان کیے گئے ہیں۔ یہ نظم نہ صرف تاریخی بلکہ لسانیاتی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی زبان ہندی کی ایک خاص بولی ہے۔ مسٹر بیمن نے اس کی اشاعت کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ موصوف آج کل انگلستان میں اس نظم کے دو قدیم نسخوں کا مقابلہ کر رہے ہیں جو لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ہیں۔ میں نے بھی اپنے لندن کے دوران قیام میں ان نسخوں کو دیکھا تھا۔ بابو راجندر پرشاد متر نے بھی ”پرتھوی راج راسو“ کے دو قلمی نسخے حاصل کئے ہیں جن کا مقابلہ کر کے موصوف بھی اس کی اشاعت کا سامان کر رہے ہیں *۔ بہر حال اب امید بندھتی ہے کہ عنقریب اس کتاب کی اشاعت ہوگی اور اس کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی شائع کیا جائے گا جس میں مشکل حصوں کی تشریح قابل اطمینان طریقے پر کی جائے گی۔

اردو کتابیں جو مجھے وصول ہوئی ہیں یا جن کے متعلق میں نے اردو اخبارات میں پڑھا ہے، ان میں ”مجموعہ

* بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کی کارروائی (Proceedings) ، نمبر ۷ ، (جولائی ۱۸۶۸) میں تین نسخوں کا ذکر ہے۔ (۱) آگرہ کے کتب خانے کا نسخہ جو مہاراجہ جے پور کا عطیہ ہے۔ مسٹر بیمن نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔ (۲) مہاراجہ بنارس کا نسخہ جو موصوف نے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کو مستعار دیا ہے۔ (۳) راج پیدلا کا نسخہ۔ ان کے علاوہ دو قلمی نسخے بابو راجندر لال متر کی ملک ہیں۔ ان دونوں نسخوں میں مذکورہ بالا تینوں نسخوں سے اختلافات موجود ہیں۔

گزشتہ سال دہلی میں ہندی موسیقی پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام ”رکمنی ملگل“ ہے * - اس موضوع پر لاہور سے بھی ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام ”سرگوت“ ہے + - بنارس سے شیو پرشاد نے ”ملکھیات ہندی“ شائع کی ہے †۔ کامتہ کی ایشیا تک سوسائٹی کے ایک رکن مسٹر ایف ایس گروز (Growse) نے ایسٹ انڈیا کمپنی سے یہ درخواست کی تھی کہ ہندی کی جلیل القدر نظم ”پرتھوی راج راسو“ کو جو چلد بر دی کی لکھی ہوئی ہے، سوسائٹی کی طرف سے شائع کرنے کا انتظام کیا جائے۔ اس شاعر کو راجپوتوں کا ہو، تصور کو نا چاہیے - اس تجویز کی پادری جمیوز لانگ (James Long) نے ٹائپ کی تھی - چنانچہ اب ایشیا تک سوسائٹی نے اس کی اشاعت کے متعلق فیصلہ کر لیا ہے - اس نظم میں دہلی کے آخری ہندو راجہ پرتھوی راج کے حالات

* ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے - بڑی قلعہ -

† سرگوت سے مراد ہے ”بھگت گیتا کا عطر“ - مسٹر بیہز کی بدولت بھگوت گیتا کا ایک با تصدیق نسخہ مجھے دستیاب ہو گیا ہے - دراصل یہ نسخہ دو سوں باب کے اردو ترجمہ پر مشتمل ہے - منشی جگناتھ نے اردو میں ترجمہ کیا ہے - (مطبوعہ لاہور ۱۲۲۰ صفحات - ہر صفحہ پر ۲۶ سطریں ہیں - سنہ طباعت ۱۸۶۳ - ج -)

‡ اس کتاب کی (Trubner) کے اخبار ”Literary Record“ نے بھی تعریف کی ہے - نمبر ۳۹ - مسٹر آر پی گنز نے بھی اس قسم کی کتاب ”ملکھیات اردو“ کے نام سے شائع کی ہے جو ۳۱۲ صفحات پر مشتمل ہے -

”تاریخ اضلاع“ میں صوبہ مغربی و شمالی کے اعداد و شمار ہیں۔ یہ کتاب لفٹلٹ گورنر بہادر کے حکم سے شائع ہوئی ہے۔

مسٹر پیرسن (Pearson) نے جو حلقہ راولپنڈی کے انسپکٹر تعلیمات ہیں اردو میں ایک تاریخ ہند لکھنا شروع کی ہے۔ موصوف ایک مسلمان فاضل سے بھی اس ضمن میں مدد لے رہے ہیں جو اپنے طرز تحریر اور انشا پردازی میں شہرت رکھتا ہے۔ اسی ضمن میں یہ بھی یہاں بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ بابو شیو پرشاد کی تاریخ ہند جو ہندی میں لکھی گئی تھی اور جس کا نام ”اتھاس تمر ناسک“ ہے اس کا اردو ایڈیشن بھی شائع ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ پیارے لال نے جو دہلی کے نارمل اسکول کے پرنسپل ہیں سرکاری طور پر اردو میں انگلستان کی تاریخ لکھنا شروع کی ہے۔ یہ تاریخ Students' theme کی وضع اور طرز پر ہوگی جسے کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔

یہ بات خلاف توقع ہے کہ مرہٹی زبان میں ملکہ انگلستان کی کتاب ”Leaves from a journal of our life in the Highlands“ کا ترجمہ بمبئی سے شائع ہو گیا پیشتر اس کے کہ ہندوستانی میں اس کا ترجمہ ہو *۔ اس کتاب کی یورپ میں بھی خوب قدر افزائی ہوئی۔ اس کتاب کے مرہٹہ مترجم کو نہ صرف

دلہنسلد، قابل ذکر ہے۔ یہ عشقیہ غزلیات کا مجموعہ ہے اور دہلی سے شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور غزلیات کا مجموعہ میری نظر سے گزرا جو ان ماعانہ مشاعروں میں پڑھنی گئی تھیں جو بابو ہری چندر کے ہاں منعقد ہوا کرتے تھے۔ یہ مشاعرے ان کی نقل ہیں جو دہلی آکرہ اور لکھنؤ کی اسلامی سلطنتوں کے زیر اہتمام ایک زمانے میں ہوا کرتے تھے۔ ”مثنوی زہر عشق“ اور ”چراغ ہدایت“ بھی قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر با تصویر شائع ہوئی ہے۔ ثانی الذکر اخلاقی مضامین کا مجموعہ ہے جنہیں منشی محمد علی نے ترتیب دیا ہے۔ ”جذب القلوب“ فارسی کی ایک مشہور کتاب کا اردو ترجمہ ہے * ”حسن و دل“ بھی فارسی کا ترجمہ ہے جس میں تشبیہ و استعارہ کثرت سے استعمال کیا گیا ہے۔ ”تواریخ جہاں“ مبین آفرینش عالم کا حال ہے ۲۔ ایک مسلمان ڈاکٹر نے ”مخزن ادویہ“ (Materia medica) لاہور سے شائع کی ہے۔ †

* سٹر پیجز کی بدولت اس کا ایک نسخہ مجھے مل گیا۔ جو لکھنؤ میں طبع ہوا ہے۔ بڑی تقطیع پر ۲۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر ۳۲ سطریں ہیں۔ کتاب کا پورا نام ”جذب القلوب الی دیارالمحبوب“ (یعنی مدینہ) ہے۔ اصل کتاب کے مصنف کا نام عبدالعق ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۵۹۲ ع میں لکھی گئی تھی۔ اس میں رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کے مرقہ مبارک اور مدینہ کے دوسرے مزارات اور عمارتوں کا تذکرہ ہے۔

† مطبوعہ دہلی - ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

‡ ۵۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

میں ممکن ہے۔ اس کتاب کے مکالموں کی زبان اسی قسم کی ہے جو آج کل نے نائٹوں میں استعمال کی جاتی ہے اس کتاب کی تالیف میں کپتان ہالرائڈ کے ساتھ ایک ہندو شریک تھے جو نارمل اسکول کے اول درجے کے مہتمم ہیں اور دو۔ دے دہلی کالج کے عربی کے ایک مسلمان پروفیسر نے بھی اس کام میں مدد دی۔ ان کے علاوہ اور دوسرے اہل علم دیسی لوگ بھی شریک تھے — کپتان ہالرائڈ نے اعلان کیا ہے کہ ۳۱ مارچ سنہ ۱۸۶۹ ع میں اردو تصانیف کا مقابلہ عمل میں آئے گا۔ یہ کتب مقابلہ چار موضوعوں پر ہونی چاہئیں۔ (۱) عام اصول صرف و نحو۔ (۲) فارسی صرف و نحو۔ (۳) تاریخ ہند سے ماخوذ کہانیاں جن میں اہم واقعات اور اشخاص کے تفصیلی حالات بیان کیے جائیں جنہوں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں۔ (۴) اقلیدس کے ایک حصے کا ترجمہ۔ ان کتب میں سے بہترین کو اول اور دوم انعام دیے جائیں گے اعلان میں اس کی وضاحت کر دی گئی ہے کہ نہایت سادہ زبان استعمال کی جائے اور حتی المقدور فارسی محاورات سے احتراز کیا جائے۔ ناظم تعلیمات کو یہ حق حاصل ہو گا کہ ان میں سے جو کتب پسند کی جائیں انہیں تغیر و تبدل کے ساتھ طبع کرا سکے * —

* اس کی تفصیل ”اخبار عالم“ مورخہ ۱۳ اگست سنہ ۱۸۶۸ ع میں شائع ہوئی ہے۔ میں اپنی ضرورت کے موافق اختصار سے اس کا یہاں ذکر کرتا ہوں۔

ترجمہ کرنے کی اجازت مل گئی ہے بلکہ اصلی کتاب کی تصاویر کے بلاک بھی مل گئے ہیں۔ جن کی مدد سے ترجمہ میں بھی یہ تصاویر شائع ہو سکیں گی۔

کپتان ڈبلو، آر، ایم، ہالرائڈ (Holroyd) نے ”رسوم هند“ کا پہلا جزو ازراہ کرم مجھے بھیجا ہے۔ موصوف پنجاب کے نئے ناظم تعلیمات ہیں اور اپنے پیشرو کی نسبت اردو کی نشر و اشاعت میں زیادہ جوش و سرگرمی کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس کتاب میں اہل ہند کے مذاہب اور ان کے مختلف فرقوں کا اختصار سے حال بیان کیا گیا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے عقاید پر تبصرہ ہے اور بالخصوص شمالی ہند کے باشندوں کی خانگی زندگی اور ان کے عادات و اخلاق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ”رسوم هند“ کی تالیف و ترتیب کا کام لاہور میں سنہ ۱۸۶۴ ع میں شروع ہوا جب کہ سرکاری طور پر ایک کمیشن اس غرض کے لیے مقرر کیا گیا تھا کہ ہندوستانی زبان میں اعلیٰ درجہ کی تصانیف تیار کرائی جائیں۔ اس کمیشن کے صدر سر تھی مکلیوڈ (MacLeod) تھے جو آج کل صوبہ پنجاب کے لفتننٹ گورنر ہیں +۔ ”رسوم هند“ کی زبان اور اس کا طرز تحریر سادہ ہے، اتلا سادہ جو کسی مشرقی زبان

+ حکومت پنجاب نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ کمیشن جن کتب کی تالیف

کی سفارش کرے گا ان میں سے بیشتر لاہور میں طبع کی جائیں گی۔

حکومت ہند کے سکریٹری کی جانب سے ایک باتصویر کتاب شایع کی جا رہی ہے جس میں ہندوستان کی مختلف نسلوں کے افراد کی تصاویر ہوں گی۔ اس کتاب کے متعلق اصل تجویز لارڈ کیلنگ کے زمانے میں منظور ہوئی تھی۔ یہ کتاب آٹھ جلدوں میں تقسیم اور ہر جلد بڑی تقطیع پر طبع ہوگی۔ ہر جلد ۴۵۰ تصاویر پر مشتمل ہوگی اور ہر تصویر کے ساتھ اس کی تشریح ہوگی۔ اس کی پہلی اور دوسری جلد شایع ہو چکی ہے۔

وائسرائے گورنر جنرل نے بنگال کے لیے یہ قانون نافذ کیا ہے کہ اس صوبے میں جتنے اخبارات اور کتابیں شایع ہوں ان کی رجسٹری ہونی چاہیے۔ چنانچہ پچھلے جولائی کے مہینے سے اس پر عمل شروع ہو گیا ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ یہ قانون ہندوستان کے دوسرے حصوں میں بھی نافذ کیا جائے۔ اس کی دو سے حکومت ہر مطبوعہ اخبار یا کتاب کے تین نسخے خریدے گی۔ (اودہ اخبار مورخہ ۲۸ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع)۔ ان میں سے ایک نسخہ لندن کی رائٹل ایشیا تک سوسائٹی کو بھیجا جائے گا۔ اس سوسائٹی کے کتب خانہ میں یہ جملہ مطبوعات دیکھنے کو مل جائیں گی اور امید ہے کہ سوسائٹی کے رسالے میں ان مطبوعات کے نام کم از کم شایع ہوتے رہیں گے۔

ابعدانی مدارس کے لیے مسٹر فیلن (Fallon) کی نصابی کتب قابل ذکر ہیں جن کا نام (Urdu School Readers) ہے۔ یہ کتب صوبہ بہار کے لیے ہیں جہاں موصوف انسپکٹر تعلیمات ہیں۔ ان ریڈروں کی تیاری میں ملشی سورج مل نے بہت محنت کی ہے۔ موصوف نے پتلہ اور الہ آباد کے تعلیمات کے انسپکٹروں کی تحریک پر ایک کتاب ”اردو آموز“ بھی تیار کی ہے۔ ان ریڈروں کی طبع اول کے نمونے میرے پیش نظر ہیں۔ ان کی تیاری میں مشرقی طریقے کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ چونکہ مشرقی طلبہ کو نری نثر پڑھنا ناگوار ہوتا ہے اس لیے ساتھ ساتھ نظمیں بھی ہیں جو طلبہ زبانی یاد کرتے ہیں۔ اگر کوئی نظریہ نثر میں بیان کیا گیا ہے تو اس کو ساتھ ہی نظم کر دیا گیا ہے تاکہ یاد کرنے میں آسانی ہو۔

مہاراجہ بنارس گارادہ ہے کہ انگریزی انسائیکلو پیڈیا کا اردو میں ترجمہ کرائیں۔ اس انسائیکلو پیڈیا کو انگلستان میں بڑی شہرت حاصل ہے۔ مہاراجہ بہادر اس کام کے لیے دس ہزار روپیہ تک صرف کرنے کو آمادہ ہیں بشرطیکہ انگریزی حکومت بھی اس قدر رقم دیلے کے لیے تیار ہو۔ موصوف کا خیال ہے کہ اس کام کی تکمیل میں بیس ہزار روپے کی ضرورت ہوگی۔ مجھے اس کا علم نہیں کہ اس تجویز کا کیا حشر ہوا اور آیا اس کا کوئی عملی صورت میں اظہار ہوا یا نہیں۔

حصہ بھی مجھے مسٹر ایم ایس ہاؤل (Howell) کی عنایت سے پہنچ گیا ہے۔ میں موصوف کا نہایت شکر گزار ہوں۔ پڑھنے سے معلوم ہوا کہ پہلے حصے کی طرح یہ حصہ بھی نہایت دلچسپ معلومات پر مکتوی ہے۔ اس حصے کے سرورق پر قرآن کی یہ آیت مندرج ہے: **إِنَّا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ يَهْتَكُمُ بِهَا الْمُبِينُونَ الَّذِينَ اسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا أَلْزَمَانِ** والاحبار بما استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء فلا تخشوا الناس واخشون ولا تشتروا بآيتي ثمناً قليلاً (ط) ومن لم يهتكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون - (سورۃ مائدہ آیت ۴۸) - اس حصے میں مصنف نے عہد نامہ عتیق پر عام تمہیدی تبصرہ کیا ہے۔ اور ان کتب کا تجزیہ پیش کیا ہے جن پر وہ مشتمل ہے۔ اس تمہید میں تورات پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کے جواب بھی دیے گئے ہیں۔ پھر باب ”پیدائش“ کے ابتدائی گیارہ ابواب کا اصل متن اردو ترجمہ ہے۔ اصل متن عبرانی زبان میں ہے۔ عبرانی کے نیچے بہن السلطردو ترجمہ ہے۔ عبرانی کے ہر لفظ کے نیچے اس کا ہم معنی اردو لفظ ہے۔ صنف کے ایک کالم میں یہ متن اور ترجمہ ہے اور دوسرے میں ایسی قرآنی آیات و احادیث ہیں جن سے مطالب کی توضیح ہوتی ہے۔ مصنف نے اپنی تفسیر میں اپنے امتزاجی خیالات کو راء دی ہے۔ سید احمد خاں

اس سال امرتسر، لاہور، سرزا پور، بریلی اور لکھنؤ سے مسیحی مذہب کے متعلق اردو میں متعدد کتب شایع ہوئی ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر وہ ہیں جو ویزلیئن (Wesleyan) اور میتھوڈسٹ (Methodist) کلیساؤں کے نمائندوں کی جانب سے لکھوائی گئی ہیں بلا امتیاز اس کے کہ وہ پریمز بائبلین (Presbyterian) ہیں یا (Episcopal) ان کتابوں میں سے میں اس جگہ صرف تین کی نسبت ذکر کروں گا (۱) تفسیر انجیل مقدس۔ (۲) انجیل اور قرآن کے درمیان مقابلہ۔ (۳) جنگ مقدس۔ آخر الذکر تصنیف جے بلین (Bunyan) کی ” Holy War “ کا اردو ترجمہ ہے جو مسزولش نے کیا ہے۔ موصوفہ الہ آباد کے رپورنڈے جے ولش کی بیوی ہیں۔ یہ بلین (Bunyan) وہی ہے جس کی مشہور آفاق کتاب (Pilgrim's Progress) کا راہلےس کرو سو کی سرگذشت کی طرح دنیا کی سب زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

اردو کی اور بعض دوسری تصانیف ہیں جلیں ہم خالص مسیحی نہیں کہہ سکتے لیکن نہم مسیحی ضرور کہہ سکتے ہیں۔ ان میں وہ سب کتب شامل ہیں جو مسلمان علما نے انجیل کی تفسیر پر لکھی ہیں۔ یہ کتابیں اپنے رنگ میں اچھا ہدیہ رنگ رکھتی ہیں۔ چنانچہ سید احمد خاں کی تفسیر انجیل اسی قسم کی کتاب ہے۔ اس کتاب کا دوسرا

(Colenso) کی تحقیق سے بالکل مختلف ہیں جن کا خیال ہے کہ طوفان نوح عالمگیر تھا - سید احمد خاں کا خیال ہے کہ یہ طوفان صرف ایک خطہ زمین تک محدود تھا - اس بحث میں موافقت اور مخالفت کے دلائل پیش کرنے کے بعد موصوف نے اپنے نتائج تحقیق کو سہمت پیٹر کے قول پر مبنی تھیرایا ہے جو اس کے پہلے خط سے نقل کیا گیا ہے - اس خط کے الفاظ یہ ہیں ”ان لوگوں نے شبہ کیا نوح کی نبوت پر پھر آخری مرتبہ انہیں مہلت دی گئی جب کہ کشتی بھائی گئی - اس کشتی میں صرف آٹھ آدمی * طوفان سے بچے“ + —

لائق مصنف نے ان جملوں سے ثابت کیا ہے کہ طوفان سے صرف وہ لوگ تباہ ہوئے جنہوں نے سرکشی کی تھی نہ کہ ساری دنیا - پھر مصنف نے قرآنی آیات سے مزید استدلال پیش کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ حضرت نوح اپنی قوم کی تلقین کے لیے نبی مقرر کیے گئے تھے - چونکہ قوم نے سرکشی اختیار کی اور ان کی نبوت کو جھٹلایا اس لیے اللہ جل شانہ نے ان پر طوفان کے ذریعے عذاب نازل کیا - پھر اس کے علاوہ لائق مصنف نے بتایا ہے کہ حضرت نوح پورے عالم میں تلقین نہیں کر سکتے

* ان میں نوکر چاکر اور غلام شامل نہیں ہیں جو پالتو جانوروں کی

دیکھ بھال کے لیے مقرر ہوئے تھے —

+ باب ۳ - آیہ ۱۹ ، ۲۰ —

خطبات گارٹن دنا سی

نے عبرانی الفاظ اور محاوروں کی نہایت خوب تفسیر لکھی ہے اور اپنے دعووں کی تائید میں بہت سے اقوال جمع کیے ہیں۔ موصوف نے انجیل کے لاطینی ترجمے 'انگریزی ترجمے اور دوسرے ماخذوں سے استفادہ کیا ہے۔ پھر یہود و نصاریٰ کی مختلف تاویلوں پر بحث کی ہے۔ نصاریٰ میں بھی پروٹسٹنٹ اور کیتھولک توجیہات کے فرق کو واضح کیا ہے۔ اس کے ساتھ قرآنی نقطہ نظر کو 'مفسرین اور فقہاء کے خیالات کے ساتھ جو عامۃ المسلمین میں مقبول ہیں' پیش کیا ہے۔ ان مباحث کے ضمن میں مصنف نے معقولیوں (Rationalists) کے اعتراضات کے جواب دیے ہیں اور ساتھ ہی اس کا بھی اہتمام کیا ہے کہ جہاں کہیں قرآنی آیات کے مطابق عقلی توجیہ ہو سکے اس کو مرجع قرار دیا جائے۔

یہ تصنیف اس اعتبار سے حد درجہ دلچسپ ہے کہ اس میں مشرقی اور مغربی علم و فضل کا امتزاج ہے۔ جگہ جگہ اشعار بھی درج کیے گئے ہیں جو نہایت موزوں اور باموقع معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ چونکہ میرا موضوع اس وقت محدود ہے اس واسطے میں اس کتاب کے چند صفحات نمونہ نہیں پیش کر سکتا۔ خصوصاً وہ عبارت جہاں طوفان نوح کے عالمگیر ہونے کے متعلق بحث کی ہے نہایت بصیرت افروز ہے۔ اس ضمن میں موصوف کے خیالات 'ڈاکٹر کولنسو

نہیں چند در راے اس کے مدیر ہیں۔ موصوف نے ہندی میں سنسکرت کی ایک صرف و نحو کی کتاب بھی لکھی ہے۔ —

”اخبار سائنٹفک سوسائٹی“ علیحدہ — اس سال کے شروع سے مہینے میں دو مرتبہ شائع ہوتا ہے۔ ہر صفحہ میں دو کالم ہوتے ہیں۔ سرورق پر یہ الفاظ لکھ ہوئے ہیں۔ ”جائز رکھنا چہا پے کی آزادی کا ہے کام ایک دا نا سیاست کا اردو برقرار رکھنا اس آزادی کا ہے کام ایک آزاد رعیت کا“ —

بعض اوقات مضامین کے اردو متن کے ساتھ انگریزی ترجمہ بھی ہوتا ہے۔ ۱۲ مئی کی اشاعت میں اس سائنٹفک سوسائٹی کی سالانہ کارگزاری کی رپورت بھی درج ہے جو ۹ مئی کو منعقد ہوئی تھی۔ جن جن لوگوں نے اس موقع پر تقریریں کیں ان کی روداد بھی موجود ہے۔ مسٹر ہاول نے از راہ کرم یہ نمبر مجھے بھیج دیا ہے۔ —

سنہ ۱۸۹۷ ع سے دو رسالے برابر شائع ہو رہے ہیں جن میں حکومت کے جملہ قوانین و احکام کا اردو ترجمہ شائع ہوتا ہے اور عدالت ہائے عالیہ کے فیصلوں کی نقل درج کی جاتی ہے۔ یہ دونوں لاہور سے شائع ہوتے ہیں اور دونوں کی ادارت ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہے۔ ایک کا نام ”گلج شائگان“ اور دوسرے کا نام ”انوار الشمس“ ہے۔ —

”اردہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ کے پڑھنے سے اردو کے

خطبات گارسل دتاسی

تھے۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ ایک مخصوص قوم کی تعلیم و تلقین کے لیے مبعوث کیے گئے ہوں۔

طوفان نوح کے متعلق اس کتاب میں ۴۹ صفحات وقف کیے گئے ہیں۔ ان کو پڑھنے سے آدمی نہیں اُکتاتا اور مہری راے میں یہ صفحات اس کے مستحق ہیں کہ علم دوست اور مذہب سے دلچسپی رکھنے والے طبقے کی توجہ ان کی جانب مبذول کی جائے۔

اس سال بعض نئے ہندوستانی اخبارات نے جنم لیا ہے۔ ”دن پرکاش“ مہینے میں دو مرتبہ شائع ہوتا ہے اور نظام (بلدھیلکھنڈ) سے گزشتہ مئی سے نکالنا شروع ہوا ہے۔ یہ اخبار اردو میں شائع ہوتا ہے اور ساتھ ہی ہندی میں ترجمہ بھی ہوتا ہے۔ اس اخبار سے بعض اوقات ”اودہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ میں مضامین نقل کئے جاتے ہیں۔ ”اخبار عالم“ نے خاص کر اس کی ترتیب و ادارت کی بہت تعریف لکھی ہے۔

”گہان پر دائلی پتروکا“ یہ ماہوار ہندی رسالہ ہے۔ گزشتہ مارچ سے نکالنا شروع ہوا ہے۔ مضامین دلچسپ ہوتے ہیں۔ رویدوں اور دوسری سلسکرت کتب کے تراجم اس میں درج ہوتے ہیں۔ فلسفیانہ، علمی اور ادبی مضامین اور اہم خبریں شائع ہوتی ہیں۔ یہ رسالہ لاہور سے نکلتا ہے۔ بابو

دھلی والا ہے - اس میں امرتسر کے مسلمانوں سے خطاب
 کیا جاتا ہے - پچھلی جلوری سے اس رسالے کی اشاعت
 شروع ہوئی ہے - ہر اشاعت میں مسیحی مذہب اور
 حضرت مسیح کے متعلق مقالے ہوتے ہیں۔ لاہور کے مطبع
 ”آفتاب پنجاب“ میں طبع ہوتا ہے —

(۱۴) مواعظ عقبی - یہ سنہ ۱۸۹۷ ع سے دہلی سے شائع ہونا
 شروع ہوا ہے - اس کی ادارت دو نو عیسائی ہندوؤں
 کے ہاتھ میں ہے —

(۱۵) مخزن مسیحی - یہ رسالہ ماہوار ہے اور لاٹینی رسم
 خط میں پچھلی جولائی سے شائع ہوتا ہے - اس کے مدیر
 الہ آباد کے دیورند جے جے والہ ہیں - اس رسالے کا
 خطاب ہندوستانی عیسائیوں کی طرف ہوتا ہے جنہیں
 یہ بہت سستے داموں دیا جاتا ہے - ویسے ہر اشاعت
 کی قیمت تین آنے ہے - اس کے مضامین نصیحت آموز
 اور ان کا معیار بلند ہوتا ہے - اب تک اس کے چٹلے
 نمبر شائع ہوئے ہیں وہ مہرے پیش نظر ہیں - مہرے
 خیال میں اس رسالے کے مضامین اہل یورپ کے لیے
 بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہے جاسکتے - اس کی
 زبان فصیح اور صاف اردو ہوتی ہے - ہر اشاعت میں
 مضامین کا قلم ہوتا ہے - انگریزی طرز کی نظمیں ہوتی

بعض جدید اخبارات کے متعلق مجھے علم ہوا جن کی نسبت

پہلے میں بالکل ناواقف تھا۔ اُن کے نام یہ ہیں —

(۶) ”طلسم حیرت“ مدراس سے شائع ہوتا ہے —

(۷) امیرالخبار یہ بھی مدراس سے شائع ہوتا ہے —

(۸) اخبار سررشتہ تعلیم اودہ —

(۹) اکمل الاخبار —

(۱۰) ضیاء الاخبار —

(۱۱) اخبار محتشم —

(۱۲) دہلی سے ”دہلی نیوز“ (Delhi News) انگریزی میں

شائع ہوتا ہے۔ اس اخبار کا علم مجھے بہادر شاہ

بادشاہ کے مقدمے کے سلسلے میں ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ

یہ کسی اردو اخبار کا انگریزی ترجمہ ہو جس کی

اشاعت کا خاص کر چند انگریزی دانوں کے لیے مدیر

نے اہتمام کیا ہو —

اب میں بعض مذہبی رسائل کی طرف آپ کی توجہ

مبذول کراؤں گا جو خود دیسی لوگوں کے زیر اہتمام شائع

ہوتے ہیں —

(۱۳) حقایق عرفان - یہ مسیحی تبلیغ کا ماہوار رسالہ ہے

جس کی ادارات کے فرائض عماد الدین انجام دیتے

ہیں۔ یہ امر تسر سے شائع ہوتا ہے جہاں کا خود مدیر

میں نے ابھی جس اخبار کا ذکر کیا اس میں بس اسی قسم کے مضامین نہیں ہوتے بلکہ دوسرے مفید مضامین بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً سفر کے فوائد ایک مضمون میں بیان کیے گئے ہیں اور نہایت مفید مشورے دیے گئے ہیں۔ اس مضمون کے بعض حصے مثال کے طور پر میں پیش کرتا ہوں *

”ہندوستان کے ملک میں ایسے بہت کم امراء ملے گئے جو مفید مشاغل کی طرف رغبت رکھتے ہوں۔ بہت کم ان میں ایسے ہیں جو بلند نقطۂ نظر رکھتے ہیں اور علم و فضل میں جنہوں نے امتیاز حاصل کیا ہے یا جنہوں نے مدارس، اسپتال، سرائے اور مساجد یا ملازمت کی بنیاد لی ہو اور غریب غرباء کو خیرات دیتے ہوں۔ ایسی مثالیں اس طبقے میں نایاب ہیں جنہیں سفر سے دلچسپی ہو اور دوسرے ممالک کی سیر کا شوق ہو۔ اگر وہ خود اتنی صلاحیت نہیں رکھتے کہ یورپ جائیں تو کم از کم اتنا تو ضرور کر سکتے ہیں کہ اپنے اہل وطن کو بھیجوا لیں تاکہ وہ ممالک غیر کے عجائب دیکھیں اور علمی اور تجارتی فوائد حاصل کریں۔ بہتر مہاراجوں اور نوابوں کا دستور ہے کہ مہینوں اپنے محلات کی چار دیواری سے

خطبات گارمساں دقاسی

میں اور اہم مذہبی کتب کے تراجم بھی ہوتے ہیں ۔

ہندوستانی اخبارات کے مضامین کے معیار کے متعلق میں اس موقع پر زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتا ۔ دوسرے مسالک کے اخبارات کے خلاف ہندوستان کے اخبارات میں بارش اور موسم کے متعلق بہت زیادہ ذکر ہوتا ہے ۔ اہل ہند کے نزدیک بارش کا موسم بہار کہلاتا ہے اور اس کی آمد کا انہیں بے چینی سے انتظار رہتا ہے چنانچہ ”اخبار عالم“ میں مہاراجہ بلرام پور کی ایک نظم میری نظر سے گزری جس میں خدائے عزوجل سے خشک سالی کو دور کرنے کی ، جو ملک کو تباہ کیے دیتی ہے ، اور اپنے رحم و کرم کی بارش کرنے کی التجا اور دعا کی گئی ہے ۔ اس اخبار کے مدیر کا بیان ہے کہ جناب باری میں یہ دعا قبول ہوئی اور بارش فوراً شروع ہو گئی ۔

”اخبار عالم“ مورخہ ۴ جون ۱۸۶۸ ع کی اشاعت میں میری نظر سے ایک بارہ کالم کا مضمون گزرا جس میں مہاراجہ بلرام پور کے شیر اور جنگلی ہاتھی کے شکار کی مفصل کیفیت بیان کی گئی ہے ۔ اس مضمون کی زبان شاعرانہ استعاروں سے پڑھ کر جو مشرقی مذاق کے بالکل موافق ہے ۔ بعد میں ’عاصی‘ کی ایک غزل ہے جو ہم عصر شعرا میں خاص درجہ رکھتی ہیں ۔

باہر قدم نہیں رکھتے اور اپنی جاگیروں کے نظم و نسق کی انہیں مطلق پروا نہیں ہوتی۔ اگر وہ کچھ عرصے کے لیے ہندوستان سے باہر چلے بھی جائیں تو بھلا کسی کا کیا نقصان ہو گا؟ اگر انہیں یہ خون ہے کہ سفر میں محلات کا سا آرام نہیں ملے گا تو انہیں فارسی کے اس شعر کو یاد رکھنا چاہیے جو آج سات صدی سے زبان زد ہے —

معلم بہ کوہ و دشت و بیاباں غریب نیست
ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت

اس زمانے میں اہل یورپ کے انتظام کی بدولت سفر میں بڑی سہولتیں ہو گئی ہیں۔ گھر کی سی آسائش پردیس میں حاصل ہو سکتی ہے۔ سرکیں ہر طرف موجود ہیں۔ ہوتلوں کی کمی نہیں۔ گوشے گوشے میں ڈاک خانے قائم کر دیے گئے ہیں۔ ریلوں اور جہازوں کے ذریعہ ہزار ہا میل کا سفر جلد اور سستے داموں طے ہو جاتا ہے۔ راستے ہر طرف محفوظ ہیں کسی قسم کا خطرہ نہیں .. —

”یورپ کے بادشاہوں میں یگانگت اس وجہ سے بھی قائم ہو رہی ہے کہ انہیں ایک دوسرے سے ملاقات کرنے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ یونان، روس، فرانس، اٹلی، ڈنمارک وغیرہ کے بادشاہ ایک دوسرے کی

گوالیار کے ہندوستانی اخبار نے جو ہندی اور اردو دونوں میں نکلتا ہے۔ (ایک کالم میں ہندی اور دوسرے میں اردو) اپنی ۱۴ جون کی اشاعت میں ان جشمنوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جو نہایت دھوم دھام کے ساتھ مہاراجہ سلدھیا کے ولی عہد کی شادی کے سلسلے میں منائے گئے۔ یہ جشن اپنی آب و تاب کے اعتبار سے خاص مشرقی رنگ کے تھے۔ ہم ذیل میں چند سطور پیش کرتے ہیں * —

”شادی خانہ آبادی کے ضمن میں دربار منعقد

ہوا۔ زہرہ جبین طوائفوں کا ناچ اور ان کے

جسم کے حرکات و سکنات کو دیکھ کر فلک پیر کی

آنکھیں حیرت سے کھلی کھلی رہ گئیں۔

آفتاب عالمتاب کے غروب ہونے سے تقریباً ایک

گھنٹہ قبل دولہا محل شاہی سے رخصت ہو کر

پوجا کی غرض سے روانہ ہو گئے، ہاتھی پر سوار

جس پر زردین جھولیں پڑی تھیں اور ہودہ بھی

سونے کا تھا۔ پیچھے پیچھے ریاست کے اعلیٰ

عہدہ داروں کی سواریاں تھیں۔ یہ عہدہ دار

بھی ہاتھیوں پر سوار تھے۔ پھر سوار تھے جو نہایت

زرق برق لباس زیب تن کیے ہوئے تھے۔ اس کے

اشتہارات درج ہوتے ہیں - اس مطبع کا تعلق مکتبہ سے ہے جہاں مشرقی علوم کی کتب فروخت ہوتی ہیں - ان کتابوں کی فہرستیں ”اخبار عالم“ میں بھی کبھی کبھی شائع ہوتی دھتی ہیں —

”اودۃ اخبار“ میں، جو اب دس سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے، بعض اوقات تصاویر اور اردو کی اعلیٰ پایے کی غزلیں شائع ہوتی ہیں - غزلوں کے علاوہ مخمس اور قصیدے بھی ہوتے ہیں حال میں ’فرحت‘ کی ایک نظم شائع ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے مذاظر کا بیان تھا - موصوف آج کل کے اچھے انشاپردازوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ نے ”پریم ساگر“ کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے جو لکھنؤ میں طبع ہوا ہے۔ ”اودۃ اخبار“ کی ایک تازہ اشاعت میں علی گڑھ کی سائنٹفک سوسائٹی کے رسالے سے ایک مضمون نقل کیا گیا ہے جس کا موضوع ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف ہے * —

* میں اس مضمون نگار کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میری تصانیف کو اس قدر بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے - میرا اب تک کبھی موصوف سے تعارف نہیں گرایا گیا - مجھے افسوس ہے کہ اتنا ایک غلطی کی جانب توجہ دلائی ہے - (۲۲ ستمبر سنہ ۱۸۶۸ ع کے پرچے میں صفحہ ۹۰۹، سطر ۲۳ پہلے کالم میں بجائے فارسی لفظ انگریزی چھپ گیا ہے جس کے باعث مضمون خبط ہو گیا ہے) —

کھای جارہی ہیں۔ انار اور مہتابی کی رونق

کے آگے چاند تک سرما گیا۔

بدارس کے بابو ہری چلد اُن ہندو ادب باب علم و فضل میں

سے ہیں جو ہندی ادب کی نشر و اشاعت کا کام نہایت تندہی

کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ موصوف ہندی کلام کو کتابی

شکل میں شایع کر رہے ہیں اور کبھی کبھی منتخبات کی شکل

میں جو تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد رسائل کی شکل میں شایع

کیے جاتے ہیں۔ ان رسائل کا نام ”کوی بچن سدا“ رکھا

گیا ہے۔ موصوف از راہ علایت جو جو نمبر چھپتے جاتے ہیں

میرے پاس بھیج دیتے ہیں۔ اس مجموعے میں ایک نظم

بعنوان ”پریم رتن“ میری نظر سے گزری۔ یہ نظم ایک ہندو

دیوی رتن کنور کی لکھی ہوئی ہے۔ اور دوسری دلچسپ

نظموں میں ”دلی برنن“ اور ایک ”ہولی“ شامل ہے۔

اول الذکر گلستان کی ایک حکایت سے ماخوذ ہے اور اسے

ہندی جامہ پہنا دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کبیر داس کی

سکھیاں ہیں۔ شودروں کی زندگی اور موسم برشکال وغیرہ

چھسے موضوعوں پر بھی نظم و نثر کے نمونے دیے گئے ہیں۔

بابو صاحب کا ارادہ ہے کہ سندسکرت کے مشہور مشہور

ناتکوں کو ہندی زبان میں منتقل کریں۔ اس کام میں پلندہ

سیتل پرشاد بھی ان کی مدد کرنے کو آمادہ ہیں۔ موصوف

بعد تو پیکھانہ تھا اور اس کے پیچھے نہزہ برداروں اور علم برداروں کی قطاریں تھیں۔ جب کمپنی کے محل پر سواری پہنچی تو توہیں داغی گئیں۔ جن کی آواز سے فضاے آسمانی گونج اٹھی۔ محل کے فرش فروش اور ساز و سامان کی بو قلمونی سے زمین دشک نہم آسمان بنی ہوئی تھی۔ چراغوں اور مشعلوں کی روشنی سے محل بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ رقص و سرود نے اس محفل کو راجہ اندر کی سبھا بنا دیا تھا۔ مغربی رخ ایک چبوترے پر وشلو کا بت نصب تھا جس کے چاروں طرف شعلے نظر آتے تھے۔ اس چبوترے پر ایک طرف مہاراجہ سندھیا اور ان کے فوزند ارجمند کی نشست کے لیے الگ الگ دو دیشمی گاؤ نکھے رکھے تھے۔ ولی عہد کے پہنچ جانے کے بعد مہاراجہ چنا راجہ کی سواری آئی۔ ان کی آمد پر بھی توہیں سر کی گئیں۔ اس کے بعد یوجا شروع ہوئی جو جو وہاں موجود تھے انہیں عطر اور پان تقسیم کیے گئے۔ پھر آتشبازی کی باری آئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نہ صرف مظلوق شادمان ہے بلکہ کایاں تک فرط انہماط میں

کی طرف سے مدعو کیا گیا تھا، موجود تھے۔ چند مسزوات نے بھی تماشا دیکھنے کی غرض سے شرکت کی تماشا شروع ہونے سے قبل اور بیچ کے وقفوں میں قومی گیت آرکسٹرا (Orchestra) پر بجائے گئے۔ 'ستودھار' (Director) پہلے اسٹیج پر آئے اور اپنی تمہیدی تقریر پڑھی (انڈین میل 'مورخہ ۷ مئی سنہ ۱۸۱۸ ع)۔ پھر اس کے بعد ایک عورت اسٹیج پر آئی اور ڈائریکٹر سے گفتگو کرنے لگی۔ یہ گفتگو سامعین کی توجہ مرکوز کرنے کے لیے کی گئی تھی۔ یہی طریقہ سلسکرت کے نانکوں میں بھی رائج تھا۔ اسی انداز میں پردے کے پیچھے کچھ شور سا سنائی دیا اور ڈائریکٹر یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ رام چندر جی آئے۔ پردہ اٹھا تو رام چندر جی ایک جلجل میں دکھائی دیے۔ اب گریا اصل ناٹک شروع ہو گیا۔

پہلے ایکٹ میں ایک باغ دکھایا گیا جس میں پاربتی جی بیٹھی ہوئی ہیں۔ پاربتی جی شیوجی کی بیوی ہیں جس طرح شیوجی تخریب عالم کے دیوتا ہیں اسی طرح ان کی بیوی بھی تخریب عالم کی بیوی ہیں جہیں ڈرگا بھی کہتے ہیں۔ پھر رام اور ان کے بھائی لکشمین نے منظر پر آکر سیٹاجی کے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی اور قریب جو باغبان کھڑا ہوا تھا اس سے پھول توڑنے کی اجازت مانگی۔ اسی اثناء میں سیٹاجی آگئیں۔ ان کے ساتھ ان کی سہیلیاں تھیں۔

”سدھانت سنگرہا“ کے مترجم ہمیں۔ یہ کتاب ”خلاصہ سائنس“ (Synopsis of Science) کا ہندی ترجمہ ہے جو فٹز ایڈورڈ ہال کی مدد سے پایۂ تکمیل کو پہنچا۔ اس ترجمے کی غایت یہ بتلائی گئی ہے کہ اس کے ذریعے سے مشرقی اور مغربی سائنس میں امتزاج پیدا کیا جائے۔

بابو صاحب نے ”کوی بچن سدھا“ کی ایک اشاعت میں اظہار تاسف کیا ہے کہ ”جانکی منگل“ کا ناک ختم ہو گیا۔ اگرچہ اس کے تماشے کا اعلان ہو چکا تھا یہ تماشہ تمام ترقی پسند لوگوں کے اہتمام سے منعقد ہوا۔ پہلا تماشا ۴ اپریل کو بندارس میں ہوا تھا اور مہاراجہ بندارس، جو ایک نہایت روشن خیال اور تہذیب و ادب کے قدردان ہیں، اس کے مربی تھے۔ موصوف ہندی ادب کی ترقی کے لیے بھی کوشاں ہیں۔ پہلے تماشے میں مہاراجہ اور ان کے فرزند ارجمند کے علاوہ ان کی ریاست کے اعلیٰ عہدہ دار و امراء، بندارس کے ہندوستانی اور یورپین باشندے جنہیں خاص طور پر مہاراجہ

* جانکی سیتا جی کا نام ہے اس لیے کہ راجہ جانک نے ان کی پرورش کی تھی اور اپنی بیٹی بنایا تھا۔ مذکورہ نائک تلسی داس کی تصنیف ہے۔ سنہ ۱۸۶۳ ع میں میوٹھہ میں طبع ہوا پھر سنہ ۱۸۶۵ ع میں آگرہ میں اس کا دوسرا ایڈیشن اور سنہ ۱۸۶۷ ع میں لاہور میں تیسرا ایڈیشن نکلا۔ ہمارے خیال میں یہ نائک ”ہنومان نائک“ یا ”مہی نائک“ کے پہلے سینے پر مبنی ہے جس کے متعلق ایچ ایچ ولسن نے اپنی کتاب ”ہندوؤں کے نائکوں کے منتقبات“ میں ذکر کیا ہے۔ دیکھو جلد ۳ - صفحہ ۲۹ - راگ ساگر میں ہندی ترجمہ کے نسخہ بھی ذکر ہے۔

انہیں ہم میں سے اٹھا لیا جن کی ہمیں سخت ضرورت تھی -
 گزشتہ سال ۲۵ نومبر کو گوگل د اس تھج پال نے جو ایک نہایت
 معزز بھاتیہ خاندان کے چشم و چراغ تھے، جہان فانی کو
 خیر باد کہا - آپ نے اپنے ہم وطن لوگوں کی تعلیمی ترقی میں
 خاص سرگرمی کا ثبوت دیا تھا - آپ کے نام پر آج تک لڑکوں
 کا ایک مدرسہ بطور یادگار موجود ہے۔ آپ نے تعلیم اور دوسرے
 کاموں میں کئی لاکھ سے زائد رقم اپنے پاس سے صرف کی -
 غریب غربا کے لیے آپ نے ایک اسپتال بھی قائم کیا تھا -
 بمبئی کے اردو اخبار ”راست گفتار“ میں یہ اعلان شائع ہوا
 تھا کہ موصوف نے مرتے وقت وصیت میں اپنی کل ملک کا
 تیسرا حصہ ترقی تعلیم کے لیے وقف کر دیا ہے۔ چنانچہ یہ ثلث
 دس لاکھ روپے کے مساوی ہے * -

پچھلے سال ۳۰ نومبر کو میر سید محمد خاں بہادر نے لکھنؤ
 میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ موصوف سید عبداللہ کے والد
 تھے جن کی نسبت میں اپنے خطبات میں متعدد مرتبہ ذکر
 کر چکا ہوں - موصوف نے سنہ ۱۸۱۵ ع سے ایست انڈیا کمپنی
 کی ملازمت میں تھے - سنہ ۱۸۲۰ ع میں آپ دکن میں نائب
 مجسٹریٹ و کلکٹر مقرر کیے گئے اور سنہ ۱۸۳۶ ع میں آپ کا
 تہاد لہ جیلپور بہ حیثیت مجسٹریٹ و کلکٹر ہو گیا - موصوف

سیتا جی نے دیوی جی کو سلام کیا اور باغ میں تھلنے لگیں۔ ایک سہیلی سیتا جی کے پاس دوری ہوئی آئی اور کہا کہ میں نے ابھی اس باغ میں ایک نوجوان کو دیکھا ہے جس کے حسن جہاں افروز نے مجھے معو کر دیا تھا۔ نوجوان بھی اگلے میں آ موجود ہوا اور سیتا جی کے حسن کا جادو اس پر چل گیا۔ دوسرے اور آخری ایکٹ میں ایک کمرے کے اندر جو شاہی طریقے پر آراستہ تھا راجہ جنک سیتا جی کے پتا بیتھے ہوئے تھے۔ مختلف ممالک کے شہزادے اپنے رنگ بزنک کے لباس میں ملبوس سیتا کی آرزو میں سامنے سے گزر رہے تھے۔ رام سب سے آخر میں منظر پر آئے۔ جب سب شہزادے بیتھے گئے تو راجہ جنک نے خواہش ظاہر کی کہ ہر ایک اس کمان کو جھکا نے کی کوشش کرے جو کمرے کے اندر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا کہ میں نے عہد کیا ہے کہ جو کوئی اس کام کو انجام دے گا سیتا اسی کی ہو جائے گی۔ سب شہزادوں نے کوشش کی لیکن سوائے رام کے کوئی بھی اس کمان کو جھکا نہیں سکا۔ رام نے نہ صرف اس کو جھکا دیا بلکہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ چنانچہ سیتا جی رام کو مل گئیں —

مجھے افسوس کے ساتھ کہتا پڑتا ہے کہ اس سال ان احباب کی تعداد بہت زیادہ ہے جنہوں نے ہمیں ہمیشہ کے لیے داغ مفارقت دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موت نے چن چن کر

میرے نوجوان دوست ایچ پامر جو ایک نہایت ہوشیار
ماہر زبان ہندوستانی ہیں، آج کل قاہرہ کے قدیم قلمی
نسخوں کی چھان بین میں مصروف ہیں۔ موصوف بھی اس
تحقیقاتی کمیشن کے ساتھ ہو گئے ہیں جو کربہ سیلا کی باقیات
کے متعلق تفتیش کر رہا ہے اور اس علاقے کی پیمائش میں
مصروف ہے۔ پامر صاحب نے میر سید محمد خاں بہادر کی
موت پر جن کے وہ نہایت محبوب شاگرد ہیں، عربی زبان
میں ایک مرثیہ لکھا ہے —

اس سال ۲۴ جنوری کو مستشرقین کے سردار ڈاکٹر
جے ڈی میکبرائڈ نے نوے سال کی عمر میں جہان فانی کو
الوداع کہا۔ موصوف آکسفورڈ یونیورسٹی میں عربی زبان
کے پروفیسر تھے۔ اگرچہ موصوف نے عربی زبان میں خاص طور
پر اپنی تحقیقی کو محدود رکھا تھا لیکن آپ ہندوستانی سے
بالکل نا بلد نہیں تھے۔ موصوف کی آخری تصنیف مذہب
اسلام پر ایک محققانہ کتاب ہے۔ اس میں اسلام کی ترقی
پر نہایت بصیرت انروز بحثیں ہیں اور اسلامی عقائد کو
بدلائل باطل قرار دیا ہے *۔ موصوف ہمدانی پیرس کی
”ایشیا تک سوسائٹی“ کے سب سے قدیم اعزازی رکن تھے اور

* The Mohamedan Religion explained with an introductory
sketch of its Progress and suggestions for its refutations ”

نے اس خدمت کے فرائض نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیے۔ آپ اپنے ہر کام کو نہایت قابلیت اور جوش کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ اور عام مسلمانوں کے برخلاف، جو مذہبی تعصب اور غلو کے باعث مغربی تعلیم کو حرام تصور کرتے ہیں، آپ نے تمام تعصبات کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ اگرچہ آپ سید اور پابند شرع مسلمان تھے لیکن باوجود اس کے آپ نے اپنے فرزند کو سنہ ۱۸۳۹ء میں جبلپور کالج میں شریک کیا۔ یہ کالج کلیتاً انگریزی حکومت کے زیر انتظام تھا۔ آپ کے صاحبزادہ سید عہد اللہ پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے اس کالج میں انگریزی تعلیم حاصل کی۔

سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش عظیم کے موقع پر سید محمد نے برطانوی حکومت کے ساتھ اپنی وفاداری قائم رکھی۔ جس وقت جبلپور کے یورپین باشندے ہر طرف سے گھر گئے تھے اور خود ہمد و ستانی اس پس و پیش میں تھے کہ کیا کیا جائے، سید محمد نہایت استقلال کے ساتھ اپنی وفاداری پر قائم رہے۔ چنانچہ شورش کے بعد حکومت نے موصوف کی خدمت کا اعتراف کیا۔ بہادر کا خطاب عطا کیا اور خاطر خواہ پلشن دی لیکن افسوس ہے کہ موصوف بہت زیادہ دنوں تک اس پلشن سے فائدہ نہ اٹھا سکے * —

بہت سی ادبی انجمنوں کی اپنی زندگی میں بنا ڈالی۔ ایک مدرسہ اور ایک کلب خانہ ٹونٹونیا میں قائم کیا۔ آپ کو صر بھر تعلیمی مشاغل سے خاص لگا ورھا۔ آپ کا دستور تھا کہ ہر سال کلکتہ کے مختلف مدارس کے ان طلباء کو جلیوں نے امتحان میں امتیاز حاصل کیا، مارشمن کی ”تاریخ ہند“ کے سونستے تقسیم کیا کرتے تھے۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب کہ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا * —

گزشتہ سال میسور کے آخری راجہ کے فرزند کا انتقال ہو گیا۔ یہ آخری راجہ مہاراجہ کرشن راج دیو بہادر برائے نام راجہ تھے۔ اس لیے کہ حیدر علی نے، جو ایک مشہور مسلمان فاتح گزرا ہے، ملک پر قبضہ کر لیا تھا اور اس کی حکومت چلتی تھی۔ سنہ ۱۷۹۹ ع میں جب انگریزوں نے تیبو سلطان کو شکست دے کر اپنی عملداری قائم کی تو مہاراجہ کے بیٹے کو برسر اقتدار کر دیا۔ اس وقت اس شہزادے کی صرف ۶ سال کی عمر تھی۔ مہاراجہ میسور کے اس فرزند کا گزشتہ ۲۷ مارچ کو بلنگور میں انتقال ہو گیا انتقال کے دوسرے روز اس کی لاش ہندو رسم کے مطابق چلائی گئی۔ دیسی لوگوں میں ہر قوم کی ذات بہت مقبول تھی اس لیے کہ وہ نہایت سخی اور فیض دسان تھے۔ سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورش عظیم کے موقع پر راجہ نے انگریزی

اس کے سب سے پہلے صدر سلو سٹردے سائنس سے موصوف کے خاص تعلقات تھے۔ آخر الذکر وہی صاحب ہیں جن کی بدولت اس کالج میں ملحد و ستانی کی چیر (Chair) قائم ہوئی اب ڈاکٹر جے سی میکبراڈ بھی سلو سٹردے سائنس آنجہانی سے عالم بالا پر جا کر لی گئے، ”یہ وہ عالم ہے جہاں فراق کا گزور نہیں۔ نیک بادے وہاں ابدی محبت میں ایک دوسرے کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ عقیدے کی بدولت دنیاے فانی سے جانے والے اس عالم بالا پر پہنچتے ہیں“ *

بابو رام گوپال گھوش کے مرنے سے ہاد و جماعت کا ایک نہایت روشن خیال فرد اُتہ گیا۔ آپ کا کلکتہ میں گذشتہ ۲۵ جون کو ۵۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ آپ ”مجلس تعلیمی“ کے سنہ ۱۸۵۵ء تک برابر دکن رہے جب کہ خود یہ کونسل ختم ہو گئی +۔ موصوف متعدد اخبارات کے مدیر تھے اور آپ نے

* عالم بالا میں جدائی کا وجود نہیں۔ وہاں محبت کی ابدی زندگی حاصل ہوتی ہے۔ جو خیر معص پر مبنی ہوتی ہے۔ عقیدے میں یہ قوت ہے کہ وہ دنیا میں مرنے والوں کو عالم پاک تک لے جائے۔ “ - موننگری -

+ مجھے اس وقت مس کارٹیٹو کے ہم سفر بابو من موہن گبرش یاد آ رہے ہیں۔ موصوف بیرسٹری کی تعلیم کے لیے انگلستان آئے تھے۔ موصوف کو بہ پرستی سے قطعاً احتراز تھا اگرچہ انہوں نے مسیحی مذہب نہیں قبول کیا تھا۔ ان کی سنگی ایک نابالغ ہندو لڑکی کے ساتھ ہوئی تھی جسے انہوں نے کلکتہ کی رومن کیتھولک خانقاہ میں تعلیم کے لیے بھیجا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ مسیحی مذہب قبول لے بلکہ اس واسطے کہ خانقاہ کی زندگی موصوف کو زنانے کی زندگی سے بہت کچھ مشابہ معلوم ہوتی تھی جس میں اس لڑکی کو آئندہ زندگی بسر کرنا ہے۔

ہندوستانی سے خاص لگاؤ تھا اور آپ مدت تک (Addiscombe) کے فوجی کالج میں السنۃ مشرقیہ کے پروفیسر رہ چکے تھے۔ آخری عمر میں بیلنائی کے بالکل زائل ہو جانے کے باعث انہوں نے کوشہ نشہی اختیار کر لی تھی۔ اس وجہ سے علمی دنیا میں جتنی شہرت ان کی ہونی چاہیے تھی نہ ہو سکی۔

میرے قدیم اور عزیز دوست ڈنکن فوربس (Duncan Forbes) نے بھی جہان فانی کرا لوداع کہا۔ آپ سے میرے نہایت دیرینہ تعلقات تھے آپ ایک نہایت فاضل مستشرق تھے۔ آپ نے متعدد تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ خصوصاً ہندوستانی لغت نہایت کارآمد ثابت ہوئی۔ آپ کی لغت نے شیکہ پیٹر کی ہندوستانی لغت کی جگہ اسی طرح لے لی ہے جس طرح فرانس میں الکزندر کی یونانی لغت نے پلانٹ کی لغت کو ناکارہ بنا دیا ہے۔ فوربس صاحب کو میری طرح ہندوستانی سے طبعاً مناسبت تھی اور آپ نے اس زبان کی ترقی اور نشر و اشاعت کے لیے اپنی تعلیم سے بہت مدد پہنچائی۔ فوربس اس اتستان کے ایک چھوٹے سے قریے میں پیدا ہوئے تھے۔ جوں توں اپنی تعلیم ختم کر کے آپ کلکتہ چلے گئے جہاں دو سال قیام کرنے کے بعد صحت کی خرابی کے باعث سنہ ۱۸۴۶ء میں یورپ واپس ہوئے۔ اس بار میری ان کی پہلی ملاقات ہوئی۔ موہوف اپنے دوست سانت فورڈ آرنات (Santford Arnot) کی طرح جن

حکومت کے ساتھ اپنی وفاداری قائم رکھی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو برطانوی حکومت کی راہ میں مزید دشواریاں پیش آجاتیں۔ انہوں نے شام دا چندر دیار بھاد رکو ایذا متبلی بنایا۔ اس لڑکے کی بھی ۶ سال کی عمر تھی جب بھسور کا تخت و تاج اسے ملا۔ لڑکے کی نابالگی کے زمانے میں انگریزی حکومت کا ریاست پر انتظام قائم رہے گا جس طرح اس سے قبل اس کے والد ماجد کی زندگی میں رہ چکا تھا۔ نو عمر راجہ کا قیام بنگلور کے قلعے میں رہے گا۔ دس سال قبل بنگلور کی آبادی ۷۰ ہزار تھی لیکن آج ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ یہاں اس کی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا۔ بنگلور کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے۔ ریل کی بدولت یہ شہر مدراس سے مل گیا ہے۔ گویا یہ دونوں شہر دراصل ایک ہی شہر ہو گئے ہیں۔ (اودہ اخبار ۱۱ جولائی سنہ ۱۸۶۸ ع)۔

پچھلے اپریل کی ۵ تاریخ کو رچرڈ ہاٹن (Richard Haughton) کا ۸۶ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ موصوف سر گریو ہاٹن کے بھائی تھے۔ انسٹیٹیوٹ آف فرانسیسی "ایکادمی فلور لطیفہ" کے بھرونی رکن تھے اور میرے ہم سبق تھے۔ ہم دونوں نے سلوسٹرڈے ساسی کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا تھا۔ موصوف کچھ عرصے سے رمسگیت (Ramsgate) میں اپنی زندگی کے آخری ایام دنیا سے الگ تھلگ گزار رہے تھے۔ موصوف کو

اور دوسرے بعض احباب کی طرح جن میں شیکسپیئر، کاترمیر، گرانگرے دے لاکرانج شامل ہیں، فوربس بھی عمر بھر مجرور رہے۔ ان کے علمی مشاغل میں اہل و عیال کی چپقلش خارج نہیں ہوئی۔ فوربس نے عمر بھر اپنے کاموں کو انہماک اور انتہائی جوش کے ساتھ انجام دیا اور آخری وقت تک محنت اور کام کرتے رہے۔ موصوف کا گزشتہ اگست کی ۱۷ تاریخ کو لندن میں انتقال ہوا۔ میری دعا ہے کہ خدا موصوف کی روح کو امن نصیب کرے۔ ہمیں چاہیے کہ ان کے کام کو جو ان کی بہترین یاد گار ہے عزت و توقہر کی نظر سے دیکھیں۔

اب میں دو معروف ہندوؤں کی موت کا اور ذکر کر دوں جن کا پچھلے اگست میں انتقال ہوا ہے۔ میری مراد ان سے گجل لچھمن ارسوچتی اور پروسونو کمار تگور سے ہے۔ اول الذکر مدراس کی ”مجلس دفع قانون“ کے رکن تھے اور موصوف نے ہندو مقاصد کو اخبار نویسی اور ادب کے ذریعے سے ترقی دی۔ موصوف کو تعلیمی معاملات سے خاص دلچسپی تھی اور مقامی زبانوں اور ہندوستانی کے ذریعے تعلیمی اشاعت میں عمر بھر کوشاں رہے۔ ثانی الذکر ایک غیر معمولی خدا داد قابلیت کے شخص گزرے ہیں۔ آپ نے ہندو قانون پر نہایت فاضلانہ شرح لکھی ہے۔ یہ کتاب نہایت شستہ انگریزی زبان

کا جوانی میں سنہ ۱۸۳۴ء میں انتقال ہو چکا ہے گلکرسٹ کے شاگرد تھے - فوربس اور آرنات دونوں نے مل کر لندن کے ”ادارۂ مشرقیہ“ (Oriental Institution) کی بنیاد ڈالی تھی - میں نے بھی اپنے اساتذہ سلوسٹر دے ساسی اور شیکسپیئر کی ہمت افزائی پر پورس میں لندن والے ادارے کی نقل کی کوشش کی ہے - سنہ ۱۸۶۷ء میں فوربس کو لندن یونیورسٹی کے کلکٹر کالج (King's College) میں اسلئے مشرقیہ کی پروفیسری دی گئی اور سنہ ۱۸۳۲ء میں ڈاکٹر آف لاکس اعزازی سند عطا ہوئی - فوربس کے خطبات کی طرح ان کی چٹلہ تصانیف کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ نہایت صاف اور ستھری زبان میں لکھی گئی ہیں - فوربس کے شاگرد بے شمار ہیں - بعض وہ ہیں جنہوں نے بلا واسطہ تحصیل علم کی اور بعض وہ ہیں جنہوں نے بالواسطہ فیض حاصل کیا - ان سب کے دلوں میں اپنے استاد کی بے حد قدر تھی - موصوف نے ایک نہایت قابل قدر قلمی کتب خانہ جمع کیا تھا - تین سال ہوئے بعض وجوہ کی بنا پر انہوں نے یہ کتابیں فروخت کر ڈالیں - چٹا نچہ میں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بعض نادر نسخے حاصل کر لیے جو میرے کتب خانہ کی زینت ہیں - فوربس نہایت سلیم الطبع اور ملکہ مزاج شخص تھے - ان کی زندگی ایک علم دوست آدمی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہمارے سامنے پیش کرتی تھی - اپنے

سے ایک ہیں * - لیکن موصوف نے اپنے فرزند بابو گملدر موہن تگور کے مسیحی مذہب قبول کرنے کے باعث اس انجمن سے علیحدگی اختیار کر لی - موصوف کے فرزند بعد میں کلکتہ ہائی کورٹ کے جج ہوئے - موصوف کو ابتدا میں اصلاحی تحریکات سے لگاؤ تھا لیکن بعد میں ان امور سے کچھ شوق نہیں رہا تھا - وہ مرتے دم تک پکے ہلدو رہے ، انتقال پر آپ کی لاش گلگا کے نذر کی گئی - مرتے وقت آپ ۲۰ ہزار روپے سالانہ کی آمدنی اپنے خاندانی بت کے نام وقف کر گئے اور اپنے بیٹے کو محروم الارث قرار دیا + - ہمارے خیال میں اگر بابو گملدر موہن تگور کے (بیٹے) کو مسیحی دین سے مخصوصانہ تعلق ہے تو وہ اپنے محروم الارث ہونے کی پروا نہیں کریں گے اور بلا غم و غصہ اپنے ملک کی خدمت کرتے رہیں گے - اہل ہلدو عربی کی اس مثل سے ناواقف نہیں کہ ”حب الوطن من الایمان“ —

* ابھی حال میں تگوریز پیش کی گئی ہے کہ تعلیمی ترقی کے لیے حکومت خاص ٹکس مقرر کرے بجائے اس کے کہ عطیات سے کام چلایا جائے - اس انجمن نے اس تگوریز کی مخالفت کی ہے اور ہمارے خیال میں بالکل ٹھیک کیا ہے - (ہوم ورڈ میل - مورخہ ۵ اگست ۱۸۶۸ ع) —

+ مرصوف نے تقریباً دس لاکھ کی ملک چھوڑی ہے - اس میں سے خوشی ہی بات ہے کہ تین لاکھ خیراتی کاموں کے لیے وقف کیا گیا ہے -

میں لکھی گئی ہے۔ یہ اصول قانون اب مٹھلا (آج کل کا ترہوت) میں تسلیم کیے گئے ہیں۔ یہ تصانیف اصل سنسکرت پر مبنی ہے *۔ پروسو نوکمار تگور کا کلکتہ میں ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ موصوف نہایت دولتمند شخص تھے لیکن ابتداء ہی سے طبیعت کو ادب اور قانون سے لگاؤ تھا۔ انگریزی زبان پر قدرت کا یہ عالم تھا کہ موصوف نے بیس سال کی عمر سے قبل ایک رسالہ بنام ”انڈین ریفارمر“ نکالا تھا۔ شروع میں کچھ روپیہ تجارت میں لٹا یا لیکن چونکہ اس سے قدرتی مناسبت نہ تھی سب روپیہ دوب گھا۔ پھر وکالت شروع کی اور خوب شہرت حاصل کی۔ اصول قانون پر موصوف کی نظر نہایت وسیع تھی۔ اس کے بعد مجسٹریٹی کے متعدد عہدوں پر فائز رہے اور مجلس وضع قانون کے رکن مقرر ہوئے۔ لیکن صحت کی خرابی کے باعث عرصے تک یہ خدمات انجام نہ دے سکے۔ آج تک تگور کی دریا دلی اور حسن سلوک کا ان کے ہم مذہب ذکر کرتے ہیں۔ موصوف کلکتہ یونیورسٹی کے گریجویٹ تھے اور علم و تعلیم کی ترقی سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ ”آپ برٹش انڈین ایسوسی ایشن“ کے بانیوں میں

* سنسکرت نام ”رود چنتا منی“ ہے۔ اصل کلکتہ میں سنہ ۱۸۶۳ء میں

شائع ہو چکی ہے۔ ۳۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ —

ہوتی ہے۔ چنانچہ ہندو لوگ کہہ لیا برطانوی حکومت کو مسلمانوں کی حکومت پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن اہل اسلام کی حالت اس سے مختلف ہے۔ ان کی ۳ کروڑ آبادی کے لیے برطانوی حکومت در وجوہ کی بنا پر بری ہے۔ اول اس لیے کہ انگریزوں نے انہیں ہندوستان کی حکومت سے محروم کیا اور دوسرے اس لیے کہ انہیں ایسی حکومت کے سامنے سر جھکا نا پڑا جس کے افراد کے مذہب سے انہیں سخت نفرت ہے۔ مسلمانوں کو اس وقت بعض شورش پسند پھر انگریزوں کے خلاف برانگیختہ کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ کئی دفعہ حضرت امام مہدی کی آمد کا غلط بلند ہو چکا ہے۔ امام موصوف انہیں فیروں کے تسلط سے نجات دلائیں گے۔ اس باب میں مختلف پیشین گوئیوں کی نشر و اشاعت کی جا رہی ہے۔ گزشتہ سال وہابیوں کی شورش کی یہی بلاتھی۔ وہابیوں کے عقائد مسلمانان ہند کی جماعت میں مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ جس طرح آج کل یورپ میں ایک تحریک اٹھی ہے جس کا نصب العین یہ ہے کہ پھر سے ازمنہ وسطی کی طرف رجوع کیا جائے اور ان زبانوں کو زندہ کیا جائے جو اب بولہاں ہو کر رہ گئی ہیں اسی طرح ہندوستان میں بھی ازمنہ وسطی کو زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔

انیسواں خطبہ

۶ دسمبر ۱۹۹۱ ع

ہر سال مہرا یہ دستور دھاڑا ہے کہ ہندوستان میں ادبیات کی ترقی کے متعلق آپ صاحبوں کے سامنے کچھ نئی باتیں پیش کروں جنہیں سن کر آپ کو اطمینان ہو کہ وہاں ترقی ہو رہی ہے۔ میں لانگ فیلو کے ان اشعار کو اپنے حسب حال پاتا ہوں :

نہ مسرت اور نہ غم ،

ہمارا مقصد حیات ہو سکتے ہیں ،

ہمارا مقصد حیات عمل ہے ، تاکہ ہر آنے والا کل ،

ہمیں آج کے مقابلے میں آگے بڑھا ہوا پائے —

اردو اور ہندی کا جھگڑا بدستور چلا جا رہا ہے۔ چنانچہ

گزشتہ سال ہندوؤں اور مسلمانوں نے اس جھگڑے میں

نہایت گرم جوشی کے ساتھ حصہ لیا۔ بالخصوص ہندو اس

معاملے میں تعصب سے کام لے رہے ہیں۔ وہ اپنے حب وطن کے

جوش میں ان تمام چیزوں کو پس پشت ڈالنا چاہتے ہیں

جن سے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کی یاد تازہ

معاوردے بھی بدل جائیں گے اس واسطے کہ اردو میں عربی اور فارسی کے بے شمار الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور ہندی خالص ہندوستانی زبان ہے —

یہ سچ ہے کہ بعض اردو مصنفین کی طرح 'ایذا علم و فضل ظاہر کرنے کی غرض سے عربی فارسی کے الفاظ کثرت سے استعمال کرتے ہیں اور ملکی زبان کے صرف اذغال و حروف ان کی عداوت میں نظر آتے ہیں' لیکن فی الحقیقت اردو ہندی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ہمارے لیے یہ امر ناممکن ہے کہ اردو اور ہندی کو ایک دوسرے سے جدا کرنے والی کوئی حد فاصل قائم کرسکیں۔ دراصل دونوں ہندوستانی کے تحت آجاتی ہیں اور صرف ان کا رسم خط ہی ان میں امتیاز پیدا کرتا ہے۔

۱۸۶۸ء کو ملحقہ ہوا تھا 'اردو ہندی کا مسئلہ پھر اٹھایا گیا۔ اس میں یہ طے پایا کہ دیونا گری رسم خط کو درواج دینا چاہیے۔ ویسے اردو اور ہندی میں لسانی فرق نہیں کیا جائے گا۔ چاہے ہندی کو "ہندوئی" کہیے یا اردو کو "دکھنی" کہیے، زبان ایک ہی رہے گی اور ایک ہی معاوردے ان میں مستعمل رہنے چاہئیں —

برطانوی حکومت اس تحریک کے موافق معلوم ہوتی ہے۔ حکومت کا خیال ہے کہ ہندی کی موافقت سے ہندو لوگ

ہے - مقرر نے یہ بھی کہا کہ حکومت سے تحریر کی کرنی چاہیے کہ دفاتر اور عدالتوں میں اردو کی بجائے ہندی کو رائج کرے۔ اس کے ساتھ مقرر نے یہ بھی کہا کہ اگر ایسا کیا گیا تو صرف رسم خط میں تبدیلی کرنی ہوگی - ایک اور دوسرے ہندو صاحب نے اس تجویز کی تائید کی اور کہا کہ اگرچہ ہندی کو دفاتر اور عدالتوں کی زبان بنانے سے بہت سے ہندوستانیوں کو رحمت گزارا کرنی ہوگی کیونکہ وہ اردو رسم خط کے عادی ہو چکے ہیں، لیکن بھر نوع یہ تبدیلی گانو میں دھنے والے ہندوؤں کے لیے ہوگی جو صرف ہندی لکھنا پڑھنا جانتے ہیں - چونکہ گانو والے اردو رسم خط سے ناواقف ہیں اس لیے انہیں اردو کی تحریروں سے دھوکا دیا جاسکتا ہے - اس کے علاوہ اردو کا رسم خط چینی رسم خط کی طرح بہت پیچیدہ ہے - مقرر نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ سلسکرت زبان کو دیوناگری رسم خط کے ذریعے پھر سے زندہ کرنے کی کوشش کرنی چاہیے - ہندوؤں نے اتھارہ صدیوں سے سلسکرت کی طرف سے بے پروائی برتی ہے، اب انہیں چاہیے کہ اس قدیم زبان میں زندگی کی نئی روح پھونکیں -

ایک تیسرے ہندو صاحب نے تجویز کی تائید مزید کرتے ہوئے کہا کہ اردو کی بجائے ہندی کو رواج دینے سے صرف رسم خط کی تبدیلی لاحق نہیں ہوگی بلکہ الفاظ اور

مذہل بحث کی گئی ہے۔ یہ مقالہ ۲ فروری سنہ ۱۸۶۸ ع کے ”اودہ اخبار“ میں دوبارہ شائع کیا گیا ہے۔ مضمون نگار صرف اسی پر اکتفا نہیں کرتا کہ رسم خط بدل دیا جائے بلکہ اس نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ اردو میں جو عربی حروف مستعمل ہیں ان کا دیوناگری میں بدل ہو ہی نہیں سکتا، اس لیے سہولت اس کی مقتضی ہے کہ تمام عربی الفاظ کے استعمال سے احتراز کیا جائے اور ان کی جگہ ہندی الفاظ استعمال کیے جائیں۔ اردو میں عربی فارسی کے الفاظ لیزے کی بجائے سنسکرت کے الفاظ لیے جائیں اور اس طرح زبان کو وسعت دی جائے مضمون نگار کے نزدیک ہندی دراصل سنسکرت ہی کی ایک شکل ہے۔

غرض کہ ہندوؤں کی عام طور پر یہ خواہش ہے کہ عربی اور فارسی کے عنصر سے قطعی احتراز کیا جائے بلکہ بعض ہندو ایسے بھی ہیں جو لاطینی رسم خط کو اردو رسم خط پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ بات ان کے دلوں میں اسلامی حکومت کی مخالفت کے باعث پیدا ہوئی ہے۔

مدیر ”اودہ اخبار“ نے مقالہ نگار کی خواہش کے موافق مضمون چھاپ تو دیا ہے لیکن بعد میں اس کے استدلال کی دھجیاں بکھیر دی ہیں اور تمام دلائل کو بے معنی لفاظی سے تعبیر کیا ہے۔ مدیر نے اسی ضمن میں یہ بتایا ہے کہ ہندی

خوش ہو جائیں گے اور چونکہ ہندوستان کی آبادی کی اکثریت انہیں پر مشتمل ہے اس لیے ہندی کی تائید ملکی مصالح پر مبنی ہے۔ اضلاع شمال مغربی، اودہ اور پنجاب میں دفاتر اور عدالتوں میں ہندی رائج کرنے سے جو سیاسی فوائد منتج ہوں گے ان کے متعلق ”انڈین ڈیلی نیوز“ کے ایک مقالے میں تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ اس مقالے کی نقل ۲۷ جنوری سنہ ۱۸۶۸ ع کے ”انڈین میل“ میں بھی شایع ہوئی ہے۔ میرے خیال میں اس مقالے میں ہندی کی تائید میں جو استدلال پیش کیا گیا ہے وہ مستحکم نہیں اور جو دعوے پیش کیے گئے ہیں ان پر بحث کی جاسکتی ہے لیکن اس جگہ میں اسے چھیڑنا نہیں چاہتا۔ اس مقالے میں اردو کے متعلق کم از کم یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ اس نے ہندوستان میں وہی حیثیت حاصل کر لی ہے جو فرانسیسی زبان کو یورپ میں حاصل ہے۔ عدالتوں اور شہروں میں اردو بولی جاتی ہے۔ مصنفین اپنی کتابیں اسی زبان میں تصنیف کرتے ہیں اور اس کی غزلیں گائی جاتی ہیں۔ اردو کے ذریعہ اہل ہند یورپین لوگوں سے گفتگو کرتے ہیں۔ غرض کہ ان تمام امور کو اگر پیش نظر رکھا جائے تو اردو کو ہندی پر فضیلت حاصل دہتی ہے جسے تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں —

علی گڑھ کے اخبار میں اس مسئلہ پر ایک مضمون میں

ایک اور مضمون چھپا ہے جس میں ہندی اور سنسکرت کی یکسانیت کا مغالطہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندوؤں کی یہ خواہش ہے کہ سنسکرت کا رواج بڑھے لیکن انہیں اس بات پر تو غور کرنا چاہیے کہ دریا کو ماخذ کی طرف بہنے پر مجبور نہیں کیا جا سکتا۔ بابو سرود پرشاد جملپور نے یہ مضمون لکھا ہے: سنسکرت ادبیات کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ مہرے خہال میں ان کا یہ تعریف کرنا بجا ہے۔ لیکن اس سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ عربی اور فارسی بھی قابل قدر زبانیں ہیں۔ برطانوی حکومت نے بلگالیوں کے ساتھ یہ خاص رعایت کی کہ انہیں مقامی عدالتوں میں بجائے فارسی کے اپنی زبان استعمال کرنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ اضلاع شمالی مغربی کے ہندوؤں نے بلگالیوں کی دیکھا دیکھی یہ مطالبہ شروع کیا کہ ہمارے ہاں بھی اردو کی بجائے عدالتی زبان ہندی قرار دی جائے۔ اس مطالبہ سے ان کی مراد یہ ہے کہ بجائے مسلمانوں کی زبان کے ہندوؤں کی زبان کو فروغ حاصل ہو۔ بابو سرود پرشاد نے دیوناگری رسم خط کی بہت تعریف کی ہے اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ دنیا بھر کی زبانوں میں صرف دیوناگری رسم خط ایسا ہے جس میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے کہ صوت انسانی کے ہر نازک فوق کو واضح کر سکے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ خود اردو میں ایسے ہیشمار

اردو کے جھگڑے اسی طرح لایعلیٰ میں جس طرح یہ خیال کہ ایک دن آئے گا جب کہ اردو ہندی کے قضیے کا خاتمہ ہو جائے گا اور اس کی صورت یہ ہوگی کہ انگریزی زبان ان دونوں پر حاوی ہو جائے گی اس لیے کہ وہ حکام وقت کی زبان ہے اور قدرتی طور پر رعایا اسی زبان کو اختیار کرے گی۔ مدیر موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ اردو زبان جس کی ہندو لوگ اس وقت مخالفت کر رہے ہیں، فاتح مسلمانوں اور ہندوؤں کے خاتمہ ملط نے بالکل اسی طرح وجود میں آئی جیسے انگلستان میں سویکسن اور فرانسیسی کا امتزاج عمل میں آیا۔ اردو میں دو سہی زبانوں کے دہی الفاظ استعمال ہوتے ہیں جو کہہ جاتیں۔ ان الفاظ کے انتخاب میں خاص سلیقہ ہوتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کو عدالتوں میں مقبولیت حاصل ہوئی اور سرکاری تحریرات میں یہ زبان استعمال کی گئی۔ ان تمام باتوں کی تائید میں خود ہزار ہا ہندوؤں کی آراء پیش کی جاسکتی ہیں۔ بھلا یہ کونسی عقل کی بات ہے کہ اردو کے عوض، جو ایک نہایت شہریں اور شستہ زبان ہے اور جو عام طور پر سمجھی جاتی ہے، ہندی کو فروغ دینے کی کوشش کی جائے جو ایک نہایت بھدی اور درشت زبان ہے اور جس کے حروف دیکھنے میں بولے نہیں معلوم ہوتے۔

۱۹ فروری سنہ ۱۸۶۸ء کے "اخبار" میں (مطبوعہ علی گڑھ)

س وقت اٹھ رہی ہے اس کا اصلی متحرک نسلی اور مذہبی
 ختلاف ہے * - مضمون نگار نے اس کی وضاحت کی ہے کہ یہ
 تحریک دراصل سیاسی ہے۔ مذہبی اعتبار سے مسلمانوں کی
 زبان عربی ہے اور ہندوؤں کی زبان سنسکرت ہے - اردو اور
 ہندی کو مذہب سے کوئی واسطہ نہیں - مضمون نگار نے اس
 کے بعد ان سب اعتراضات کا ایک ایک کر کے جواب دیا ہے جو
 اردو کے خلاف پیش کیے گئے ہیں - مثلاً کہا گیا ہے کہ ہندو
 و ام اردو نہیں سمجھتے - لیکن دنیا کے ہر ملک میں کم و
 بیش یہی حالت نظر آئے گی - چنانچہ برٹائن، پروانس اور
 لاس کے عام باشندے فرانسیسی زبان نہیں سمجھتے - کیا
 یہ معقول وجہ ہے کہ فرانس کے صوبوں کے دفاتر اور عدالتوں
 میں فرانسیسی زبان کا استعمال ترک کر دیا جائے - مضمون
 نگار نے اس طرف توجہ مبذول کرائی ہے کہ خالص سے خالص
 ہندی میں بھی عربی اور فارسی کے الفاظ ضرور ملتے ہیں -
 ان الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ کو راج دینا بالکل ناممکن
 ہے - بہت سے ہندو راج کماروں نے جو اپنے دربار میں ہندی
 رائج کر سکتے تھے، اردو کو ترجیح دی ہے - چنانچہ الہور
 لوالہار، جے پور، اندورا اور بہانہ کے راجاؤں کی درباری
 زبان اردو ہے - اس کے سوا یہ بات بھی غور کرنے کی ہے کہ

الفاظ میں جنہیں دیو ناگری حروف سے نہیں ادا کیا جاسکتا۔
 چنانچہ ح خ ص ط ع غ اور ق کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔
 مفسمون نگار نے دیو ناگری اور ناگری رسم خط کی تعریف کے
 بعد خط شکستہ کی برائیاں گنوائی ہیں اور یہ بھی لکھا ہے
 کہ اس خط پر پوری قدرت حاصل کرنے کے لیے سالہا سال
 محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو کے خط
 شکستہ کا پڑھنا دشوار ہے اس لیے کہ سب حروف صاف نہیں
 ظاہر کیے جاتے۔ لیکن ناگری خط جو ساہوکارے اور تجارتی
 ضروریات کے لیے استعمال ہوتا ہے اور جسے ”کیتھی ناگری“
 کہتے ہیں، اس کا پڑھنا بھی بہت دشوار ہے۔ اس کے پڑھنے
 میں اس وقت سہولت ہوتی ہے جب کہ پڑھنے والا پہلے سے
 مفسمون سے واقف ہو —

علی گڑھ کے ”اخبار“ مورخہ ۵ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع میں
 ایک مفسمون اردو کی تائید میں شائع ہوا ہے۔ یہ مفسمون
 متعدد کالموں میں شائع کیا گیا ہے۔ بعض باتیں نہایت صحیح
 مشاہدہ پر مبنی معلوم ہوتی ہیں۔ عربی کی مثل ہے کل حزب
 بما لہم فرحون *۔ لیکن اہل ہند کا طریقہ ہے کہ وہ ہر بات
 میں کوئی نہ کوئی تبدیلی کرنی چاہتے ہیں۔ مفسمون نگار
 اس باب میں میرا ہم خیال ہے کہ اردو کے خلاف جو تحریک

کر کے ان کی جگہ سنسکرت الفاظ تھونسنے کے بھی موصوف مخالف ہیں۔ اس لیے کہ خود ہندوؤں کے لیے یہ سنسکرت الفاظ عربی فارسی الفاظ کے مقابلے میں اجنبی ہوں گے۔ عربی فارسی الفاظ کو بہت عرصے سے ملتے ملتے خود ہندو بھی ان سے آشنا ہو گئے ہیں۔ ہندوؤں کو چاہیے کہ سنسکرت کی بجائے پہاڑی کو پہر سے زندہ کرنے کی کوشش کریں اگرچہ ثانی الذکر بھی اول الذکر کی طرح مردہ ہو چکی ہے۔ لیکن مردہ زبانوں کو زندہ کرنا ناممکن ہے۔ ان تمام باتوں کے مد نظر یہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اردو اور ہندی اس وقت جیسی ہیں انہیں بلا تصرف و یساہی ہی رہنے دیا جائے۔

یہ اعتراض بھی غلط ہے کہ اردو میں حساب کتاب 'ر سائد اور پروانے نہیں لکھے جاسکتے۔ بلکہ اس کے برخلاف اردو میں ان تمام ضروریات کو پورا کرنے کے جو اصول مقرر ہو چکے ہیں ان میں تبدیلی کرنا سخت باعث زحمت ہوگا۔ دفاتر اور عدالتوں میں جہاں اردو لکھنے میں ایک دستہ کاغذ صرف ہوتا ہے وہاں ہندی میں دو دستے ہوں گے۔ اس کے سوا ہندی لکھنے میں بھکد زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔

مظفر پور کے سید وارث علی نے بھی علیکڑہ کے "اخبار" مورخہ ۲۶ اپریل میں ایک نہایت پر جوش مضمون سپرد قلم کیا ہے۔ موصوف نے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو ہی دراصل اہل

دوسری بولیاں بولی جاتی ہیں سمجھی جاتی ہے۔ اضلاع شمال مغربی اور اودہ میں تو اردو ہی بولی جاتی ہے۔ ان تمام امور کے پیش نظر بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ اردو کو ترک کر کے ہندی کو اختیار کیا جائے جسے عرصے سے اہل ہند چھوڑ چکے ہیں اور جس کو رائج کرنے میں بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

علیگڑہ کے ”اخبار“ مورخہ ۱۲ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع میں (سر) سید احمد خان نے سرود پرشاد کے اس مضمون کا جواب دیا ہے جس کی نسبت ابھی میں حوالہ دے چکا ہوں —

سید صاحب موصوف نے اردو زبان کی تاریخ بیان کرنے کے ساتھ بابو صاحب کو اس طرف توجہ دلائی ہے کہ انہوں نے زبان اور رسم خط کے دو جداگانہ مسائل کو آپس میں گڈ مڈ کر دیا ہے۔ اردو دراصل قدیم بھاشا اور فارسی کے میل سے بنی ہے۔ اردو کو شہروں کی شستہ اور شائستہ ہندی کہہ سکتے ہیں۔ ہندی اور اردو دونوں لسانی حیثیت سے ایک ہیں۔ دونوں کے رسم خط جدا جدا ہیں۔ سید صاحب موصوف خود اس بات کے خلاف ہیں کہ اردو میں عربی فارسی کے مغلق الفاظ کثرت سے استعمال کیے جائیں۔ موصوف عربی فارسی الفاظ کو صرف اس وقت استعمال کرنے کی اجازت دیتے ہیں جب کہ ان کے بغیر چارہ نہ ہو۔ لیکن عربی فارسی الفاظ کو خارج

سرکاری زبان بنانے کی تجویز پیش کی گئی ہے بالکل اسی طرح انصاف کا مقتضی یہ ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض میں جو بولیاں بولی جاتی ہیں انہیں بھی سرکاری زبان کہوں نہ بنایا جائے ایک ہندو صاحب نے جو یہ ادعا کیا تھا کہ ہندی الفاظ کا اردو کے رسم خط میں اظہار نہیں ہو سکتا، اس کا موصوف نے یہ جواب دیا ہے کہ عربی الفاظ کے بہت سے ایسے الفاظ ہندی میں مستعمل ہیں جن کا ناگری رسم خط سے اظہار ناممکن ہے۔ مثال کے طور پر ”فیل فیل آباد اور زمان“ کی قبول کے بہت سے الفاظ پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ناگری رسم خط میں مذکورہ الفاظ کا املا ”جلا“ ”پہیچ“ ”آباد اور جمان“ ہو گا۔ ناگری میں گ ”اوردغ“ ”پا“ ”ورف“ ”ک“ ”اور“ ”ق“ ”ج“ ”اوردغ“ ”ض“ کا امتیاز نہیں کیا جاسکتا۔

علی گڑھ کے ”اخبار“ مورخہ ۷ مئی سنہ ۱۸۶۸ء میں

”جملہ طور“ سے جو مہرتہ سے شائع ہوتا ہے، ایک مضمون

نقل کیا گیا ہے۔ اس مضمون کا عنوان ہندوستانی کی ایک

کہاوٹ ”جس کی لاٹھی اس کی پھیلے“ ہے۔ اس مضمون

میں یہ بتایا گیا ہے کہ چونکہ ہندو لوگ ہندوستان میں

اکثریت میں ہیں اس لیے وہ اپنے حسب خواہش تبدیلیاں

کرنے کے مجاز ہیں۔ لیکن ”اخبار“ کی اشاعت میں مولوی

فدا حسین کا لکھا ہوا سیاسی نامہ شائع ہوا جو اضعاف سال

ہند کی عام زبان ہے۔ اردو کے سمجھنے والے عربستان تک میں
 گئے ہیں۔ اس جگہ اردو کی ہندوستان کے باہر اشاعت کے
 متعلق ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ (سر) سید احمد خاں جب
 بمبئی میں آئے تو انھیں جانے کے لیے جہاز پر سوار ہوئے تو اسی
 جہاز پر بعض چھٹی اور حبشی بھی سفر کر رہے تھے۔ موصوف
 کو یہ دیکھ کر بے حد تعجب ہوا کہ وہ اردو سمجھتے تھے اور بات
 چھت بھی کر سکتے تھے۔ پتا نہ چل سکا کہ موصوف نے اردو میں ان سے
 گفتگو کی اور وہ آپس میں بھی اردو ہی کے ذریعے تبادلہ خیال
 کرتے تھے۔ اس واقعہ سے اردو کی ہندو کوہی کا اندازہ کیا
 جاسکتا ہے * —

سید وارث علی نے اپنے مضمون میں ہندوؤں کے اس دعوے
 کی تردید کی ہے کہ ان کی زبان اردو کے مقابلے میں جو
 آج کل مروج ہے، ترقی کی زیادہ مستحق ہے۔ اسی ضمن میں
 موصوف نے یہ استدلال پیش کیا ہے کہ جس بنا پر ہندی کو

(سر) سید احمد خاں نے جس جہاز پر سفر کیا اس پر مس کاربنٹر بھی سفر
 کیا تھا۔ موصوف اپنی مصحف درست کرنے کی غرض سے یورپ تشریف لائیں۔
 موصوف کو تعلیم نرواں سے اس قدر دلچسپی تھی کہ وہ یورپ میں زیادہ دنوں تک
 نہیں ٹھہریں اور بمبئی واپس ہو چکی ہیں۔ (سر) سید احمد خاں نے مس موصوف
 کی اپنے سفر نامے میں بہت تعریف کی ہے اور ان کی سعی و کوشش کو جو وہ ہندوستانی
 عورتوں کی خاطر کر رہی ہیں بہت سراہا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ سید صاحب کی
 خواہش ہے کہ مس موصوف انجیل مقدس اور معجزات کے متعلق اپنے
 خیالات میں، مذہبی تعقیق کی روشنی میں تبدیلی کر لیں تو اچھا ہے۔ —

ہندی اور گھر سے باہر اردو بولیں۔ اگر ایسی کوئی دشواری فی الواقع ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ ہر اس قدیم زبان بولنے والے کو پیش آتی ہے جس کی زبان بولی ہو کر وہ گئی ہو۔ چنانچہ جلیہوا اور ویلس کے اکثر باشندے اپنے گھروں میں اپنی مقامی بولیوں میں گفتگو کرتے ہیں اور گھروں سے باہر اطالوی زبان میں بات چیت کرتے ہیں جو اٹلی کی مشترک اور عام زبان ہے۔

”اودہ اخبار“ مورخہ ۱۲ جولائی سنہ ۱۸۶۹ء میں ایک مضمون اردو کی حمایت میں شائع ہوا ہے جس میں مخالفوں کے اعتراضات کے جواب دیے گئے ہیں۔ اس مضمون میں مضمون نگار نے ثابت کیا ہے کہ اردو ہی وہ زبان ہے جو ہندوستان بھر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس ضمن میں اردو کو ایک ایسے دریا سے تشبیہ دی ہے جس میں ندیاں آ کر شامل ہوتی ہیں *۔ موصوف نے ثابت کیا ہے کہ اردو کے رسم خط کی بجائے دیوناگری رسم خط اختیار کرنے کا صرف یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ صرف تحریر کا طریقہ بدل گیا بلکہ اس کا

* ان ندیوں سے ہماری مراد سنسکرت، عربی، فارسی اور ترکی ہیں۔ یہ صحیح اتفاق ہے کہ میں نے بھی چالیس سال قبل اردو کے لیے یہی تشبیہ استعمال کی تھی جس پر میرے ہم عصر علما میں سے ایک نے جو تئیسہ میں تلک نظری سے کام لیتے تھے، مجھے پر اعتراضوں کی بوچھاڑ شروع کر دی تھی۔

مغربی کے لغت‌نویس گورنر کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ اس سہاس نامے میں یہ درخواست کی گئی ہے کہ اردو ہندی کی جو موجودہ حالت ہے اس کو برقرار رکھا جائے اور کسی قسم کی تبدیلی نہ کی جائے۔

انہ آباد انسٹیٹیوٹ نے یہ قرار داد منظور کی ہے کہ ”کہنوی ایکٹ“ کا ہندی میں ترجمہ شائع کیا جائے۔ اس کے سوا یہ تجویز منظور ہوئی ہے کہ ہندی زبان اور دیوناگری رسم خط کو فروغ دینے کی تدابیر پر ایک کتاب لکھی جائے اور مصنف کو معقول معاوضہ دیا جائے۔ ایک یہ تجویز منظور ہوئی ہے کہ ہندی میں ایک ”انشا“ لکھی جائے جو عدالتی قواعد، کاروباری خطوط اور پروانوں کے نمونوں پر مشتمل ہو۔ نیز صورتوں کے لیے بھی ہندی میں کتابیں تحریر کرائی جائیں۔

”۱۲) ”اوردہ اخبار“ میں اس مسئلہ پر موافقت اور مخالفت میں جو مضمون شائع ہوئے ہیں ان میں ہندی کی حمایت میں ایک مضمون مہری نظر سے گزرا۔ اس میں لکھا تھا کہ ہندوؤں کو اس میں بڑی دشواری ہوتی ہے کہ اپنے گھروں میں

• جس طرح اسٹورٹ نے فارسی انشاء لکھی تھی جس وقت فارسی ہندوستان کے حالات اور عدالتوں کی زبان تھی۔

† ”اوردہ اخبار“ ۱۸ مئی، ۱۸۶۶ء -

ہماری ملی زندگی وابستہ ہے —

ہندوستانی زبان کی اہمیت روز بروز تسلیم کی جا رہی ہے۔ ابھی حال میں نیپلز میں چینی کالج کی بجائے ایک مشرقی کالج قائم کرنے کا سوال اٹھا تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے لوگوں کا ہندوستانی کی طرف خیال گیا۔ پروفیسر این۔ لاسیسلیا (N. La Cecilia) نے جو اس کالج کے معتمد ہیں، ہندوستانی کی تعلیم کا نصاب + تیار کیا ہے۔ اس میں ایک جگہ یہ فقرہ ہے ”ہندوستانی جسے اردو بھی کہتے ہیں“ برطانوی ہند کی عالم گیر زبان ہے۔ اس میں عربی، فارسی، مغلی (ترکی) اور تاتاری کے عناصر شامل ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برطانوی اثر کے تحت ہندوستان میں چونہا تمدن قائم ہو رہا ہے، اس کی زبان ہندوستانی ہے —

جدید تصانیف اردو اخبارات کی اشاعت سے معلوم ہوتا

(*) مضمون نگار نے اس سلسلے میں برطانوی حکومت پر سخت حملے کیے ہیں جس نے اہل ہند کو مطیع کی آزادی دے رکھی ہے۔ موصوف کل خیال ہے کہ اردو کے خلاف جو تحریک اٹھی ہے اس کی ذمہ داری حکومت پر عائد ہوتی ہے۔ حکومت چاہتی ہے کہ ہندوستان کی مشترک زبان کو فنا کر دے تاکہ اہل ہند بھوکے ہی سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش کی طرح یک جہتی کے ساتھ کوئی کام نہ کر سکیں۔ یہ مضمون سعدی کے اس شعر پر ختم ہوتا ہے —

ہرکہ با نولاد بازو ہنچا کرد ساعد سیمین خود را رنچا کرد

+ نصاب اعلیٰ زبان میں ہے۔ صفحہ ۱۱۔

لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ آپ ایک مکمل اور وسیع زبان کو ترک کر کے ایک کم مایہ اور ناقص زبان کو اختیار کر رہے ہیں۔ ہندی کو اردو پر فوقیت دینے سے جو اردو دوسری خرابیاں پیدا ہوں گی، جن کے متعلق بارہا ذکر ہو چکا ہے، اس کی بھی وضاحت کی ہے۔ اب رہا رسم خط کا سوال تو اس باب میں بھی اردو رسم خط کو ترجیح حاصل ہے اس لیے کہ اس کے ذریعے سے سنسکرت کے ان تمام الفاظ کا پوری طرح اظہار کیا جاسکتا ہے جو ہندی میں مستعمل ہیں سنسکرت میں تالو سے ادا ہونے والے حروف کو عربی کے حروف موکدہ سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ اگر ثانی الذکر کو سنسکرت حروف (Dental) میں ضم کر دیا جائے۔

سنسکرت میں جو علحدہ علحدہ چار "ن" آتے ہیں ان کے تلفظ میں کوئی فرق نہیں ہوتا اور ان سبھوں کے اظہار کے لیے عربی "ن" کافی ہے۔ چونکہ اردو مختلف زبانوں کے مہل سے بنی ہے اس لیے اس کے بولنے والوں کو غیر زبانیں بولنے میں بہت سہولت ہوتی ہے۔ اس بات سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ ہندوستانی زبان کا خزانہ سالہا سالہ حالانکہ ہندوستان کی دوسری زبانیں بالکل بے مایہ ہیں۔ مفسرین ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے کہ ہمیں اپنی زبان کی حفاظت کے لیے کوشش کرنی چاہیے اس لیے کہ اس کے ساتھ

کی رپورٹ میں جو ۱۹ فروری سنہ ۱۸۹۹ ع کو شائع ہوئی یہ مندرجہ کہ ان کے صوبے میں صرف ۲۴ ہندوستانی اخبارات ہیں۔ ان میں سے سولہ اردو میں 'پانچ ہندی میں اور تین اردو ہندی دونوں میں ہوتے ہیں یعنی ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں ہندی۔ ان اخبارات میں ۱۳ ہفتہ وار ہیں 'پانچ مہینے میں دو دفعہ شائع ہوتے ہیں' اور چھ ماہوار رسالے ہیں۔ آگرہ سے ۲، الہ آباد سے ۴، کانپور سے ۲، بنارس سے ۱، مراد آباد سے ایک ہفتہ وار اور ایک ماہوار 'بریلی سے ۲، جونپور، علی گڑھ شاہ جہاں پور اور فرخ آباد سے ایک ایک شائع ہوتے ہیں۔

اب میں اردو اور ہندی کے جدید اخبارات و رسائل کی حروف تہجی کے اعتبار سے فہرست پیش کرتا ہوں۔ مجھے جہاں تک علم ہے یہ سب مہرے گزشتہ خطبے کے بعد وجود میں آئے ہیں۔

- (۱) آئینہ علم - یہ ایک ماہوار ادبی رسالہ ہے اور الہ آباد سے شائع ہوتا ہے۔ ۸ جزو پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہندی میں برتات درپن کے نام سے اسی کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔
- (۲) آئینہ طبابت - یہ ماہوار طبی رسالہ اردو میں شائع ہوتا ہے۔

(۳) اخبار سرمد شمعہ تعلیم - گزشتہ سال تمام فروری سے یہ ماہوار

ہے کہ اردو کے خلاف جو تحریک اٹھی ہے اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اگرچہ ہندو بہت چیمپکار کر رہے ہیں لیکن اردو کی ترقی بدستور جاری ہے۔ گزشتہ سال سے جو نئے اخبارات شائع ہونا شروع ہوئے ہیں ان میں سے بیشتر اردو میں ہیں نہ کہ ہندی میں۔ ”اودہ اخبار“ میں خصوصیت کے ساتھ اس قسم کے مضامین نکلتے رہتے ہیں جن میں یہ بتایا جاتا ہے کہ نوجوان انشا پرداز اور شاعر اس تحریک سے مطلق متاثر نہیں ہوئے اور نہ ان کے حوصلے پست ہوئے۔ ہندو ان کی زبان پر، جو دراصل ایک مخلوط زبان ہے، حیلے کھے جائیں لیکن وہ ایسا کام برابر کر رہے ہیں۔ ان واقعات کو دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سوائے چند شورش پسند ہندوؤں کے جو رجعت پسندی کے حامی ہیں، باقی سب اہل ہند اردو زبان کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مہل سے بلی ہے۔ ان کے نزدیک نہ قدیم بھاشا اور نہ وہ زبان جو سنسکرت کی بگڑی ہوئی شکل رکھتی ہے، اردو کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ اردو کی مقبولیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ گزشتہ سال کلکتہ یونیورسٹی کے میٹریکولیشن کے امتحان میں ۲۵۲ طلبہ نے اردو لی اور صرف ۳۸ نے ہندی لی۔

مسٹر کمپسن (Kempson) ناظم تعلیمات صوبہ شمال مغربی

(۷) برہم گیان پرکاش - اس ماہوار رسالے کے بانی بابو

کیشب چندر ہیپن جو برہمو سماج کے بانی ہیں -

(۸) برتنت درپن - یہ اردو کے "آئینہ علم" کا ہندی ایڈیٹر

ہے اور الہ آباد سے ماہانہ شایع ہوتا ہے -

(۹) چشمہ عام - یہ پٹنہ سے اردو میں مہینے میں دو دفعہ

نکلتا ہے - اس سے پہلے اس شہر میں کوئی اخبار نہ تھا -

اس کی پہلی اشاعت یکم جنوری سنہ ۱۸۶۹ ع کو شایع

ہوئی - یہ چھوٹی تقطیع پر ہے اور ہر صفحے پر دو کالم

ہوتے ہیں - مہرے ایک مہربان نے اس کی ایک اشاعت

مجھے بھیجی ہے - اس کا ایک مضمون مجھے پسند آیا جس

کا موضوع بنی نوع انسان کے اتحاد سے متعلق تھا -

(۱۰) دیوبند سکندی یہ سکندریہ سے شایع ہوتا ہے - "ہای گزہ

گرت" مورخہ ۷ مئی سنہ ۱۸۶۱ ع میں اس اخبار کے

چند اقتباس مہری نظر سے گزرے -

(۱۱) دھاکہ پرکاش - اس کی ایک اشاعت میں "برتھن

انڈین ایسوسی ایشن" کو مشورہ دیا ہے کہ نئی ملتخب

شدہ پارلیمنٹ سے تین باتوں کی درخواست کرے

(۱) سول سروس کا امتحان اہل ہند کے لیے ہندوستان

میں منعقد کیا جائے - (۲) اہل ہند کو ارکان بلدیہ

ملتخب کرنے کا حق حاصل ہو - (۳) پولس والوں کی

رسالہ لکھنؤ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ صوبہ اردو کے ناظم تعلیمات مسٹر. دہلوی نے فوراً کے زیر سرپرستی شائع ہو رہا ہے۔ حجم ۱۶ جزو ہے اور کبھی کبھی ضمیمہ بھی ساتھ ہوتا ہے۔ اس کے نظم و نثر کے مضامین کا معیار اچھا خاصا بلند ہے۔ اس کی چند اشاعتیں، جو ازراہ کتب محجہ بھجی گئی تھیں، میرے پیش نظر ہیں۔ اس کے بعض مضامین نہ صرف اہل ہند بلکہ یورپین لوگوں کے لیے سبق آموز ہیں۔ اس کے مدیر خصوصی اور دیگر کارپرداز مڈر سٹین بھر میں اپنی ادبی قابلیت کے لیے مشہور ہیں۔

(۴) اخبار الاخبار۔ مرزا پور (بہار) سے اردو میں شائع ہوتا ہے۔ (۵) اتالیقی پنجاب۔ یہ اخبار ”سرکاری اخبار“ کے بند ہونے کے بعد اس کی جگہ شائع ہوتا ہے۔ لیکن اول الذکر کے مقابلے میں اس میں ادبی رنگ زیادہ غالب ہے۔ میں نے یہ ذرا اس کی چند اشاعتوں کو دیکھ کر قائم کی ہے جو مسٹر. ہولرائڈ ناظم تعلیمات صوبہ پنجاب نے ازراہ لطف مجھے بھجوائی ہیں۔

(۶) بدیا درہن۔ یہ ہندی میں مہلے میں دو مرتبہ میرتھ سے شائع ہوتا ہے۔ یہ دراصل اردو کے نجم الاخبار کا ہندی ارتیش ہے۔

(۱۷) جلوۂ طور - یہ ہفتہ وار اردو اخبار میرٹھ سے شایع اور مطبع ”سلطان المطابع“ میں طبع ہوتا ہے - باوجود اس نام کے اس کے مدیر ایک ہندو راے گلشی لال ہیں - یہ بڑی تقطیع پر شایع ہوتا ہے اور ۸ صفحات پر مشتمل ہے - ہر صفحے پر ۶ کالم ہیں - سرورق پر بطور عنوان چار اشعار لکھے ہوئے ہیں - دو فارسی کے اور دو اردو کے - ان اشعار کا مضمون یہ ہے کہ اس اخبار کے ذریعے کوہ سینا کی سی تجلی پیدا ہوگی جس نے حضرت موسیٰ جیسے جلیل القدر پیغمبر کی آنکھیں خیرہ کر دی تھیں —

(۱۸) کوکب عیسوی - میرٹھ کے ”اخبار عالم“ مورخہ ۲۶ اگست سنہ ۱۸۶۸ ع میں اس کے متعلق اعلان مہری نظر سے گزرا —

(۱۹) خیر الموعظ - یہ ہفتہ وار اخبار اردو میں دہلی سے ۸ صفحے پر شایع ہوتا ہے - اس کے پیش نظر یہ مقصد ہے کہ اصول اسلام کی نشر و اشاعت اور مسیحی تعلیمات کا رد کرے -

(۲۰) مخزن العلوم - یہ ماہوار رسالہ بریلی سے شایع ہوتا ہے - اس کے مدیر کا نام کالی چرن ہے - اس کی پہلی اشاعت دسمبر سنہ ۱۸۶۷ ع میں ہوئی اسی کو ”بریلی

تلخو اہوں میں اضافہ کیا جائے تاکہ وہ پبلک سے رشوت
لیٹا چھوڑ دیں —

(۱۲) دھرم پرکاش - یہ آگرہ سے شایع ہوتا ہے - دراصل یہ
ہندی کے ”پاپ موچن“ کا اردو ایڈیشن ہے جس کے
مدیر جوالا پرشاد ہیں جو بابو کوشب چندر کی طرح
وسیع المشرب شخص ہیں —

(۱۳) غالب الاخبار - یہ ہفتہ وار اخبار اردو میں سیٹھا پور
سے نکلتا ہے —

یکم مارچ سنہ ۱۸۶۹ ع سے اس کی اشاعت شروع ہوئی۔
ہر دو شنبہ کے روز شایع ہوتا ہے * —

(۱۴) گنجینۃ علوم - یہ ماہوار رسالہ مراد آباد سے شایع
ہوتا ہے - گنگا پرشاد اس کے مدیر ہیں + —

(۱۵) گنجینۃ احکام - یہ ماہوار قانونی رسالہ ہے - یہ بھی
مراد آباد سے شایع ہوتا ہے —

(۱۶) جگت سماچار - یہ ہفتہ وار اخبار ہندی میں ہر سہ
شنبہ کو شایع ہوتا ہے - مطبع ”دارالعلوم“ میں
طبع ہوتا ہے —

* ”اخبار“ علیگز - مورخہ ۲۶ مارچ سنہ ۱۸۶۹ ع —

+ موصوف ہندوستانی کے نامور افسانہ نگاروں میں سے ہیں - میں نے اپنی کتاب
”تاریخ ادب ہندی و ہندوستانی“ میں ان کے متعلق ذکر کیا ہے - دوسرا ایڈیشن -
پہلی جلد صفحہ ۳۸۷ —

اس اخبار میں عورتوں کو مسیحی مذہب قبول کرنے سے باز رکھنے کی تجاویز پیش کی گئی ہیں اور اس غرض سے ایک انجمن قائم کرنے کا اعلان کیا گیا ہے۔ چنانچہ ۲۰ ہزار روپیہ انجمن کے لیے جمع بھی ہو گیا ہے۔ (۲۳) میور گزٹ - میور تھہ کا ماہوار اردو رسالہ ہے - اسے ”جلوگ طور“ کا ضمیمہ تصور کرنا چاہیے جس کی نسبت میں ذکر کر چکا ہوں۔ سر ولیم میور کے زیر سر پرستی یہ رسالہ گزشتہ سال سے شائع ہو رہا ہے۔ رسالے کا نام موصوف کے نام پر رکھا گیا ہے۔ یہ چھوٹی تقطیع کا ۸ صفحات پر ہوتا ہے اور ہر صفحے پر دو کالم ہیں۔ رسالہ کے سرورق پر عربی کا یہ مقولہ بطور عنوان ملدراج ہے

”کل جدید لذیذ“ —

(۲۴) نیر اکبر - یہ اردو اخبار بجنور سے نکلتا اور ”زین المطابع“ میں طبع ہوتا ہے۔ ہر ہفتے جمعرات کے روز شائع ہوتا ہے۔ جمعرات کا روز مسلمانوں میں حدیث نبوی کے مطابق معتبر مانا جاتا ہے۔ حدیث یہ ہے: خدانے ساتویں دن (یعنی ہفتہ) اور پانچویں دن (یعنی جمعرات) کو معتبر قرار دیا ہے —

(۲۵) پاپ موجن - یہ ”دھرم پرکاش“ کا ہندی ایڈیشن ہے جس کے متعلق میں ابھی ذکر کر چکا ہوں —

خطبات گارسل د تاسی

متخزن " بھی کہتے ہیں - یہ دو ہلکھند کی مجلس ادبی کی طرف سے شایع ہوتا ہے جس کا مرکز مراد آباد میں ہے۔

(۲۱) مفید عام - یہ جدید اردو اخبار مہینے میں دو دفعہ

نکلتا ہے - ۲۰ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے اور ہر صفحے

پر دو کالم ہوتے ہیں - اس کی تقطیع چھوٹی ہے مستر

کمپسن ناظم تعلیمات صوبہ شمال مغربی نے جو نمبر

نمونہ میرے پاس بھیجا ہے اس کو دیکھنے سے معلوم

ہوتا ہے کہ اس پر ادبی رنگ غالب ہے - اس اشاعت

میں صوبہ شمال مغربی کی تعلیمی رپورٹ ، تعلیم نسواں

کلکتہ یونیورسٹی ، سیہور اور جے پور کی تعلیمی حالت

ہندوستان کے مختلف حصوں کی زرعی پیداوار ، قدیم

فلسفہ اور مورخین ، سبکتگین اور محمود ، مہر ، فوق

گویا اور وزیر کے دیوانوں کے انتخاب ، اور اسی قسم

کے دوسرے موضوعوں پر مضامین درج ہیں - میرے خیال

میں اردو میں پہلی مرتبہ سکوں پر مضمون اس اخبار

میں شایع ہوا ہے - مضمون کا عنوان " ہند جہانگیر کے

سکے " ہے - ان کے ۲۰ نمونے بھی پیش کئے گئے ہیں جو

نہایت واضح ہیں -

(۲۲) مفید انام - یہ ہفتہ وار اخبار نئی گڑ سے اردو میں

نکلتا ہے - اس کے مدیر ایک ہندو شکر سروپا ہیں -

ہے - یہ مہینے میں تین بار چھوٹی تقطیع پر نکلتا ہے -
 ہر صلیبے میں دو کالم ہوتے ہیں - میرے پرانے شاگرد
 مستر ای سیسے (E. Sice) نے ' جو آج کل پانڈی چری
 میں ہیں ' اس کی ایک اشاعت کا نمونہ مجھے بھیجا
 ہے - اس میں نواب کرناٹک کی تصویر بھی ہے جن کا
 خطاب عمدۃ الدولہ تھا - نواب صاحب موصوف کے نام
 پر اخبار کا نام رکھا گیا ہے —

میں اس وقت ادب اردو سے تعلق رکھنے والی تصانیف
 کا نہایت اختصار سے ذکر کروں گا - میری کتاب " تاریخ ادب
 ہندی و ہندوستانی " کا دوسرا ایڈیشن تیار ہو رہا ہے اور
 عنقریب شائع ہو جائے گا - اس کے متعلق میں اس موقع پر
 کچھ زیادہ نہیں کہنا چاہتا —

تذکرہ آرہولر انڈ ' ناظم تعلیمات پنجاب کی رپورٹ بابت
 سالہ ۱۸۹۷ - ۱۸۹۸ ع کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ پنجاب
 میں زیر تبصرہ سالوں میں ہندوستانی میں ۱۵۲ کتابیں
 شائع ہوئیں - ان میں سے ۱۱۹ اردو کی ہیں اور ۳۳ ہندی
 کی - اسی تعداد میں ۱۴ وہ بھی شامل ہیں جو اردو اور
 ہندی دونوں میں ہیں ایک اردو کی کتاب دو من رسم خط
 میں ہے اور دو اردو اور انگریزی میں ہیں - ان میں سے
 بہتر لاہور دہلی اور لدھیانہ سے شائع ہوئی ہیں —

(۲۶) را چوتانہ گزت - اس اردو اخبار کے بانی کرنل کیتنگ

(Keating) ہیں - اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ

سے انگریزی حکومت کے احکام و قواعد کی صوبے میں

نشر و اشاعت کی جائے * —

(۲۷) دوہیلکھنڈ اخبار - یہ ہفتہ وار اردو اخبار مراد آباد

سے شائع ہوتا ہے —

(۲۸) سے بلود - نینلی تال کا ہندی اخبار ہے جو مہملے میں

دو دفعہ شائع ہوتا ہے —

(۲۹) تذکرۂ بال گوہلد - یہ ماہوار اردو رسالہ آگرہ سے

شائع ہوتا ہے —

(۳۰) ادیپور گزت - ۲۴ نومبر سنہ ۱۸۶۸ ع کے اودہ اخبار

میں اس ہندی اخبار کی اطلاع مندرج تھی - اخبار

مذکور نے افسوس ظاہر کیا ہے کہ "ادیپور گزت" کو

دیوناگری رسم خط میں چھپنے کے باعث کامیابی نہیں حاصل

ہوئی - برخلاف اس کے اگر وہ اردو رسم خط میں چھپتا تو

زیادہ مقبولیت حاصل ہوتی —

(۳۱) عمدۃ الاخبار - اسی نام کا ایک اخبار بریلی سے نکلتا

ہے لیکن یہ گزشتہ سال سے صدر اس سے شائع ہونا شروع

ہوا ہے - اس کا پورا نام "عمدۃ الاخبار اعظم الانوار"

یہاں کی شائع کردہ کتب کی ہے۔ لیکن آخر الذکر کم تعداد میں طبع ہوتی ہیں ہندی میں بہ مقابلہ اردو کے قصے کہانیاں کی کتابیں زیادہ مقبول ہیں۔ اس بات پر مستر کفینس ناظم تعلیمات صوبہ شمال مغربی نے تعجب ظاہر کیا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ موصوف بھی یہی طرح اس رجحان پر توجہ دیتے ہیں۔ تحریک کے خلاف ہیں جس کا مقصد یہ ہے کہ اردو کی جگہ ہندی کو ہر قسم کی کوشش کرنی چاہیے۔

صوبہ شمال مغربی کے لٹریچر گورنر نے بہترین ادبی مضامین

پر انویٹم دینے کا جو اعلان کیا تھا اس کا نتیجہ حسب درخواست

نکلے۔ چنانچہ ۸۰ مضامین (قلمی اور مطبوعہ) اس کمیٹی کے

ممبروں پر پیش ہوئے ہیں جو ان کی جانچ کے لیے مقرر کی گئی ہے۔

(سر) سید احمد خاں کی اردو لغت کے چار صفحات

نمونہ مجھے بھیجے گئے ہیں۔ موصوف نے ایس ہاویل (Howell)

اور مہری راے کے مطابق اس لغت کا نام 'پرانایودین نام

ترک کر کے 'لغت زبان اردو' رکھا ہے۔ مستر ہاویل نے مہری

راے بھی سید صاحب موصوف کو پہنچادی ہے۔ اس لغت

میں وہی عربی ٹائپ استعمال کیا گیا ہے جو سید صاحب کے

طبع میں ہے اور جس میں موصوف نے "انجیل مقدس کی

تفسیر" شائع کی ہے۔ اس ٹائپ کا براغیب یہ ہے کہ اس کے

حروف بہت چھوٹے ہیں۔ مستر ولیم ہلڈ فورت (Hand ford)

خطبات گارسان د تاسی

مسٹر کمپسن، ناظم تعلیمات صوبہ شمال مغربی کی گزشتہ

رپورٹ میں، جو ۲۰ فروری سنہ ۱۸۹۶ ع کو شائع ہوئی، ان

مطبوعات کا تذکرہ ہے جو سنہ ۱۸۹۸ ع میں رجسٹر کرائی گئی

ہیں۔ ان کی تعداد ۴۶۸ ہے۔ ان میں سے ۲۵۳ ہندوستانی

کی ہیں یعنی ۱۴۶ اردو کی اور ۱۰۷ ہندی کی۔ جن میں سے

گھارہ ایسی ہیں جو اردو اور ہندی دونوں میں ہیں اور

صرف چھ اردو کی کتابیں درج خط میں ہیں۔ ۱۸

کتابیں ہندی اور سنسکرت کی ہیں۔ ۵ اردو اور انگریزی

کی جن میں سے دو درج خط میں ہیں۔ ۲ اردو اور فارسی

کی ہیں۔ ایک اردو، عربی اور انگریزی کی ہے اور ایک

اردو، ہندی اور انگریزی کی ہے۔ اسے ہم سے زبانی لغت تصور

کر سکتے ہیں جس کے مصنف کا نام مسٹر ایچ ایس ریڈ (Read) ہے۔

مذہبی کتب کی مقبولیت بدستور قائم ہے۔ گزشتہ سال

بیس کتابیں ہندوؤں میں تبلیغ کرنے کی غرض سے ہندی میں

شائع ہوئی ہیں۔ مسلمانوں کے لیے اردو میں سترہ کتابیں

شائع ہوئیں۔ یہ تعداد اس اعتبار سے بہت زیادہ ہے کہ

مسلمانوں کی تعداد ہندوستان میں بہ نسبت ہندوؤں کے

بہت کم ہے۔ مدارس کی نصابی کتب میں ۱۳ اردو اور

۱۱ ہندی میں شائع ہوئیں۔ تعلیم کے متعلق حکومت کی طرف

سے جس قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد وہ ہے جو

جائے۔ لوگوں کی عادت ہے کہ وہ ”دوسروں کی آنکھ کے تانکے کو دیکھ لیتے ہیں لیکن اپنی آنکھ کا شہتور انہیں نظر نہیں آتا۔“ بوالو (Boileau) نے تھپک کہا ہے : ”تلقید آسان ہے لیکن صناعی (Art) مشکل ہے۔“ سید صاحب جیسے جلیل القدر مسلمان کے حوصلے کو پست کرنے کی کوشش کرنا، جو تعالیم و تمدن کے سچے دل سے حامی اور قدردان ہیں، دہاں کی انسانیت ہے۔ موصوف کے نکتہ چیں جو خود علم و فضل میں زیادہ ممتاز درجہ نہیں رکھتے، انہیں سبق دینے چلے ہیں۔ سچے محققوں کا یہ شیوہ ہے کہ وہ ایسی تصنیف کے عیوب سے چشم پوشی کرتے ہیں جو مجموعی طور پر اطمینان بخش ہو۔

..... حس سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی توقع ہو۔

کچھ عرصے سے یورپ اور ہندوستان، دونوں جگہ، سنسکرت کی تعلیم کا رواج بڑھ رہا ہے۔ بہت سی سنسکرت کی قدیم کتابیں ایسی ہیں جن پر گملامی کا پردہ پڑا ہوا تھا اور سوائے چند پلندتوں کے ان تک کسی کی رسائی نہیں تھی، اب شائع ہو رہی ہیں۔ عام طور پر تو ہندو لوگ سنسکرت مطابق نہیں سمجھ سکتے۔ ان محققوں کو بھی جو سنسکرت زبان کے متعلق تحقیق کر رہے ہیں بغض اوقات سمجھنے میں سخت دشواریاں پیش آتی ہیں۔ انہیں بھی خارجی مدد کی ضرورت رہتی ہے۔ چنانچہ آج کل بلازس میں سنسکرت کی جس قدر

خطبات گارساں دتاسی

نے افسوس ظاہر کیا ہے، اور میں بھی ان کے ساتھ متفق ہوں،
 کہ اس لغت میں الفاظ کی اصل نہیں بتائی گئی۔ اگرچہ
 اس سے انکار نہیں کہ الفاظ کے معنی اور مطلب صاف زبان میں
 بیان کئے گئے ہیں اور ہر لفظ کے بعد اس کے مشتقات لکھے گئے
 ہیں۔ لیکن علیحدہ کے ”اخبار“ - ورخہ ۵ فروری سنہ ۱۸۶۹ء
 میں اس لغت پر جو تنقید شائع ہوئی ہے میں اس سے متفق
 نہیں۔ مثلاً یہ اعتراض معقولیت پر مبنی نہیں کہ چونکہ
 اردو زبان سنسکرت، عربی اور فارسی سے بنی ہے اس لیے
 دیسی لوگوں کے لیے ان زبانوں کی علیحدہ علیحدہ لغتیں تیار
 کرنی چاہئیں۔ رہے خالص ہندوستانی الفاظ، تو ان کے لیے
 لغت کی کیا ضرورت ہے، اس لیے کہ ہر کس و ناکس انہیں
 سمجھتا ہے اور روزمرہ میں استعمال کرتا ہے۔ یہ بات ایسی
 ہوئی کہ کوئی یہ کہے کہ بھلا فرانسیسی زبان کی لغت کی کیا
 ضرورت ہے، لاطینی کی لغت کافی ہے، اس لیے کہ فرانسیسی
 زبان اسی سے نکلی ہے۔ ان الفاظ کے لیے جو عام طور پر
 استعمال کیے جاتے ہیں اور جن کے معنی ہر شخص جانتا ہے
 علیحدہ لغت کی کیا ضرورت ہے۔ اسی طرح انگریزی کی لغت
 کی بھی ضرورت نہیں۔ اس کے لیے ممکن زبان اور فرانسیسی
 کی لغت بے کام نکل سکتا ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ
 ایسے مفید کام پر اس طرح بھروسہ دانی کے ساتھ تنقید کی

ہوئی ہے۔

انہیں مقاصد کے مد نظر بمبئی میں ایک نئی انجمن قائم ہوئی ہے جس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہیں۔ اس انجمن کا نام ”معراج پلٹھہ“ ہے۔ دیدہ و دانستہ اس کے نام میں ایک عربی اور دوسرا ہندی لفظ شامل کیا گیا ہے *۔ اس تبصرے کو ہم ”برہموسماج“ کے ذکر سے شروع کرتے ہیں اس لیے کہ یہ انجمن اس وقت ہندوستان میں سب سے زیادہ فحش کام کر رہی ہے۔ یہ وحدانیت باری کے عقیدے کو ماننے والوں کی انجمن ہے اس انجمن کی بدولت ترقی یافتہ لوگوں کی ایک جماعت قائم ہو گئی ہے جو اپنی اصلاحی تحریک کی اشاعت میں سرگرم عمل ہے۔ اس جماعت کی وجہ سے جو اصلاحات ہو رہی ہیں انہیں دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ کیا اچھا ہو اگر یہ اصلاحات ہندوستان کے طول و عرض میں جاری و ساری ہو جائیں۔ یہ انجمن چالیس سال سے کام کر رہی ہے اور آہستہ آہستہ تنظیم مہن مہدک ہے۔ اب اس نے یہ بات محسوس کر لی ہے کہ جب تک ایک کلہسا کے مثل وہ اپنی تنظیم نہ کرے گی اپنے ارکان پر قابو نہ رکھنا دشوار ہے۔ چنانچہ اس جماعت کے سرگروہ بایو کیش چلدرا کا خیال +

* ”میرٹھ گزٹ“ مورخہ ۲۵ ستمبر سنہ ۱۸۶۹ ع۔

+ برہموسماج کے ارکان اپنے پیشوا کو ”آقا اور گنہگاروں کی قہارس“ کہتے ہیں اور جب کبھی اس کا سامنا ہو جاتا ہے تو سجدے میں گر جاتے ہیں۔

خطبات گارنگان داسی

کتب شائع ہو رہی ہیں، ان کے ساتھ شرح ضرور شامل ہوتی ہے۔ یہ شرح ہندی میں ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ہم ان ناموں کو پیش کرتے ہیں۔ ”رام چندر نام سہسرا“ جو ”پدم پیران“ میں شامل ہے اور ”رام گیتا“ جو اتار گاندا دھیا تما راماین“ میں شامل ہے، ”سیوینچ ارتنا“ جو سہوا کی منظوم تعریف ہے، ویدیا امرت، ویدانت تریا (یعنی تتوا بودھا، آتہ بودھا اور مکشا سدھی) —

ہندوستان میں آج کل جو جدید اخبارات اور کتب شائع ہو رہی ہیں ان میں عمرانی زندگی کی اصلاح پر زور دیا جا رہا ہے۔ اس اصلاحی تحریک کا کام بعض انجمنوں کر رہی ہیں جن کے متعلق میں ذکر کر چکا ہوں۔ ان انجمنوں کی بدولت اصلاحی کام نہایت گرمجوشی کے سانہہ ہو رہا ہے۔ ان سب انجمنوں کا نصب العین یہ ہے کہ کسی نہ کسی طرح اہل ہند کو جہالت اور تعصب کے جوے سے نجات دلائی جائے اور ان کی فلاح کی راہیں تلاش کی جائیں۔ انہیں نعصبات کی وجہ سے آج ان میں ایسی رسوم رائج ہو گئی ہیں جنہیں مادی مہذب دنیا برا کہتی ہے۔ اس کے سوا ان انجمنوں کے مقاصد میں یہ بھی ہے کہ اہل ہند میں حب وطن کا جذبہ پیدا کیا جائے، ان میں مفاد عامہ کا احساس پیدا ہو، اور اس غیلت کو دور کیا جائے جو آج عام طور پر سارے ملک پر چھائی

بلا قید مذہب و ملت شریک ہو سکتا ہے۔ اس کے زیر اہتمام
 ہر ماہ لکچر ہوتے ہیں جو بعد میں ”رسالہ“ کے نام سے شائع
 ہو جاتے ہیں۔ میں ادب انجمن کا تہ دل سے مملوون
 انہوں نے مجھے اس کا ایک نمونہ بھیجا ہے۔ میں نے اس پر
 شوق اور دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ اس ماہ اڑسی سال
 گزورق پر انجمن کے قیام کی تاریخ دو اشعار میں بیان کی
 گئی ہے۔

گزشتہ مارچ کے مہینے میں جب ”راج پوتانہ سوشل
 سائنس کانگریس“ کا اجلاس منعقد ہوا۔ انجمن اس ریاست
 کے مہاراجہ کے زیر سرپرستی قائم ہوئی ہے۔ اس کا نصب العین
 ہے کہ مدارس قائم کیے جائیں اور نصابی کتب کی اشاعت
 بڑھائی جائے۔ اس کے ساتھ انجمن زراعت اور صفائی کو بھی
 ترقی دینا چاہتی ہے۔ لکھنؤ کی ”انجمن تہذیب“ کی طرح
 یہ انجمن بھی ایک رسالہ شایع کرتی ہے۔ اس رسالے کی پہلی
 اشاعت میں یہ تجویز پیش کی گئی تھی کہ طبقہ امرا کے بچوں
 کی تعلیم کے لیے ایک کالج قائم کیا جائے اور اس کالج میں
 ایسی تربیت کا انتظام کیا جائے جو امرا کے بچوں کو ملتی
 چاہیے۔ جہاں ریاضی، کیمیا، علوم فطری، معاشیات، اردو

خطبات گارساں گتاسی

ہے کہ کلکتہ میں منچھو، بازار روڈ پر ایک ملدر قائم کیا جائے

جہاں پابندی کے ساتھ عبادت کا انتظام کیا جائے گا * —

یہ درس میں بعض وسیع المشرب اشخاص کا ارادہ ہے کہ

ایک عبادت خانہ قائم کریں جس کے ایک حصے میں عیسائی،

ایک میں مسلمان اور ایک میں ہندو کے لیے عبادت کا

انتظام کیا جائے + —

کلکتہ میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے

کہ ہندوؤں کے مذہب میں جو سومات تبہج داخل ہو گئی ہیں

انہیں خارج کیا جائے۔ راجندر کوشن بہادر اس انجمن کے صدر

ہیں۔ یہ وہی ہیں جنہوں نے ہندوستانی کی متعدد کتب

تصنیف کی ہیں اور ”کے کی کہانیوں“ (Fables de Gay) کا

ہندوستانی ترجمہ کیا ہے۔ (اودہ اخبار مورخہ ۳۰ مارچ

سنہ ۱۸۶۹ ع) —

لکھنؤ کی انجمن تہذیب کو روز بروز ترقی ہو رہی ہے اور

اس کی نظمیں بہتر ہوتی جا رہی ہیں۔ اگرچہ یہ انجمن اس

قدر بلحاظی اصلاحات نہیں چاہتی جیسے کہ برہمنو سماج

چاہتی ہے لیکن بہر حال عملی اعتبار سے وہ اصلاح کا کام کر رہی

ہے۔ اس کے قواعد میں ایک یہ ہے کہ اس انجمن میں ہر شخص

• اکتیس میل، مورخہ ۱۲ اکتوبر سنہ ۱۸۶۹ ع —

• Saint Sepulcre کے لیسا کی طرح جہاں مسیحی قبروں کے عبادت

کے لیے کمرے مقرر ہیں۔

ایک ماہوار اردو رسالہ شائع کرتی ہے جس میں انجمن کی رودادوں کے سوا لکچروں اور ان مباحثوں کا حال درج ہوتا ہے جو انجمن کے زیر اہتمام ہوتے ہیں * —

گزشتہ سال سر ولیم میور (W. Muir) کے زیر سرپرستی مراد آباد میں اس انجمن کی ایک شاخ قائم ہوئی۔ سال کے آخر میں اس انجمن کے جلسے میں منشی گنگا پرشاد نے انجمن کی خدمت گزاری کے مقاصد پر تقریر کی اور کہا کہ ان مقاصد کو عملی جامہ پہنانے کی ایک صورت یہ اختیار کی گئی ہے کہ مغربی علوم کو رائج کرنے کی ہر ممکنہ کوشش کی جا رہی ہے۔ موصوف نے کہا کہ وہ خود علم ہیئت، کیمیا، فلسفہ اور تاریخ پر کام کر رہے ہیں۔ موصوف نے یہ بھی کہا کہ انجمن کے مقاصد میں یہ بھی شامل ہے کہ سیاسی مسائل معروض بحث میں لائے جائیں اور بالخصوص ان قوانین کے متعلق پوری بحث و تمکیدیں ہو جو اہل ہند کے لیے وضع کیے جاتے ہیں۔

اس انجمن کی یہ بھی کوشش ہے کہ اہل ہند اپنی تہذیب و تمدن کی ترقی کی خاطر یورپ کا سفر کریں اور دنیا دیکھیں۔ اب بعض مشہور پلندتوں نے بھی یہ بات تسلیم کر لی ہے کہ یورپ کا سفر کرنا شاستروں کی تعلیم کے خلاف

مندی، ہندوستان کی قدیم السنہ اور انگریزی کی تعلیم کے ساتھ جسمانی ورزش اور شکاری وغیرہ کا پورا پورا میل ہے۔

ایک عبادت گاہ میں انجمن رفاہ خلعتی " کا اجلاس گزشتہ جون کے میں منعقد ہوا تھا۔ اس موقع پر انجمن تمام کاموں کا جائزہ لیا گیا اور رفاہ کی " انجمن مباحثہ " بھی بنی گئی۔ " انجمن رفاہ " کی اجلاسوں میں رفاہ کے لیے کام کرنے والے حضرات کی نظر سے آتے ہیں۔ اس اجلاس میں رفاہ کے لیے کام کرنے والے حضرات کو مسئلہ حل کرنے پر توجہ تھی اور ان کے بعض حصوں کو دوبارہ طبع کروائی ہے۔

" اودہ اخبار " مورخہ ۸ مئی سنہ ۱۸۶۹ ع میں چٹار کی ایک انجمن کے قیام کا ذکر تھا جس کے ماہوار جلسے منعقد ہوتے ہیں۔

ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن (East India Association) جس کا مقصد ملی فلاح ہے، اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ اہل ہند کے حقوق کی تمام جائز طریقوں سے نگہداشت کی جائے اور ان کی فلاح و تعلیم کے لیے کوشش کی جائے اور انہیں ترقی کی راہ پر گامزن کرنے میں مدد دی جائے۔ اس انجمن میں سنہ ۱۸۶۹ ع کے اواخر میں ۳۰ ارکان شریک تھے۔

آپ کے ہمراہ آپ کے دونوں صاحبزادے ، ایک ڈاکٹر اور
 میہر وزیر علی کاظمی اور کرنل لیارد (Layard) تھے - میہر
 وزیر علی کاظمی نہایت بذلہ سلج شخص ہیں - کرنل لیارد
 کے بھائی برطانوی ہند کے اعلیٰ عہدہ دار اور فاضل شخص
 گذرے ہیں - نواب صاحب مع اپنے ساتھیوں کے جب پیرس
 تھیرے تھے تو اس وقت مجھے ان سے ملاقات کا موقع ملا * -
 نواب صاحب اور ان کے ساتھی سب شیعہ ہیں - مذہبی
 پابندی میں شیعہ سنیوں سے زیادہ کٹر اور کھانے پینے کے
 معاملے میں محتاط ہوتے ہیں + - چنانچہ نواب صاحب اور
 ان کے ساتھیوں کو فرانس اور انگلستان میں بعض اوقات
 دعوتوں میں جانے سے انکار کرنا پڑا - بہر حال اس سے کوئی
 انکار نہیں کر سکتا کہ یورپ کے سفر کی بدولت نواب صاحب
 اور ان کے صاحبزادوں کے خیالات میں وسعت پیدا ہوئی

* اس سال مجھے دیوان متھرا داس سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا جب کہ وہ
 لندن جاتے ہوئے پیرس میں ٹوہیرے تھے - موصوت مہاراجہ کپور تھلا رند ہیر سنگھ
 کے وزیر ہیں اور نہایت فاضل اور علم دوست شخص ہیں - نواب سلطان علی خاں
 سے بھی ملاقات ہوئی - میں موصوت کے ساتھ ہندوستانی زبان میں گفتگو نہیں
 کر سکا اس لیے کہ وہ نہایت شستہ فرانسیسی بولتے ہیں - موصوت نے اپنی تعلیم
 کی تکمیل روس میں کی ہے -

+ انہیں ہم مسلمانوں کے پورٹسٹنٹ کہا سکتے ہیں - دیکھو مہروی کتاب
 " مسلمانان ہند کا مذہب " (Memoire Sur Ia Religion Musulmane)
 — (dans l'Inde

نہیں ہے۔ چنانچہ انجمن چندے کے ذریعہ ایک رقم جمع کر رہی ہے تاکہ یورپ جانے والوں کو مالی امداد بہم پہنچائے اور اپنا ایک پروگرام تیار کرے جس کے مطابق یورپ جانے والے جمل کریں۔

انگریزی حکومت بھی حتی المقدور ان لوگوں کی ہمت افزائی کر رہی ہے جو تعلیم کی تکمیل کی غرض سے انگلستان جانا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے خاص وظائف مقرر کیے گئے ہیں جو سالانہ عطا کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ بلکال، مدراس اور بمبئی کے صوبوں کے لیے ایک ایک وظیفہ منظور ہوا ہے اور تین وظائف صوبہ شمال مغربی، پنجاب، اودہ اور صوبہ متوسط کے لیے مقرر ہوئے ہیں۔ آخر الذکر دونوں صوبوں کو بادی بادی سے ایک ایک سال کے بعد ایک وظیفہ ملے گا *۔

نواب بلکال نے اپنے ہم وطنوں کے لیے بہت اچھی مثال قائم کر دی ہے کہ موصوف چند ماہ کے لیے یورپ تشریف لائے۔

* (مر) سید احمد خان کے صاحبزادے سید محمد محمود کو صوبہ شمال مغربی سے وظیفہ ملا ہے۔ موصوف اپنے والد محترم کے ساتھ انگلستان پہنچ چکے ہیں۔ انہیں نواب مرشد آباد بھی کہتے ہیں۔ اسلامی حکومت کے زمانے میں مرشد آباد بنگال کا دارالسلطنت تھا۔ نواب صاحب کے خطابات یہ ہیں جنہیں اخبارات نے عجب عجب طرح لکھا ہے، 'مقتطم الملک'، 'مہسن الدولہ' فریدوں جا، 'نواب سید منصور علی خان بہادر نصرت جنگ نواب ناظم بنگال' بہار و آریہ۔

بہت سے ہندوستانہوں کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی کہ تعلیم کی غرض سے انگلستان آئیں اور سفر سے فائدہ اٹھائیں۔ میری نظر سے یہ خبر گزری ہے کہ آئندہ سال بابو کیشب چندر بھی یورپ تشریف لارہے ہیں۔

(شر) سید احمد خاں کے قیام انگلستان کے دوران میں ہندوستان کے ایک اور مشہور مسلمان عالم سید اولاد علی اپنے وطن واپس گئے ہیں تاکہ وہاں لوگوں کو تمدن جدید کی برکات سے آگاہ کریں اور اخبار بینی کا شوق پیدا کرائیں جس کے ذریعے یورپ کی ترقیات کا حال اہل ہند کو معلوم ہو اور ہندوستان میں ترقی کی جو مساعی ہو رہی ہیں ان کے متعلق لوگوں کو واقفیت حاصل ہو۔ سید اولاد علی آئرلینڈ کی جامعہ ڈبلن میں اردو پڑھاتے ہیں اور کئی برس سے ڈبلن میں مقیم تھے۔

ہندوستان میں اب تک اصلاحی اور علمی انجمنوں میں زیادہ فرق نہیں کھا جاتا۔ شاہ جہاں پور میں جو انجمن سنہ ۱۸۶۲ء میں قائم ہوئی ہے اس کے پیش نظر علمی اور

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کوہ سینا کے متعلق کئی ہزار کتبے جمع کیے ہیں اور ان کی عبارتوں کو حل کیا ہے جن پر پہلے کچھ بھٹ مباحثے ہرچکے ہیں۔ موصوت نے ان کتبوں کی مدد سے یہ تحقیق کیا ہے کہ کوہ سینا کے علاقے میں پہلی صدی عیسوی میں ایک مستقل بستی آباد تھی۔

ہوگی اور ان کے ساتھیوں اور ملازمین کی معلومات میں اضافہ ہوا ہوگا۔

اس سال ہندوستان کا ایک اور نہایت معزز شخص یورپ آیا ہے۔ ہماری مراد (سر) سید احمد خاں سے ہے۔ موصوف کو علمی اور ادبی دنیا میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ سید عبداللہ نے مجھ سے بیان کیا کہ مسلمانان ہند میں (سر) سید احمد خاں کا سا عالم اس وقت کوئی اور موجود نہیں۔ نواب مرشد آباد کی طرح سید صاحب موصوف بھی اپنے صاحبزادوں کو اپنے ہمراہ یورپ لائے ہیں۔ آپ کا ارادہ ہے کہ دونوں صاحبزادوں کو بہرہ گیری کی تعلیم دلائیں۔ سید صاحب کی آزاد خیالی اور وسیع مشربی کا ثبوت آپ کی اس تصنیف میں موجود ہے جو "انجیل مقدس پر لکھی ہے۔ آپ کا سفر کی غرض سے یورپ آنا بھی اسی وسیع مشربی پر مبنی ہے۔ سید صاحب موصوف نے علی گڑھ کے "اخبار" میں اپنے سفر یورپ کے تجربات شایع کیے ہیں اور اپنے قیام انگلستان کے حالات نہایت دلچسپ طریقے پر بیان کیے ہیں *۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ ان حالات کو پڑھ کر

* سید صاحب موصوف کی میرے نو جوان دوست ایچ پامر سے خوب ملاقاتیں

رہیں؟ جو آج کل کیبرج میں ہیں۔ گڑھ سینا کے کتبوں کی تحقیق میں ایچ پامر نے خاص نام پیدا کر لیا ہے اور ان کا علم و فضل آج مسلم ہو چکا ہے۔ موصوف نے

رسالہ ”رفاعہ خلائی“ شایع ہوتا ہے * - اس رسالے کے ساتھ تبادلہ کر کے انجمن میں نو دوسرے اخبارات آتے ہیں - ان میں پانچ اردو، ایک بنگالی، اور تین انگریزی کے ہیں - انجمن کے کتب خانہ میں اس وقت ۱۰ ہزار کتابیں موجود ہیں + -

اس انجمن سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس کی وجہ سے علی گڑھ، لاہور، اٹارہ، بنارس، بدایوں، مراد آباد اور الہ آباد میں انجمنیں قائم ہوئیں - مراد آباد اور الہ آباد کی انجمنوں کی روداد اردو میں شایع ہوتی ہے - الہ آباد کی انجمن کی روداد ”کارروائی جلسہ عام ماہوار“ کے نام سے شایع ہوتی ہے - اس کے سوا کالی چرن ”مخزن العلوم“ کے نام سے الہ آباد سے ایک ماہوار ادبی رسالہ نکال رہے ہیں - مراد آباد کی انجمن کے رسالے کا نام ”گلج العلوم“ ہے -

(سر) سید احمد خاں نے جو ”علی گڑھ انسٹیٹیوٹ“ قائم کیا تھا وہ وزیر ہند دیوک آف ارگائل (Duke of Argyle) کے زیر پرستی خوب فروغ پا رہا ہے - مسٹر گرانٹ ڈف بھی جو نائب وزیر ہند ہیں، اس کے حامی ہیں - سید صاحب موصوف

* اس کے متعلق آگے ذکر آئے گا -

+ علی گڑھ کا ”اخبار“ مورخہ ۱۳ جنوری سنہ ۱۸۶۹ ع -

+ بنارس کی انجمن کا نام ”انجمن ہند“ ہے - بنارس چونکہ مرکزی جگہ

ہے اس واسطے وہاں کی انجمن بھی سارے ہندوستان کے لیے ہے -

خطبات گارسان دتاسی

ادبی کام ہے - دراصل صوبہ شمال مغربی میں یہ پہلی علمی انجمن ہے - ارکان انجمن کی مستقل مزاجی کی بدولت یہ انجمن ترقی کر رہی ہے - اب اس وقت جلال آباد اور دوسری تحصیلوں میں اس کی پانچ شاخیں موجود ہیں - اہل ہند کا تعلق جن جن مسائل سے ان سب پر اس کے جلسوں میں بحث ہوتی ہے اور کتابوں کے ذریعے خیالات کی نشر و اشاعت کی جاتی ہے - چنانچہ انجمن، ہندیات کے صدر اور اعلیٰ عہدہ داروں کے ساتھ تعلقات رکھتی ہے اور متعلقہ مسائل ان کے گوش گزار کرتی رہتی ہے - چنانچہ بعض اوقات انہیں اپنا ہم خیال بنکر ضروری اصلاحات رائج کرتی ہے - ابھی حال میں اس انجمن کی مساعی کی بدولت برہمنوں اور کھتریوں نے اپنی شادی کی بعض رسوم قبیلہ ترک کر دی ہیں - انجمن کی طرف سے ایک مستحق خانہ، ایک مدرسہ سلسکرت اور عربی کی تعلیم کے لئے اور تین لڑکیوں کے مدارس قائم کیے گئے ہیں - انجمن زندگی کے ہر شعبے کی اصلاح کرنا چاہتی ہے - چنانچہ اردو شاعری میں جس میں عشق و محبت کے اظہار کے سوا کچھ نہیں، انجمن تبدیلیاں پیدا کرنا چاہتی ہے - انجمن کے نزدیک ہندی زبان کی ترقی ضروری ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ اس میں سلسکرت الفاظ رائج کیے جائیں - انجمن کی طرف سے ایک ہندوستانی

اس تجویز کو حکومت نے منظور نہیں کیا حالانکہ پنجاب
اوراد و معززین نے اس تجویز کو کامیاب بنانے کے لیے بڑی
رقمیں دیئے کا وعدہ کیا تھا۔ اگر یہ تجویز منظور ہو
جاتی تو یقیناً ہندوستانی ادبیات میں نئی جان پڑ جاتی۔
حکومت لاہور میں صرف ایک "مشرقی کالج" (Oriental
Colleg) قائم رکھنا چاہتی ہے۔ حکومت کے پیش نظر یہ بات
ہے کہ اگر لاہور میں مشرقی یونیورسٹی قائم کی گئی تو وہ
الملکتہ، بمبئی اور مدراس کی یونیورسٹیوں سے بالکل مختلف
جمعیت کی ہوگی۔

بہار کی "سائنٹفک سوسائٹی" کا صدر مقام مظفر پور
ہے۔ اس انجمن کے معتمد ایک فاضل مسلمان ہیں۔ اس وقت
انجمن میں (۳۱۸) اداکان ہیں۔ اس تعداد میں ۱۲۸ مسلمان
ہیں، ۱۶۲ ہندو ہیں اور ۲۰ یورپین ہیں۔ انجمن کی طرف
سے "اخبار الاخبار" شائع ہوتا ہے۔ تجویز ہے کہ انجمن
مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لیے ایک کالج قائم کرے اور اس
کے ساتھ مغربی علوم کی اشاعت کا کام بھی انجام دے *۔
دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت یورپین وضع کی اب تیار
ہو چکی ہے۔ عمارت میں ایک کتب خانہ اور ایک عجائب

(*) ارفہ اخبار - مورخہ ۱۰ نومبر سنہ ۱۸۶۸ ع، اخبار عالم - مورخہ ۶

مئی - ۸ جولائی سنہ ۱۸۶۹ ع -

بدستور انسٹیٹیوٹ کے معتمد اعزازی ہیں۔ اس انجمن نے بعض اہم انگریزی تصانیف کے اردو ترجمہ کا انتظام کیا ہے اس کے علاوہ ہفتہ وار ”اخبار“ نہایت پابندی سے شایع ہوتا ہے جس میں نہایت مفید معلومات ہوتی ہیں۔ چنانچہ مجھے اپنے اس خطبے کی تیاری میں ”اخبار“ سے بہت کچھ مسالا ملا ہے۔ انسٹیٹیوٹ کی طرف سے ایک مدرسہ قائم کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے جہاں اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا جائے گا۔ اس مدرسہ کا نام ”مدرسہ مفید خلائق“ ہو گا۔ یہ بھی تجویز ہے کہ اس مدرسے میں ایک پلڈت سسکرت اور ہندی کی تعلیم دینے کی غرض سے ملازم رکھا جائے۔

علی گڑھ کی انجمن کی طرح لاہور کی ”انجمن پنجاب“ بھی انگریزی تصانیف کا اردو ترجمہ کر رہی ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں اس انجمن کے بانی اور صدر ڈاکٹر لیٹنر کی غیر موجودگی سے یہ کام غیر مکمل نہ رہ جائے۔ ڈاکٹر لیٹنر (Leitner) عرصے سے ہندوستان میں مقیم تھے لیکن فی الوقت وہ انگلستان میں ہیں۔ موصرت نے سب سے پہلے یہ خیال پیش کیا تھا کہ ہور میں ہندوستان کی قدیم السنہ (سسکرت عربی اور فارسی) کی تعلیم کے لیے ایک ماحدہ جامعہ قائم کی جائے۔ مجھے افسوس کے ساتھ بیان کرنا پڑتا ہے کہ موصوف

مذہب اسلام کے علاوہ نجات کا کوئی دوسرا راستہ نہیں • -
 لیکن ہلدو لوگ اس باب میں زیادہ سخت نہیں - چنانچہ
 انہیں کی جماعت کے افراد مسیحی تبلیغ سے متاثر ہو رہے ہیں۔
 کیتھولک اور پروٹسٹنٹ مشنری بھی غافل نہیں ہیں۔ وہ بھی
 ایذا کا کام انہماک سے کیے جاتے ہیں اور اپنی مساعی کا پھل
 پاتے ہیں - مسیحی جماعتوں کی تصانیف، رسائل اور
 اخبارات کی بدولت دیسی لوگوں میں مسیحی خیالات کا
 چرچا بڑھ رہا ہے اور وہ مسیحی دین کی طرف مائل ہو رہے
 ہیں - کپتان ایکمان (Aikman) کی کتاب 'ثلاثة الكتب'
 جس سے ان کی مراد عہد نامہ جدید، عہد نامہ عتیق اور
 قرآن سے ہے، بہت مقبول ہوئی + - یہ کتاب اردو میں
 لکھی گئی ہے - مدراس کے اسقف نے ازراہ علایت اس کا ایک
 نسخہ مجھے بھیجا ہے۔ اس کتاب سے مسلمانوں میں ہل چل
 مچ گئی ہے - ہر جگہ مولویوں نے جلسے کر کے اس کا پڑھنا شروع
 قرار دیا ہے۔ اس کتاب میں مسئلہ نجات اخروی کے متعلق
 جو عیسائیوں اور مسلمانوں میں مختلف فیہ چلا آتا ہے، بحث

* حیدرآباد سندھ میں ایک مسلمان کے عیسائی ہو جانے کا یہ نتیجہ نکلا کہ
 وہ سو مسلمان طالب علم جو مٹن اسکول میں تعلیم پا رہے تھے اپنے نام خارج
 کر کے ملحد ہو گئے -

+ یہ کتاب بڑی تقطیع پر ۲۳۲ صفحات پر مبنی ہے - اصل کتاب اردو میں
 ہے لیکن یورپین پبلک کے لیے مصنف نے اس کا انگریزی ترجمہ بھی شائع کر دیا ہے -

ذات کی لڑکیاں مدرسے میں شریک ہو سکیں گی * —

مراد آباد میں مدرسۂ فوقانیہ کے جلسۂ افتتاحی کے موقع پر سرولہم میور لفتنٹ گورنر صوبہ شمال مغربی نے تقریر کے دوران میں کہا کہ یہ مدرسہ ایک مسلمان خاتون کے وقف کی بدولت قائم ہو رہا ہے۔ اس وقف کا انتظام حکومت کے ہاتھ میں ہے۔ دراصل اس شہر میں پہلے سے امریکن مشن اسکول موجود تھا لیکن چونکہ اہل ہند نے کثیر تعداد میں مسیحی مذہب نہیں قبول کیا ہے اس لیے حکومت نے بظاہر اس معاملے میں غیر جانبداری کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ حکومت مشنریوں کے جوش و خروش کی قدر دان ہے لیکن وہ ہندوستانی طلبہ کو ان کی تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب نہیں دے سکتی —

اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہندوستانی نوجوان نہ صرف مشن اسکولوں بلکہ سرکاری مدارس میں جو تعلیم حاصل کر رہے ہیں، اس کا لازمی نتیجہ یہ نکالے گا کہ وہ تنہا لٹ کی طرف مائل ہوں۔ مسلمانوں کو خاص کر اس بات کا احساس ہے اور وہ اپنے بچوں کو ان مدارس میں بھیجنے سے احتراز کرتے ہوں۔ اس لیے کہ ان کا عقیدہ ہے کہ

ہے۔ موصوف نے ایک نہایت عمدہ کتاب تصنیف کی تھی جس

کا نام ”پنجاب میں ایک سال“ (A Year in the Punjab) ہے۔

میں نے یہ اعلان دیکھا تھا کہ اس کتاب کا اردو ترجمہ

عقرب لاهور سے شائع ہونے والا ہے۔ موصوف نے ”دہلی گزٹ“

میں متعدد مضامین بھی تحریر کیے جو نہایت دلچسپ تھے۔

آپ نہایت پابند مذہب عیسائی تھے اور آپ کی دلی

خواہش تھی کہ سب ہندوستانیوں کو مشرف بہ مسیحیت

کریں۔ آپ نے حکومت کی مذہبی غیر جانبداری کے خلاف

متعدد بار صدائے احتجاج بلند کی اور حکومت کی توجہ

اس طرف مبذول کرائی کہ اسے مسیحی مبلغین کی حوصلہ

افزائی کرنی چاہیے۔ موصوف ہی کی تحریک پر ان مبلغین

میں جہاں برطانوی نظم و نسق کی تعلیم دی جاتی ہے،

انجیل کی تعلیم لازمی قرار دی گئی اس لیے کہ اس کی تعلیم

مستند ادب کی ہے۔ آج موصوف وہاں ہیں ”جہاں“

اور سائے کا وجود نہیں اور جہاں آفتاب عدل کی قربت

کے باعث ہم سرچشمہ حقیقت کے دو بندو آجاسکتے ہیں۔“

سال دو مشہور ہندوستانی اہل قلم نے دعوتِ اجل

نے اپنے سفر نامے میں جب علی بیگ سرور ہیں جن کے انتقال

م بطور مثال علی گڑھ کے ”اختیار“ مورخہ ۱۴ مئی ۱۹۰۷ء

بھی یہی ارادہ تھا کہ اسلام قبول کر لیں، مکہ حج کے لیے

جائیں اور اس طرح اپنا "پہت بھریں" —

ایک سوئٹزر لینڈ کے باشندے نے کمال کر دیا۔ نہ صرف

یہ کہ اس نے اسلام قبول کر لیا بلکہ اب وہ مشرقی لباس

زیب تن کھے ہوئے بلدیہ کے میں تبلیغ کرتا پھرتا ہے۔ مجسموں

میں تقریریں کرتا ہے اور قرآن کے مطالب اردو میں بیان

کرتا ہے حالانکہ اردو پر اسے قدرت حاصل نہیں * —

اب ہم ان ہندوؤں کا حال بیان کرتے ہیں جنہوں نے

گزشتہ سال داعیء اجل کو لبیک کہا۔ میں سب سے پہلے ایک

مشہور و معروف انگریز سر ہربرٹ ایڈورڈز کا ذکر کرتا ہوں

جن کا گزشتہ دسمبر میں ۲۳ تاریخ کو انتقال ہوا۔ ان کی

عمر صرف ۴۹ سال تھی۔ موصوف ایک حوصلہ مند فوجی

تھی اور علم و فضل میں بھی ممتاز تھے۔ میں خاص کر

پہلے موصوف کا ذکر اس لیے کر رہا ہوں کہ آپ کو

ہندوستانی زبان سے خاص لگاؤ تھا۔ شائد جو اردو اخبار

نکلتے وہ موصوف ہی کی سرپرستی میں شائع ہونا شروع

ہوا تھا۔ اس اخبار کی زبان اردو ہے لیکن

والوں میں کثرت ہندو لوگوں کی ہے۔ موصوف اردو بولتے

کرتے تھے اس کی طہارت دیوناگری

۱۰ دسمبر اخبار، مورخہ ۵ جنوری ۱۹۶۱ء

میں افضل الدولہ نظام الملک والی، حیدر آباد (دکن) نے داعی اجل کو لبیک کہا - آپ پایندہ مذہب مسلمان تھے - آپ کے ہاں چار سو حافظ قرآن کی تلاوت میں مصروف رہتے اور ۳۴۰ علما اسلامی علوم اور مسئلے مسائل کی تحقیق میں مشغول رہتے تھے - میرے محبوب علی خان بہادر جو اس وقت بہت کم عمر ہیں، آپ کے تخت و تاج کے وارث ہیں - انگریزی حکومت کی سرپرستی میں (سر) سالار جنگ وزیراعظم ریاست حیدر آباد انصرام مملکت کے فرائض بحیثیت ولی انجام دے رہے ہیں - اگرچہ نظام کو اپنی ریاست میں جو رقبے میں انگلستان سے بڑی ہے، پوری آزادی حاصل ہے، مگر وہ انگریزی اقتدار کو تسلیم کرتے ہیں - اس ریاست کی آبادی ایک کروڑ دس لاکھ ہے - اس ریاست کے باشندوں کی زبان دکنی اردو ہے - گولکنڈہ کسی زمانے میں اس ریاست کا پایہ تخت تھا اور ہیرے کی کانوں کے لیے تمام عالم میں مشہور تھا - اب یہاں ہیرے نہیں نکلتے - سندباد جہازی نے وادیء گولکنڈہ کے دلغریب حالات کہانی کے طور پر بیان کیے ہیں لیکن دوسرے مشہور سیاحوں نے جو یہاں کا ذکر کیا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے - چنانچہ مارکو پولو نے اپنے سفر نامے میں یہاں کے جو حالات بیان کیے ہیں انہیں ہم بطور مثال پیش کر سکتے ہیں -

بادشاہ ہو یا کوئی عامی، موت ہر ایک کے لیے برحق

ہے - عربوں کا مقولہ ہے ”حاصلِ زندگی موت ہے“ -

۱۱
 موصوف لٹریچر کی حیثیت سے ابھی ہم موصوف میں
 متعارف نہ تھے۔ اردو عام دوش کے خلاف اپنی خیالی
 تصانیف کو لٹریچر کے درجہ پر اٹھایا تھا۔ موصوف کا شمار "معاذ
 عجائب" ہے جسے اہل ہند فرصت کے اوقات میں پڑھا کر
 محفوظ کرتے ہیں۔ اس کے سوا اور تصانیف میں موصوف
 نے یادگار چھوڑی ہیں۔ آپ راجہ صاحب بھٹاس کے ہاں
 اعلیٰ خدمت پر مامور تھے اور راجہ صاحب آپ کا بہت لحاظ
 کرتے تھے۔ دوسرے مشہور شخص اسد اللہ خان غازی تھے۔
 آپ اسد اللہ کے بھتیجے تھے۔ آپ کی شہریت سے دو سال قبل
 ۷۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ موصوف اپنے زمانے کے
 بہترین انشائیہ نگار اور شاعر تھے۔ جاتے ہیں۔ اہل ہند
 کا خیال ہے کہ موصوف کی تصانیف ابداً آباد ہونے والی تھیں۔

ان دو معزز شخصوں کے علاوہ
 میں نے ان کے کئی دیگر تصانیف اور جملہ سہاسی
 اہمیت حاصل کی ہیں۔ ان کے تصانیف میں اردو
 ادب کا ایک نیا باب کھلا ہے۔ ان کے تصانیف
 میں اردو ادب کی تاریخ اور اس کی ترقی
 کے بارے میں معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔

